

中国民族民间舞蹈集成

# 中国 民族民间舞蹈 集成

湖北卷（下）

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

**中国民族民间舞蹈集成·湖北卷(上、下)**

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:83 插页:11 字数:166.5万

1995年12月北京第一版 1995年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0072—6/J·70

定价            全两册)

¥258.00

# 蚌壳精

## (一) 概 述

“蚌壳精”又名“蚌壳舞”，流传广泛，在仙桃市城乡尤为盛行。每逢春节期间，蚌壳舞与龙灯、彩船、狮子等一起，活跃于街头广场，很受城乡群众欢迎。

蚌壳舞由一男一女表演，女的饰蚌壳精，背上背着两片能张能合的大蚌壳。男的装扮成渔夫，头戴草帽，脚穿草鞋。在表演中，渔夫要网住蚌壳，蚌壳却戏耍渔夫，双方展开一系列富于戏剧性的舞蹈表演。

渔夫的表演诙谐、幽默，基本动作有撒网、拉网、摸蚌、踩水等，动作具有戏曲中丑角的特点。蚌壳精的表演则优美、含蓄，基本动作有交叉步、走步、磨壳、夹壳等，其动作特点舒展流畅，步法轻盈，给人以美的感受。二人的配合动作有夹头、夹臀、碰壳、过蚌、滚毛等，这些经提炼加工的舞蹈动作反映水乡人们的生活情景，具有浓郁的地方生活情趣。音乐采用打击乐伴奏。它与舞蹈表演紧密配合，具有节奏鲜明、气氛热烈的特点。

目前，蚌壳舞不仅在春节表演，还参与其它节日与庆祝活动中演出。并从街头、广场走上了舞台。

## (二) 音 乐

传授 欧情生  
记谱 刘培汉

蚌壳舞用打击乐伴奏，打击乐器有鼓、锣、钹、小锣、马锣等。表演中，打击乐曲根据表



演情绪的变化交替使用,主要起烘托气氛的作用。

## 打 击 乐 一

缓慢、自由地

锣 鼓 字 谱	𠂉 大 大 大 大 - - - - - 匡
边 鼓	𠂉 X X X X - - - - - X
锣	𠂉 ) 0 ( X
钹	𠂉 ) 0 ( X
小 锣	𠂉 ) 0 ( X
马 锣	𠂉 ) 0 ( X

## 打 击 乐 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$   <u>𠂉才 𠂉才</u>   <u>𠂉才 𠂉才</u>   <u>𠂉才 乙才</u>   <u>𠂉才 乙才</u>   <u>𠂉才 乙才</u>   𠂉 0
鼓	$\frac{2}{4}$   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   X 0
锣	$\frac{2}{4}$   <u>X X</u>   <u>X X</u>   <u>X 0</u>   <u>X 0</u>   <u>X 0</u>   <u>X 0</u>
钹	$\frac{2}{4}$   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX 0X</u>   <u>XX 0X</u>   <u>XX 0X</u>   <u>XX 0X</u>   X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX XX</u>   <u>XX X</u>   <u>X 0</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0</u>

# 打 击 乐 三

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	才 才 仓	才 才 仓	才 才 仓 才	才 才 仓	仓 才 乙 才	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X 0	0 X	X 0	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X 0 X	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	

# 打 击 乐 四

中速转稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	乙 仓 乙 才	仓 乙 仓	乙 才 仓	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才		
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X		
锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0	X 0 X	0 X	X X	X X		
钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	X 0 X	0 X X	X X X X	X X X X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X		
马 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 0 X	X X 0	0 X X	X 0 X 0	X 0 X 0		

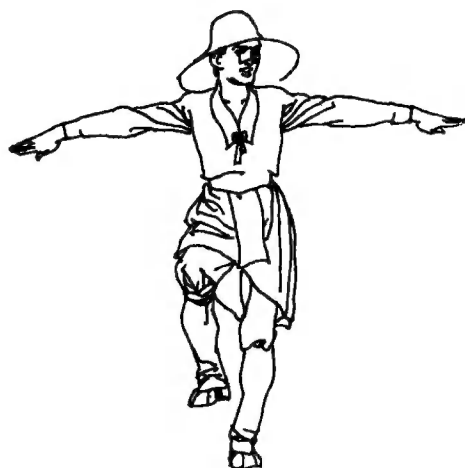
锣鼓字谱	仓 才 乙 才	仓 0	
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X   0	
锣	X        0	X   0	
钹	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X   0	
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X   0	
马 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



蚌壳精



渔 夫

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蚌壳精 头梳髻,束发,插粉红色和紫色花,着大红紧身彩衣、水红彩裤,腰系黑底绣花围兜,穿浅红色绣花鞋。

2. 渔夫 头戴草帽,鼻梁上画有元宝形白色图案。身着浅蓝紧袖上衣,下着青色绸便

裤,腰系褚色三块瓦围裙,足穿黄色(或白色)长袜、布草鞋。



蚌壳精头饰



渔夫头饰脸谱

## 道 具

蚌壳 形状与制作均同《广水高跷》同名道具。但壳内后背缀红绸背带一条。

## (四) 动 作 说 明

### 蚌壳精基本动作

#### 1. 执蚌壳

做法 身体置于蚌壳两壳体里面,将壳内背带从身后背于双肩,双手满把握把手。稍俯身,两手将壳体合住为“闭壳”,两手打开两壳体为“开壳”(见图一)。

#### 2. 走步

准备 “执蚌壳”(蚌壳动作均同此准备)。“闭壳”,站右“虚步”。

第一拍 重心前移成左“踏步”,双手“开壳”,身体直起(见“造型图”)。

第二拍 上左脚成“虚步”,俯身“闭壳”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 3. 交叉步

准备 同“走步”。

做法 左脚向右前上步成右“踏步”,稍屈膝“闭壳”,身体前俯,然后直膝挺胸开壳,再做对称动作。如此反复前行,一拍一步或两拍一步。

#### 4. 磨壳

做法 成左“踏步”下蹲,盘坐于地上,双手“开壳”(见图二)。然后上



图 一



图 二

身前俯背壳朝上(见图三),顺势起身成“踏步全蹲”,原地两脚交替移动磨转一圈。

## 渔夫基本动作

### 1. 撒网

第一~二拍 右脚上步,向左侧身做“正云手”至“山膀按掌”位,掌心向上。

第三~四拍 向右拧身,同时左腿后抬俯身昂头,双手向前甩出作撒网状(见图四)。

### 2. 踩水

准备 双脚成“小八字步”半蹲,双手侧平抬,掌心向下。

做法 双脚交替抬腿向前跳走,一拍一步或两拍一步,头随之前后伸缩(见图五)。

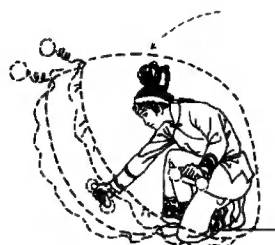


图 三

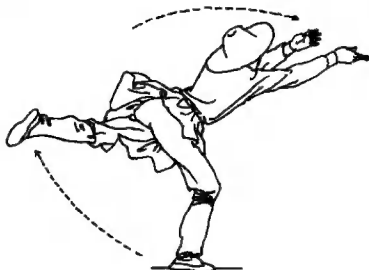


图 四



图 五

## 渔夫、蚌壳精双人动作

### 1. 碰壳

做法 渔夫抬左腿作踢壳状,蚌退左脚“闭壳”、“踏步全蹲”。渔夫后跳一步紧接右手抱脚腕左手做揉脚状,同时右脚原地跳转一周(见图六)。

### 2. 蚌夹手

准备 二人相对站立。

做法 渔夫右手伸进壳里摸蚌,蚌“闭壳”夹住渔夫右手,渔夫挣扎(见图七)。

### 3. 蚌夹头

做法 渔夫俯身低头跑步追蚌,蚌回身“闭壳”夹住渔夫头部,渔夫两手平抬,碾转挣扎(见图八)。



图 六



图 七

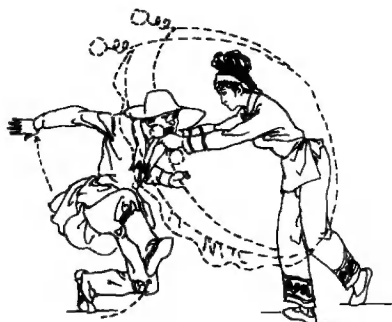


图 八

#### 4. 蚌夹臀

做法 渔夫弯腰做拿网状,蚌从渔夫身后赶上“闭壳”夹住渔夫臀部(见图九)。

#### 5. 渔扑蚌躲

做法 蚌从渔夫腋下穿过(见图十)。



图 九

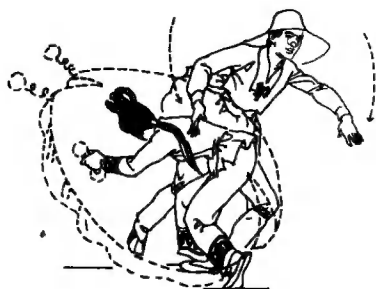


图 十

#### 6. 窜毛过蚌

做法 蚌“闭壳”右“踏步全蹲”,渔夫从蚌侧“窜毛”跃过(见图十一),着地接“前滚翻”。

#### 7. 蚌跳渔身

做法 渔夫俯卧,两脚、手同时撑地连续向左(右)横跳。蚌“开壳”从渔夫身上跳过去(见图十二)。

#### 8. 剥壳

做法 渔夫手背相靠插进壳内,将壳慢慢向两边分开(见图十三)。

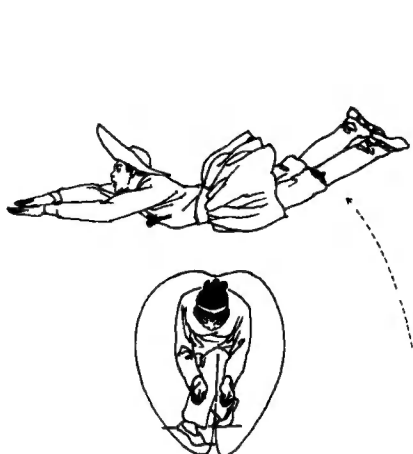


图 十一



图 十二



图 十三

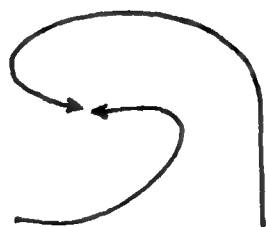
### 9. 渔夫背蚌

做法(见图十四) 背起后,走“圆场步”。

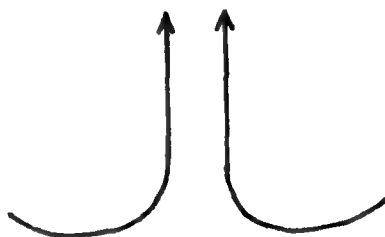


图 十四

## (五) 常用队形图案



鹿头形



荷花形

## (六) 跳 法 说 明

蚌壳精由渔夫、蚌壳精二人表演,表演较自由,没有固定的套路,打击乐根据表演情绪的变化交替使用。

在打击乐的伴奏下,蚌壳精先上场,做“交叉步”、立身射雁跳步、“磨壳”、向后下板腰等动作,走“三角形”队形来表现蚌壳精在水中嬉戏、怀春的意境。然后渔夫上场,蚌壳精退至场后,渔夫用“撒网”、“拉网”,伴随观望、“下水捞蚌”、“摸蚌”等动作做寻找蚌壳的表演。蚌壳精做“走步”、“十字步”、“交叉步”等动作向渔夫的相反方向躲闪。

渔夫发现蚌壳精后,做“踩水”、“撒网”、“倒毛”、“滚毛”等动作进行追逐、扑捉;蚌壳做

“渔扑蚌躲”、“蚌跳渔身”、“踏步翻身”等动作与渔夫相对走“单八字”、“双八字”等队形不停地东躲西藏,并用“蚌夹头”、“蚌夹臀”、“蚌夹手”等动作来逗引、戏耍渔夫。然后,二人走“浪头形”、“荷花形”队形,同做“窜毛过蚌”、“碰壳摸脚”、“剥壳”等动作。表演中渔夫不时夹以戏曲中丑角“伸头缩颈”、“矮子步”等诙谐幽默的动作。

最后,在紧密的锣鼓声中,二人同做“渔背蚌”顺时针方向绕场一周下场。

## (七) 艺 人 简 介

**欧情生**(1924—1987) 男,仙桃市彭场镇人。他从小热爱地方戏曲及民间艺术,表演过蚌壳精、骑竹马、彩船等多种民间舞蹈。还能够自编自演一些民间舞蹈节目。他和本村艺人彭菊英表演的蚌壳舞曾获得湖北省民间音乐舞蹈会演一等奖。

传 授 欧情生

编 写 吕永国

绘 图 许明康

资料提供 谢守道、张能祥、李剑光

曾学英、余昌龄

执行编辑 冯功伟、林 堃



# 白 鹭 戏 蚌

## (一) 概 述

“白鹭戏蚌”仅在蒲圻市随阳镇新田桥村流传，每逢春节，与彩船、莲湘、狮子、花灯等一道走村串户进行表演。

关于白鹭戏蚌的由来，据新田桥村陈美善（1926年生）介绍：这个节目是熊蜜泉（1909年生）在1928年的春节编排演出的。听长辈们讲，熊蜜泉年轻时就是扮演“蚌壳精”中渔夫的高手，是他将蚌壳精根据当地民间传说改编成了白鹭戏蚌，至今已有四代传人。熊蜜泉老人自己说：随阳地处边远山区，山高水长，田土肥沃，森林茂密。那时，古树上、田畈间、水塘里、小河边到处都是白鹭，民间还流传一个关于白鹭的神话故事：古时候，银河边的小村里住着一对同胞兄弟，靠打鱼为生。哥哥成亲后，嫂嫂吵着要分家，结果家里的好东西全让哥嫂得了，只剩下一只破船和一张旧渔网给了弟弟。分家的第二天早晨，弟弟提着渔网来到了银河边，几网撒下却不见一只鱼虾，心中闷闷不乐。这时，有一位蚌壳仙女见他老实勤劳，便主动前来与他接近，但又羞羞答答难于启齿。这一切都让白鹭仙看见了，为了成全他俩的好事，便主动担起了做媒的角色。他故意与蚌壳仙女逗趣，使她分散注意力，让渔夫乘机网住。渔夫与蚌壳仙女结为夫妻后，对白鹭仙感激万分。至今在随阳山里人的心目中，仍把白鹭看成是一种吉祥鸟，是和平与吉祥的象征。白鹭戏蚌就是根据这则故事的情节编排的。

白鹭戏蚌由两男一女表演，女的饰蚌壳仙女，背上背着两片能张能合的大蚌壳。男角一人扮白鹭，上身藏于篾制纸糊的道具之中。另一人扮青年渔夫。整个舞蹈须侧重在白鹭与蚌壳之间的“戏”字上，才能产生一系列喜剧性的幽默与滑稽效果。音乐采用打击乐伴奏。它与舞蹈表演紧密配合，节奏鲜明，气氛热烈。

## (二) 音 乐

传授 陈学规  
记谱 刘娅玲

白鹭戏蚌用打击乐伴奏。打击乐器有边鼓、锣、钹、小锣、马锣。在表演中,打击乐曲可交替使用,由司鼓根据舞蹈的轻重缓急掌握演奏的强弱快慢。

### 急 急 风

	中 速								渐 快
锣 鼓 字 谱	[1] $\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	仓	仓	仓	才
边 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 字 谱		仓	仓	仓	才	令	仓	0	
边 鼓		X	X	X	X	X	X	0	
锣		X	X	X	0	0	X	0	
钹		X	X	X	X	X	X	0	
小 锣		X	X	X	X	X	X	0	
马 锣		X	X	X	X	X	X	0	

# 凤 摆 头

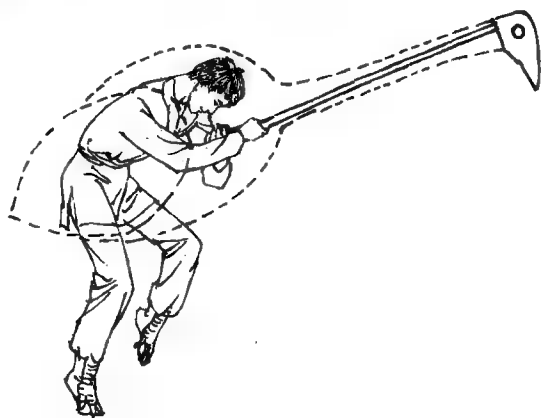
中 速

[1]		[4]		[4]		[4]		[4]	
锣	鼓	$\frac{2}{4}$ 才才 仓	才才 仓	才才 仓	才才 仓	才才 仓	才才 仓	才才 仓才	
边	鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>		
		$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X 0		
	钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>0X</u>		
	小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0	<u>X0</u> <u>X0</u>		
	马 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>		

[8]		[8]		[8]		[8]		[8]	
锣	鼓	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	才仓 才仓	乙才 仓	
边	鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> ■		
	锣	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	0 X		
	钹	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>X0</u>	<u>0X</u> 0		
	小 锣	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> 0		
	马 锣	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> ■		

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



白 鹭



蚌 壳



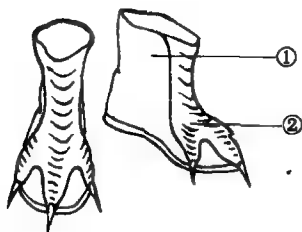
渔 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 白鹭 上身套进白鹭道具内,下着白色紧身裤,穿白色带鸟爪的布鞋。
2. 蚌壳 头发梳一根独辫,穿大红紧身彩衣、水红彩裤、绣花鞋,腰系黑底绣花围兜。
3. 渔夫 头带尖顶草帽,鼻梁上画元宝形白色图案。穿浅蓝紧袖对襟褂、青色绸裤、布鞋。

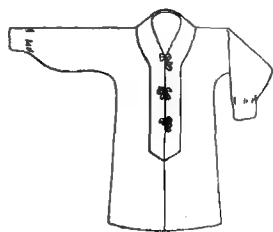


白鹭紧身裤



鸟爪鞋

①白色 ②白底黑纹



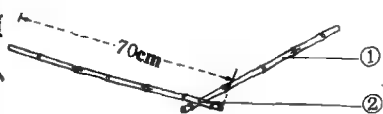
渔夫紧袖褂

## 道 具

1. 白鹭 身壳、翅膀用篾条编制骨架,外蒙白布,然后用针线缝牢固。用天蓝色绉纹纸剪成羽毛状,贴在脊背和尾上,用黄色(或白色)腊光纸剪成羽毛贴在翅膀上。头选用杉木雕成,白色涂脸部和头部,红色勾画嘴、眼,然后固定在颈杆上。颈项骨架用四根小绳分别连接十三个篾圈做成(圈由小到大排列),将颈杆放于颈项篾圈内和头连接,然后用白布套缝在圈外成颈项,将其固定在身壳的前端,整体道具即成。

白鹭双翅扇动的操作杆及操作原理:将两根小竹竿的各自一端钻出小眼,用铁丝环穿连成交叉相搭,交叉处即成为活动轴心;两根小竹竿各自另一端从鹭身骨架内穿出,分别

固定在双翅靠前约 35 厘米处,起支撑双翅作用。表演时,以手将小竹竿相搭处向后拉,双翅即被撑开,将小竹竿向前推,双翅即收拢于鹭身两侧。

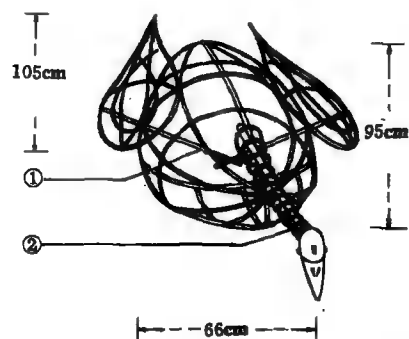


2. 蚌壳 高 150 厘米、宽 105 厘米左右,制作方法同《广水高跷》中的蚌壳。

■ 翅操纵杆

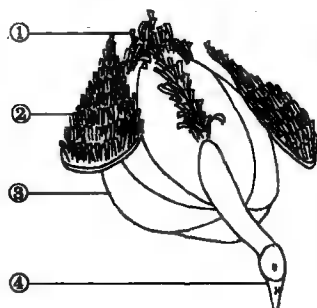
①小竹竿 ②小眼(铁丝穿连处)

3. 渔网 为生活中捕鱼的网,能撒开即可。



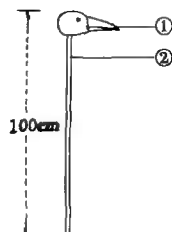
白鹭骨架

①鹭翅操纵杆 ②颈杆



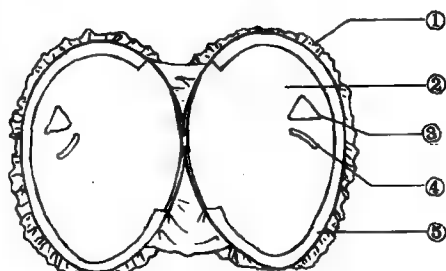
白 鹭

①蓝色 ②黄色 ③白色 ④桔黄色



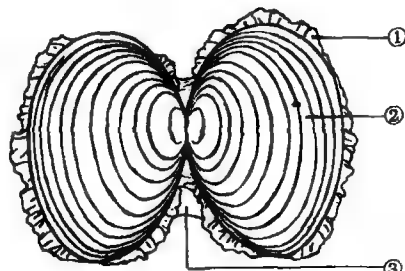
鹭头颈杆

①鹭头 ②颈杆



蚌壳(展开内观)

①绿绸边 ②桔黄色内膛 ③桃红色三角 ④把手 ⑤桃红色内边



蚌壳(外观)

①绿绸边 ②浅玫瑰色底、金黄色壳纹 ③白色连绸

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 顶白鹭 俯身钻进骨架内,用背部将骨架顶起,左手握双翅操作杆,右手握颈杆(见图一)。

2. 背蚌壳 把蚌壳背于身后,双手握壳内两把手。将蚌体关合为“合蚌”,分开于两侧为“开蚌”。

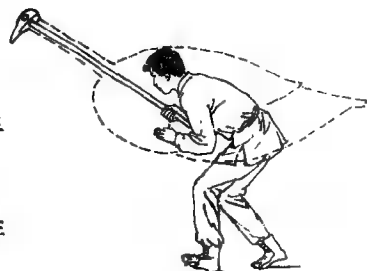


图 一

3. 执渔网 两手手心向上握渔网。

### 白鹭的基本动作(顶白鹭)

#### 1. 白鹭步

准备 站“小八字步”，膝稍屈。

第一拍 左腿前吸起，踮右脚。

第二拍 左脚跟先着地，向下轻踏，跟右脚至左脚旁点地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 2. 观天

做法 右手将颈杆向左转四分之一圈，使鹭成扭头望天状(见图二)。

#### 3. 觅食

做法 站“正步”全蹲，上身前俯，将颈杆左右稍晃并向下点动，做向地面觅食状(向左前、右前点动数次)。

#### 4. 戏水

做法 站“正步”全蹲，上身前倾，将颈杆前撑，使白鹭嘴接触地面，并微抖、扬起做饮水状，接抖动身体，做抖水状。

#### 5. 理羽

做法 “小八字步半蹲”，臀部稍抬起，身向右拧，将颈杆收回一半，向左前略伸，使鹭头转向翅膀处来回稍动，做鹭嘴梳理羽毛状(见图三)。

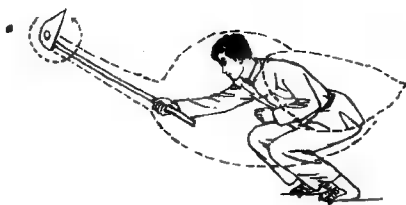


图 二

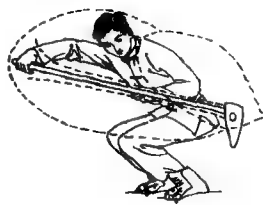


图 三

#### 6. 展翅

做法 两膝稍伸，后背稍上顶，同时左手向下拉操纵杆使翅膀展开，然后两膝稍屈，后背收回，松左手使翅膀收拢，反复做。

### 渔夫的基本动作

#### 1. 出场式

做法(见“造型图”)

#### 2. 撒网

做法 上左脚屈膝，右腿随之稍后抬，同时双手将网由右旁向前方撒出，右脚后落成左“前弓步”。

### 3. 收网

做法 右“踏步半蹲”，上身前倾，两手前伸抓住网绳，先做观察状，然后双手由外向内交替收网(见图四)。



图 四

### 蚌壳的基本动作

#### 蚌游步

做法 走“搓搓步”，同时两手连续做“开蚌”(见“造型图”)、“合蚌”。

### 三人组合动作

#### 1. 鹭啄蚌

做法 蚌“丁字步”“合蚌”，鹭“正步”稍屈膝，面对蚌俯身，操作颈杆伸向蚌开口处，两拍一次上下点动做啄蚌状。

#### 2. 蚌夹脚

做法(见图五) 蚌夹渔夫脚往后拖，渔夫两手与右脚着地向前跳动，二人反复进退数次，直至蚌稍“开蚌”、渔夫脚挣脱出来为止。

#### 3. 鹭戏蚌

做法 蚌右“踏步”、“开蚌”。鹭“小八字步半蹲”，俯身面向蚌，将白鹭头送于蚌壳内，向左右摆动做戏逗蚌状。蚌突然“合蚌”夹住鹭颈部并往后拖扯，左右甩动，鹭随之前跑，头向左右摆动做挣扎状。直至蚌稍“开蚌”、鹭头挣脱出来为止。

#### 4. 蚌夹尾

做法 鹭“正步”稍屈膝，上身前俯，臀部稍蹶，面对渔，将头伸至渔夫耳旁稍点动，做与渔夫耳语状；渔夫左“旁吸腿”，左手挡于右耳前，右手扯左手衣袖，身右倾、头左偏做聆听状，稍停；蚌壳上身前俯，“开蚌”接“合蚌”，将鹭尾夹住并往后拖(见图六)，接蚌向左、鹭向右二人磨转，直至蚌稍“开蚌”、鹭挣脱为止。



图 五

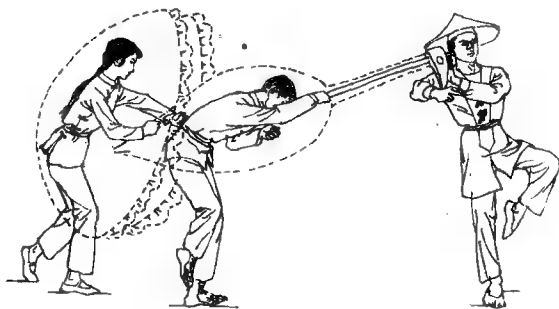


图 六

## 5. 双拉网

做法 渔夫将渔网绳挂到鹭嘴尖上勾住，同做拉网状(见图七)。

## 6. 拉纤步

准备 接“双拉网”。

做法 渔夫转身成

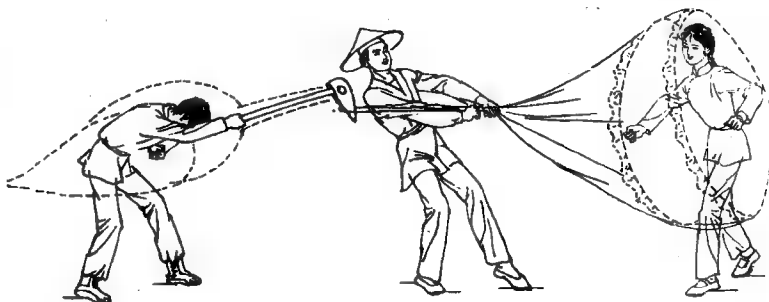


图 七

右“前弓步”，网背在右肩，左手于背后拉网，右手肩前拉网绳，上身前倾成拉网状，一拍一步做“后踢步”。

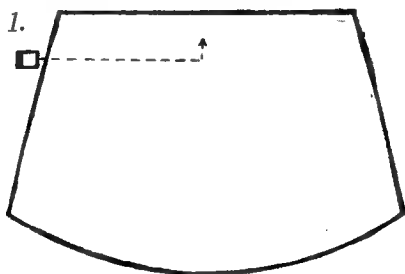
# (五) 场 记 说 明

白鹭戏蚌表演中的动作、路线及音乐长度，均有较大的灵活性，特别是交待情节性的表演，由演员即兴发挥，更加自由。音乐伴奏可根据演员表演，由司鼓掌握与之配合。

白鹭(□) 男，“顶白鹭”，简称“鹭”。

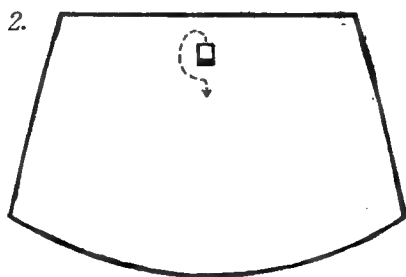
蚌壳(○) 女，“背蚌壳”，简称“蚌”。

渔夫(▽) 男，简称“渔”。



[急急风] 鹭候场。

[凤摆头]无限反复 鹭面向7点，做“白鹭步”出场至台后，面向5点，接做“观天”和向左右摆头。

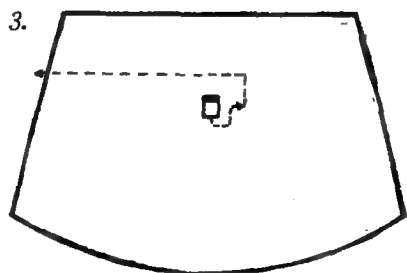


[凤摆头]

[1]~[4] 原地踏步向左转半圈，同时展翅四次。

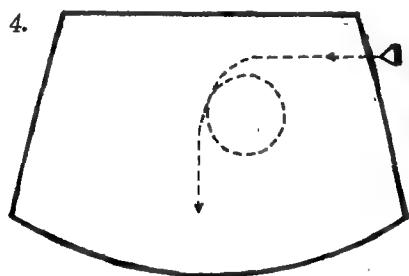
[5]~[9] 面向1点做“觅食”。



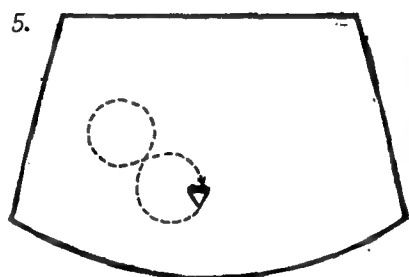


〔10〕 向左转成面向 7 点。

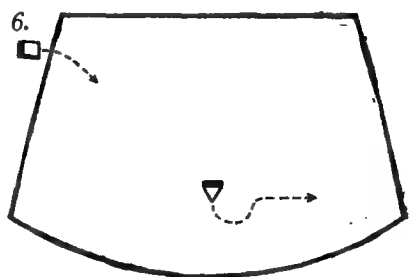
〔凤摆头〕无限反复 做“戏水”后接做“理羽”。然后转成面向 3 点,做“白鹭步”下场。



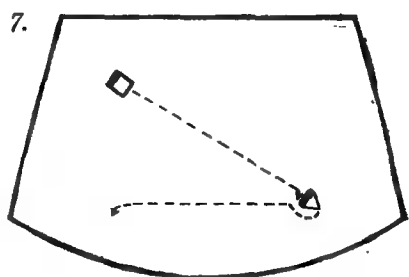
〔急急风〕无限反复 渔“执渔网”出场做“出场式”接“圆场”至台前,起左脚做“蹉步”“双晃手”,接“跺泥”稍停。



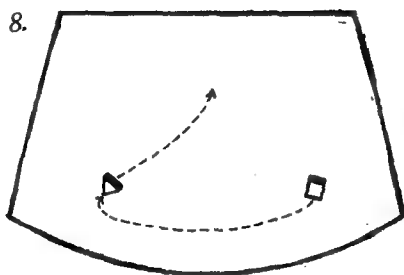
渔双手“执渔网”端于右侧,走“圆场”按图示绕“8”形至台前,稍停做观看状,然后面向 1 点做“撒网”。稍停后,做“收网”,先二拍一次,后一拍一次。



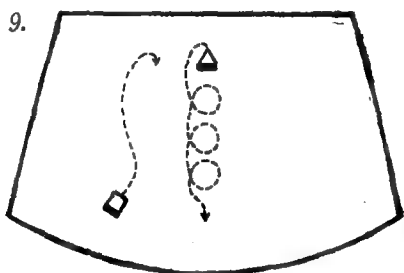
渔向左转四分之一圈。稍做观察状后做“叠筋”,起后,快步走至台左前面向 8 点做“撒网”,接原地做“收网”。此时鹭做“白鹭步”自台右后出场,至箭头处成左“虚丁步”面向 8 点做看渔状。



渔双手端网转身向 3 点做“矮子步”至台右前,面向 2 点,左手提网于“提襟”位,右手“山膀”,“丁点步”亮相;同时,鹭做“白鹭步”慢步至台左前,向右转身成“虚丁步”做窥视渔夫状。

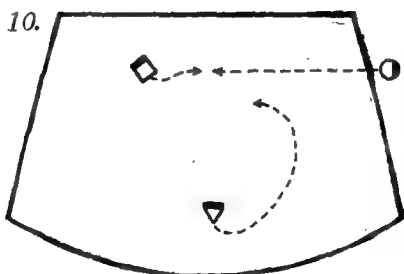


渔左手提网做“后滚翻”，立起后做“圆场”至箭头处，面向 5 点做“撒网”，稍停，接做“收网”成身向后仰，最后双膝前屈跪地，上身后躺，肩背着地，然后上身挺起，身起直；同时，鹭转身面向 3 点走“白鹭步”至台右前，转身面向 5 点做“戏水”。

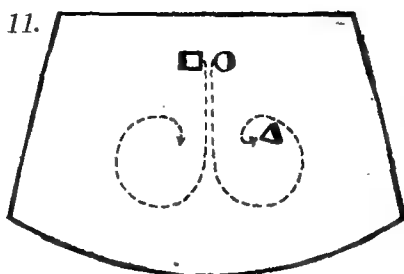


渔左转身面向 1 点，双手“执渔网”做“出场式”接向台前连续转三圈；同时，鹭走“圆场”按图示至箭头处，转身面向 8 点做“理羽”。

[凤摆头]无限反复 渔在原位做“撒网”、“收网”，紧接将渔网放在地上，做“扑虎”(同戏曲中同名动作)三次(做摸鱼、捉鱼状)，起立坐地接“叠筋”立起，向 1 点做“蹉步”、“踩泥”亮相；鹭同时也在原位做“戏水”、“觅食”、“观天”后，做观察渔状。



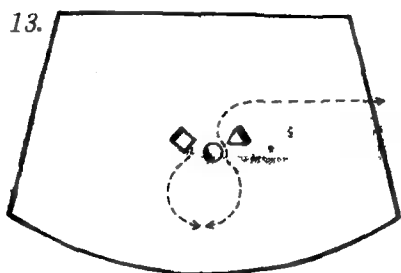
[急急风]无限反复 渔左转身“圆场”按图示至箭头处屈膝坐地，左手撑地，右腿架于左腿上，右肘撑于右腿上，做休息状；同时鹭走“白鹭步”、蚌出场做“蚌游步”，按图示在台后相会，接做“鹭啄蚌”数次。



鹭走“圆场”、蚌做“蚌游步”按图示路线各至箭头处。蚌至渔面前后，在渔左右做“开蚌”、“合蚌”做观察状，接做“蚌夹脚”。



鹭见渔难以挣脱，上前啄蚌。蚌松开渔；鹭用头伸向渔，做向渔耳语状。



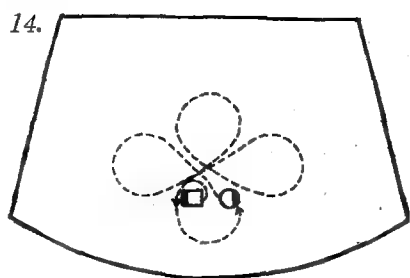
13. 渔双手将渔网搭于右肩,转身面向7点,做“后踢步”下场;同时蚌做“蚌游步”、鹭做“白鹭步”按图示至台前成面相对。

〔凤摆头〕

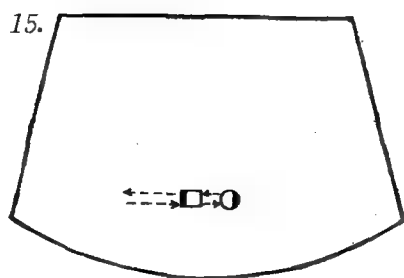
〔1〕~〔4〕 蚌向左右做“合蚌”、“开蚌”各两次(各二拍做一次);同时,鹭面向蚌,鹭头向左右摆动,并展翅

四次。

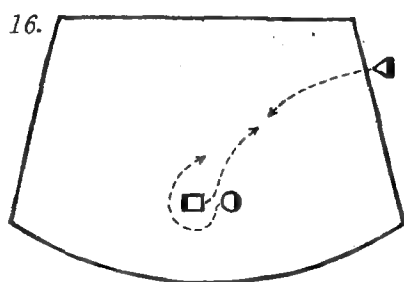
〔5〕~〔10〕 鹭伸头在蚌面前上下微点(似说话状),蚌左“丁字步”,“开蚌”,微动(做聆听状)。



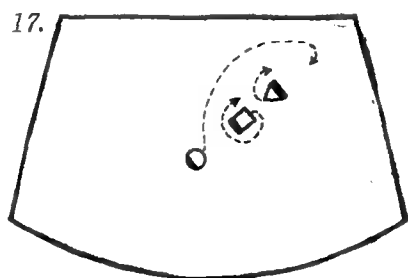
14. 〔急急风〕无限反复 蚌“开蚌”做“圆场”按图示路线绕双“8”字队形,鹭走“圆场”随后。蚌、鹭回至原位。



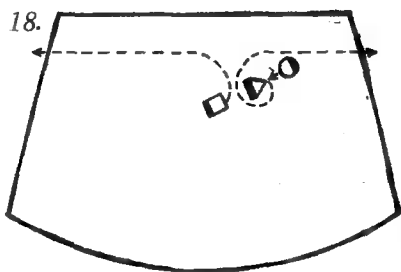
15. 〔凤摆头〕无限反复 鹭、蚌做“鹭戏蚌”。



16. 渔由台左后“执渔网”出场,做“出场式”接“圆场”至箭头处;鹭走“白鹭步”按图示路线至箭头处与渔相对,蚌半“开蚌”、“圆场”至台中。接做“蚌夹尾”。



17. 〔急急风〕无限反复 蚌走“圆场”至台左后;鹭走“圆场”原地向右转一圈;渔双手端网向右转成与蚌面相对。三人接做“双拉网”。



〔凤摆头〕

〔1〕~〔4〕~~无限反复~~“干步”。鹭面对渔向左右各摆动~~无限反复~~

〔5〕~〔10〕无限反复~~无限反复~~渔扬起左手对鹭招手数次，接着右转身走“后踢步”向台左后下场；蚌走“蚌游步”随渔进场；同时鹭对渔再点头数次后，左转身走“白鹭步”向台右后下场。

## (六) 艺 人 简 介

**陈学规** 男，生于1941年，蒲圻市随阳镇人。从小随本村“茅坪花鼓戏”剧团学艺，还能制作道具。他一专多能，是白鹭戏蚌的第三代传人之一。

**陈新社** 男，生于1966年，蒲圻市随阳镇人。能演正反两面角色，以丑角表演最具特色，深受随阳观众好评，是白鹭戏蚌的第四代传人。

传 授 陈学规、陈新社

编 写 雷显松、刘娅玲

绘 图 方湘侠

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 聂仕铭、李松柏

执行编辑 鲁传太、林 堃

# 推 车

## (一) 概 述

“推车”流传于黄石市大冶县，盛行于保安、金牛、灵乡、还地桥、四棵等乡镇。通常在春节期间，白天跟随花灯队伍游乡串村演出，途中只要有人鸣鞭放炮欢迎，便就地围场，进行表演。晚上在祠堂或祠堂周围临时搭的台上表演。有时也在喜庆日子里做堂会表演。

推车由一女二男分别扮演“新娘”、“新郎”、“舅佬”三个角色。表演时，“舅佬”双手各拿一面画有车轮的方旗作推车状前行，新娘走在两旗之间作坐车状，新郎则时左时右引车作舞。

新娘舞蹈时始终踮脚前行，膝部上下颤动，并拧腰扭胯地随之摇晃，表现出车行时的颠簸，状似风摆杨柳，既含蓄又活泼，生动地表现新娘回家时的喜悦心情。

舅佬舞蹈时始终是弓着身子做推车状前行。屈膝昂头、塌腰撅臀、架肘翘腕、扭胯拧腰的体态特征，贯穿在整个舞蹈之中，既风趣又诙谐。

新郎舞动时，双手挽扇，全身顺其悠晃，迈步前行，动作舒展流畅。那瞬间的拧身、扭头及望、瞄等眼神变化，充分表现了新郎朴质爽朗的性格和新婚后的热恋之情。

关于推车的起源，当地老艺人代开咏（1903——1983）、胡太发（1911年——1987）、陈怀恩（生于1939年）等说：民国初年，有个人为了逃避剪辫子，化妆成孕妇，坐独轮车混过了关卡。后来，有些流浪艺人为了谋生，借鉴了这种形式，起名“推车”，由一人男扮女妆，在蔑扎的车内作坐车状表演，另一人扮其丈夫，即兴编词，载歌载舞，沿途卖艺，推车即随流浪艺人传入大冶地区。另说，大冶有个传统的风俗，新娘过门后的第三天，要在新郎的陪伴下回娘家探亲，名曰“三朝回门”。近则步行，远则由新郎或同村青年推车送行。推车就是

随着时代的发展,该舞道具也几经变化。金牛镇老艺人石教来(1902——1985)等借鉴戏曲中以旗代车的虚拟手法,用两面画有车轮图案的方旗,代替了原来用竹棍编扎的独轮车,演员站在“车”内表演,活动自如,轻便灵巧,使整个舞蹈更加活泼、奔放,有了较大的发展。

推车的音乐由打击乐和演唱曲两部分组成。打击乐在出场及队形变换时使用,主要乐器有大锣、小鼓、小镲、马锣。演唱曲采用本地灯歌《思郎》、《茉莉花》等,无伴奏。

咏立 开克 李代 授谱 传记

〔1〕

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\overset{\text{no}}{6\dot{1}}$  - |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\overset{1}{2}$  - |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |

到 春 来, 百 花 开, 想 起 (那 个) 情 郎

〔4〕

〔8〕

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\overset{5}{5}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\overset{12}{2}$  - |

泪 雨 腮。 站 在 (那) 楼 上 望 四 方。

〔12〕

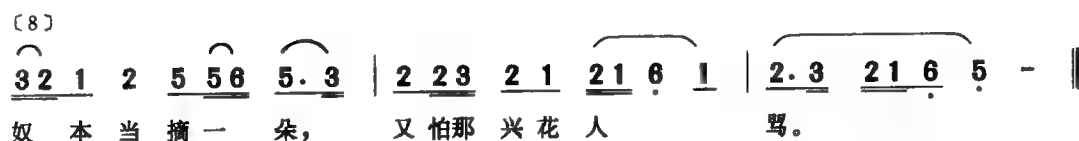
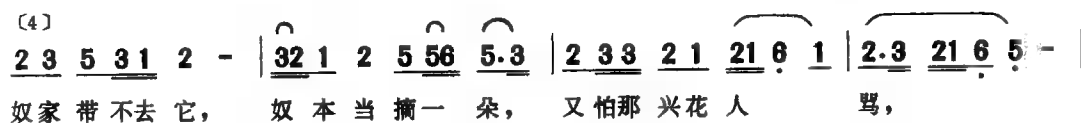
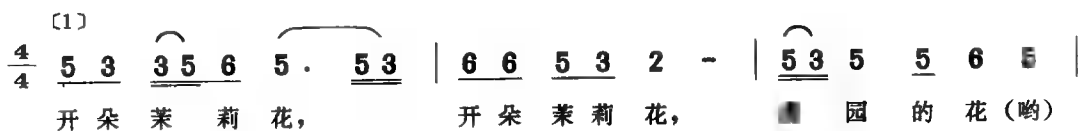
〔16〕

$\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{5}{5}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\overset{5}{5}$  - ||

每 天 (那 个) 打 扮 都 不 爱。

# 茉莉花

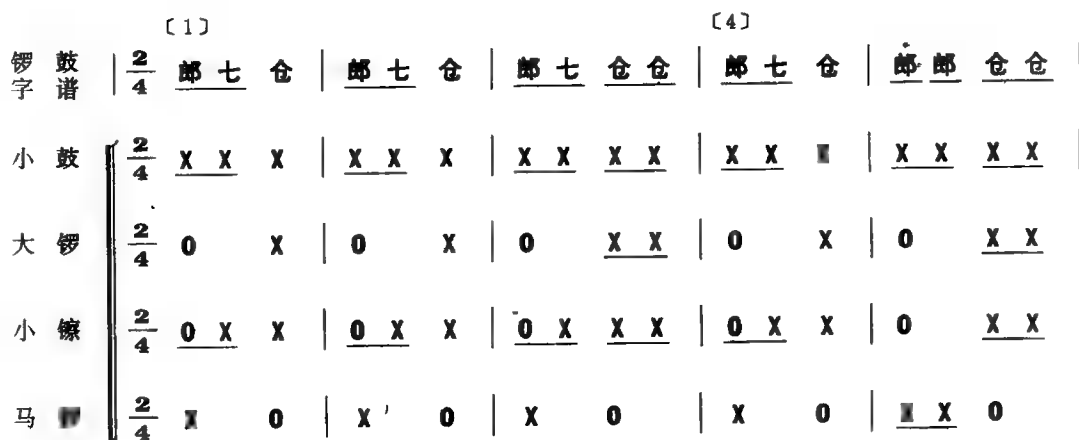
1 = F 中速 优美地



# 打 击 乐

传 授 皮 新 友  
记 谱 李 克 立

中 速



锣鼓字	鼓谱	郎七	仓	郎七	仓	郎七	仓
小鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
大锣		0	■	0	X	0	X
小镲		<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X
马锣		X	0	X	0	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



新 娘

新 郎

舅 佬

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 新娘 头戴宫勒,穿粉红色大襟便衣、红色百褶裙、红色绣花鞋。
2. 新郎 穿黄色对襟便衣、黑背心、墨绿色便裤、黑布鞋,系红色腰带。
3. 舅佬 穿镶黑花边的蓝色对襟便衣、天蓝色便裤、黑布鞋,系红色腰带。



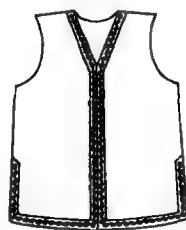


新娘头饰



官勒

- ①花布贴彩凤 ②红布勒  
③黑布带 ④串珠



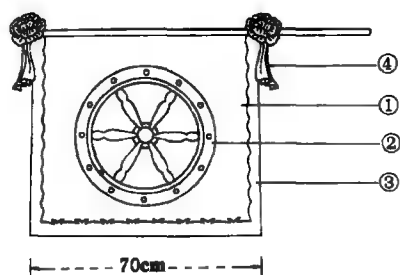
新郎背心

## 道具

1. 车旗 用两块 70 厘米见方、周镶花边的红布，各画上车轮图案，上沿缝成 3 厘米宽的筒边，用一根长约 100 厘米的竹竿穿进筒边，筒边两端扎紧并系上红绸扎的彩球。

2. 绢 一方边长约 30 厘米的红绢。

3. 扇(见“统一图”)



车旗

- ①红布 ②黑轮  
③白花边 ④红花

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握巾(见“统一图”)

2. 握扇(见“统一图”)

3. 执车旗(参见“舅佬造型图”)

4. 坐车 舅佬执车旗，新娘立于两旗之间(见图一)。

新娘的基本动作(右手“握扇”，左手“握巾”)

1. 跳点步



图一

准备 右手“握扇”端于胸前,左手“握巾”叉腰,站“正步”。

第一~二拍 左脚向左横向小跳一步稍屈膝,跟右脚成右“靠点步”,上身随之稍左倾、右拧,同时,双手做“里挽花”经旁划至右“顺风旗”位,眼随右手(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 2. 颠簸步

准备 左脚在前,两脚交叉踮起,左手“握巾”于“斜托掌”位,右手“握扇”抱于胸前。

第一~三拍 每拍一次,左脚起,两脚交替颠跳着前后移动重心三次,双手原位同时做“里挽花”三次。

第四拍 双脚起向上小跳,落地成右“踏步”稍屈膝,上身稍前俯右拧(见图三)。



图 二



图 三



图 四

第五~七拍 同第一至三拍动作。

第八拍 基本同第四拍,只是双脚落地重心落在右脚上,上身顺势稍后仰。

## 3. 梭步

准备 同“颠簸步”。

第一~八拍 女“花梆步”向左横移,上身动作同“跳点步”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示:做此步法时,舅佬双手“推车”,新郎右手扶左车旗,左手于胸前每拍“里挽花”一次。

## 4. 推磨步

准备 “正步半蹲”,左手手背叉腰,右手“握扇”端于腰右前。

做法 含胸收腹,双膝相靠,每拍按顺时针方向平绕一小圆,上身随之稍左右拧动;右手顺势每拍做一次“外挽花”,眼随扇(见图四)。

## 5. 跼跳步

准备 同“颠簸步”。

做法 每拍一次,左脚起,两脚交替颠跳,双手动作同“颠簸步”。

## 舅佬的基本动作(“执车旗”)

### 1. 推车步

准备 双手“执车旗”,站左“前弓步”,上身稍前倾。

第一拍 上身保持平稳,换脚跳成右“前弓步”(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:连续做时可原位做,也可前移。

### 2. 扭臀

准备 双手“执车旗”,“正步半蹲”,脚跟踮起,上身前倾。

做法 上身保持平稳,以双脚掌为轴,脚跟每拍向左、右扭动一次,臀部随之左、右扭摆(见图六)。

提示:新郎做“扭臀”时,双手则“握扇”于“提襟”位做“里挽花”。

### 3. 旁踢步

准备 同“扭臀步”。

第一拍 左脚横移稍屈膝为重心。

第二拍 靠右脚成“靠点步”。

第三拍 右小腿旁踢(右膝靠左膝),上身随之右拧,稍顶左肩,眼看右下方(见图七)。

第四拍 同第二拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 五



图 六



图 七

## 新郎的基本动作(双手“握扇”)

### 1. 探路

准备 站“正步”,双手“握扇”于“山膀”位,微屈膝,手心向上。

第一~六拍 左脚起每拍向前踩一步,同时双手每拍“里挽花”一次。

第七~八拍 右腿屈膝为重心,左脚前伸以脚跟点地,两膝相靠;同时双手做“里挽花”,右手顺势平划至胸前抱扇贴胸,上身前倾,收腹、撅臀(见图八)。

## 2. 蹲裆绕膝

准备 “大八字步半蹲”,双手各“握扇”屈肘稍旁抬。

做法 双膝同时按逆时针方向平绕圈,自绕前半弧时脚踏起,右手稍经后上划于头右前上方“里挽花”一次,左手随之后甩(见图九);绕后半弧时,脚跟着地,双手动作对称。上身随之左右拧动。



图 八



图 九

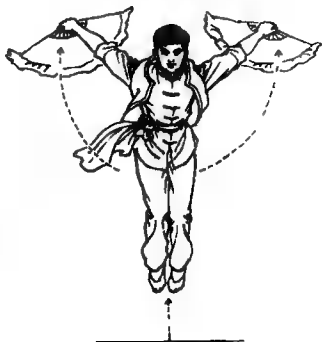


图 十

## 3. 蹦跳步

做法 向前做右“蹉步”一次,顺势踏右脚、上左脚成“正步半蹲”,随即屈膝跳起,双手顺势自胸前经下至双“山膀”位稍后(见图十),落地成“正步半蹲”,上身前倾,双手顺势划回胸前两下臂交叉(见图十一)。

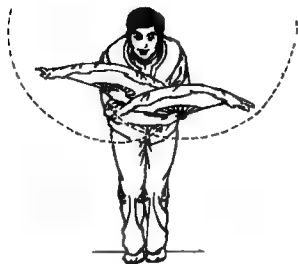


图 十一



图 十二

## 4. 鸭子步

做法 “八字步全蹲”,左脚起每拍一步双脚擦地交替经旁向前划弧线前行,双手随之上下挥动(见图十二),凡向上挥动时顺势做一个“里挽花”。

## 5. 蹲踢步

准备 “正步全蹲”，双手“握扇”于“山膀”位，微屈肘，手心向上。

做法 两腿每拍一次交替前踢，梗脖、稍后倾，两手每拍做一次“里挽花”（见图十三）。

## 6. 里外挽花步

做法 步法同舅佬的“推车步”，双手“握扇”于“提襟”位，跳成左“前弓步”时做“里挽花”，跳成右“前弓步”时做“外挽花”。



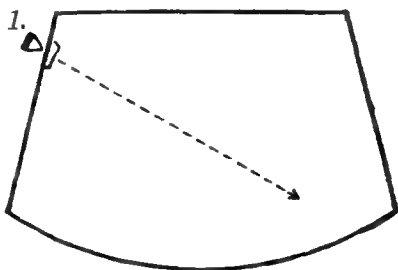
图 十三

# （五）场 记 说 明

新娘(○) 右手“握扇”，左手“握巾”。

新郎(▽) 双手各“握扇”。

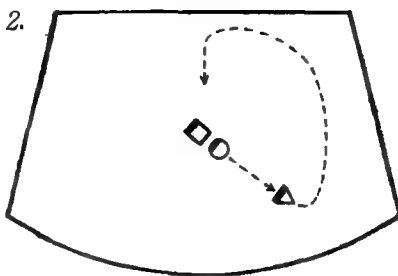
舅佬(□) “执车旗”。



打击乐第一遍 新郎在前、新娘“坐车”、舅佬“执车旗”跟在新娘身后，于台右后面向 8 点候场。

第二遍

〔1〕～〔6〕 三人同时走“圆场”步出场，各走至下图位置。

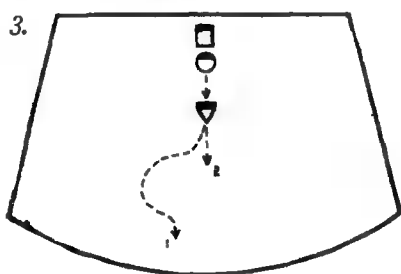


〔7〕～〔8〕 三人左脚同时上步亮相：新郎成左“前弓步”，双手顺势做“里挽花”成左手做搭左肩状，右臂后伸手心向上，上身右拧，扭头回望新娘；新娘踮脚直立，右手抱扇贴胸，左手“握巾”于“斜托掌”位，上身前倾和新郎对视；舅佬左“前弓步”，含胸、弓背，上身稍左拧、右倾，眼看新娘。

《思郎》唱第一遍

〔1〕～〔8〕 全体面向 8 点，新郎原位做“里外挽花步”；新娘做“踮跳步”；舅佬原位做“推车步”。

〔9〕~〔18〕 新郎双手旁抬做“里挽花”；新娘双手上举做“外挽花”；舅佬提肘、翘腕“推车”，三人按图示路线左拧身走“圆场”步至下图位置。

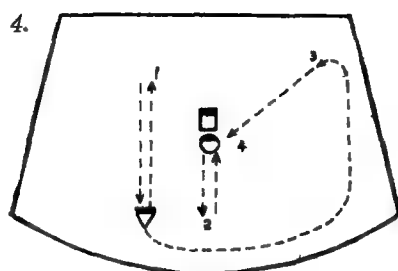


《思郎》唱第二遍

〔1〕~〔8〕 新郎原位做“蹲踢步”；新娘原位做“跼跳步”，上身稍后仰随步伐左右扭摆；舅佬昂头撅臀，原位做“推车步”。

〔9〕~〔18〕 新郎做“鸭子步”按图示路线至箭头 1 处站起身；新娘、舅佬分别做“颠跳步”和“推车步”继续

前行至台中箭头 2 处。



打击乐

〔1〕~〔4〕 新郎双手上举“外挽花”，每拍一步后退至箭头 1 处。新娘稍俯身碎步小跑，双手旁抬做“里挽花”；舅佬弓着身子随之小跑“推车”，二人前行至箭头 2 处。

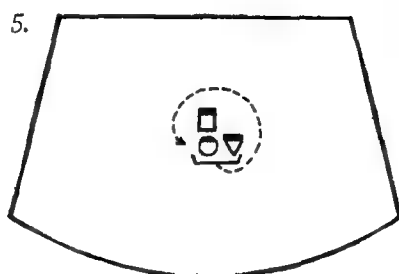
〔5〕~〔8〕 新郎做新娘〔1〕至〔4〕动作；新娘做新郎〔1〕至〔4〕动作，舅佬碎步配合新娘后退，各自回原位。

《茉莉花》唱第一遍 新娘原位做“推磨步”，时而跟舅佬打招呼，时而瞄瞄新郎（即兴表演）；舅佬原位“推车”“正步半蹲”随之晃动；新郎原位做“蹲裆绕膝”，时而向前左、右观望，时而回头看新娘。

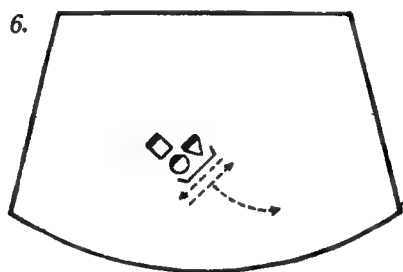
《茉莉花》唱第二遍

〔1〕~〔7〕 新娘原位做“跳点步”，舅佬原位做“旁踢步”；新郎双手交替做“里挽花”左右甩动按图示路线走“圆场”步行至箭头 3 处。

〔8〕~〔10〕 新娘原位做“跼跳步”，舅佬原位做“推车步”；新郎原位面向新娘做四拍“里外挽花步”接做“探路”至新娘左侧箭头 4 处，成面向 1 点。



打击乐第一遍 三人成一组，跑“圆场”步，按图示跑一小圈后，成面向 3 点。

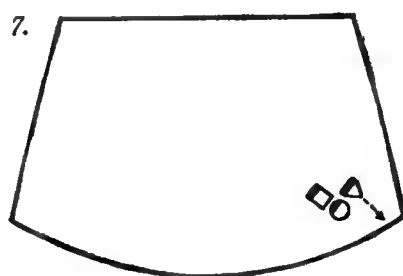


打击乐第二遍 三人同时做“梭步”左右横移。

唱《思郎》

〔1〕~〔8〕 舅佬和新郎原位做“扭臀”；新娘原位做“颠簸步”。

〔9〕~〔10〕 三人同时向前跑“圆场”至台左前。

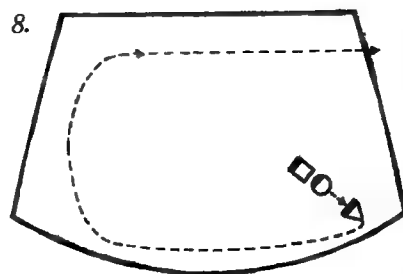


〔11〕~〔12〕 三人同时原地做“蹦跳步”（新娘双手始终扶“车旗”）。

〔13〕~〔14〕 舅佬上左脚成左“前弓步”，上身前倾右拧，提肘翘腕；新娘左腿蹲、右腿前抬上身顺势后躺，靠在舅佬左肩上（做车险些将新娘颠下状）；新郎随之右脚旁移成右“旁弓步”，双手抱住新娘的腰，做将其扶起

状。

〔15〕~〔16〕 新郎便步走至箭头处，舅佬左“前弓步”，新娘踮脚立起，三人面向 8 点做观望前面的路是否平坦状。



〔17〕~〔18〕 新郎右转身向新娘和舅佬招手，表示前面的路好走了；新娘和舅佬点头会意。

打击乐无限反复（渐快） 由新郎带领，新娘、舅佬紧随其后，按图示路线跑“圆场”至台右后箭头处时，新郎做“鸭子步”；新娘做“颠簸步”，舅佬做“推车步”，面向 7 点依次下场。

## （六）艺人简介

石教来（1902——1985）男，大冶县金牛镇人。1921 年拜师学习大冶调（哦嗨腔）及汉剧（小生、武生等行当）。其师徐开城，是当地有影响的戏师傅，建国前石教来经常随师到

鄂城、咸宁、通山、浠水、武昌县等地教戏、唱戏,深受当地群众欢迎。他掌握的主要形式有:推车、双抛球、七星高照、板凳龙、玉莲汲水、玉连环等。

传 授	石教来、代开咏、汪昭堂 胡太发、周美玉、吴本舟
编 写	陈宗善
绘 图	陈家骅 沈松德(道具)
资料提供	谢良智、黄何清、潘秀启 蒋和兴、刘炳生、朱 光 彭 伟、孙 辉
执行编辑	邱小燕、康玉岩



# 推 故 事

## (一) 概 述

“推故事”是由一老汉推着坐在龙头小车上的姑娘,时而行进,时而原位演唱的一种民间舞蹈,流传于湖北荆门烟墩镇一带,在傅集村尤为盛行。由于当地人将“狮子”、“彩船”等民间舞蹈的表演都称为“玩故事”,所以称该舞为“推故事”。

据苏培志老人(1921年生)介绍,过去傅集村有一块祖传的风水宝地——金条庙,为了祈求财神爷保佑,一年四季平安无事、丰衣足食,每年农历正月间,先辈们都要在这里表演推故事,寄托人们的美好愿望。这种习俗一直沿续到四十年代末。五十年代初,烟墩镇老艺人陈绪东(已故)组织春节舞队,将“彩船”、“高跷”、推故事等各种民间艺术表演汇成一队,边走边表演,表现了节日的喜庆气氛,深受群众欢迎。以后,推故事不再用来祈神,而变为欢庆春节的娱乐方式。

推故事适于广场表演。使用的道具是两辆龙头车,车子骨架用竹蔑扎制。以彩纸、红绸裱糊、装饰,龙头造型生动,龙车小巧精致。车身两旁各有一钩子,表演前,姑娘站立车中,将钩子挂在腰带上,好似坐在车上。表演时,姑娘“坐”车,老汉“推”车。首先两车在击乐声中出场,向观众请安,然后互相穿插,沿“∞”形路线行进。老汉表演比较随意,有时轻扶车把做推车状,有时又至车前做拉车状。击乐结束时,两车相对,原位齐唱流畅、欢快的民间灯歌《探四季》,走队形和原位齐唱反复交替进行。穿插时伴有“推呀,快推”的吆喝声,两个推车者还可抢推一车或交换推车,气氛十分热烈。

推故事的动作以“跳、晃、颤、拧”为主要动律。行进时,老汉的“后踢步”及抢车、换车的动作,表演夸张、风趣;姑娘的“杨柳摆枝”步法轻巧、动作协调。尽管行进路线大多只是

七十年代末,高向武、傅华安等艺人在继承传统的基础上,对推故事进行了改革,增加了说新唱新的内容,丰富了舞蹈动作,提高了表演水平,使其具有较强的生命力,成为群众喜爱的民间艺术表演形式。

锣鼓字	〔12〕											
鼓谱	卜	卜	仓 仓	卜 卜	乙 卜	乙 卜	仓 仓	卜 卜	卜 卜 卜	乙 卜		
锣	0	0	X X	0	0	0	X X	0	0	0		
铙	X	X	X X	X X	0 X	0 X	X X	X X	X X X X	0 X		
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X		
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

锣鼓字	〔16〕												〔20〕			
鼓谱	仓 仓	堆 堆 堆	乙 堆	仓 -	卜 卜	乙 卜	仓	卜								
锣	X X	0	0	X -	0	0	X	0								
铙	X X	0	0	X -	X X	0 X	X	X								
小 锣	X X X	X X X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X								
马 锣	X	X	X	X X	X	X	X	X								

锣鼓字	〔24〕											
鼓谱	仓 卜 卜	仓	仓 卜 卜	仓	仓 仓	卜 仓	乙 卜	仓	$\frac{1}{4}$	卜		
锣	X	X	X	X	X X	0 X	0	X	$\frac{1}{4}$	0		
铙	X X X	X	X X X	X	X X	X X	0 X	X	$\frac{1}{4}$	X		
小 锣	X X X	X	X X X	X	X X	X X	X X	X	$\frac{1}{4}$	X		
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X		

锣鼓字	〔28〕													
鼓谱	$\frac{3}{4}$ 仓 卜	仓 卜	仓	乙 卜	乙 卜	仓	乙 卜	乙 卜	仓	$\frac{2}{4}$ 乙 卜	卜 卜	$\frac{3}{4}$ 仓 卜	仓 卜	仓
锣	$\frac{3}{4}$ X	X	X	0	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X
铙	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X	$\frac{3}{4}$ X	X	X X
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X	X X X	X X	X	X X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X
马 锣	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X

[32]

锣字	鼓谱	堆卜	堆堆堆	仓	$\frac{2}{4}$ 堆卜	仓	$\frac{3}{4}$ 卜卜	仓卜	仓	$\frac{2}{4}$ 卜仓	乙卜	仓.卜	仓
大 锣		0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	X	$\frac{3}{4}$ 0	X	X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0		X	X
小 锣		0 X 0		X	$\frac{2}{4}$ 0 X X		$\frac{3}{4}$ X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X		X. X	X
马 锣		X X	X X X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X X X X		X X	X
马 锣		X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X

[36]					[40]						
锣字	鼓谱	乙卜	乙	仓卜	仓	卜仓	乙	仓卜	仓	乙卜	乙卜
大 锣		0	0	X	X	0 X 0		X	X	0	0
小 锣		0 X 0		X X	X	X X 0		X X	X	0 X 0 X	
马 锣		X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X X 0 X	
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[44]

锣字	鼓谱	仓	乙卜	仓	卜	仓	乙卜	仓	卜	仓卜	仓
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
小 锣		X	0 X	X	X	X	0 X	X	X	X X	X
马 锣		X	0 X	X X X	X	X	0 X	X X X	X	X X X	X X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[48]

锣字	鼓谱	仓卜	仓	仓仓	卜仓	乙卜	仓	卜	仓卜	仓卜	仓
大 锣		X	X	X X	0 X	0	X	0	X	X	X
小 锣		X X	X	X X	X X	0 X	X	X	X X	X X	X
马 锣		X X X	X X	X X	X X	0 X	X	X	X X	X X	X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		〔52〕																								
锣 鼓 谱	字	$\frac{3}{4}$	<u>乙</u>	<u>卜</u>	<u>乙</u>	<u>卜</u>	仓	<u>乙</u>	<u>卜</u>	<u>乙</u>	<u>卜</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>卜</u>	<u>乙</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓</u>	<u>卜</u>	<u>仓</u>	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>卜</u>	<u>乙</u>		
锣		$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	
		$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
小 锣		$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
马 锣		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X		

		〔56〕										〔60〕									
锣 鼓 谱	字	仓	卜	乙	卜	仓	乙	仓	卜	仓	卜	仓	堆	堆	堆	仓	卜	仓	卜	仓	卜
锣		X	0	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
僚		X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	0	0	0	X	0	X	X	X	X
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		〔64〕																
锣鼓谱	字	卜	仓	乙	仓	卜	乙	卜	卜	仓	乙	卜	仓	卜	仓	乙	卜	
锣		0	X	0	X		0		0	X	0		X		X		0	
僚		X	X	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X
小 锣		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
马 锣		X		X	X		X		X		X		X		X		X	

		〔68〕									
锣鼓谱	字	仓. 卜	仓 卜	卜 仓	乙 卜	仓 卜	仓	仓 卜	仓	仓 卜	仓 卜
锣		X	X	0 X	0	X	X	X	■	X	X
		X. X	X X	X X	0 X	X X	X	X X	X	X X	X X
小 锣		X X X	X	X X	0 X	X X X	X	X X	X	X X	X
马 锣		■	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	仓 卜	仓 卜	[72] 仓 仓 卜 仓	乙 卜 仓
锣	X	X	X <u>  </u> 0 X	0 X
镲	X X	X X	X X X X	0 X X
小 锣	X XX	X X	X X X X	X XX X
马 锣	X	X	X X	X X

## 探 四 季

1 = <sup>b</sup>A 中速 欢快地

[1]  $\frac{2}{4}$  5 5̣3̣ 6̣1̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ <sup>[4]</sup> 5̣ | 5̣ 5̣3̣ 6̣1̣ 6̣ |

1. 探(哪) (哪) 季来 (呀) 清(哪)明(哪) 节(呀), 桃(哇) 树(哇)

(5. 3)

2. 探(哪) 夏(哪) 季来 (呀) 端(哪)阳(哪) 节(呀), 荷(呀) 花(呀)

[8]  $\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | ( 仓 仓 卜 仓 | 卜 卜 乙 卜 仓 ) |

开 花 柳发(呀) 叶 (呀),

开 花 六片(呀) 叶 (呀),

[12]  $\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ | ( 仓 . 卜 仓 卜 | 仓 0 ) |

桃 树 开 花 柳(哇) 发 叶,

荷 花 开 花 六(哇) 片 叶,

[16]  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣2̣ 6̣1̣ 1̣6̣ | 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | [20] ( 仓 仓 卜 仓 |

湘子我的 夫(哇) 他修 行(哪) 才把 奴 别 (呀)。

湘子我的 夫(哇) 他修 行(哪) 才把 奴 别 (呀)。

〔24〕

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

〔28〕

$\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

别 奴 家 (呀) 只别得 (呀)  
 别 奴 家 (呀) 只别得 (呀)

〔32〕

$\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |

正、二、三 个 月 (呀), 奴 (哇) 有 (哇) 真 心 对 谁 (呀)  
 四、五、六 个 月 (呀), 奴 (哇) 有 (哇) 真 心 对 谁 (呀)

〔36〕

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | (  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

说 (呀)。 望 夫 望 到 桃 (哇) 花  
 说 (呀)。 望 夫 望 到 荷 (哇) 花

〔44〕

$\underline{\underline{1\ 3}}$   $\underline{\underline{6}}$  | (  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0}}$  ) |  $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$  |

谢, 桃 花 一 谢 满 地 红 (啊),  
 谢, 荷 花 一 谢 满 池 塘 (啊),

〔48〕

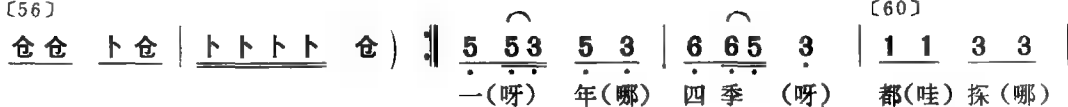
$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  | (  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  ) |

不见奴的 夫 转 回 家 中 (啊)。  
 不见奴的 夫 转 回 家 乡 (啊)。

〔52〕

$\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |

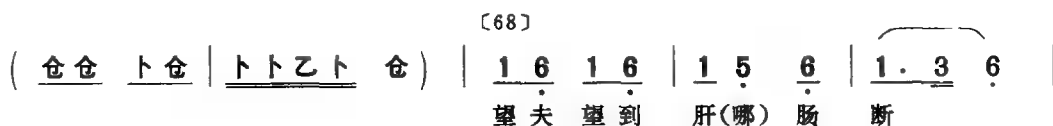
[56]



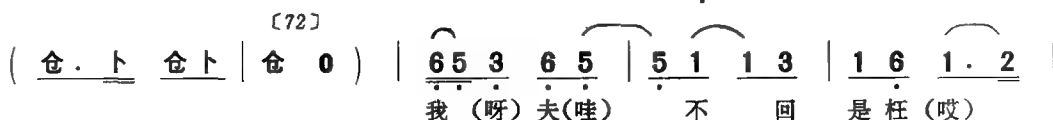
[60]



[64]



[68]



[72]

[76]



[80]

3. 探(哪)秋(哇)季来(呀)重(哇)阳(哪)节(呀), 4. 探(哪)冬(哪)季来(呀)腊(呀)梅(呀)节(呀),  
 寒(哪) (哇)单打梧桐(呀)叶(呀), 大(呀)雪(哇)纷飞往下(呀)谢(呀),  
 寒露单打梧(哇)桐叶, 大雪纷飞往(哇)下谢,  
 湘子我的夫(哇)去修行(哪)才把奴别(呀)。 湘子我的夫(哇)去修行(哪)才把奴别(呀)。  
 别奴家(呀)只别得(呀)七、八、九个月(呀), 别奴家(呀)只别得(呀)十一、二个月(呀),  
 奴(哇)有(哇)真心对谁(呀)说(呀)。 奴(哇)有(哇)真心对谁(呀)说(呀)。  
 望夫望到桐(哇)叶落, 望夫望到腊(呀)梅谢,  
 桐叶一落满地红(啊), 腊梅一谢谢干净(啊),  
 不见我的夫转回家中(呀)。 不见我的夫转回家门(呀)。



【附】打击乐合奏谱（用在〔20〕至〔28〕、〔57〕处）

锣 鼓 字 谱	仓 仓	卜 仓	卜 卜 卜 卜	仓 卜	仓 仓	卜 仓	卜 卜 卜 卜	仓 仓	$\frac{3}{4}$	卜 卜 卜	仓 卜	仓	
锣	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	X	
■	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	
小 锣	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
马 锣	X	■	X	■	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 卜	仓	仓 卜	仓	仓 仓	卜 仓	乙 卜	仓	
■	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	
镲	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	■	X	■	

打击乐合奏谱（用在〔77〕至〔80〕处）

锣 鼓 字 谱	仓	仓	$\frac{3}{4}$	仓 卜	仓 卜	仓 卜	$\frac{2}{4}$	仓 仓	卜 仓	卜 卜 卜	仓	
锣	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	■	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	
■	X	■	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	
小 锣	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	
马 锣	X	■	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	■	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



老 汉

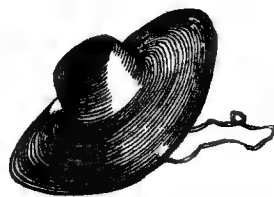
姑 娘

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老汉 头戴草帽,穿白色对襟便衣、浅蓝色便裤、黑布鞋,腰束红色绸带(长约 300 厘米、宽约 20 厘米),腰右挽结。



老汉头饰



草 帽

2. 姑娘 头两侧盘髻、戴花,后梳一条辫子。穿桔红色大襟便衣、浅蓝色便裤、彩鞋,腰

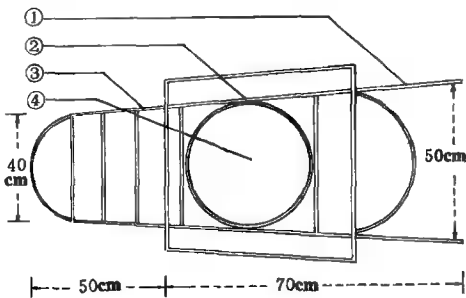
系镶有白荷叶边的黑围兜。



姑娘头饰

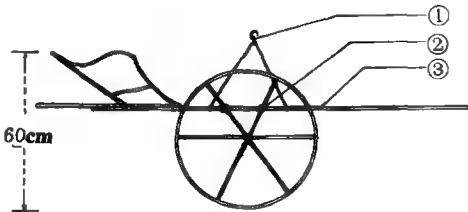
道 具

1. 龙头车 首先用竹篾扎好车身骨架和龙头骨架。在车身骨架上粘贴各色彩纸须，在龙头骨架上裱糊白纸。然后用马粪纸剪成“龙角”扎在龙头骨架上；用金纸（或黄纸）剪成“鳞片”贴在龙头顶上；用厚白纸剪成“牙齿”粘在龙口内；用细篾裹上蓝纸做成“龙须”扎在龙嘴上方；将蛋壳涂上黑墨嵌在黄、蓝色纸卷中做成“龙眼”，用线缀在龙头上；再用厚纸剪成龙舌，末端穿一根细篾圈固定在龙口底部骨架上，后面系一根较粗竹篾，另一端固定在车身骨架上，使龙舌能摆动。龙头制好后固定在车身骨架前部。将篾扎车轮骨架裱上白纸、画上花纹或贴上剪纸图案，用绳子系于车身两侧，车架每侧用绳固定一个挂钩，舞时挂在表演者的腰带上。车把末端系上红绸花，再沿车周围缀一圈红绸。



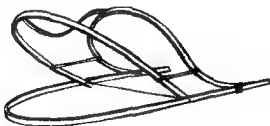
车身骨架(俯视)

- ①车把 ②车轮连接处 ③龙头安装处
- ④站人处

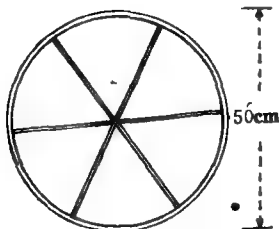


车身骨架(侧面)

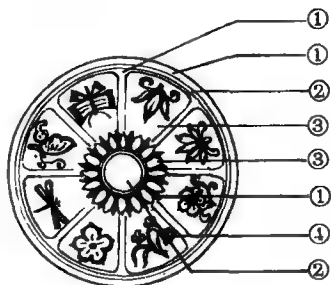
- ①挂钩 ②车轮与车架连接处 ③车架



车龙头骨架

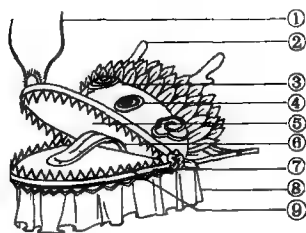


车轮骨架



车 轮

- ① 黑色 ② 黄色轮心和轮边  
③ 白底色 ④ 彩色图案



车龙头

- ① 湖蓝色龙须 ② 金黄色龙角  
③ 浅灰色额头 ④ 黑眼珠、黄蓝色眼圈  
⑤ 粉红色上、下颌 ⑥ 肉红色舌头  
⑦ 蓝色唇边 ⑧ 红色沿布 ⑨ 白色牙齿

2. 芭蕉扇(见“统一图”)

3. 方绸巾(见“统一图”)

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 挂龙头车 姑娘站在车中间的圆圈内,将车身两侧的挂钩挂在腰带上(见图一)。

2. 拎巾(见“统一图”)

3. 握芭蕉扇(见“统一图”)

### 姑娘的基本动作

1. 姑娘请安

做法 站右“踏步”,双膝稍屈,右脚全掌落地为重心,双手自然下垂,躬身行礼。

2. 杨柳摆枝

准备 双手“拎巾”,右手旁抬靠近头右侧,手心向左后,左手稍旁抬;站“正步”。

做法 左脚起一拍一步走“花旦步”;上左脚时,右手成手心向外推向右前,左手手心向下甩至腰前,上身随之拧向左前,眼看左前方(见图二);上右脚时,右手成手心向里拉回原位,上身随之拧向右前,左手向左甩回原位,眼看右上方(见图三)。

3. 蜻蜓点水

准备 站“小八字步”,其他同“杨柳摆枝”。

第一~二拍 做左“虚步”。双手顺势右甩至右“托按掌”位,上身稍向左拧、倾,脸向左前(见图四)。



图 一

第三~四拍 收左脚做第一至二拍的对称动作。



图 二



图 三



图 四

### 老汉的基本动作

#### 1. 老汉请安

做法 除行礼时为抱拳拱手外,其地均同“姑娘请安”。

#### 2. 蜻蜓点水

准备 右手“握芭蕉扇”站“小八字步”。

第一~四拍 两拍一次双脚交替有弹性地前伸点两次,伸左脚时右膝稍屈、上身左倾,伸右脚时左膝稍屈、上身右倾;同时右手“握芭蕉扇”于头右前每拍向左扇一下,左手随之自然摆动。

#### 3. 老汉拉车

做法 站右“前弓步”;双手握拳(拉绳状),右手抬于右肩前,左手后伸,做拉车状。右脚起,每拍半步双脚交替前移(见图五)。

#### 4. 跑马弹蹄

做法 上身前俯,每拍一步做“后踢步”小跑前行;左手可自然地随之摆动,也可于龙头车后轻扶车把;右手“握芭蕉扇”,于“按掌”位每拍扇一下扇。



图 五

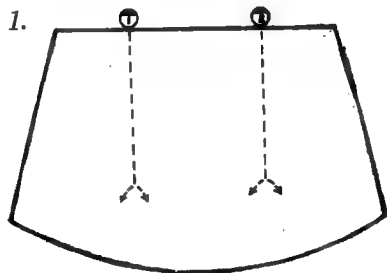
#### 5. 颤动蹲裆步

做法 “蹲裆步”站立,上身前俯,每两拍一次左、右移动重心,并顺势上下颤膝两下;同时右手“握芭蕉扇”在胸右前每拍向里扇一下扇,左手随之自然摆动。

## (五) 场 记 说 明

姑娘(○) 二人,均“挂龙头车”,双手“拎巾”,简称“女1”、“女2”。

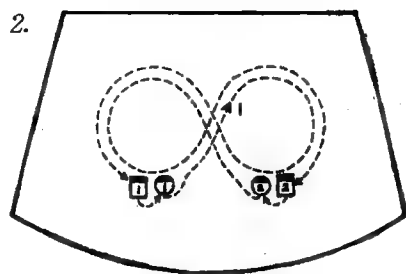
老汉(□) 二人,右手“握芭蕉扇”,简称“男1”、“男2”。



[打击乐]

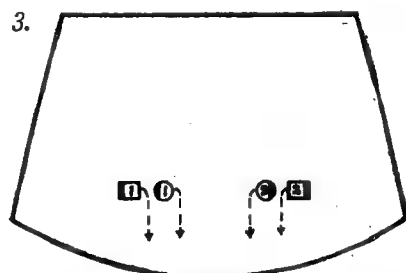
〔1〕~〔5〕 女1前(坐车)、男1在后双手做推车状,称为“第1车”简称车1,女2、男2为车2,均按图示位置候场。

〔6〕~〔16〕 两车同时走“圆场”各至箭头处,均面向1点。



〔17〕~〔18〕 女做“姑娘请安”,男做“老汉请安”。

〔19〕~〔73〕 女做“杨柳摆枝”,男跟在女后左手轻扶车把做“跑马弹蹄”,两车按图示路线反复穿“∞”形:车1先走,车2原位做“蜻蜓点水”,车1至箭头1处时车2再开始走。行进中,男1、2表演较随意,位置不固定,可即兴吆喝着你推我抢地交换推对方的车。最后仍回至原车,走至原位。



唱《探四季》 凡唱歌词时,二女面相对,男1成面向8点、男2成面向2点,全体原位边唱边做“蜻蜓点水”(男也可做“颤动蹲裆步”),凡至〔20〕至〔28〕和〔49〕至〔57〕锣鼓过门时,按场记2的路线跑一遍“∞”形,女仍做“杨柳摆枝”,男则放开车把做“跑马弹蹄”至女身旁为其摇扇,或至女身前做“老汉拉车”,最后仍回至女身

后再原位接唱下一段歌词。全曲唱完,奏结束锣鼓时,全体成面向1点,女做“姑娘请安”,男做“老汉请安”。全舞完。

## (六) 艺 人 简 介

**高向武** 男,生于1925年,荆门市烟墩镇傅集村人。性格开朗,热情风趣,善于扮演丑角,并能演奏打击乐器。十六岁开始参加民间艺术表演,多扮推故事中的老汉和“彩莲船”中的丑婆,表演十分诙谐。他除了自己表演,还带徒弟、做示范,在当地有一定的影响。

**傅华安** 男,生于1930年,荆门市烟墩镇傅集村人。从小随父亲傅子明学艺,会唱多种民间曲调。他热爱民间艺术,曾对推故事等舞蹈的表演方法、演唱曲调作了详细的记载,为继承发展推故事作出了贡献。

**苏培志** 男,生于1921年,荆门市烟墩镇傅集村人。从小喜爱民间艺术,曾拜烟墩镇

颇有影响的老艺人陈绪东(已故)为师,学习表演推故事。他灵活轻巧,动作敏捷,善于扮演年轻女子。

传 授 高向武、傅华安、苏培志

编 写 徐小玲

绘 图 陈家骅、刘镇繁

金 波、黄文彬(道具)

资料提供 周道武、庞永邦、张 云

周克武、娄学林、戴启福

高向洲、孙祖德、周克玉

谢素梅

执行编辑 邱小燕、康玉岩

# 溜老三推车

## (一) 概 述

《溜老三推车》流传于江汉平原及鄂东南一带,为带有简单情节的表演歌舞。

《湖北省戏剧志》记载:清咸丰年间,黄梅县喻家湾青年农民喻老四在广济县张杜氏家做帮工时,与其二女儿张二妹相互爱慕,在溜老三的撮合下,几经周折,终成眷属。民间艺人根据这一实事,编排了由《辞年》、《拜年》、《过界岭》、《打游案》等折子戏组成的黄梅戏《喻老四与张二妹》在当地演唱。据湖北省楚剧团老艺人彭文秀(1930年生)、荆州花鼓戏老艺人罗翠红(1925年生)讲:“东路花鼓”《喻老四与张二妹》,清末时被“黄孝花鼓”(今楚剧)和“天沔花鼓”(今“荆州花鼓”)借鉴移植,很快在江汉平原流行。其中《过界岭》一折,表现的是溜老三推车、张二妹坐车、喻老四拉车,为逃避包办婚姻佯装“赶会”而直奔竹山(鄂西北山区县)的一段情节。这段表演有唱有舞,热闹风趣,而且易唱易学,很快在群众中广泛流传。每逢农历正月十五、二月花朝或二月二土地爷生日玩会,都有民间艺人组班表演这个片段,成为一个独立的歌舞表演节目,并改其名为《溜老三推车》(有的称《赶会》)。罗翠红还说,他学会此舞是其师荆州花鼓戏艺人叶金光(1901—1980,仙桃市人)传授的,叶金光又是少年学艺所会。以此推算,《溜老三推车》由花鼓戏转化为民间歌舞,起码已有近百年历史。

《溜老三推车》由三人表演,一人饰溜老三(丑),手握车把,颈挎彩带;一人饰张二妹(旦),站在“旗车”中间,一手扶车沿,一手转动花伞;另一人饰喻老四(生),手握纸扇,肩搭彩带做拉车状。舞蹈围绕车子进行,有“走平路”、“上坡”、“下坡”、“过桥”、“告别”等内容的动作。用打击乐伴奏,曲调以当地民间小调为主,生、旦歌舞传情,不时加入溜老三诙谐逗



趣的即兴表演,乐队帮腔伴唱,情绪欢乐、愉快。

《溜老三推车》以反映青年男女的爱情为主线,舞蹈动作与表演均与生活十分接近,生动、贴切、自然。建国后曾作为民间文艺会演的节目搬上舞台,使其焕发出新的艺术生命力。

## (二) 音 乐

传授 罗翠红  
记谱 周守宏

《溜老三推车》的音乐由歌曲和打击乐两部分组成。歌曲采用民间小调《推车调》,属一曲多段词的单曲体结构,由场上演员主唱,乐队伴唱衬腔,演唱时无乐器伴奏。打击乐器有鼓、锣、钹、小锣、马锣五件。打击乐配合舞蹈表演伴奏,在表演者即兴发挥或做小幅度过渡性动作时,打击乐弱奏;当演员做节奏性**较强**或造型动作时,打击乐强奏,造成起伏有致、对比鲜明的气氛。

### 推 车 调

1 =  $\flat$ B 中速稍慢

[1] [4]

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  5 |

1. (齐)正 月 采 花 无 花 采(呀 三个妹子 啥 两个妹子 啥),  
2. (齐)三 月 花 红 似 火(呀 三个妹子 啥 两个妹子 啥),

$\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  5 |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  5 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$  |

二 月 杏 花 (格 冬 格子 格 格 冬 格子 格) 杏 花 开 (呀  
四 月 蔷 薇 (格 冬 格子 格 格 冬 格子 格) 靠 墙 栽 (呀

6.  $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  5 | 6.  $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  5 |  $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  |

两 个 妹子 啥 两 个 妹子 啥)。} 上 有 狮 子 红(呀), 下 有 狮 子 白(呀),  
两 个 妹子 啥 两 个 妹子 啥)。

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$  | 6.  $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  5 | 6.  $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  5 |

纱 灯 龙 灯 绣 球 灯 (哪 两 个 妹子 啥, 两 个 妹子 啥)。

[12] [16]

〔20〕

6 1 1 3 5 0 | 0 0 | 6 1 6 1 1 1 6 | 1̣. 6 1̣. 6 |

(女)口叫奴四哥, (齐)怎的怎调情(哪), 何 何

0 0 | 2̣ 1̣ 6 1 1 1 6 |

(男)哎! 二妹我的人(罗),

1̣ 3̣ 6 1 1 1 6 5 | 6 5 6 1 5 ||

何不早些来(呀)我的 { (女)四哥哥。  
(男)二妹妹。

3. (齐)五月石榴朵朵红(呀三个妹子啥两个妹子啥),  
六月荷花(格冬格子格格冬格子格)粉红腮(呀  
两个妹子啥两个妹子啥)。  
(以下〔11〕至〔22〕唱词同第一段词。下  
面各段均同此,文略。

5. (齐)九月菊花向霜开(呀三个妹子啥  
两个妹子啥),  
开到十月(格冬格子格格冬格子格)  
也不败(呀两个妹子啥两个妹子啥)。

4. (齐)七月花开美人蕉(呀三个妹子啥两个妹子啥),  
八月桂花(格冬格子格格冬格子格)  
飘香来(呀两个妹子啥两个妹子啥)。

6. (齐)冬月梅花香又香(呀三个妹子啥  
两个妹子啥),  
腊月采花(格冬格子格格冬格子格)  
望春来(呀两个妹子啥两个妹子啥)。

## 长 槌

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{大大}}{\text{七}}$	〔1〕	各大 各大	[ 匡且 台且 ]	匡且 台且台	〔4〕	匡且 乙且匡	且匡乙且 匡
鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{大大}}{\text{七}}$	X X	X X	[ X X X X X X ]	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	[ X 0 ]	X 0	X 0 0 X	0 X 0 X	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	[ 0 X 0 X ]	0 X X X X	0 X 0 X X	X X 0 X X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	[ X X X X ]	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	[ X X ]	X X X	X X X	X X X	X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



旦



生



丑

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

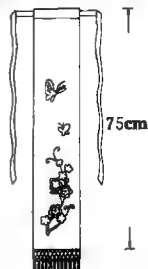
1. 旦 梳单辮、云髻,插红花,戴耳环、项链。穿粉红绣花大襟便衣、便裤、绣花鞋或彩鞋,腰束茄色绣花裆带。

2. 生 用水纱网子包扎发髻,穿茄色对襟长衣、浅蓝色彩裤,束蓝色绸带,着白布袜、棕色云头鞋。

3. 丑 鼻梁画白豆腐块,画八字胡,头扎发髻,戴蓝布面草帽圈。穿蓝色对襟长衣、天蓝色彩裤,系三块瓦围裙,着白布袜、黑色云头鞋。



旦头饰



旦绣花裆带



生头饰



丑头饰脸谱

#### 道 具(除附图外,均见“统一图”)

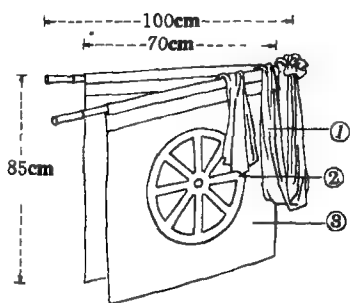
1. 旗车 用两面黄布旗合成。旗长约 85 厘米,宽约 70 厘米,正中画有黑色木车轮图

案,上边缝布套,中穿约100厘米长的细木棍,露出棍头,二棍头合拢扎牢为车头,另一头露出为车把。最后在车头处系上约3米长天蓝色彩带,做拉车绳。

2. 纸伞 竹骨架,上蒙黄色油纸。

3. 折扇

4. 方巾



旗 车

①天蓝色彩带 ②黑色车轮

③黄色布旗



纸 伞

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 推车 颈挎车褡带,双手握两车把。
2. 拉车 肩搭车头彩带,一手在身前攥彩带向前拉紧,另一手在身后握彩带中段。
3. 举伞 单手握伞把下端,屈肘上举。
4. 握扇(见“统一图”)
5. 握巾(见“统一图”)

### 基本动作

#### 1. 梭子步

做法 同左“十字步”,一拍一步或一拍两步,可原地反复,也可移动向前。前、后步距大于左、右步距。

#### 2. 过桥步

第一~二拍 右腿经屈膝前提向前迈步,落地后,膝屈伸一次(见图一),成小心翼翼过桥状。

第三~四拍 腿做第一至二拍的对称动作,上身姿态同



图 一

第一至二拍(见图二)。

### 3. 丁字踏步

做法 同“抬轿步”，右脚在前时，身向左拧，左脚在前时身向右拧(见图三)。

### 4. 颠颤步

准备 站“正步”做“起法(儿)”动作——双脚跟稍离地。

第一拍 前半拍，左脚跟软踩下，膝微屈，同时，右脚尖点地，胯向左摆，头微向左摆(见图四)。后半拍，踮左脚，身起直。



图 二



图 三



图 四

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 5. 绕场

准备 丑“推车”；旦站在旗车内，一手“握巾”，一手“举伞”；生“拉车”(以下除另说明外，均同此)。

做法 生在前先做“端腿”“起法(儿)”后，三人做“圆场”前行。

### 6. 走平路

做法 三人做“梭子步”。旦一手转动手腕拧动伞把转伞，同时一手执巾做“里挽花”；丑动作夸张，随步伐扭动臀部(见图五)。

### 7. 遮荫打扇

准备 生将彩带放在“旗车”头，转身在旦身左旁，右手“举伞”，左手“握扇”。

做法 丑、生做“丁字踏步”，旦做“颠颤步”。生右手举伞于旦头顶上方，左手握扇一拍一下为旦扇凉(见图六)。



图 五



图 六

## 8. 上坡

准备 旦左手扶“旗车”，右手“举伞”前伸为生遮阳；其余同“绕场”准备。

第一拍 丑左腿前迈成左“前弓步”，身左拧、前俯；生、旦做左“别步”上身直立稍左拧，三人均眼视前上方。

第二拍 膝屈伸一次后身起直，右脚随之离地。

第三拍 三人同向前迈右腿成右“前弓步”，上身左拧、前俯，眼视前上方，做用力爬坡状(见图七)。

第四拍 三人膝屈伸一次后身起直，左脚随之离地。

提示：开始时三人呈前高后低造型，逐渐身态取齐。

## 9. 下坡

准备 旦右手扶“旗车”沿，左手“举伞”前伸；生面向旦，右手于“按掌”位握车头，左手于胸前以手掌推车头。

第一拍 丑右脚踏地，膝稍屈，左脚擦地前伸，脚掌前侧着地，身后仰，双手做后拉状；旦右脚跳落地，左脚随之离地，身稍后仰；生左脚后撤，成右“前弓步”，上身直立，仰头视旦(见图八)。



图 七



图 八

第二拍 膝屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作，上身姿态同第一拍。

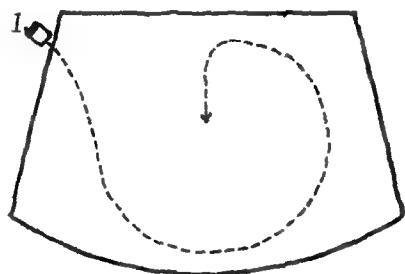
提示：三人呈前低后高造型，逐渐身态取齐，表示由陡坡至缓坡，再至平路。

## (五) 场 记 说 明

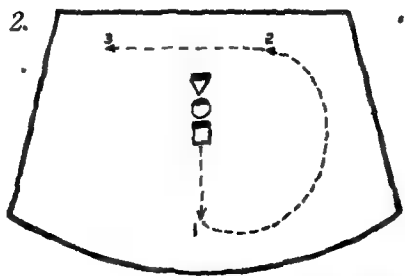
喻老四(□) 生，腰插折扇，肩背彩带“拉车”，简称“生”。

张二妹(○) 旦，一手举伞，一手握巾，站旗车中表示坐在车上，简称“旦”。

溜老三(▽) 丑，颈挎彩带，双手握把“推车”，简称“丑”。



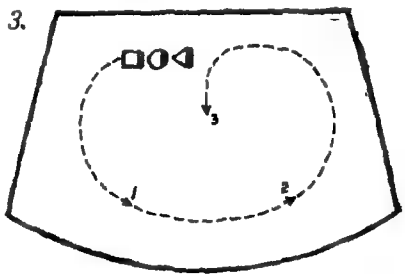
[长槌]无限反复 三人于场右后出场做“绕场”，按图示路线至场中，面向1点。



《推车调》(唱第一段词) 做“走平路”，生不时在撒步时，回头看旦，向前走至箭头1处。

[长槌]([2])无限反复 生带领旦、丑左转身“绕场”至箭头2处。生将彩带换于右肩，旦将伞换于右手，面向3点(以下每变换方位时均换手，以保持面向前。下文不再叙述)。

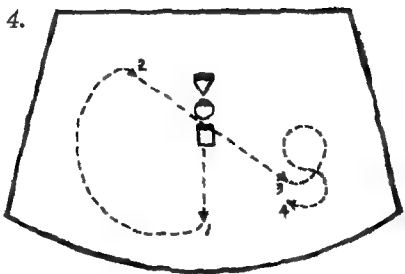
《推车调》(唱第二段词) 做“上坡”至箭头3处。



[长槌]([2])无限反复 做“绕场”至箭头1处，面向7点。生将彩带收短搭于“旗车”头上，向左转身至旦身左旁，从腰间抽出折扇抖开握于左手，右手接过旦手中的伞举于旦头顶上方。

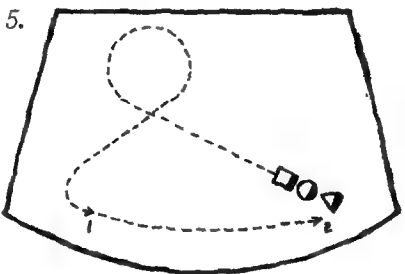
《推车调》(唱第三段词) 做“遮荫打扇”，旦对生含情相视，丑不时伸头做偷看并羡慕状，走至箭头2处。

[长槌]([2])无限反复 生还伞收扇，再背起彩带拉车，三人做“绕场”至台后箭头3处，面向1点。



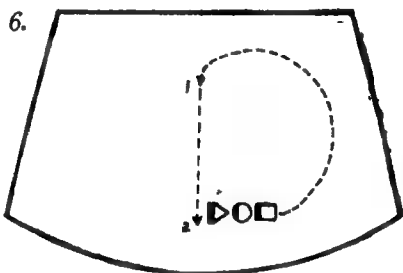
《推车调》(唱第四段词) 做“走平路”至箭头1处。

[长槌]([2])无限反复 做“绕场”至场右后箭头2处面向7点。生转身面向旦，将彩带收短搭于“旗车”头。接做“下坡”至左前箭头3处。再做“绕场”按图示路线至箭头4处成面向3点。



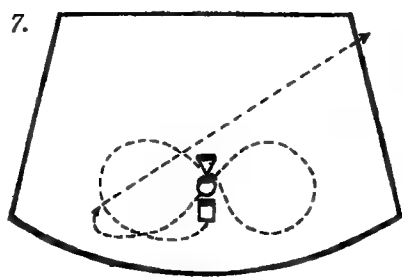
《推车调》(唱第五段词) 做“走平路”至场右后。

[长槌]([2])无限反复 按图示“绕场”至箭头1处，接走“过桥步”过桥至箭头2处。



左转身“绕场”至箭头 1 处,生接伞至旦右旁举伞,右手握扇。

《推车调》(唱第六段词) 做“遮荫打扇”的对称动作至箭头 2 处。



[长槌](〔2〕无限反复) 生还伞于旦,再拉车,右转身做“绕场”按图示路线至台右前箭头处,面向 6 点接做“走平路”向场左后下场。

## (六) 艺 人 简 介

**罗国鑫** 艺名罗翠红,男,1925 年生,沔阳(今仙桃市)长埡口人,曾任天门、监利花鼓剧团业务团长,现已退休。九岁随其叔父李茂生学演民间舞蹈“彩莲船”,十六岁师从叶金光(仙桃市人)学花鼓戏,扮演《溜老三推车》中的角色,在天门、沔阳、潜江、监利等县(市)群众中有较深的影响。

传 记 罗翠红

编 写 周守宏、周锦城

绘 图 陈家骅、胡光泽(道具)

资料提供 许明康、江泰尧、朱公瑾

杨金山、唐永才、陈春梅

执行编辑 鲁传太、林 莹



# 枫 林 车 灯

## (一) 概 述

“枫林车灯”流传于阳新县枫林、富池、木港等地，由于主要在枫林一带流行，故称为枫林车灯。

枫林车灯的演出时间大都在每年农历正月。整个表演队伍共十三人：一人持“主灯”，灯的正面有“花灯娘娘”的画像，在表演中起轴心作用；一人持“引灯”，在表演中起引路指向作用；四人持“花灯”；一人骑竹马；一人（丑）推小车，另一人扮小旦坐车；还有四人执打击乐器为表演伴奏。表演场地多为祠堂、谷场。整个表演活动分“起灯”、“贺家门”、“煞灯”三个程序。

“起灯”是由引灯领着主灯、小车、竹马、花灯立于祠堂前，面向祖宗牌位，由本族年长者主持，虔诚祈祷。然后由乐队中一人领唱，全体随之齐唱《祈祷调》：“锣鼓打得闹沉沉，今年送福出府门，愿我娘娘多保佑，一路平安转回程。”歌罢由引灯带领车灯队伍上路，走乡串村“贺家门”。

“贺家门”为表演的核心部分，由引灯带领小车、竹马围绕主灯、花灯走“串五盏灯”、“麻仔结”等队形，同时轮换演唱地方小调（唱的方法同“起灯”），场面热闹，气氛欢快。待歌曲唱完，击乐奏[野鸡过畈]，进入“煞灯”的表演。

“煞灯”是整个表演的结束段，队形变换以“双麻仔结”为主，同时仍由乐队领唱、众人合唱《谢茶调》，最后奏[结束锣鼓]结束表演。

关于枫林车灯的源流，据艺人刘耀煌（生于1943年）介绍，此舞是本村刘高进师傅（生于1920年，已故）传授给他的。当地老一辈人传说：枫林坡山村原属花姓，现住的刘姓人家

是七百多年前从山东迁徙来的移民,原来的花姓人家当时仅存一古稀老妪。一年盛夏,老妪病逝,七天后才被发现,但遗体完好,且满屋馨香,不知何故,只发现房中桌上供有一尊观音菩萨塑像。人们认为,老人尸体不腐,乃观音娘娘“仙气”所致,便将菩萨迎入祠堂供奉,并称其为“花灯娘娘”。此后每年正月,人们就扎起花灯、小车、竹马,到祠堂拜过“花灯娘娘”后,又敲锣打鼓,走乡串村,尽兴歌舞。一是贺新春,二是求平安,祈求花灯娘娘赐福消灾。久而久之,就形成了一种习俗,在当地流传下来。

枫林车灯的表演具有很强的即兴性,不受唱词和音乐的限制,做什么动作,表演者可以自由发挥。如小丑推车,时而走“小跑步”,时而走“前踢步”或“后踢步”,两肘上下扇动,摇头晃脑,并不时地与小旦调情逗趣,显得诙谐、滑稽;小旦坐车走“小颠步”、“碎步”、“圆场步”,时而扭腰摆胯,时而“遮阳远望”,显得柔韧轻盈而甜美可爱;竹马“小跑步”跟车,做“扬鞭”、“扛鞭”、“催鞭”、“赶鞭”动作时,往往故作笨拙,憨态可掬;引灯以“小跑步”、“圆场步”在前带队,灵活矫健,镇定自若。各个行当性格分明,虽动作各异,但通过相互间的默契配合,使整个表演和谐统一,生动地体现出劳动人民质朴开朗、活泼风趣的性格特征。

枫林车灯的演唱曲调是采用当地流行的民间小调,旋律优美明快,情绪热烈高亢。歌词多系群众口头语言,如“正月里来闹元宵,家家户户明灯照。”既通俗易懂,又朗朗上口,深受群众喜爱。

## (二) 音 乐

传授 刘耀煌  
记谱 黄咸平

枫林车灯的音乐由民间小调演唱和打击乐伴奏两部分组成。演唱曲《祈祷调》只在举行仪式时唱,《谢茶》专用于表演结束段,《纱帐外》、《十二月里》、《姐姐住在花市街》三首曲子在表演中自由轮换或选用。演唱形式均为一领众合。打击乐器有大锣、铙钹、马锣、小鼓四件。伴奏曲牌[双纽丝]、[单纽丝]、[野鸡过畈]、[紧锣]、[结束锣鼓]主要起提示队形变换和烘托气氛的作用。乐曲要转换自然,衔接连贯,应奏出轻快流畅的音响效果。

### 祈 祷 调

1 = F 慢速 深沉地

$\frac{2}{4}$  ( 浪 浪 | 匡 其 匡 其 | 匡 匡 | 浪 匡 浪 其 | 匡 匡 | )

浪 其 浪 | 匡 匡 浪 匡 |  $\frac{3}{4}$  浪 其 匡 匡 | | 廿  $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}$   
(领) 锣鼓(是)打得 闹沉(哩) 沉(哪)

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}} - : \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 3\ 3}}$   
哟哟)(合)闹沉(哩)沉(哪), (领) 今年(个)送福 出府(哩) 门(哪) (合) (哟哟 哟哟 哟哟)

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}} - | \frac{2}{4} ( \underline{\underline{浪\ 匡\ 其}} | \underline{\underline{浪\ 其\ 匡}} ) | | 廿 \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$   
哟哟) 出府(喂) 门。(领)愿我 娘 娘

$\underline{\underline{2\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}} - : \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$   
多保(喂) 佑(喂)(合)(哟哟)多保(喂) 佑(喂), 一路 平安 转回(耶) 程(呀)

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}} - | \frac{2}{4} ( \underline{\underline{浪\ 浪\ 浪}} | \underline{\underline{匡\ 其\ 匡\ 其}} |$   
(合)(哟哟 哟哟 哟哟) 转回 (哟哟)程。

匡 浪 匡 | 浪 其 浪 其 | 匡 浪 匡 | 浪 匡 浪 | 匡 匡 浪 匡 |  $\frac{3}{4}$  浪 其 匡 匡 | ||

# 【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔8〕、〔13〕至〔20〕处)

锣鼓字谱	浪 浪 浪	匡 其 匡 其	匡 浪 匡	浪 匡 浪 其
大 锣	0 0	X 0 X 0	X 0 X	0 X 0
铙 钹	0 0	0 X 0 X	X 0 X	0 X 0 X
马 锣	X X X	X X	X X	X X
小 鼓	X X X	X X X X	X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	匡 浪 匡	浪 匡 浪	匡 匡 浪 匡	$\frac{3}{4}$ 浪 其 匡 匡	
大 锣	X 0 X	0 X 0	X X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X	
铙 钹	X 0 X	0 X 0	X X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	
马	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	
小 鼓	X X X	X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	

曲谱说明：以下曲谱的打击乐合奏谱均同此谱。

## 纱 帐 外

1 = G 中速 欢快地

$\frac{2}{4}$  ( [1] 浪 浪 浪 | 匡 其 匡 其 | 匡 浪 匡 | [4] 浪 匡 浪 其 | 匡 浪 匡 |

浪 匡 浪 | 匡 匡 浪 匡 |  $\frac{3}{4}$  [8] 浪 其 匡 匡 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 1 6 3 | 5 6 5 3 |

1. (领) 纱 帐 外 (耶)

2. (领) 纱 帐 外 (耶)

5 6 1 5 6 3 | [12] 2 2. | 5 3 5 6 1 3 | 5 5 3 | 5 6 1 5 6 5 3 |

月 照 二 (耶) 方 (哎), 杨 六 郎 (耶) 大 闹 白 虎 (耶)

月 照 日 (耶) 西 (哎), 刘 志 远 (耶) 摆 下 一 盘 (耶)

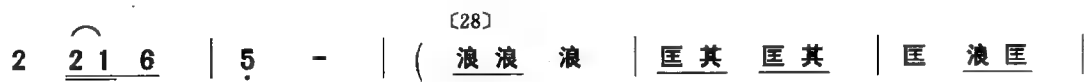
[16] 2 2 3 1 | 2 5 | 6 3 2 3 | [20] 2 1 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 - |

堂 (哎), 孟 良 (哎) 焦 赞 (哪) 焦 赞 在 两 旁 (哎 嗨 哟),

棋 (哎), 这 盘 (哎) 棋 子 (哪) 棋 子 得 齐 (哎 嗨 哟),



(合)孟良(哎) 焦赞(哪) 焦赞在 两  
(合)这盘(哎) 棋子(哪) 棋子 围得

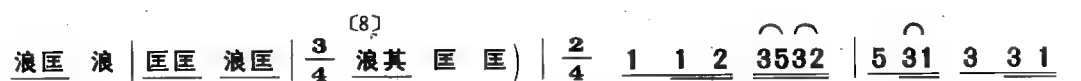


旁(哎 嗨 哟)。  
齐(哎 嗨 哟)。



## 十 二 月 里

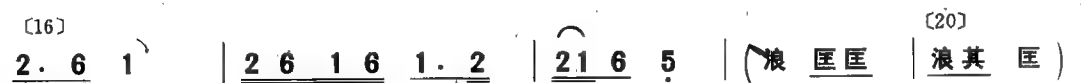
1=G 中速 热烈地



1. (领)正 月(个)里来 闹元 宵(那么  
2. (领)二 月(个)里来 龙摆 头(那么



嘻 嗨 嘻) (合)闹元 宵(那么 嘻 嗨 嘻), (领)家家 (哩) 户(哩)户 (喂  
嘻 嗨 嘻) (合)龙摆 头(那么 嘻 嗨 嘻), (领)二龙 (哩) 戏(哩)水 (喂



耶 儿 哟) (合) (耶儿) 明灯 照 (喂 哟 嗨 嗨)  
耶 儿 哟) (合) (耶儿) 来相 斗 (喂 哟 嗨 嗨)

2. 6 1 | 2 6 1 6 1. 2 | 21 6 5 | ( 浪 浪 浪 | 匡 其 匡 其 |

(耶 儿 哟 耶 儿) 明 灯 照 (喂 哟 嗨 嗨)。

(耶 儿 哟 耶 儿) 来 相 斗 (喂 哟 嗨 嗨)。

匡 浪 匡 | 浪 匡 浪 其 | 匡 浪 匡 | 浪 匡 | 匡 匡 浪 匡 |

$\frac{3}{4}$  匡 匡 匡 ) ||

3. (领)三月(个)里来三月三(那么嗨嗨嗨)(合)三月三(那么嗨嗨嗨),  
(领)昭君(哩)娘(哩)娘(喂耶儿哟)(合)(耶儿)去和番(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)去和番(喂哟嗨嗨)。
4. (领)四月(个)里来四月八(那么嗨嗨嗨)(合)四月八(那么嗨嗨嗨),  
(领)四郎(哩)探(哩)母(喂耶儿哟)(合)(耶儿)把田插(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)把田插(喂哟嗨嗨)。
5. (领)五月(个)里来是端阳(那么嗨嗨嗨)(合)是端阳(那么嗨嗨嗨),  
(领)龙船(哩)下(哩)水(喂耶儿哟)(合)(耶儿)闹长江(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)闹长江(喂哟嗨嗨)。
6. (领)六月(个)里来热忙忙(那么嗨嗨嗨)(合)热忙忙(那么嗨嗨嗨),  
(领)六郎(哩)挂(哩)帅(喂耶儿哟)(合)手执柳叶枪(喂哟嗨嗨耶儿哟)手执柳叶枪(喂哟嗨嗨)。
7. (领)七月(个)里来七月七(那么嗨嗨嗨)(合)七月七(那么嗨嗨嗨),  
(领)牛郎(哩)织(哩)女(喂耶儿哟)(合)(耶儿)来相会(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)来相会(喂哟嗨嗨)。
8. (领)八月(个)里来是中秋(那么嗨嗨嗨)(合)是中秋(那么嗨嗨嗨),  
(领)洋糖(哩)糕(哩)饼(喂耶儿哟)(合)(耶儿)都买就(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)都买就(喂哟嗨嗨)。
9. (领)九月(个)里来菊花黄(那么嗨嗨嗨)(合)菊花黄(那么嗨嗨嗨),  
(领)菊花(哩)开(哩)了(喂耶儿哟)(合)(耶儿)满地香(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)满地香(喂哟嗨嗨)。
10. (领)十月(个)里来小阳春(那么嗨嗨嗨)(合)小阳春(那么嗨嗨嗨),  
(领)先生(哩)放(哩)学(喂耶儿哟)(合)(耶儿)去游春(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)去游春(喂哟嗨嗨)。
11. (领)冬月(个)里来雪子飘(那么嗨嗨嗨)(合)雪子飘(那么嗨嗨嗨),  
(领)雪子(哩)飘(哩)飘(喂耶儿哟)(合)(耶儿)飘成堆(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)飘成堆(喂哟嗨嗨)。
12. (领)腊月(个)里来又一年(那么嗨嗨嗨)(合)又一年(那么嗨嗨嗨),  
(领)家家(哩)户(哩)户(喂耶儿哟)(合)(耶儿)办齐全(喂哟嗨嗨耶儿哟耶儿)办齐全(喂哟嗨嗨)。

# 姐姐住在花市街

1 = G 中速 深情地

$\frac{2}{4}$  ( 浪 浪 浪 | 匡 其 匡 其 | 匡 浪 匡 | 浪 匡 浪 其\* | 匡 浪 匡 |

浪 匡 浪 | 匡 匡 浪 匡 |  $\frac{3}{4}$  浪 其 匡 匡 ) |  $\frac{2}{4}$  1 3 2321 | 2. 1 0 |  
(领)姐(耶) 儿 (呀)

1 3 2321 | 2. 1 6 | 1. 2 3 | 1 3 2 1 | 1 3 6 6 1 |  
住(耶) 在 (呀) 花 (哩) 市 街(哩 呀 喃子

2321 6 | 1 6 1 2 3 | 1216 5 | 6 5 6 | 12 3 3. 2 |  
哎 呀), 无有 (喂) 银 钱 (呀) 做(喂) 买(合)卖(哟 喂 哟

3 2 3 3 2 | 12 3 2 1 | 6 5 6 | 5 5. 6 | 2 2 1 5 2 1 |  
喂 哟 喂)。我的 人(哟)家舍 郎(喂 嘻 嗨),(领)银 钱 哪里 来(哟

5 2 1 5 2 1 | 6 - | 3 2 3 2 12 3 | 6. 1 1 6 | 3 2 3 2 12 3 |  
嘻 哟 嘻 哟 啥)。 什么花儿 开(哟)?(合)南 花 开(呀)。(领)什么花儿 香(哟)?

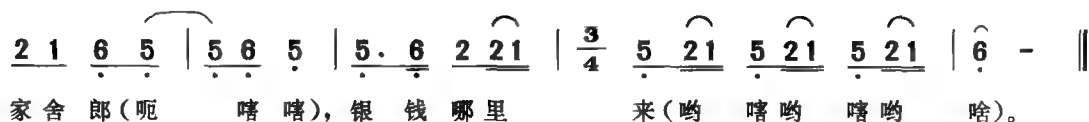
转 1 = C (前 1 = 后 5)

6. 1 1 6 | 6. 1 6 1 | 2. 1 2 1 | 6 i i 6 5 6 i | 3 3 5 6 5 |  
(合)北 花 香(哟)。(领)南 花 南开,(合)北 花 北香, 腔么腔子 调(呀), 花来(仔)百(耶)

5 6 5 | 6 i 6 5 3 5 6 | 5 (其) | 6 i 6 5 3 5 6 | 5 (其) |  
花 香。(领)(一下仔 弄 冬 冬) (合)(么 下仔 弄 冬 冬)

转 1 = G (前 5 = 后 1)

6 i i 6 5 6 i | 3 3 5 6 5 | 5 6 5 | 3. 2 3 2 | 3 3 2 12 3 |  
(领)调么调子 腔(呃), 花开(仔)百(耶) 花 香。(合)(喂 哟 喂 哟 喂) 我的 冤(罗)



## 谢 茶

1 = G 慢速 热情地



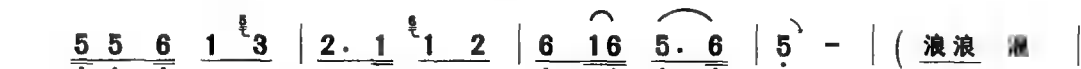
1. (领)婆婆(个)烧茶来(呀)奉我(呀)

2. (领)公公(个)烧茶来(呀)奉我(呀)



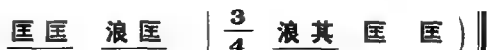
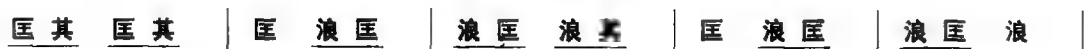
哟)(合)来(哟) 奉(嗯)我 (耶), (领)头发(个)白了 又转青(来)

哟)(合)来(哟) 奉(嗯)我 (耶), (领)牙齿(个)落了 又上生(来)



(合)(划来 嗜嗜哩 哟 嗜)又(哟)转(哟)青 (来)。

(合)(划来 嗜嗜哩 哟 嗜)又(哟)上(哟)生 (来)。



3. (领)嫂嫂(个)烧茶来(呀)奉我(呀哟)(合)来(哟) 4. (领)姑娘(个)烧茶来(呀)奉我(呀哟)(合)来(哟)

奉(嗯)我(耶),

奉(嗯)我(耶),

(领)早生(个)贵子跳龙门(来)(合)划来嗜嗜哩哟

(领)绣龙(个)绣凤绣麒麟(来)(合)划来嗜嗜哩哟

嗜)𪛗(哟)龙(哟)门(来)。

嗜)绣(哟)麒(哟)麟(来)。



# 单 纽 丝

中 速

锣 鼓 谱 |  $\frac{2}{4}$  浪 其 其 匡 其 其 | 浪 其 匡 其 | 匡 0 ||

大 锣 |  $\frac{2}{4}$  0 X 0 0 | 0 X 0 | X 0 ||

铙 钹 |  $\frac{2}{4}$  0 X X 0 X X | 0. X 0 X | X 0 ||

马 锣 |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X 0 ||

小 鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X X | X. X X X | X 0 ||

# 双 纽 丝

中 速

锣 鼓 谱 |  $\frac{2}{4}$  浪 其 浪 其 | 浪 其 其 匡 其 其 | 浪 其 匡 其 | 匡 匡 ||

大 锣 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 X 0 0 | 0 X 0 | X X ||

铙 钹 |  $\frac{2}{4}$  0 X 0 X | 0 X X 0 X X | 0 X 0 X | X X ||

马 锣 |  $\frac{2}{4}$  X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X ||

小 鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X X X | X X X X | X X ||

# 野 鸡 过 畈

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	浪 冬	浪 冬	浪 冬冬	冬 冬	浪 冬冬	匡	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	0	X 0	X	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X X	X X	0 X X	X	

## 紧 锣

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 冬	匡 其其 匡其	匡其 匡其	匡其 浪其	匡 匡	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 0 X 0	X 0 X 0	X 0 0	X X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X	

## 结 束 锣 鼓

快 速

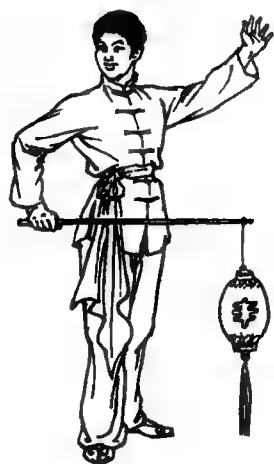
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	浪浪 浪	匡 其其 匡其	匡匡 匡匡	匡其 浪其	匡 匡	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X 0	X X X X	X 0 0	X X	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X X	X X	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



丑、旦



持引灯者



举主灯者



骑竹马者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 持引灯者、举主灯者 均着黄色对襟男便衣、便裤、黑云鞋,腰系红绸带于腰右前系结。

2. 持花灯者 四人上衣分别着红、白、青、黑色彩服,其它同主灯。

3. 旦 梳一根长辫,穿红色大襟便衣、蓝色彩裤、红色绣花鞋。

4. 丑 戴“夹鼻胡”,头戴草帽,将头后帽沿往里折。穿深色对襟上衣、便裤、云鞋,腰束三片瓦围裙。

5. 骑竹马者 穿黄色对襟便衣、便裤,外套一件黑色坎肩,脚穿云鞋。



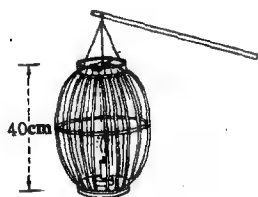
丑头饰

## 道具

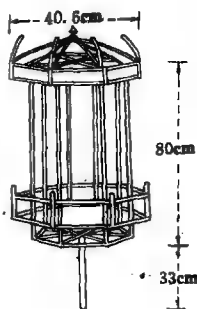
1. 引灯 用薄竹片和细竹签扎成椭圆形灯笼骨架,安上木托,上插蜡烛,然后糊上红纸,画上白色花边,再剪贴一个金色“丰”字,灯底系上黄色须穗,再用一根长 60 厘米的细竹竿做挑竿。

2. 主灯 用竹签扎成八角形主灯骨架,各部位分别糊上不同色彩的彩纸,然后在灯顶蒙上红绸子,系上一只小红绣球。灯底扎一根 33 厘米长的木棒为把手。在上方的八个角上各系一根黄色彩须,在灯的其中一个竖面上彩绘“观音坐莲”(即“花灯娘娘”)像,其它几个竖面彩绘山水、花卉等图案。

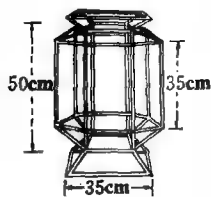
3. 花灯 用竹签制成方顶、方底的八角形花灯骨架,然后用红、黄、绿等色彩纸裱糊八方正面,贴上“喜鹊闹梅”、“鲤鱼跳龙门”等剪纸或民间花卉图案,上下沿缀黄丝穗,再用绳子系在一根 210 厘米长的竹竿的一端。



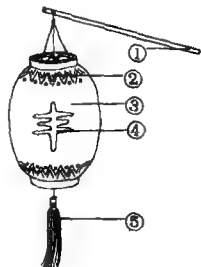
引灯骨架



主灯骨架



花灯骨架



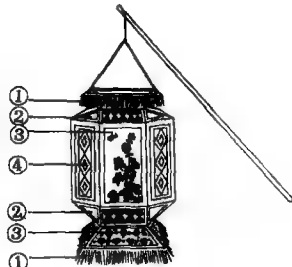
引灯

①木棍 ②白色花边 ③红色  
④金黄色 ⑤黄色



主灯

①红色尖顶和绣球 ②红色顶 ③黄色须  
④白底彩花 ⑤黄、绿相间



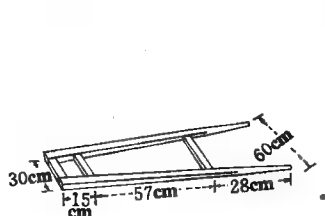
花灯

①黄色须 ②白底绿边 ③白底彩花  
④粉红色图案

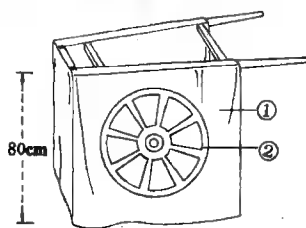
4. 小车 用木料做一个梯形框架为车骨架,然后用一块淡黄布三面围住车骨架沿,在两侧画上黑色车轮。

5. 竹马 将大小不等的篾圈、竹签分别用皮纸搓成的绳子扎成竹马前半身、后半身骨架,然后用数张白纸对折剪成小条纸,再将小条纸剪成须状,一层接一层贴在骨架上,并在马头处贴上白纸,再画上马眼、马鼻。在竹马的前半身和后半身相对的大篾圈两侧各系上两根布带,舞时拴在腰上。

6. 马鞭 用一根 90 厘米长的竹条,先缠裹白布条,再斜缠黑或深红色棉线索,鞭头系一只红绒球,垂吊两只用红毛线做成的须穗,鞭身下段系一朵小红绸花点缀。

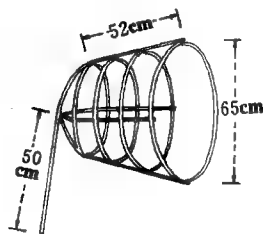


小车骨架

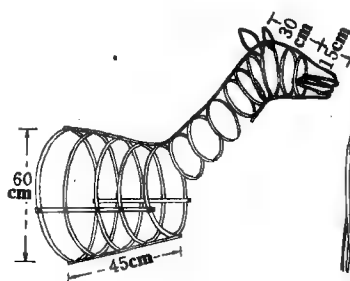


小 车

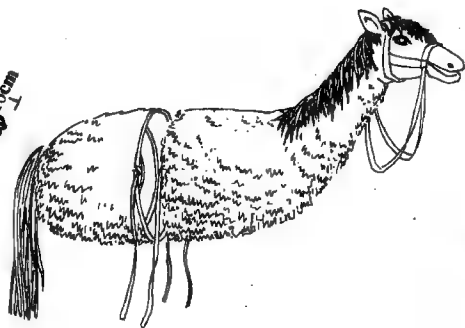
①淡黄色 ②黑色



竹马后半身骨架



竹马前半身骨架



竹 马



马 鞭

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 执引灯(见图一)
2. 推小车(参见“丑造型图”)
3. 坐小车 站进小车的车框中间,左手抓住车左前沿(参见“旦造型图”)。

4. “握扇”、“夹扇”、“捏扇”(均见“统一图”)

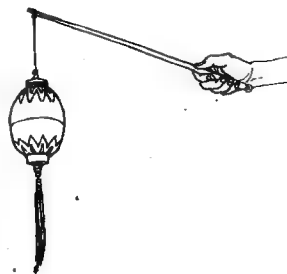


图 一

5. 骑竹马、执马鞭(见图二)
6. 举主灯(参见“举主灯者造型图”)
7. 举花灯 举法同“举主灯”。

### 基本步法

#### 1. 小颠步

做法 前脚掌先着地,颠动着每拍两步前行。

#### 2. 圆场步、前踢步、后踢步(均见“统一图”)

### 引灯者的动作

#### 1. 请灯

做法(见图三)

#### 2. 晃灯

做法 “执引灯”行进至转弯时,灯随之稍划下弧

线(使灯保持平稳)。

### 丑、旦的基本动作

#### 1. 喜走平路

准备 丑“推小车”;旦“坐小车”,右手“握扇”屈肘抬于胸前。

做法 旦走“小颠步”,右手时而做几个“里挽花”成手心向上将扇靠在车右沿上,间或扇几下扇;丑“小跑步”,时而晃肩前行,两肘上下扇动,头随之左右摇动(见图四)。



图 二

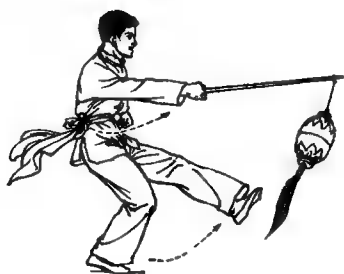


图 三



图 四

#### 2. 推车下坡

准备 接“喜走平路”。

做法 二人双脚踮起,身稍后仰,走“碎步”数步后,丑做“前踢步”,旦走“小颠步”,右手手心向上将扇靠在车右沿上(见图五);然后丑做“后踢步”,旦身稍前俯,仍走“小颠步”(见图六)。

#### 3. 遮阳远望

准备 接“喜走平路”。



图 五



图 六

做法 丑走“小跑步”或“后踢步”，旦走“小颠步”，右手“夹扇”手心向下抬至额前，随步伐上下抖动扇面做遮阳远眺状。

### 骑竹马者的动作

#### 1. 扛鞭骑马步

做法 “骑竹马”，右手“握马鞭”斜扛在右肩上，每拍一步，上步时稍提膝，全脚着地小跑前行，全身松弛地随之上下颤动(见图七)。

#### 2. 扬鞭

做法 左手拉马缰上提，使马头昂起，上身顺势稍后仰，右手“握马鞭”扬起，屈膝、踮脚每拍两步小跑前行，右手随步伐点动鞭头，全身松弛地随之上下颤动(见图八)。



图 七



图 八

#### 3. 催鞭

准备 接“扬鞭”。

做法(见图九) 右手甩鞭至右后下方,小跑前行并随步伐上下耸动马头。

#### 4. 赶鞭

准备 接“催鞭”。

做法 身后仰,步法同“扛鞭小跑步”,右手将马鞭伸于马头右前随步伐上下点动(见图十)。

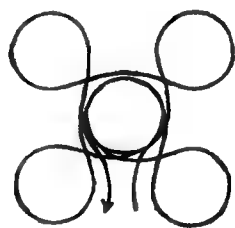


图 九

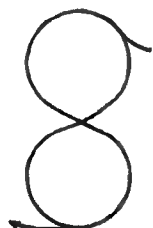


图 十

### (五) 常用队形图案



串五盏灯



麻仔结



双麻仔结

### (六) 场 记 说 明

持引灯者(▽) 男青年,一人,“执引灯”,简称“引灯”。

坐小车、推小车者(○) 旦、丑各一人,旦右手“握扇”“坐小车”,丑“推小车”。简称“小车”。

骑竹马者(◇) 男青年,一人,“骑竹马”,“执马鞭”,简称“马”。

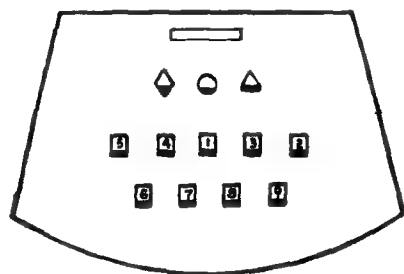


举主灯者(□) 男青年,一人,“举主灯”,简称“1号”。

举花灯者(■~■) 男青年,四人,均“举花灯”,简称“2号”至“5号”。

打击乐队(■~■) 男,四人,分别执大锣、铙钹、马锣、小鼓。在祠堂内举行“起灯”仪式时排于举花灯者身后外侧,在其它表演场合均站台前或台后,为表演者领唱和伴奏。

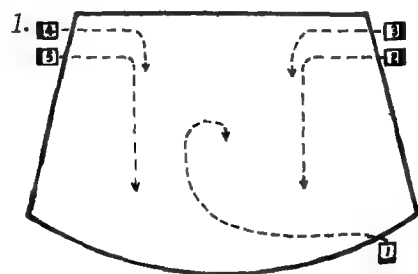
## 起 灯



[单扭丝]无限反复 由引灯在前领众鱼贯进入祠堂后,按图示面向祖宗牌位桌(□)站定。

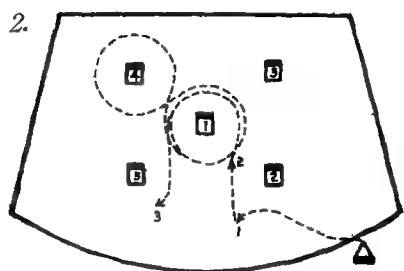
唱《祈祷调》 乐队中一人领唱,众人合唱。歌毕,仍由引灯领小车、竹马、1至5号按序随其后,鱼贯走出祠堂,开始走乡串户表演,到一处打开场地后,各按下图位置站好(乐队根据现场情况选位站立)。

## 贺家门

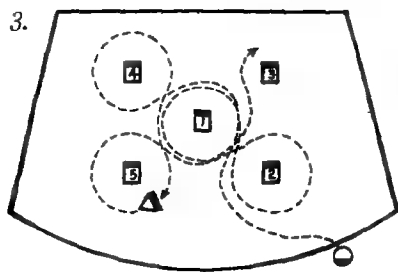


[双扭丝]数遍 各按图示位置候场。

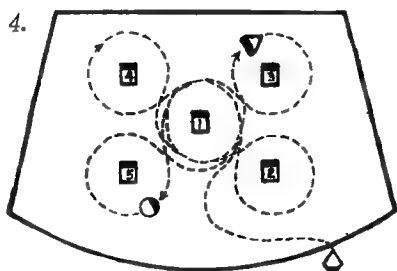
[野鸡过畈]无限反复 1至5号均走“圆场步”各按图示路线走至下图位置,面向1点站好。



《纱帐外》、《姐姐住在花市街》、《谢茶》无限反复地任意轮换选唱 1至5号原位站立。引灯走至台左前箭头1处面向1点做“请灯”后,退三步至箭头2处,然后按图示路线先围1号绕一圈,再顺势围1、4号走一个“8”字形,继而再绕1号身后走至箭头3处(以下每人串灯绕行时的方法均同此)。

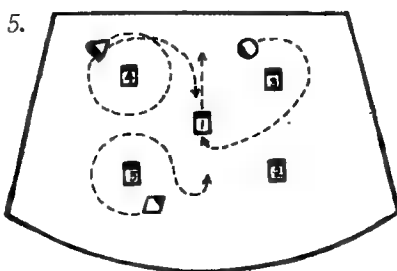


1号至5号原位站立。引灯、小车各按图示走“串五盏灯”路线绕行,引灯动作同上,小车绕1号时做“喜走平路”,绕“∞”形过渡路线时选做“推车下坡”或“遮阳远望”。最后各至下图位置。

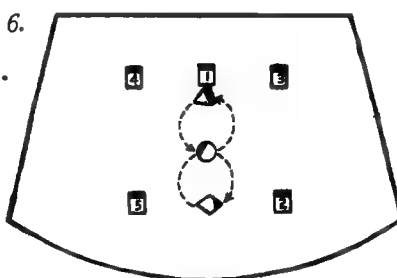


竹马按图示上场,与引灯、小车同时按图示路线各自绕行;引灯、小车动作同上。竹马时而做“扛鞭”或“扬鞭”,时而做“催鞭”或“赶鞭”,顺引灯、小车走过的路线反复绕灯而行,直至演唱兴尽成下图。

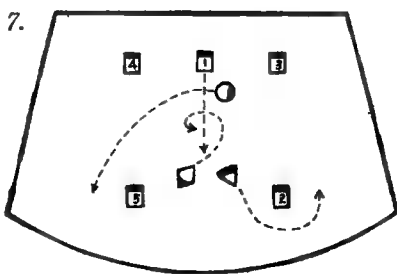
提示:“串五盏灯”完整的队形路线的特点是四个“∞”字相套,每次均先绕主灯,再依次绕其他花灯。



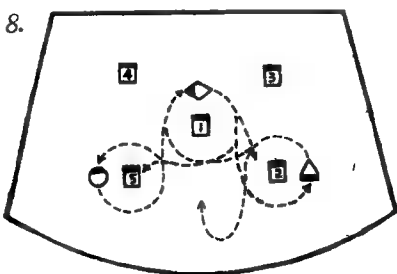
[紧锣]无限反复 1号后退至台后与3、4号站成一横排,2、5号原位静立;其他四人各走至下图位置。



唱《姐姐住在花市街》 1至5号原位静立。引灯、小车、竹马动作同上,按图示路线反复跑“8”形路线,曲终前各走至下图位置。

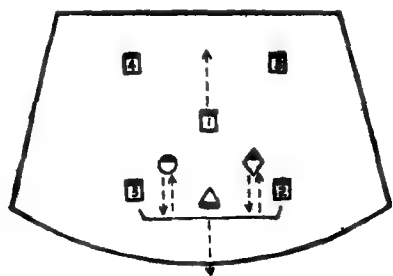


[紧锣]无限反复 2至5号原位静立。1号向前走至台中;引灯、小车、竹马按图示路线各走至箭头处,成下图位置。



唱《谢茶》 1至5号原位静立。引灯、小车、竹马同时起步按图示路线反复绕“双麻仔结”队形,最后各至下图位置。

## 煞 灯



[结束锣鼓]无限反复 1号退回台后,与3、4号成一横排;引灯、小车、竹马同时走“碎步”,四拍上前、四拍后退,反复数次后,引灯转身面向1点领全体从台前下场,再走向下一个表演场地。

## (七) 艺 人 简 介

**刘耀煌** 男,1943年生,阳新县枫林镇坡山村人。1962年开始从事民间文艺表演,师从本村艺人刘高进(已故)。1977年以后,他又对枫林车灯进行了整理,并搬上舞台演出。

传 授	刘耀煌
编 写	黄咸平、万新翠
绘 图	陈家骅、刘镇繁
	沈松德、胡光泽(道具)
资料提供	李福宁、刘宏华、肖本池
	匡冰燕
执行编辑	鲁传太、康玉岩

# 滚 灯 舞

## (一) 概 述

“滚灯舞”主要流传于松滋县“北五场”，即大同、八宝、涪市、米积台、新江口镇。

滚灯，是我国民间花灯艺术中的一种，史籍多有记载，如明·田汝成《西湖游览志余·偏安佚豫》载：“以纸灯内置关捩，放地下，以足沿街趯转之，谓之滚灯。”在松滋县的元宵灯会中，滚灯舞备受人民群众喜爱，这种玩灯形式几乎遍及全县。

松滋县八宝东岳乡艺人刘守玉(女，1932年生)的父亲刘鲁成(1915—1978)在十几岁时，就扎制滚灯在街上玩耍，为四邻乡亲们贺新年、讨吉利。随着社会的变革和岁月的流逝，这种艺术形式曾一度衰落，直到1949年后，才由刘守玉把父亲当年传授的滚灯舞又恢复传延下来。

滚灯舞白天、夜晚均可表演，一般在元宵节前后活动。演出场地多为人家门前和村头广场，主要内容是表现农民丰收后的喜悦心情。

滚灯舞的道具主要是用较长的手柄连着能在地上转动的灯，由能转动的木轮、滚把和一方一圆的花灯构成。传统的滚灯舞由四人或六人表演，其中以六人表演最为常见。

滚灯舞表演时须用手腕的力量控制灯的平衡，推动滚灯，以“跷子步”(即前脚掌着地，后脚跟踮起)、“圆场步”为基本步法贯穿始终，以轻盈的碎步和欢快的节奏，构成一种特定的动律。“推灯”和“拖灯”要讲究送腕、压腕、送胯、收胯的幅度，如艺人所说“一推一拖，腕子要活。”“跷子步”的要求是两膝微弯，上身放松保持稳定，走时随着打击乐的节奏，上下身要有轻微的颤动。

滚灯舞的音乐主要是松滋民歌《纺纱调》。其旋律委婉动听，歌词多反映与灯有关的内

容。如“滚灯滚来亮堂堂”，“滚灯滚来圆溜溜”，“滚灯滚来团团转”等，用生动质朴的语言表达了人民群众追求“团”、“圆”、“亮”的美好心愿和审美情趣。

1957年，滚灯舞参加全国农村民间艺术汇演，1986年又参加全国民间音乐舞蹈比赛，荣获创作、表演二等奖。

## (二) 音 乐

传授 杨良英  
记谱 朱家铃

滚灯舞的音乐由歌曲和打击乐两部分组成，歌唱时由笛子、唢呐、二胡、扬琴、琵琶等乐器伴奏。打击乐由鼓、大锣、大钹、马锣、小锣组成，锣鼓点有[花锣]、[长锤]、[收头]、[乱锤]、[滚头子]等。伴奏时，由马锣主奏并指挥打击乐的起、收及锣鼓点子的转换，随舞蹈表演灵活变化，具有较浓的乡土风味。

### 纺 纱 调

1 = G 中速 喜悦地

〔1〕

$\frac{2}{4}$  1 12 53 3 | 2 32 12 6 | 1 12 53 3 | 〔4〕 2 32 12 6 |

1. 滚(哪) 灯 滚 来(哟) 亮(啊) 堂 堂 (哟)，

2. 滚(哪) 灯 滚 来(哟) 圆(哪) 溜 (哟)，

〔8〕

$\frac{6}{4}$  11 6 1 | 12 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  23 1 2. 6 |  $\frac{2}{4}$  6. 3 23 21 |

滚 灯 的 人 儿 是 姑 娘(啊 哎 哎 耶)， 姑 娘 心 中

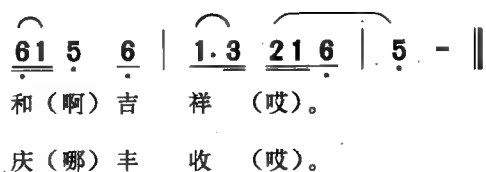
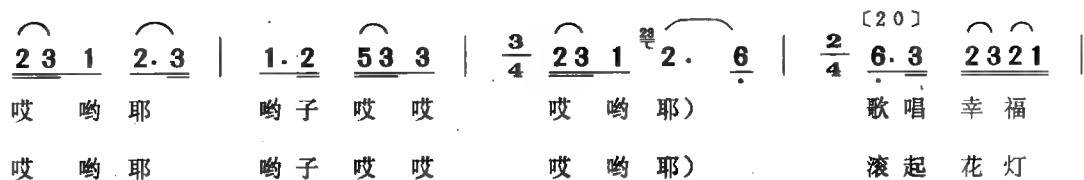
滚 起 灯 儿 向 前 走(啊 哎 哎 耶)， 推 越 滚

〔12〕

$\frac{6}{4}$  1 5 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 - | 6. 3 2 3 2 1 |

喜 (呀) 洋 洋 (哎)， 推 起 滚 灯

越 (呀) 圆 (哎)， 满 街 滚 来



3. 滚(哪)灯滚来(哟)团(啊)团转(哟),  
一边滚来一(呀)边唱(哎),  
(哟子哎哎哟耶哟子哎哎哟耶)

滚灯的姑娘好喜欢（啊哎哎耶），  
祝愿岁岁保（啊）平安（哎），  
灯越亮来路（呀）越宽（哎）。

中速稍快 热烈、欢腾地

		〔1〕						〔4〕				
锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	得	<u>广 且 且</u>	广	得	<u>广 且 且</u>	广	得	<u>广 广 且 广</u>	$\frac{2}{4}$	<u>乙 且</u>	<u>广 且</u>
鼓	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	X	X	0	X	X	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>
大 钹	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
马 钹	$\frac{3}{4}$	X	■	■	X	■	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

锣鼓字谱	得且 广	$\frac{3}{4}$	得 广且且 广	得 广且且 广	[8] 得 广广 且广
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	0 <u>XX</u> X	0 <u>XX</u> X	0 <u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X X	0 X X	0 <u>XX</u> 0 X
大钹	<u>0X</u> X	$\frac{3}{4}$	0 <u>XXXX</u> X	0 <u>XXX</u> X	0 <u>XX</u> <u>XX</u>
马锣	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X X	X X X
小锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	0 <u>XX</u> X	0 <u>XX</u> X	0 <u>XX</u> <u>XX</u>

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 乙且 广且	得且 广	得 -
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 0
大钹	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	0 0
马锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X -
小锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X -

## 打击乐 二

中速稍快 欢快、热烈地

锣鼓字谱	[1] $\frac{2}{4}$ 广 广	广 广	[4] <u>广且且</u> 广且	广广 广且且	广广 广且且
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXX</u>
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	<u>0XX</u> 0X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
马锣	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0XX</u> 0X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XXX</u>
小锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X

〔8〕

锣 鼓 字 谱	广且 广且	广广 广	$\frac{3}{4}$ 广广 广且 乙且	$\frac{2}{4}$ 广且 得且	广 得
■	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>X 0</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> 0	X 0
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 <u>XX</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X.X</u> <u>XX</u>	X 0
马 锣	<u>XX</u> X	X X	$\frac{3}{4}$ X ■ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> ■ X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X

〔12〕

锣 鼓 字 谱	广 且太	乙太 太太	广 且太	乙太 太太	广 且
鼓	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X ■
大 锣	X . <u>0</u>	0 0	■ . <u>0</u>	0 0	X 0
大 钹	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 ■	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
马 锣	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
小 锣	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X



锣 鼓 字 谱	[16]	广 且	广且且 广且	广广 广且且	广广 广且且	[20] 广广 广
鼓	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 锣	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> X
大 钹	0 X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
马 锣	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X X	X X	<u>X X</u> X
小 锣	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	广广 广且 乙且	$\frac{2}{4}$	广且 得且	广 得
鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大 锣	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X 0</u> 0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> 0	X 0
大 钹	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0 X	X X
马 锣	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X X	X X
小 锣	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

## 打 击 乐 三

中速稍快 热烈地

锣 鼓 字 谱	[1]	广 且	广 且	广 且	[4]	广 且	广且且 广且
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	$\frac{2}{4}$	X 0	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X</u> <u>X X</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>

〔8〕

锣 鼓 字 谱	<u>广广</u> <u>广且且</u>   <u>广且且</u> <u>广且</u>   <u>广广</u> <u>广且且</u>   <u>广广</u> <u>广且且</u>   $\frac{3}{4}$ <u>广广</u> <u>且广</u> <u>乙且</u>
鼓	<u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	<u>XX</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0</u> <u>0</u>
大 钹	<u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>XXX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
马 锣	<u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   <u>XX</u> <u>XXX</u>   $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

〔12〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>广且</u> <u>得且</u>   <u>广</u> <u>得</u>   <u>得.得</u> <u>得得</u>   <u>乙得</u> <u>得</u>   <u>得.得</u> <u>得得</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>   <u>X</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>X</u>   <u>0</u> <u>0</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>0</u>   <u>X</u> <u>0</u>   <u>X</u> <u>0</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>   <u>X</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>

〔16〕

〔20〕

锣 鼓 字 谱	<u>乙得</u> <u>得</u>   <u>得.得</u> <u>得得</u>   <u>乙得</u> <u>得</u>   <u>得.得</u> <u>得得</u>   <u>乙得</u> <u>得</u>
鼓	<u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>
大 锣	<u>0</u> <u>X</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>X</u>   <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>X</u>
大 钹	<u>X</u> <u>0</u>   <u>X</u> <u>0</u>   <u>X</u> <u>0</u>   <u>X</u> <u>0</u>   <u>X</u> <u>0</u>
马 锣	<u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>
小 锣	<u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>   <u>X. X</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> <u>X</u>

锣鼓字谱		〔24〕			
		广 广 得	且 广 得	广 且 且 得 且	广 得
		X X X X	X X X X	X X X X	X X
大 锣		X X 0	0 X 0	X 0	X 0
大 钹		X X X	X X	0 X X 0 X	X
马 锣		X X	X X	X X	X X
小 锣		X X X X	X X X	X X X X	X X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞滚灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞滚灯者 头后梳一根长辮,左鬓插一朵红花;穿红色大襟衣、绸裤、黑布鞋,腰系黑

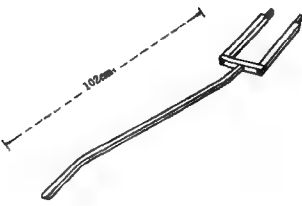
金丝绒围兜，系带处连一根绿色长绸带，两端系在双手小指上。

道 具

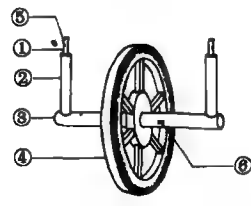
滚灯 由灯把、滚轮、灯座等部件组成，制法如下：

灯把 木制，直径 3 厘米，长 102 厘米，木把前端有一方形前叉，叉前两顶部各有一 3 厘米见方的棒头。

滚轮 用质地结实、厚约 6 厘米、直径 18 厘米的圆木板制成两侧带细齿的滚轮，轴心穿一根直径 3 厘米、长约 20 厘米左右的木轴，木轴两端各固定一根托灯柱，木轴靠近木轮处凿两个小方棒眼，两眼间距要与把手前叉的宽度一样，以便将车把前叉的棒头插进方眼中固定。



滚灯把

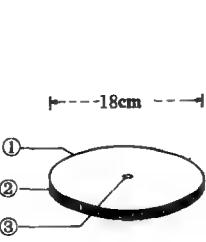


滚 轮

- ①铁轴芯 ②托灯柱 ③木轴  
④木轮 ⑤穿眼  
⑥车把前叉棒头插入的方眼

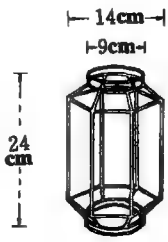
灯座 用厚 2 厘米、直径 18 厘米的两块边沿带细齿的圆木托板，用一根铁轴芯穿过板面圆心，钉入滚轮轴两侧的托灯柱顶端，上留一截备插蜡烛。

六角灯、西瓜灯 各用竹篾扎成骨架，外绷红绸罩在灯座上固定。



灯 座

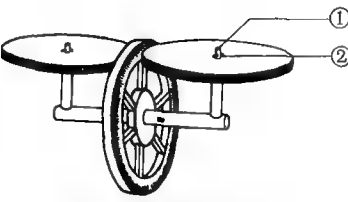
- ①托板 ②细齿纹  
③板面圆心



六角灯骨架



西瓜灯骨架

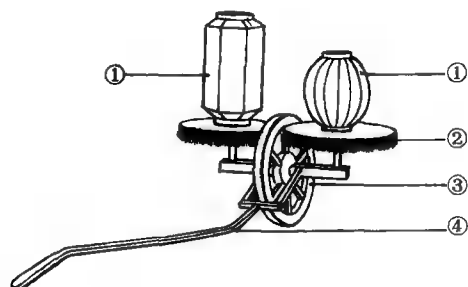


灯座与滚轮装配图

- ①插蜡烛眼 ②插销

组装时必须使两个灯座边沿与滚轮两侧边沿的细齿轮紧靠。最后在各木质部位涂绿

色;在灯座木托板下沿钉上一圈黄丝排须。



滚 灯

①红色六角灯、西瓜灯 ②黄色灯座和排须 ③滚轮 ④绿色灯把

## (四)·动 作 说 明

### 道具的执法

右执灯(见图一) 对称动作为“左执灯”。

### 基本动作

#### 1. 右推灯亮相

做法(见图二) 对称姿态为“左推灯亮相”。

#### 2. 推拖灯

准备 “右执灯”,左手手心向下于“山膀”位,“正步”站立(以下准备动作均同此)。

第一拍 右脚向右前上一步,左脚随之上半步点地,左膝靠右膝,右手提腕前送,推灯向前滚动;上身顺势左拧、前倾,并向右前提腰、送胯(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 左脚向左后撤一步,右脚撤回点地,右膝靠左膝,右手顺势压腕拖灯,左手随之扬腕,并向左后提腰送胯(见图四)。



图 四



图 五

### 3. 跑灯

做法 “左执灯”或“右执灯”,另一手成“山膀”,身体保持平稳,每拍两步跑“圆场”推滚灯前行。

### 4. 走灯

做法 同“跑灯”,只是每拍一步推灯前行。

### 5. 戏灯

第一~三拍 向右提腰、送胯并向右走“花梆步”,“右执灯”伸向右前下方,双手动作同“推拖灯”的第一拍。

第四拍 同“推拖灯”的第二拍动作。

### 6. 转灯

做法 右脚向左前迈一大步,成左“大掖步”(见图五),随即向左碾转一圈。右手伸直拖灯滚至四分之三圈时提腕上拎,灯轮离地(见图六)。

### 7. 跷子步

做法 右脚起每拍稍屈膝下颤,前脚掌着地向右横移两小步;左手将灯伸向左前下方随之做“推拖灯”。

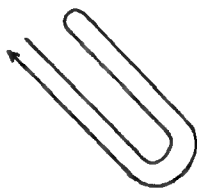


图 六

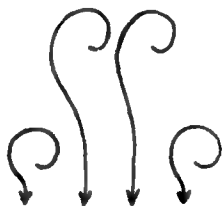
## (五) 常用队形图案



双十字形



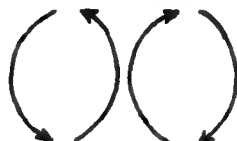
大回流形



蝶花形



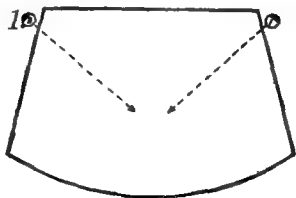
绞麻花形



鹅蛋形

## (六) 场记说明

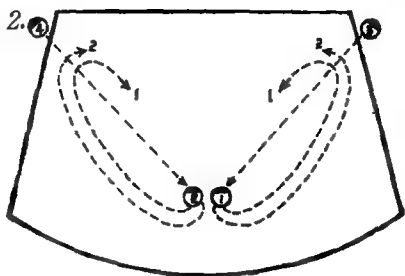
舞滚灯者(①~④) 女,四人,均右手“执滚灯”,简称“1号”至“4号”。



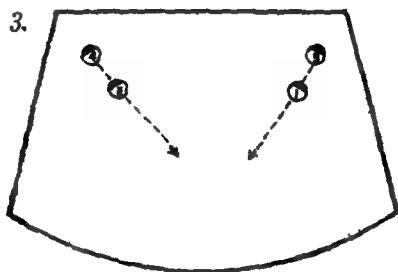
打击乐一 1、3号于台左后面向2点,2、4号于台右后面向8点候场。

打击乐二第一遍

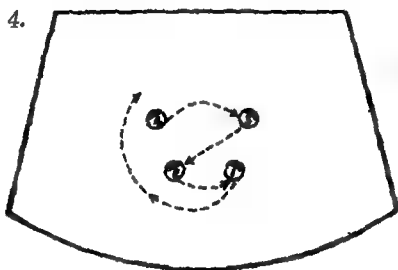
〔1〕~〔10〕 1号“右执灯”、2号“左执灯”,同时做“跑灯”按图示路线各至台中箭头处,1号成“右推灯亮相”,2号与之对称。



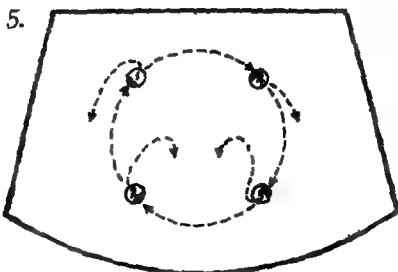
反复〔3〕~〔10〕 按图示路线1、2号做“走灯”分别走至箭头1处,同时3、4号分别做场记1中1、2号动作,至原1、2号位亮相,随即做“走灯”各至箭头2处,成下图位置。



〔11〕～〔16〕 全体做“走灯”至下图位置。



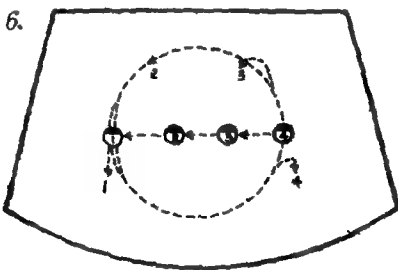
〔17〕～〔23〕 全体成“右执灯”做“走灯”，由 1 号带领按图示路线走成下图位置。



第二遍

〔1〕～〔10〕 动作同上。全体按顺时针方向走两圈后各至下图位置。

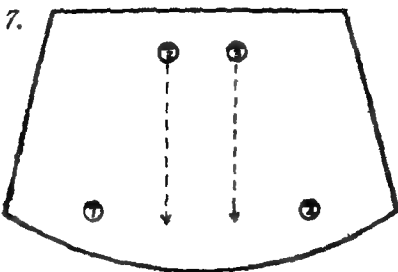
〔11〕～〔23〕不奏



《纺纱调》唱第一段词 全体边唱边原位做“推拉灯”。

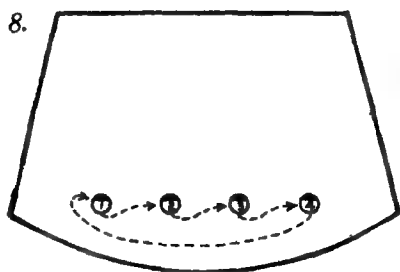
打击乐二第一遍

〔1〕～〔10〕 做“走灯”由 1 号带领，按逆时针方向走两圈后，各至下图位置成“右推灯亮相”。

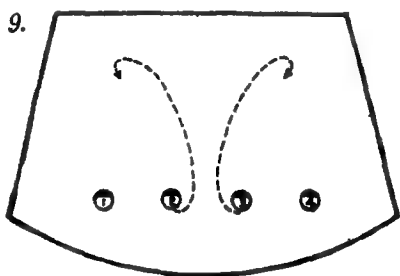


反复〔3〕～〔8〕 1、4 号姿态不变，右手原位推拉滚灯（以下称“亮相推拉灯”）；2、3 号做“走灯”各至箭头处，全体成一横排。





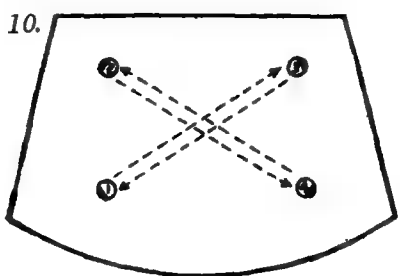
〔9〕~〔23〕 全体左转身做“走灯”，由 4 号带领按图示路线走回原位，仍面向 1 点。



### 第二遍

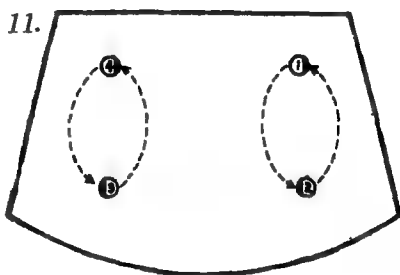
〔1〕~〔5〕 全体做“转灯”。

〔6〕~〔7〕 2、3 号做“走灯”各至箭头处，2 号成面向 8 点，3 号成面向 2 点；同时 1 号转向 6 点，4 号转向 4 点，二人原位做“亮相推拉灯”。

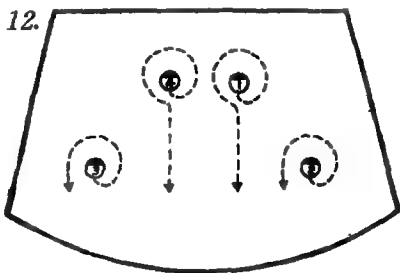


〔8〕~〔10〕 2、4 号做“亮相推拉灯”；1、3 号做“跑灯”按图示路线换位后仍面相对。

反复〔8〕~〔10〕 1、3 号做“亮相推拉灯”，2、4 号做“跑灯”按图示路线换位，全体到位后，顺势转身成 1 号与 2 号、3 号与 4 号左肩相对。

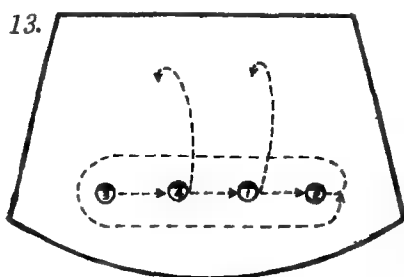


〔11〕~〔14〕 1 号与 2 号、3 号与 4 号各左手相拉，按逆时针方向做“走灯”绕两圈后松开相拉的左手各至下图位置。



〔15〕~〔23〕 动作同上，全体按图示路线各自绕一小圈后走成面向 1 点的一横排。

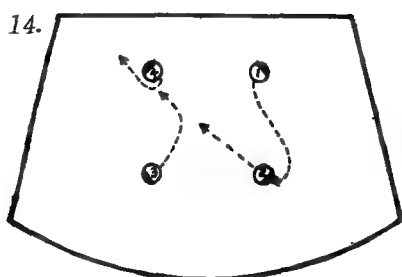
《纺纱调》唱第二段词 动作同唱第一段词。



### 打击乐三第一遍

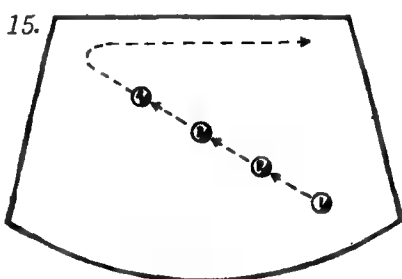
〔1〕~〔8〕 做“走灯”。全体同时左转身,由 2 号带领按图示路线绕一圈回原位。

〔9〕~〔12〕 动作同上。1、4 号按图示路线各走至台后箭头处,2、3 号左转身稍移,全体成下图位置。



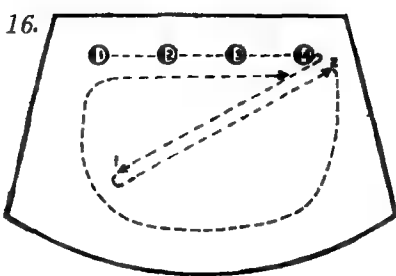
〔13〕~〔14〕 全体面向台中,做“右推灯亮相”。

〔15〕~〔24〕 全体做“走灯”各至箭头处,成面向 4 点的一斜排。



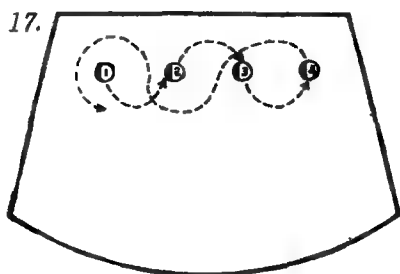
### 第二遍

〔1〕~〔8〕 动作同上。由 4 号带领,按图示路线走至下图位置。

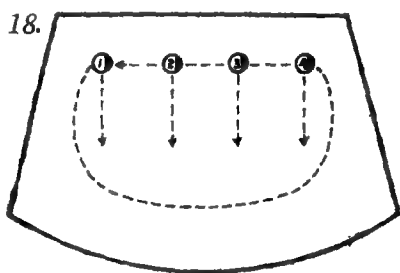


〔9〕~〔12〕 由 4 号带领依次右转身面向 8 点、脸向 2 点做“戏灯”走成一斜排(凡至转弯处时,左手搭在左侧一人的右肩上),最后 4 号走至箭头 1 处。

反复〔9〕~〔12〕 由 4 号带领,3 至 1 号凡至箭头 1 处时依次松开左手,向前上两步转身顺势将灯拖至左前下方,换成“左执灯”走“跷子步”向左横移,凡至箭头 2 处时,按图示路线做“走灯”至台后成面向 7 点的一横排。



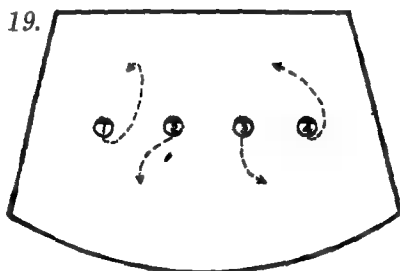
〔13〕~〔20〕 动作同上。4 号左转身领众按图示路线走一次“穿麻花”队形,各回原位后顺势转向 3 点。



反复〔13〕~〔20〕 动作同上,由1号带领按逆时针方向绕一圈回原位。

〔21〕~〔24〕 全体同时左转身面向1点走至台中。

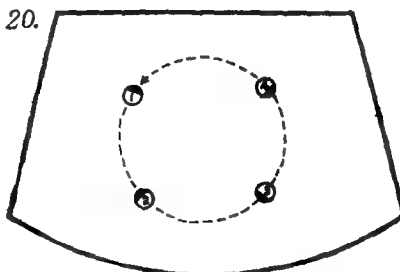
《纺纱调》唱第三段词 动作同唱第一段词。



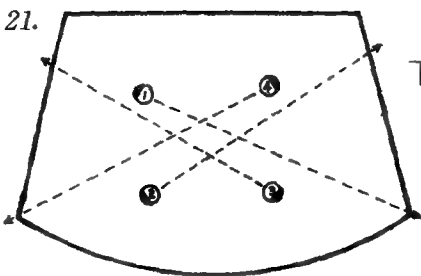
打击乐二

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔7〕 做“走灯”,按图示路线各至箭头处,成下图位置。



〔8〕~〔16〕 动作同上。全体按逆时针方向走一圈,回原位后1号成面向8点,2号成面向6点,3号成面向4点,4号成面向2点。



〔17〕~〔23〕(速度加快) 做“跑灯”,各按图示路线下场,至台中交叉处时1、3号先跑过。

## (七) 艺 人 简 介

刘守玉 女,生于1932年,松滋县八宝东岳乡人。受其父刘鲁成的言传身教,对滚灯

舞的传统表演掌握比较熟练,经常在当地一带传授该舞,并亲自参加省、地、县民间文艺会演,为滚灯舞的流传与发展做出了重要贡献。

传 授 刘守玉  
编 写 翟为民、雷明华  
绘 图 许明康  
黄文彬、胡光泽(道具)  
资料提供 黄先华、徐均美、胡先寿  
李 青、姚永锋  
执行编辑 傅小平、康玉岩

# 碗 灯

## (一) 概 述

“碗灯”，又称“荷灯”，流传在石首境内长江以南的沙银、喻家碑、调关一带。

传说，当地过去有做“盂兰会”的习俗，每年从农历七月初一到十五，前三天请道士做道场。初三之夜放荷灯，撒粥赈济孤魂野鬼。人们在放荷灯的启示下，将清油、灯草放在碗里，点燃后由青年男女举着玩，参加上元节或花朝之夜村落之间的赛灯。自此，水上的荷灯便发展成了陆地上的碗灯。

另一说是北宋后期，行侠仗义的金钩李胡子，在岳阳君山占山为王，人称洞庭王李昌。他有一爱女，名叫霞姑，自幼生性灵巧，勤劳朴实，为人和善，能歌善舞。她十六岁那年，朝廷兴兵围剿李昌，李昌只得将女送到石首袁家山叔父家寄居。霞姑来到袁家山后，白天跟叔父下湖打鱼，晚上跟婶母纺纱织布，不久，便结识了袁家山八姊妹。自此，每天夜晚，她们持清油碗灯，将纺车搬至禾场围着纺纱。姐妹们时而欢笑，时而拥着霞姑翩翩起舞，相处得非常亲密。一天，石首八家铺协台之子裴公子，率两家奴出外打猎，来至袁家山，见霞姑貌若天仙，不觉丢魂失魄，意欲强抢为妻。是时，众姐妹手拉着手将霞姑围在中间，与裴公子周旋，裴公子无可奈何，只得悻悻而去。几天以后，裴公子带十几名兵卒，趁夜深人静又来抢人。霞姑闻讯逃至湖边，没路可走，纵身跳入湖中。从此，湖中每年都盛开一朵朵白莲花。人们便称这湖为“白莲湖”，每年的上元节，就点着碗灯到湖边供香求福；碰到“月蚀”，也点着碗灯到湖边，打锣敲盆，求霞仙姑赶跑“天狗”，吐出月亮。

据年过古稀的老艺人曹义广说：他小时候在石首沙银一带还看见过，正月十五晚上，青年男女持着碗灯，拿着竹笛等乐器三五成群地漫步在白莲湖边，在一起欢歌笑语，深夜

不散。

碗灯一般都在晚上进行。由九个少女双手各托一盏碗灯,边歌边舞。在暗光下,碗灯的亮光可以组成多种画面,给人以美的享受。表演特点是要善于运用手腕功夫,即无论手怎么转动,都要保持碗口向上和相对平稳,灯火不能灭。它以“盘碗”为基本动作,以“碎步”为基本步法,每一段歌唱之后形成一个画面,使人透过相对静止的慢动作,看到碗上的灯不停运转,产生一种轻盈、柔和、舒展和静中有动、动中有静的感觉。

碗灯音乐,原本只有道士的锣鼓经和“孤魂野鬼逢佳境”之类词句,后来经杨果夫(已故)、何连科等民间艺人的加工提高,运用民间小调填上“国泰民安乐太平”的歌词。原来舞者右手持绸、左手持灯动作比较简单,以后取消红绸,发展成了双手持灯的碗灯,舞蹈动作也更丰富了。

## (二) 音 乐

传授 任年几、谢思秀  
记谱 丁 丁

碗灯由舞者边舞边唱《国泰民安乐太平》。主要伴奏乐器有小唢呐、钹、云锣、铛锣。

### 国泰民安乐太平

1 = F 中速稍快 热烈地

[1] [4]

$\frac{2}{4}$  ( 普起 普起 | 光儿 普起 光 | 普起 普起 | 光儿 普起 光 | 普起 普起 光光 |

( 6 6 5. 3 | 2 1 6 1 2 | 2 53 2. 1 | 6 1 6 5 6 | 6 1 6 1 2 2 |

[8]

普起 普起 光光 | 普起 普起 | 光儿 普起 光 | 普起 普起 光光 | 普起 普起 光光 |

5 6 5 3 2 2 | 2 53 2 1 | 6 1 6 5 6 | 6 1 6 5 6 6 | 6 1 6 1 2 2 |

[12]

光儿 普起 光儿 普起 | 普儿 普起 光 )

5 6 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 6 ) | 5 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 5 3 2 |

1. 正 月 (呀) 新 春 (哪) 玩 花

2. 一 对 (呀) 碗 灯 (哪) 闪 闪

[16]

$$\overbrace{3 \ 3 \ 1} \ 2 \quad | \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5} \quad \overbrace{6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 6} \quad | \quad \overbrace{2 \cdot 1} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 1} \quad | \quad \overbrace{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \overbrace{6} \quad |$$

灯(哪), 一拜(哎) 年来 二爽 神(哪),

亮(呀),      两对    (哎)      碗灯                      亮      光                      光(啊),

[24]

2 2 3 5 | 3 6 5 3 | 2. 3 6 5 3 2 | 3 3 1 2 || 5. 3 6 5

九 对      碗 灯      盏      盏      明(哪),      玩      个

家 家 欢 喜 过 新 年(哪), 送 旧

[28]

$$\overbrace{3 \ 5 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 1} \quad | \quad \overbrace{1 \ 1} \quad \overbrace{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 1 \ 6 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 1}$$

清 吉 和 太 平 (哎呀喂子 哟 哎呀喂子 哟 哎呀喂子 哟)

迎 新 心 欢 (哎呀喂子 哟 哎呀喂子 哟 哎呀喂子 哟)

[32]

$$\begin{array}{cccc|cccc} \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{65} & 6 & \\ & & & & & \cdot & \cdot & \end{array}$$

和太平（哎呀喂子哟）。

心欢畅 (哎呀喂子哟)。

3. 三对（呀）碗灯（哪）三角方（呀），

爹爹（哎）清吉保安康（啊），

四对碗灯双成双（哪），

夫妻和顺美鸳鸯（哎呀喂子哟哎呀喂子哟哎呀喂子哟）

美鸳鸯（哎呀喂子哟）

(以下各段唱词的衬字、衬句均同此)

4. 五对碗灯十点红，

忠臣良将拜皇宫，

六对碗灯红彤彤，

孝子贤孙拜祖宗。

5. 七对碗灯一条线，

五谷丰登年成好，

八对碗灯排两边，

丰衣足食永吉祥。

6. 九对碗灯放光明,

福祿壽喜日日增，

大地更新又回春，

国泰民安乐太平。

【附】打击乐合奏谱（用于〔1〕至〔12〕处）

锣 鼓 字 谱	<u>普 起</u> <u>普 起</u>	<u>光 儿 普 起</u> 光	<u>普 起</u> <u>普 起</u>	<u>光 儿 普 起</u> 光
钹 1	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X
钹 2	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
云 锣	0 0	<u>X 0 0 0</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X 0 0 0</u> <u>X 0</u>
铛 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

锣 鼓 字 谱	<u>普起普起</u> 光 光	<u>普起普起</u> 光 光	<u>普 起</u> <u>普 起</u>	<u>光儿普起</u> 光
钹 1	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X
钹 2	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
云 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 0	<u>X 0 0 0</u> <u>X 0</u>
铛 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

锣 鼓 字 谱	<u>普起普起</u> 光 光	<u>普起普起</u> 光 光	<u>光儿普起</u> <u>光儿普起</u>	<u>光儿普起</u> 光
钹 1	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>
钹 2	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
云 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X 0 0 0</u> <u>X 0 0 0</u>	<u>X 0 0 0</u> <u>X 0</u>
铛 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞碗灯者

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头梳一根长辫,插红花。穿红色大襟便衣、蓝色便裤、黑布鞋,系红绸腰带。

#### 道 具

碗灯 将点燃的红蜡烛,烛液滴在瓷碗内,使烛立于碗中,烛底与碗底烛液相粘。共十八个。



碗

### (四) 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 平端灯(参见“造型图”)
2. 左高端灯(见图一) 对称动作为“右高端灯”。
3. 腹前端灯(见图二)

#### 基本动作

1. 水上漂

准备 “平端灯”站“正步”。



图 一



图 二

做法 每拍两步走“圆场”步,双手每两拍交替上下起伏——上稍高于肩,下稍低于腰(见图三)。

## 2. 平盘碗

准备 “右高端灯”站“正步”。

做法 左手伸至右肘下方顺势经前向左划平弧至略高于“山膀”位;右手经前向左划平弧至左肩前成指尖向左拉至“按掌”位,上身随之稍左拧、右倾。

## 3. 外内盘碗

准备 双手“腹前端灯”。

做法 左手先做“外盘碗”(同“统一图”的“盘掌”)回原位;右手同时做“内盘碗”,做法是按“外盘碗”原路线返回,即:右手由腹前在腋下向后转腕,保持灯面朝上划向右上方,顺势向左转腕划一平圆再下划至腹前。

## 4. 双盘碗

准备 同上。

做法 两拍一步走“圆场”步;双手同时做“外盘碗”一次回原位。

## 5. 下腰盘碗

准备 双膝跪地,双手“腹前端碗”。

做法 边做“双盘碗”边下后腰(见图四)一次,回至原位。

## 6. 纺纱

做法 右脚向前上一步,左腿跪地,上身右拧,左手“腹前端灯”第一拍下垂,第二拍端起;右手端灯于身右前与左手同时顺时针方向划一个立圆,做纺纱状(见图五)。



图 三



图 四



图 五



图 六

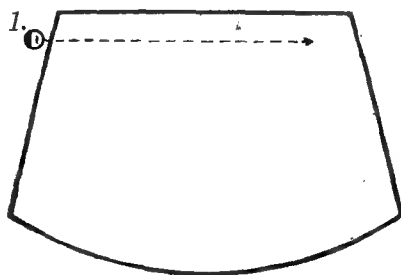
## 7. 车轮花

准备 双手“平端灯”站“正步”。

做法 向正前方走“花梆步”前行或后退,双手四拍一次交替于身旁经上向后划立圆(要保持手心向上),上身随之向左、右稍拧(见图六)。

## (五) 场 记 说 明

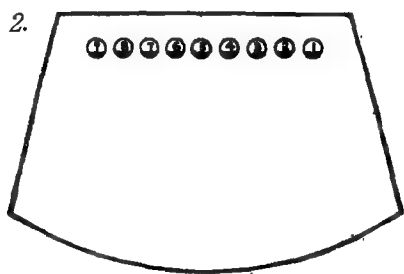
舞碗灯者(①~⑨) 女,九人,均双手各端一碗灯,简称“1号”至“9号”。



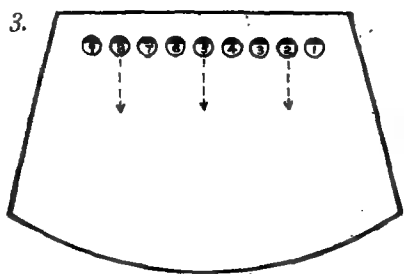
《国泰民安乐太平》第一遍

〔1〕~〔12〕 众于台右后候场。

〔13〕~〔24〕(起唱第一段词) 由1号领众做“水上漂”面向7点依次出场走成一行,全体到位后,左转身面向5点。

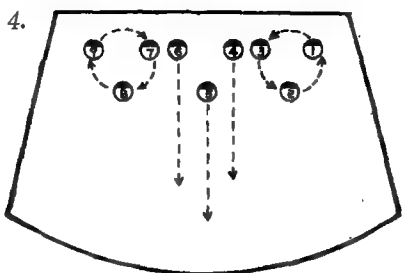


〔25〕~〔32〕 全体做“平盘碗”成面向1点,接做“外内盘碗”。



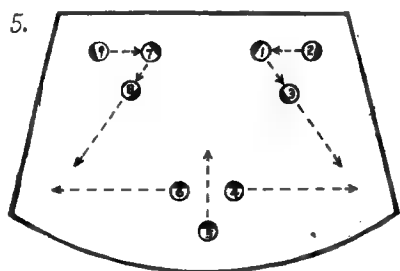
第二遍

〔1〕~〔4〕 2、5、8号做“双盘碗”各前行至箭头处,其他人原位做“水上漂”。



〔5〕~〔12〕 全体原位做“平盘碗”接“外内盘碗”。

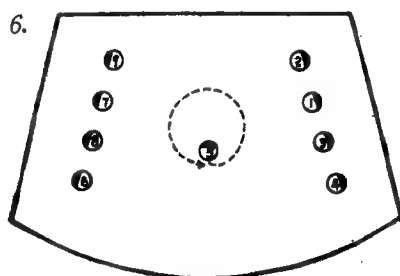
〔13〕~〔24〕(起唱第二段词) 全体做“双盘碗”,按图示路线,4、5、6号前行,其他人绕小圈递补换位,最后成下图位置。



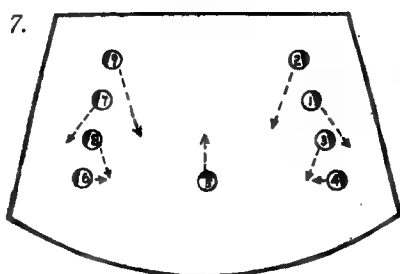
〔25〕~〔32〕 全体原位反复做“外内盘碗”。

第三遍

〔1〕~〔8〕 做“双盘碗”，1、2、3、7、8、9号前行，4、6号横移，5号后退，按图示路线各至下图位置。



〔9〕~〔12〕 5号做“水上漂”按图示路线绕一小圈回原位，其他人原位做“外内盘碗”。

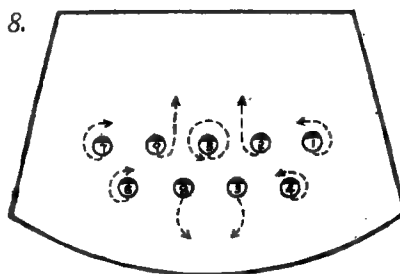


〔13〕~〔32〕(起唱第三段词) 5号原位做“双盘碗”，其他人做“纺纱”。

第四遍

〔1〕~〔8〕 全体原位做“平盘碗”接“外内盘碗”。

〔9〕~〔12〕 全体做“双盘碗”按图示路线各走至箭头处成下图位置。

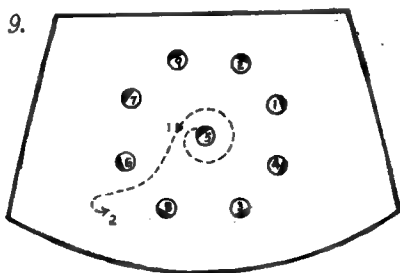


〔13〕~〔32〕(起唱第四段词) 全体做“纺纱”三次。

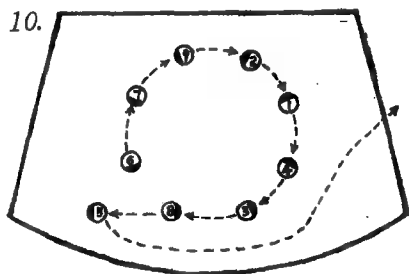
第五遍

〔1〕~〔8〕 全体原位做“平盘碗”顺势接“外内盘碗”两次。

〔9〕~〔12〕 全体做“双盘碗”，按图示路线各走至箭头处成下图位置。



〔13〕~〔32〕(起唱第五段词) 5号做“车轮花”后退，按图示路线退至箭头1处时左转半圈前进至箭头2处；其他人面向圆心做“下腰盘碗”三次。



### 第六遍

〔1〕~〔12〕不奏

〔13〕~〔32〕(起唱第六段词) 全体做“水上漂”,按图示路线由5号带领依次从台左侧下场。

## (六) 艺 人 简 介

**何连科** 男,生于1936年,公安县藕池(原属石首市)人。1959年在石首沙银向杨果夫(已故)老艺人学碗灯。后来他又将单手持灯改为双手持灯,增强了艺术感染力。

传 授 何连科、谢思秀

编 写 陈大明、周公荣

绘 图 许明康

沈松德(道具)

资料提供 谢 虹、薛金华

郭振亚、丁其安

执行编辑 邱小燕、康玉岩

# 九 莲 灯

## (一) 概 述

“九莲灯”流传于松滋县的街河市、西斋、刘家场、杨林市、纸场河等地。每年春节期间，随龙灯、狮子、彩船及各类灯队上街表演。

松滋一带，历来崇尚莲花，认为九盏莲花灯象征着“九九长寿”、“地久天长”；又把“九莲灯”视为能驱除邪恶、分辨忠奸的宝物。所以，每逢春节，人们都要将九莲灯展现出来，祈求得到神灯保佑，福星高照。

九莲灯早期只是一种随“龙灯”、“狮子”上街游走的灯彩形式：用两张倒放的方桌组合固定，上置“观音踏莲”纸扎模型（也有用三个小孩装扮成观音、金童玉女的），再用一根长六至七米的竹竿，吊起九盏纸扎的莲花灯。游行时由执灯人尾随桌后，将莲花灯举至“观音踏莲”的上方。由于执灯人既要承受九盏莲花灯的重量，又要始终保持灯的造型效果，加上长杆左右摇摆，莲花灯容易熄灭或碰撞它物，行动极为不便。1948年前后，玩灯人范礼章（生于1915年）、胡祝安、孙凭舫等人认为玩这种灯太累人，便改为由九个仙女手持莲灯变换各种队形的舞蹈，慢慢地，这种形式流传开来，便成了现在的九莲灯。

表演时，九个仙女右手执莲花灯，在优美的乐曲中轻歌曼舞，变换各种队形，左手的基本手形是“佛指手”，右手时而平端灯，时而持灯上举。“摇胯步”是贯穿全舞的基本步法。

九莲灯在艺人们的演出实践中，有了很大的提高和发展，至今深受群众的喜爱。

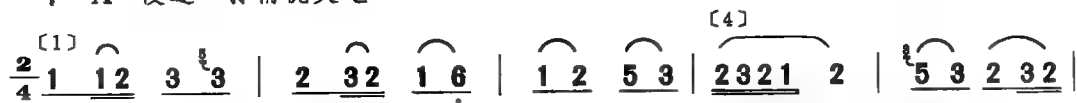
## (二) 音 乐

传授 范礼章  
记谱 胡竹安

九莲灯乐曲旋律优美、节奏平缓，与舞蹈庄重典雅的风格融为一体，久传不衰。伴奏乐器有竹笛、二胡、木鱼。

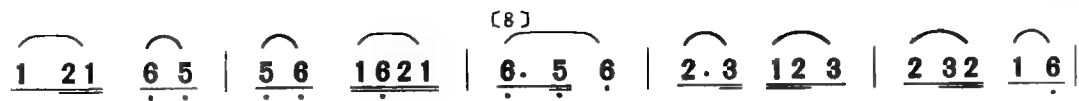
### 九 莲 灯

1 = A 慢速 抒情优美地



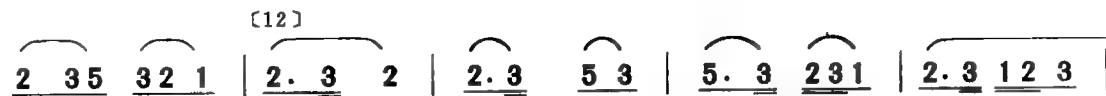
1. 一（呀） 对（呀） 莲（哪） 灯 亮 堂 堂， 莲 花

2. 两（呀） 对（呀） 莲（哪） 灯 对 成 双， 鸳 鸯



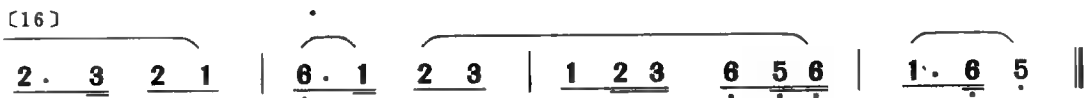
出 水 满 池 塘， 花 开 朵 朵

戏 水 逐 波 浪， 往 来 渔 船



万 里 香， 青 山 回 水 好

轻 撒 网， 男 女 老 少 喜



风 （呀）

光。

洋 （呀）

洋。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



仙 女

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

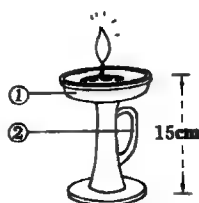
头顶两侧梳假髻,沿周插花,后梳散发独辫,穿粉红色大襟便衣(缀蓝花边)、浅绿色拖地百褶长裙、彩鞋,肩披绣花云肩,系云图腰带。



仙女头饰

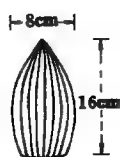
#### 道 具

莲花灯 用一个陶器灯盏,周沿粘贴两层粉红色纸制成的莲花瓣(每层粘贴六片),外层瓣下沿再粘一圈绿色丝线。舞时在灯盏内放线捻,盛油燃灯。



灯 盏

①灯盏 ②灯把



花 瓣



莲花灯



## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 持灯 右手食指、中指从灯把中插入后,捏住灯柄,要保持虎口向上,灯盏不能倾斜(见图一)。

2. 举灯(见图二)

3. 端灯(见图三)

提示:右手“举灯”、“端灯”时,除注明外左手始终保持“佛指手”(见图四)立于“按掌”位。

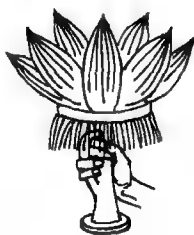


图 一



图 二



图 三



图 四

### 基本动作

1. 摆胯左移步

准备 “端灯”站右“踏步”。

第一~二拍 左脚旁移一步稍屈膝为重心,双手顺势向左稍划下弧线,左手至身前左前,右手至胸前,上身稍左拧,胯随之左摆(见图五)。

第三~四拍 靠右脚成“小八字步”稍屈膝,双手划回原位,上身稍右拧,胯随之后摆。

对称动作为“摆胯右移步”。

2. 摆胯行进步

做法 每两拍一步稍屈膝前行或后退,其它均同“摆胯横移步”。

3. 穿花步

做法 每拍两步,稍屈膝平稳地“端灯”小步前行。向左转弯时上身稍向左拧、倾,向右转弯时,双手动作同“摆胯横移步”的第一至二拍。



图 五

#### 4. 跪举莲

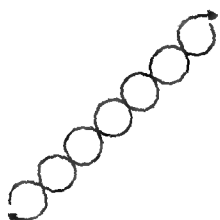
准备 左手“佛指手”“按掌”位,右手“持灯”于左手上方,站“大八字步”。

做法 双膝跪地向后下腰,右手顺势上举(见图六)。

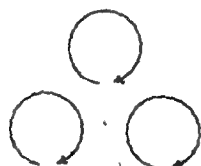


图 六

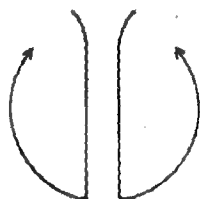
### (五) 常用队形图案



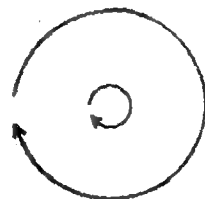
二龙交花



三朵云



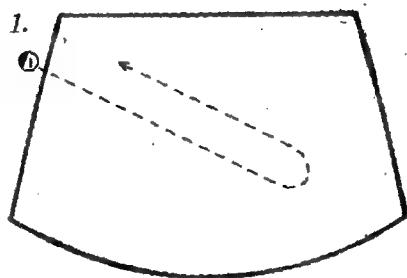
外荷花



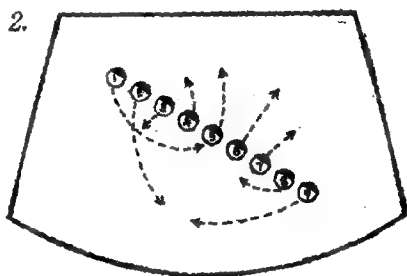
大莲花

### (六) 场记说明

仙女(①~⑨) 女青年,九人,均右手持灯。简称“1号”至“9号”。

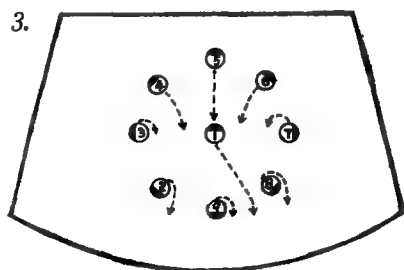


《九莲灯》第一遍(不唱) 由1号带领,全体成一行,面向■点“举灯”走“圆场”步,按图示路线走至箭头处成面向4点的一行。最后两拍全体同时左转身面向2点站右“踏步”。



第二遍

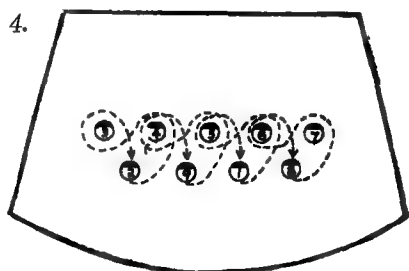
〔1〕~〔4〕 全体做“摆胯行进步”,按图示路线或进或退各走至下图位置。



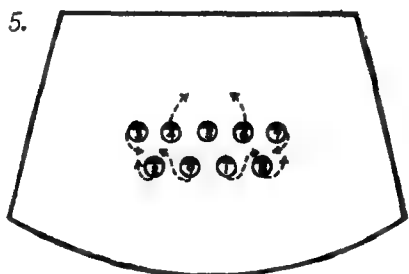
〔5〕~〔6〕 右手左划至左手与胸之间,同时上左脚成右“踏步全蹲”,上身顺势含胸稍俯。

〔7〕~〔8〕 身渐直起,双手同时稍划上弧线旁分,成左手手心向上、右手保持虎口向上。

〔9〕~〔12〕 双手回原位仍成“端灯”,同时做“摆胯行进步”,按图示路线走成面向1点的两横排。

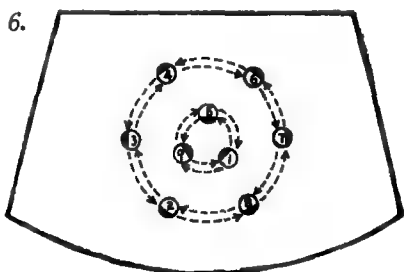


〔13〕~〔19〕 后排撤左脚成左“踏步全蹲”。前排四人走“穿花步”,按图示路线分别绕身后两人行进,最后仍各回至原位。



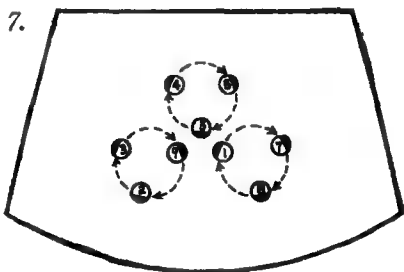
第三遍(唱第一段词)

〔1〕~〔4〕 做“摆胯行进步”,根据自己所处位置转身或横移、后退变换队形,走至下图位置。

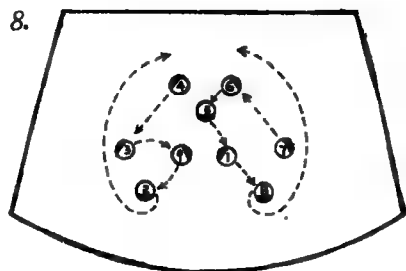


〔5〕~〔6〕 外圈做“摆胯左移步”向左行,内圈做“摆胯右移步”向右行。

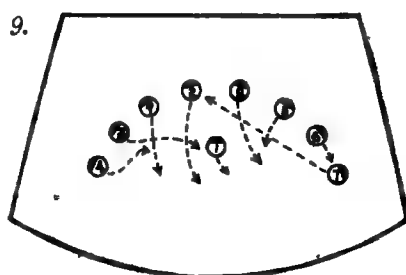
〔7〕~〔8〕 做〔5〕至〔6〕对称动作,各回原位后全体转向顺时针方向。



〔9〕~〔12〕 按图示成三组,走“三朵云”队形:全体成“举灯”,左手搭前者左肩顺时针方向走“圆场”一圈,各收回左手。

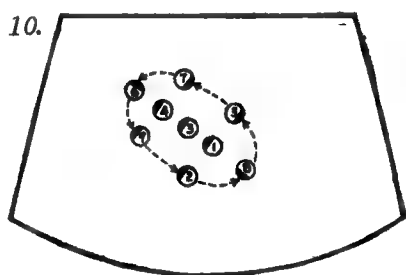


〔13〕~〔19〕 右手姿态不变,按图示路线 2、8 号左手成“佛指手”,分别带领一队,后面的人左手依次搭前者左肩,走“外荷花”队形,成半圆形后 1 号走至台中,全体成下图位置。

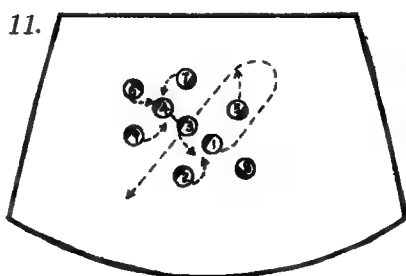


第四遍(不唱)

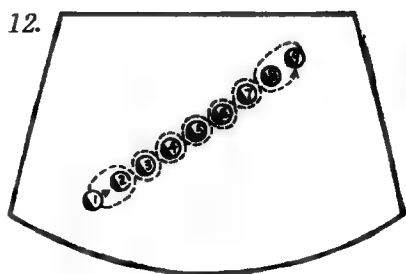
〔1〕~〔4〕 做“摆胯行进步”,按图示路线各走至下图位置。



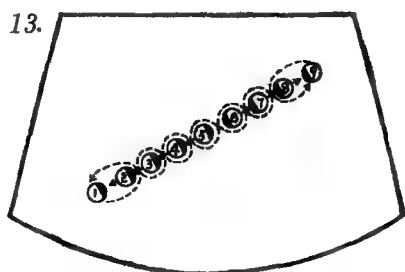
〔5〕~〔19〕 做“摆胯行进步”。1、3、4 号原位做,其他人按图示路线走一椭圆形各回至原位。



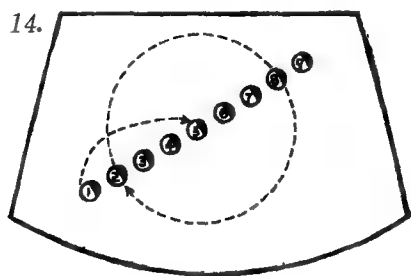
第五遍(唱第二段词) 做“举灯”走“圆场”步,由 1 号领队,其他人按序各择近路插入队中,按图示路线走成面向 2 点的一行。〔19〕时全体左转半圈面向 6 点,双手成“端灯”。



第六遍(唱第一段词) 做“穿花步”,由 9 号带领按图示路线走回原位,〔19〕时 1 至 5 号左转半圈。

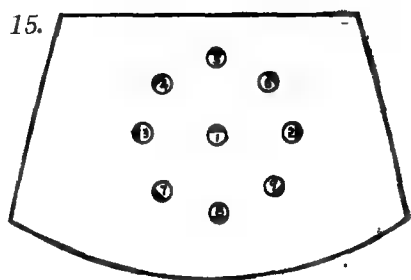


第七遍(唱第二段词) 动作同上。分别由 9 号带领 8、7、6 号,1 号带领 2、3、4、5 号,按图示路线走“二龙交花”队形回至原位,6 至 9 号顺势左转半圈。



第八遍(不唱)

〔1〕~〔17〕 1 号走至台中,其他人由 9 号带领走成一个大圆圈。



〔18〕~〔19〕 1 号站左“踏步”做“举灯”亮相。其他人面向圆心做“跪举莲”。全舞完。

## (七) 艺 人 简 介

**范礼章** 男,生于 1915 年,松滋县街河市人。十五岁开始学艺,不仅会跳九莲灯,还会制作道具,为九莲灯的发展和流传起了很重要的作用。

传 授 范礼章、徐均美

编 写 宋建国

绘 图 方湘侠

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 陈秀英、程真强、翟为明

李 杰、雷明华

执行编辑 彭从新、康玉岩

# 锄头灯

## (一) 概述

“锄头灯”，因舞时手持装饰有荷花灯的锄头而得名。流传于丹江口市境内，尤以汉江之南为盛。每年元宵节期间，不论白天或夜晚，随灯群一起在街头、村庄、院落进行表演。

锄头灯至少六人表演：一人领舞，一人挑水送饭，四人锄地。该舞主要借助道具表演。因受道具的制约，动作各异。整个表演载歌载舞，以唱为主，气氛热烈欢快，表演朴实自然，充满生活气息，运用领唱和帮腔喊号子来烘托一种劳动气氛，再现了山区人民生产劳动的情景。

锄头灯又名“杨氏送饭”，舞中挑水送饭的角色即名“杨氏”。据浪河镇农民刘会千（1929年生）讲述：这名字是为纪念宋代“八大王”之一的郑德王而起的。当年郑德王来均州（即今丹江口市）放粮赈灾，不幸把自己的小女儿丢失在均州，小女儿后与一姓杨的农民结了婚，生下杨氏女，即以种地为生。当地农民就据此编出了杨氏送饭。

另有一个名字“掌柜娘子送饭”，这是因古代均州山大人稀，居住分散。每到农忙时节当地都采取换工互助的方式，常常是一家备食，数家帮忙，轮换着给各家赶做农活。所到之家的男主人就称为“掌柜的”，主人之妻即为“掌柜娘子”。

关于锄头灯，当地还有这样一则传说。据六里坪镇王发举（生于1909年）和礄川乡柳克仁（生于1916年）讲述：唐朝李显被武则天废为庐陵王，贬到均州。李显为了招兵买马，积粮备战，便发动士兵开荒种庄稼。但当兵的不会种庄稼，李显便叫老百姓站到士兵队伍前面，一边打锣鼓，一边给士兵们唱歌。士兵们听到歌声和锣鼓声，疲劳减少了，胳膊有劲了，做出的活路比先前多出好几倍。老百姓就称边打锣鼓边做活的士兵为“唐将班”。这种

由会打锣鼓、会唱歌的人走在做活人的前头,边打锣鼓边唱歌,以给做活人提精神,解乏祛闷的劳动方式也就流传了下来。

锄头灯由鼓和锣伴奏,气氛热烈,曲牌是鄂西北流行的[山锣鼓]。演唱歌曲采用民间小调《杨氏送饭》。演唱时,一人领唱众人帮腔,锣鼓轻微点奏,唱完一段词后,锣鼓声起,众演员边锄地边喊着“薅、薅、薅”的号子。唱词多为七字句式,一韵到底。旧时,每种角色都有一段固定唱词。现在,多由领舞人视表演地点、对象的不同而即兴演唱。因都在元宵节期间演出,故唱词内容多是恭维吉庆之词,也可以演唱地方风物。

## (二) 音 乐

传授 陈巨昌  
记谱 陈永芬

锄头灯的音乐由打击乐和歌曲两部分组成。打击乐器有大鼓、锣、钹、马锣。曲牌是鄂西北山区流行的[山锣鼓]。歌曲采用民间小调《杨氏送饭》,唱词内容主要是叙述劳动、生产过程或即兴填词。演唱形式为一人领唱,众人合唱(接腔),每领唱一句接奏一遍锣鼓,合唱与锣鼓同时进入。

### 山 锣 鼓

		(1)				(4)	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡令 匡令	乙令 匡	令匡 令匡	乙令 匡	匡令 匡令	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	0 X 0 X	0 X	X X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	X X X X	
马锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	

〔8〕

锣鼓字	匡令匡	令匡令匡	乙令匡	乙令匡	乙令匡
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X
铙	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X
马锣	X X	X X	X X	X X	X X

〔12〕

锣鼓字	乙令匡令	匡令匡	匡且乙且	匡且乙且	匡令匡令
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 <u>X 0</u>	X X	X 0	X 0	X X
铙	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
马锣	X X	X X	X X	X X	X X

〔16〕

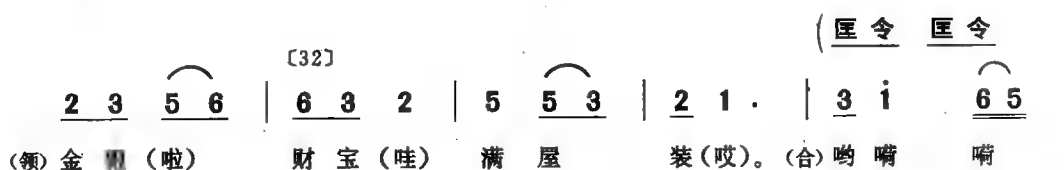
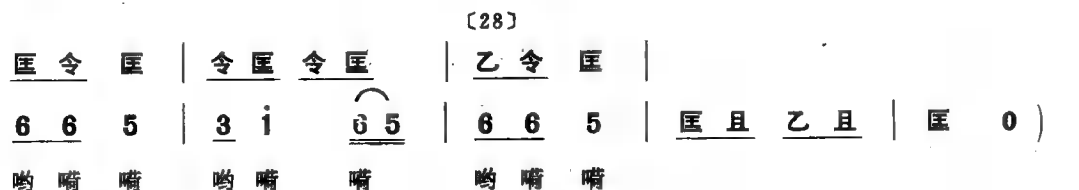
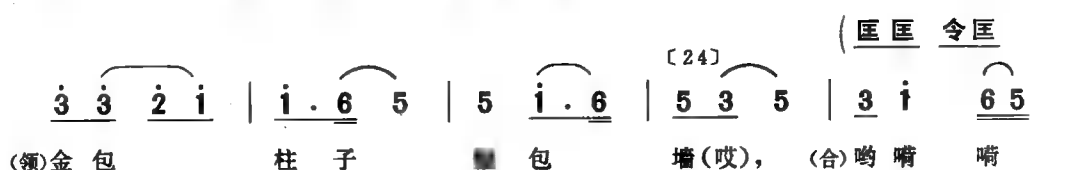
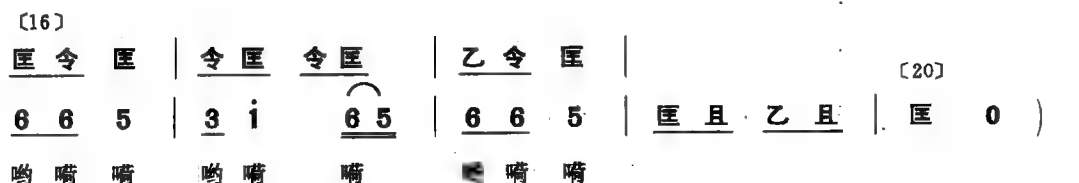
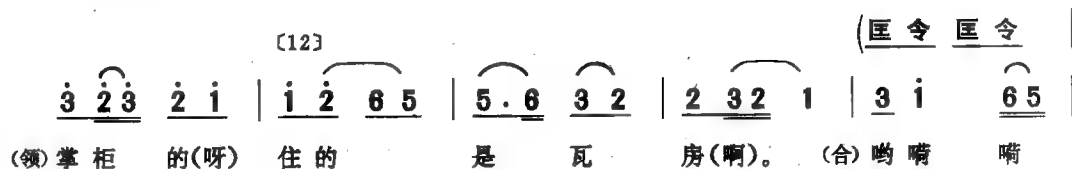
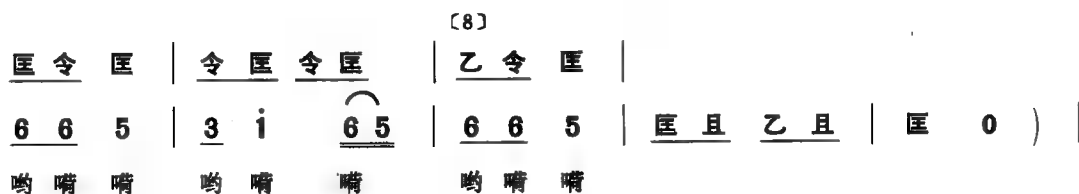
〔20〕

锣鼓字	匡令匡	令匡令匡	乙令匡	令令匡且	乙令匡
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 X	0 X
铙	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X
马锣	X X	X X	X X	X X	X X

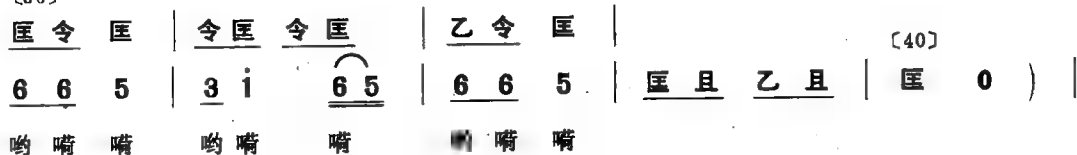


# 杨氏送饭

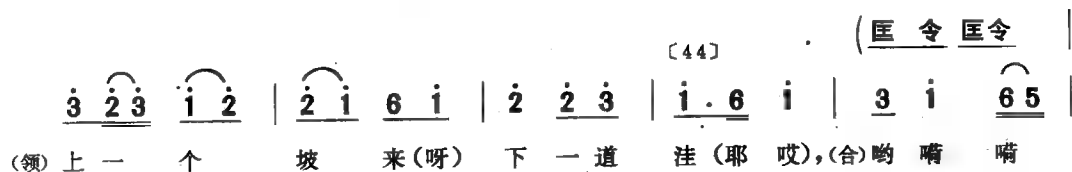
1 =  $\flat$ E 中 速



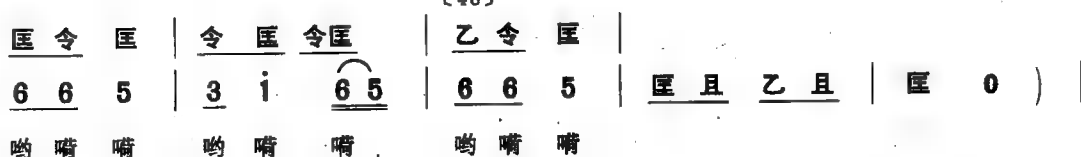
[36]



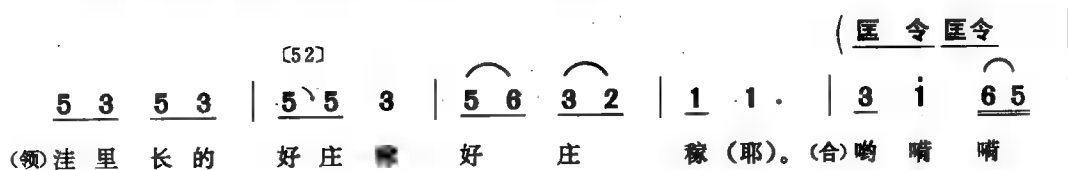
[44]



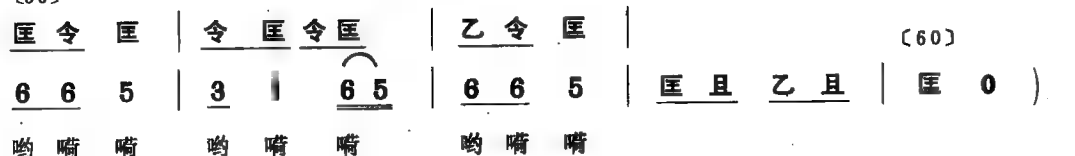
[48]



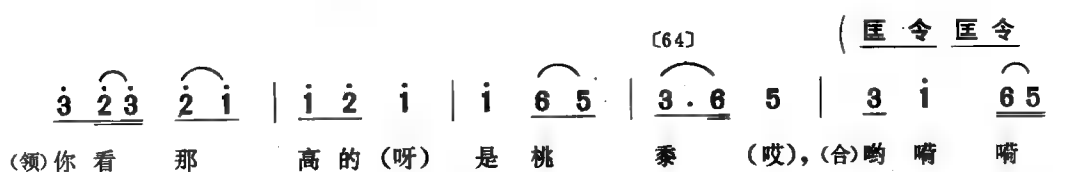
[52]



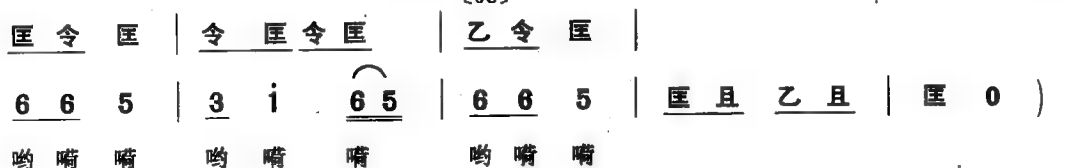
[56]



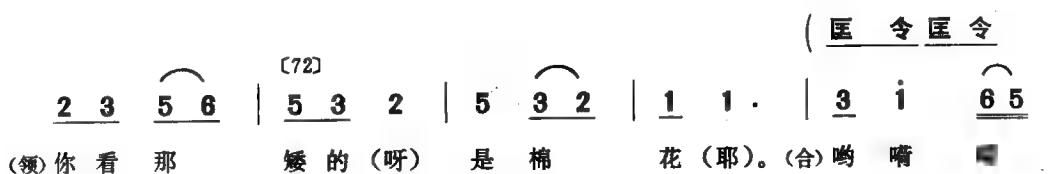
[64]



[68]



[72]



[76]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

[80]

( 匡 令 匡 令

3 2 3 2 i | i 7 . | i i 6 | 5 5 . | 3 i 6 5 |

(领)不 高 不 矮 是 芝 麻 (哎), (合)哟 嘴 嘴

[88]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

[92]

( 匡 令 匡 令

3 3 2 i | i . 6 5 | 5 3 i . 6 | 5 3 5 | 3 i 6 5 |

(领)扯 青 来 开 黄 花 (呀 嘴), (合)哟 嘴 嘴

[96]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

[100]

( 匡 令 匡 令

2 3 5 6 | 3 3 2 | 5 . 6 3 . 2 | 1 1 . | 3 i 6 5 |

(领)结 的 (那 个) 瓜 娃 (哎) 碗 口 大 (耶)。 (合)哟 嘴 嘴

[108]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

[112]

( 匡 令 匡 令

3 2 3 2 i | i . 6 5 | 5 i 6 | 6 5 . | 3 i 6 5 |

(领)手 打 伞 来 (呀) 喜 洋 洋 (哎) (合)哟 嘴 嘴

[116]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

[120]

(匡 令 匡 令

i i 6 i | 3 3 2 3 | 5 . 6 5 3 2 | 1 1 . | 3 i 6 5 |

(领)奉 命 (那) 领 工 (啊) 当 支 堂 (哎), (合)哟 哟

[124]

[128]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

(匡 令 匡 令

[132]

2 i 2 | 6 i . | 5 6 i | 3 5 . | 3 i 6 5 |

(领)来 到 坡 上 八 亩 地 (哎), (合)哟 哟 哟

[136]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

[140]

(匡 令 匡 令

[144]

6 6 5 6 | 3 3 5 | 5 . 6 3 2 | 1 . 2 1 | 3 i 6 5 |

(领)各 家 (呀) 弟 兄 (哎) 齐 帮 忙 (哎), (合)哟 哟 哟

[148]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

(匡 令 匡 令

[152]

3 3 2 i | 2 i . | 6 5 5 3 | 5 3 2 | 3 i 6 5 |

(领)领 工 草 草 断 (哎), (合)哟 哟 哟

[156] 匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 | [160]  
 6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |  
 哟 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

(领) 草 儿 (啊) 薅 完 (啦) 心 喜 欢 (哎)。 (合) 哟 嘴 嘴  
 [164] (匡 令 匡 令  
 2 3 5 6 | 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 . | 3 i 6 5

[168] 匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |  
 6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |  
 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

(领) 杨 氏 (呀) 送 饭 (哪) 来 坡 地 (哎)， (合) 哟 嘴 嘴  
 [172] (匡 令 匡 令  
 i i 3 | 3 2 2 | 6 5 5 3 | 2 2 . | 3 i 6 5

[176] 匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 | [180]  
 6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |  
 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

(领) 大 伙 (啊) 歌 歌 (啊) 好 吃 饭 (嘞)， (合) 哟 嘴 嘴  
 [184] (匡 令 匡 令  
 i i 6 | 3 3 2 | 5 3 3 2 | 1 1 . | 3 i 6 5

[188] 匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |  
 6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |  
 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

(领) 杨 氏 (哎) 送 饭 (哎) 到 坡 上 (哎 哎)， (合) 哟 嘴 嘴  
 [192] (匡 令 匡 令  
 3 3 2 | 2 i i | i 6 5 | 3 2 2 | 3 i 6 5

[196]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

[200]

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

[204]

( 匡 令 匡 令

2 3 5 6 | 3 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 1 . | 3 i 6 5 |

(领)翻 山 (啦) 爬 坡 (呀) 走 得 忙 (哎), (合)哟 嘴 嘴

[208]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

( 匡 令 匡 令

[212]

i 2 i | 6 6 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 3 i 6 5 |

(领)来 到 这 坡 上 (哎) 放 下 担 来 (哎), (合)哟 嘴 嘴

[216]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡 |

[220]

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

[224]

( 匡 令 匡 令

2 3 5 6 | 3 3 2 3 | 5 3 2 | 1 . 2 1 | 3 i 6 5 |

(领)送 来 (呀) 饭 菜 (呀) 大 家 尝。 (合)哟 嘴 嘴

[228]

匡 令 匡 | 令 匡 令 匡、 | 乙 令 匡 |

6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 ) |

哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴 哟 嘴 嘴

[232]

( 匡 令 匡 令

i i 6 5 | i 3 2 | i . 6 5 | 5 3 2 | 3 i 6 5 |

(领)多 谢 (那个) 杨 氏 (呀) 来 送 饭 (啦 啊), (合)哟 嘴 嘴

匣 令 匣 | 令 匣 令 匣 | 乙 令 匣 | [240]  
6 6 5 | 3 i 6 5 | 6 6 5 | 匣 且 乙 且 | 匣 0 )  
 哟 嘯 嘯 | 哟 嘯 嘯 | 哟 嘯 嘯 |

2 3 5 6 | 3 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 1 | 3 i 6 5

(领)我们 (啦) 吃的 (呀) 好 唱 清 (来)。(合)哟 嘴 嚼

〔248〕

匡 令	匡	令 匡 令 匡	乙 令 匡		
6 6	5	3 i <u>6 5</u>	6 6 5	<u>匡 且</u>	<u>乙 且</u> 匡 0 )
哟 嗨	嗨	哟 嗨 嗨	哟 嗨 嗨		

〔252〕

( 匡 令 匡 令

$\dot{1}$     $\dot{1}$     $\underline{6\ 5}$    |    $\dot{1}$     $\underline{3}$    2   |    $\dot{1}$     $\underline{6\ 5}$    |    $\underline{5\ 3}$    2   |    $\underline{3\ 1}$     $\underline{6\ 5}$

(领)吃 得                  好        来        又        安                  逸(呀 啊),(合哟 嗨        嗨

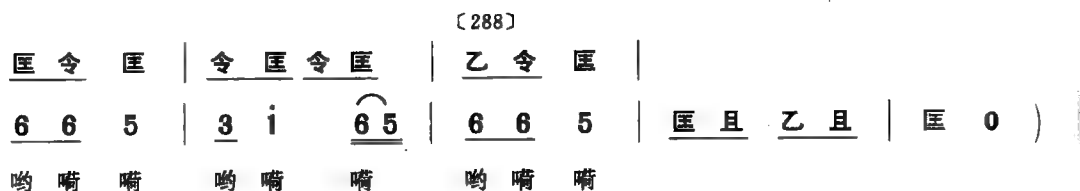
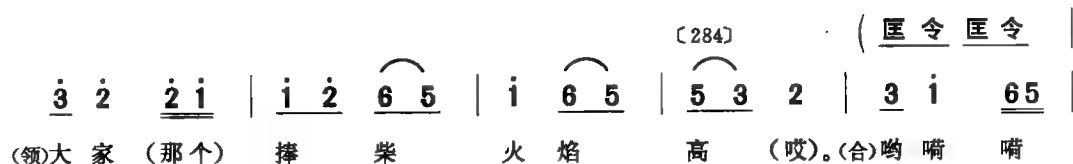
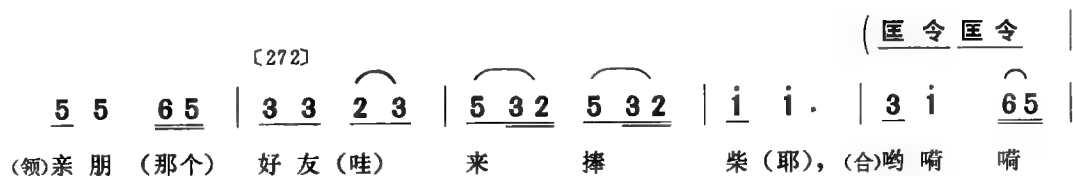
[256]      [260]

匡	令	匡	令	匡	令	匡	乙	令	匡										
6	6	5	3	i	6	5	6	6	5	匡	且	乙	且	匡	0	)			
哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟											

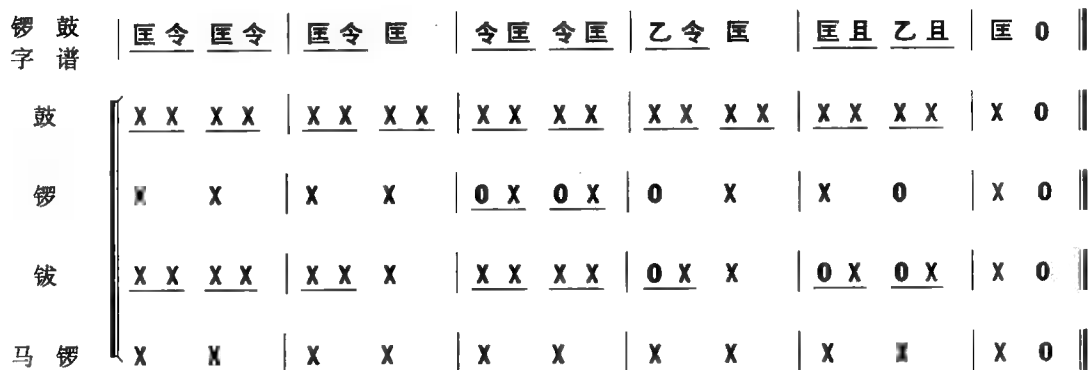
3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣  
 (领)打 起 来 (耶) 唱 起 来 (耶 哎)。(合)哟 嘴 嘴

〔268〕

<u>匡</u> 令	<u>匡</u> 令	<u>令</u> <u>匡</u> <u>令</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> 令    匡	
<u>6</u> <u>6</u> 5	<u>3</u> i <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> 5	<u>匡</u> 且 <u>乙</u> 且	匡    0    )
哟 嘴    嘴	哟 嘴    嘴	哟 嘴    嘴	哟 嘴    嘴	



### 【附】打击乐合奏谱 (用在间奏处)





### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



锄地者



杨氏



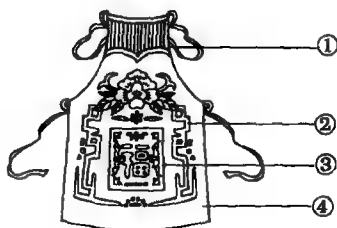
领工者

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

1. 锄地者 头部缠绕白色包头巾,穿白色对襟便衣、蓝色便裤,腰系红绸,扎绑腿,穿麻线编成的偏耳草鞋,鞋前端扎一朵红色绒球花。



杨氏头饰



围 腰

①深蓝色 ②红色  
③绣花口袋 ④蓝色



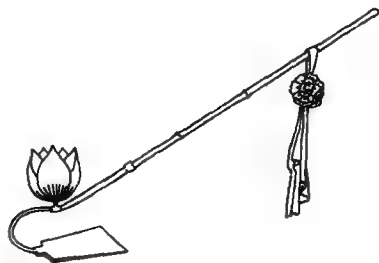
瓜皮帽

2. 杨氏 头后挽发髻,插簪、戴红绒花。穿红色绣花大襟便衣、彩裤、红色绣花鞋,腰系绣花围腰。

3. 领工者 画白色丑角脸谱、黑八字胡,头带黑色瓜皮帽。身穿蓝色长衫,外套一件黑色马褂,马褂上挂一条铜链(表示挂怀表),穿便裤,扎裤脚,穿黑布鞋。

## 道 具

1. 锄头 农具。木柄长 180 厘米,铁制锄板长 30 厘米、宽 8 厘米。用竹篾、细铁丝扎成一个荷花骨架,纸糊彩绘后系在锄板上方,木柄上系一朵红绸花。



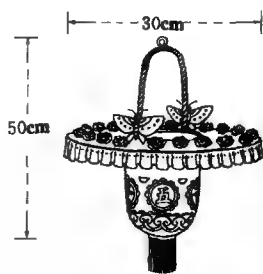
锄 头



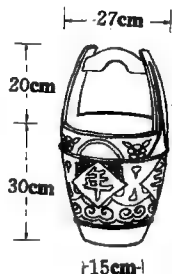
阳 伞

2. 阳伞 木制柄竹骨旧雨伞去掉伞布,用黄色彩纸裱糊伞面,伞的边沿贴长约 5 厘米的红色彩纸须,伞沿再系吊红绸彩球。

3. 花篮 用竹蔑、细铁丝绑扎成花篮骨架,再用彩纸、绢绸裱糊,篮身贴四张黄色圆纸,书写红色“五、谷、丰、登”字样,篮沿及篮底贴红色彩纸须。篮口处缀彩纸扎制的两只蝴蝶和一些纸花。



花 篮



水 桶



扁 担

4. 水桶 用竹蔑、细铁丝绑扎成水桶骨架,桶身用花纸裱糊后粘贴四张方形黄纸,书写红色“年、年、有、余”字样。

5. 扁担 将一根长 130 厘米、宽 4 厘米的楠竹片烤炙成弓形,上用红绸缠绕,两端系红绸担绳,担绳顶部挽成绸花。

6. 烟袋 竹竿烟袋,杆上系一个蓝布红绣花荷包。

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 左握锄(见图一) 对称动作为“右握锄”。
2. 持烟袋、举伞(见图二)
3. 挑担(见图三)

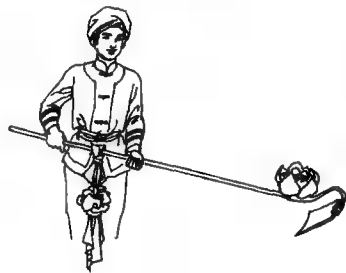


图 一



图 二



图 三

### 领工者的基本动作

#### 十字步

做法 “持烟袋、举伞”,左脚起每拍一步走“十字步”,身体随之稍扭动。

## 锄地者的基本动作

### 1. 扛锄行进步

做法 左脚起每拍一步前行,右手随之前后摆动(见图四)。

### 2. 左锄地

准备(见图五)

第一拍 左脚向左前落地稍屈膝为重心,双手向右后拉锄板(与地面平行,见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 前半拍右脚上至左“丁字步”位,踏地稍屈膝为重心,后半拍同准备动作。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

对称动作为“右锄地”。

### 3. 扬锄倒把(右为例)

准备 “右握锄”站左“丁字步”。

做法 将锄扬起竖于头上方,顺势转向右前,上右脚成右“丁字步”,使锄板落于右脚前,双手随之换成“左握锄”,随即做“右锄地”的准备动作。四拍完成。

提示:此动作可后退做,也可每拍一步前行。

### 4. 锄地组合

第一~十六拍 做“左锄地”四次。

第十七~二十拍 做右“扬锄倒把”。

第二十一~三十六拍 做“右锄地”四次。

第三十七~四十拍 做左“扬锄倒把”。

## 杨氏的基本动作

### 1. 过河步

准备 “挑担”站“正步”。

第一拍 左腿稍屈膝向前踩一步,双手随之稍下颤。

第二拍 上身动作同第一拍,双腿做第一拍对称动作。

第三拍 上左脚渐成“正步半蹲”(见图七)。



图 七

第四拍 双腿直膝踮脚,双手随之下颤。

## 2. 挑担步

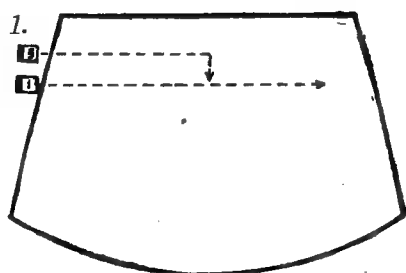
做法 “挑担”,左脚起脚跟先着地每拍一步稍屈膝前行,双手随之稍向下颤动。

# (五) 场 记 说 明

锄地者(□~□) 男,四人,均左手握锄扛于左肩,简称“1号”至“4号”。

领工者(■) 男,丑扮,左手举阳伞,右手持烟袋,简称“5号”。

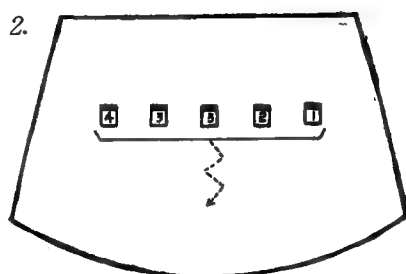
杨氏(○) 女,左肩“挑担”,简称“女”。



[山锣■]

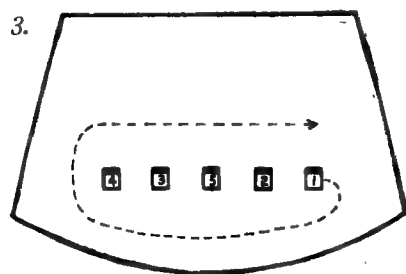
[1]~[12] 1至5号于台右侧候场。

[13]~[20] 1至4号按序面向7点做“扛锄行进步”出场,按图示路线走成一行;同时5号走“十字步”出场走至2、3号之间成面向1点;最后两拍时1至4号左转身面向1点做“锄地”的准备动作。

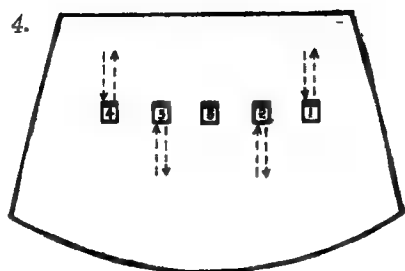


唱《杨氏送饭》(5号领,众合)

[1]~[80] 全体保持一排,1至4号做“锄地组合”,5号做“十字步”随之移动。

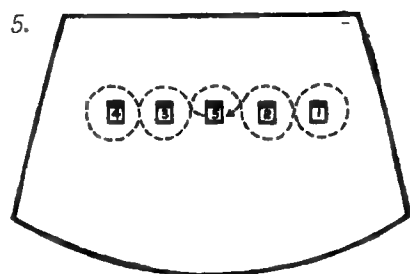


[81]~[90] 1至4号做“扛锄行进步”,5号做“十字步”,全体左转身,由1号带领按图示路线走向原位,仍成面向1点的一横排。

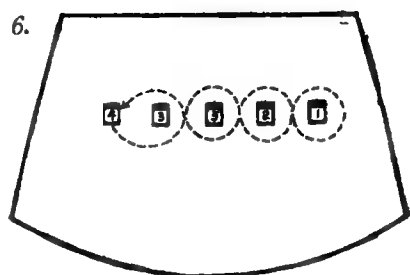


〔91〕~〔100〕 5号原位做“十字步”;1至4号做“左锄地”两次接“扬锄倒把”,1、4号后退,2、3号前行。

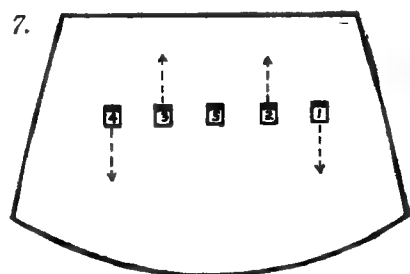
〔101〕~〔110〕 5号动作同上,1至4号做〔91〕至〔100〕的对称动作,1、4号前行,2、3号后退,各回原位。



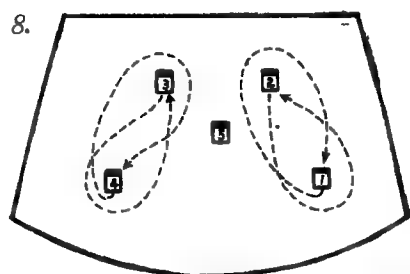
〔111〕~〔130〕 1至4号原位做“右锄地”;5号走“十字步”按图示路线绕行回至原位。



〔131〕~〔140〕 动作同上,1、2、3、5号原位做,4号按图示路线绕行回至原位。

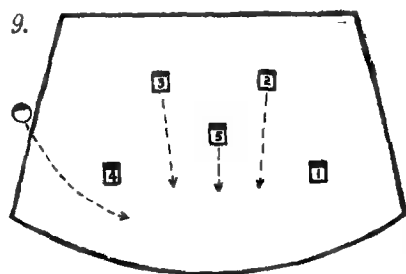


〔141〕~〔150〕 动作同上。5号原位做;2、3号后退;1、4号前行,各按图示路线至下图位置。

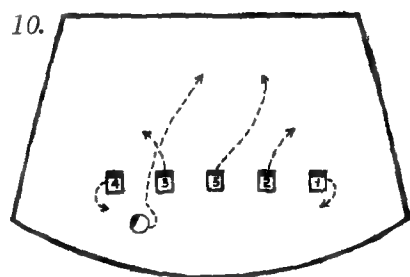


〔151〕~〔160〕 5号原位做“十字步”;2、3号原位做“左锄地”;1、4号做“右锄地”按顺时针方向分别绕2、3号一圈回至原位后做“扬锄倒把”。

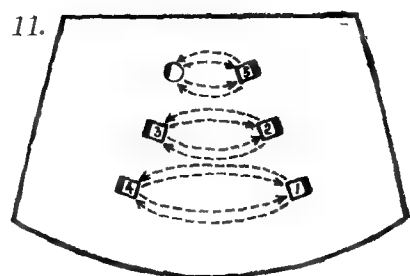
〔161〕~〔170〕 5号动作同上。1、4号原位做“左锄地”;2、3号做“右锄地”按逆时针方向分别绕1、4号一圈回原位。



乐止 5号喊：“休息噢！”1至4号答：“好！”众放锄原地蹲下作休息状，5号将伞放在地上作吸烟状。女于台右侧喊：“送饭噢！”1至4号各拿起锄头成“右握锄”，5号拿起阳伞，按图示路线各至箭头处站成一横排，女做“挑担步”出场至台左前。

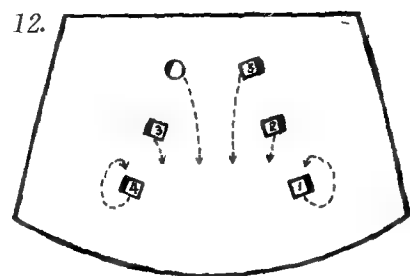


〔171〕～〔180〕（女领唱，众合） 5号走“十字步”，女做“过河步”，1至4号做“右锄地”，全体按图示路线至下图位置成“八字形”。



〔181〕～〔190〕 全体动作同上，按图示路线二人一组交换位置。

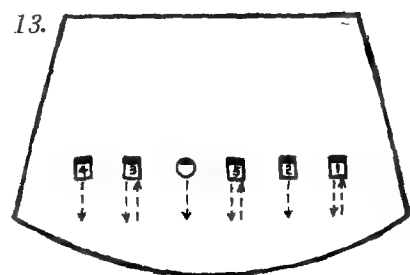
〔191〕～〔210〕 动作同上各组换位回原位。



〔211〕～〔214〕 全体放下道具。

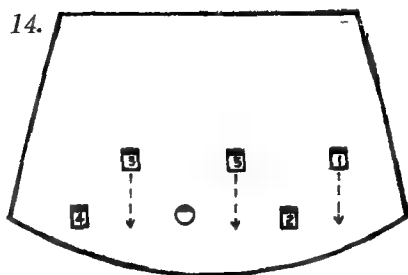
〔215〕～〔230〕 全体原位走“十字步”。

〔231〕～〔240〕（女与5号领唱，众合） 众拿起道具，5号走“十字步”，女做“挑担步”，1至4号“右握锄”做“左锄地”，按图示路线各至箭头处走成一横排。

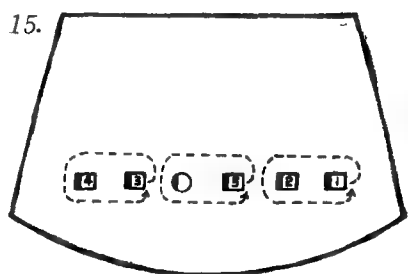


〔241〕～〔250〕 1至5号动作同上，2、4号原位做，1、5、3号成一排前行。女原位做“过河步”。

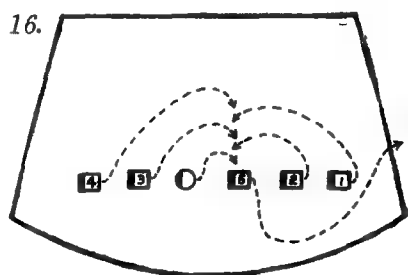
〔251〕～〔260〕 动作同上。1、5、3号退回原位，女和2、4号前行。



〔261〕～〔270〕 动作同上。女和 2、4 号原位做, 1、5、3 号前行, 全体成一横排, 同时左转身面向 7 点。



〔271〕～〔280〕 女做“挑担步”, 其他人动作同上。1 号领 2 号, 5 号领女, 3 号领 4 号, 按图示路线各绕一小圈后回至原位。



〔281〕～〔291〕 5 号喊: “收工了!” 然后走“十字步”, 1 至 4 号做“扛锄行进步”、女做“过河步”, 由 5 号领, 女和 2、3、1、4 号依次随其后, 按图示路线从台左侧下场。全舞完。

## (六) 艺 人 简 介

**陈巨昌** 男, 生于 1911 年, 丹江口市浪河镇小店子村人。十岁学习打击乐, 十四岁开始玩花灯, 既能扮演锄头灯的领工者, 又能扮演锄地人, 还可以根据不同的地点、气氛等条件即兴创作演唱, 深受当地群众欢迎。

传 授 陈巨昌

编 写 毛崇兰、徐雅丽

绘 图 许明康

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 陈尚海、王荷亭、张彦章

王帮俊、何吉邦、刘会千

陈守俊、张德宝

执行编辑 冯功伟、康玉岩



# 三 棒 鼓

## (一) 概 述

“三棒鼓”是融歌、舞、杂技为一体的一种民间表演艺术。表演者挂鼓于腹前，手拿三根嵌有铜钱的鼓棒，边演唱边抛耍击鼓；并又可表演抛耍刀、叉、火把等技巧。表演不受时间和场地的限制。

三棒鼓主要流传于鄂中南天门市马湾、乾驿一带。这一带地势低洼，过去十年九涝，每遇灾荒，人们衣食无着，只得离乡背井，外出逃荒，不少人就靠表演三棒鼓乞讨糊口，故这里的老人小孩，大都会几手三棒鼓。据老艺人陈登州(1921年生)讲，除新疆、西藏外，全国各地都曾有过他卖艺的足迹。另据天门市侨联调查，1921年至1933年在莫斯科、柏林、巴黎、阿姆斯特丹谋生的一百八十八名天门籍华侨中，打三棒鼓卖艺的就有二十三人；在东南亚十多个国家居住的天门籍华侨，大都是靠打三棒鼓出国谋生的。

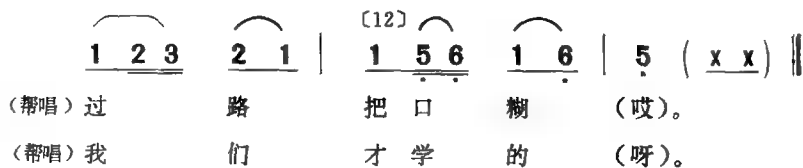
据清光绪版《沔阳州志》记载：“元末明初，陈友谅的夫人闾氏善歌舞，常随军演唱于兵间。闾氏善刀法，三刀齐发，来回如飞，后人以之为乐，持续之矣，非利以舞之。”明沈德符《顾曲杂言》载“吴下向来有妇人打三棒鼓乞钱者，余幼时尚见之，亦起唐咸通中。”由此可见，三棒鼓源远流长。

三棒鼓技艺不下二、三十种，基本分“矮花”、“身花”、“高花”三大类。演唱时，表演者挂鼓于小腹前，手持三根棒子边丢边击鼓，锣鼓一收，便唱《开场曲》：“老板你莫问，我们是天门人，年成不好才出门，讨几个盘缠……”之后，或唱民间小调，或唱故事段子，唱毕即取下身上挂的鼓，开始献艺。表演者手持三棒或刀、叉，拱手绕场一周，以示行礼。待场子打开之后，先丢(抛棒)“基本花”，再丢“上梯”。“上梯”是用于各花之间的贯穿动作，主要起稳定

随着艺人们的不断交流和演出,三棒鼓的表演技艺也在不断地提高,并由原来的一人丢棒击鼓发展为双人和多人表演。到了五十年代,三棒鼓搬上了文艺舞台,对表演身段、舞蹈造型以及服饰道具,都进行了改革和创新。

三棒鼓音乐采用大门民歌小调,曲风朴实、节奏平稳,极少变化。它分边耍棒边演唱和技巧表演两部分。演唱时,过门由表演者丢棒击鼓,另一人敲击马锣伴奏、帮唱;表演技巧动作时无伴奏。

## 801



曲谱说明：曲中的“x”为三棒鼓和马锣的击打点。

3. (领) 鼓儿两边皮(呀)，  
     锣儿是铜的(呀)，  
     我们师傅是“泡皮”<sup>①</sup>，  
 (帮唱) 没有学高艺(耶)。

5. (领) 老板不用汪<sup>②</sup>(哎)，  
     我们逃水荒(哎)，  
     今天才到你地方，  
 (帮唱) 老板帮个忙(哎)。

4. (领) 鼓棒三个眼(嘞)，  
     二十七个钱(嘞)，  
     五湖四海都跑遍，  
 (帮唱) 实在真可怜(哪)。

6. (领) 鸦雀口含柴(呀)，  
     他去我又来(呀)，  
     三棒鼓台对台，  
 (帮唱) 各求各的财(耶)。

## 逃 水 荒

传 授 王 发 祥  
 记 谱 邓 德 祥

1 = G 中 速



① 泡皮，即吹牛皮。此处为自谦技艺不高之意。

② 汪 喝斥、吼赶之意。

3. (领)三月日子长(啊),  
谷米随风涨(啊),  
生意手艺无指望,  
(帮唱)到处打饥荒(哪)。

4. (领)四月麦子黄(啊),  
人人都指望(啊),  
指望麦子来救荒,  
(帮唱)谁知一把糠(啊)。

5. (领)五月是端阳(啊),  
落种来插秧(啊),  
大水淹得精打光,  
(帮唱)沿路逃水荒(哪)。

6. (领)六月下连阴(哪),  
四十五天整(哪),  
望到庄稼一片青,  
(帮唱)淹得好干净(哪)。

7. (领)七月秋风凉(啊),  
离家去逃荒(啊),  
一家老小泪汪汪,  
(帮唱)流落到四方(啊)。

8. (领)八月是中秋(啊),  
颗粒没有收(啊),  
这样日子难得度,  
(帮唱)等到何日休(哇)?

9. (领)九月是重阳(啊),  
家家断了粮(啊),  
接请中人卖家当,  
(帮唱)无人来买上(啊)。

10. (领)十月人渐稀(呀),  
家家哭啼啼(呀),  
恩爱夫妻两拆离,  
(帮唱)你看好惨凄(呀)。

11. (领)冬月把雪落(啊),  
逃荒人又多(啊),  
这样的日子难得过,  
(帮唱)真是无奈何(啊)。

12. (领)腊月飞雪漫(哎),  
家家喊皇天(嘞),  
这样日子难团圆,  
(帮唱)害人到明年(哪)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞 者

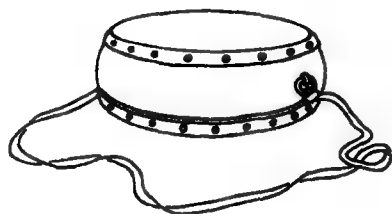
## 服 饰(均见“统一图”)

舞者穿天蓝色镶黑边便衣、淡黄色便裤、彩鞋,腰系红色绸带。

## 道 具

1. 鼓 木鼓帮漆成红色,牛皮鼓面,鼓帮高 14 厘米,鼓面直径 28 厘米,用一根桃红色长绸带,拴住两端鼓环,长度以挂于颈上将鼓置于腹部为宜。

2. 鼓棒 三根直径约 4 厘米、长 23.5 厘米的鼓棒,两端稍细,棒身挖三个不同侧面的孔,每孔内嵌三枚铜钱,抛耍时,铜钱相互碰撞作响。棒身漆成黑色,两端漆两道大红箍。



鼓



鼓 棒

## (四) 动 作 说 明

### 道具执法

1. 握棒(见图一)
2. 夹棒(见图二)
3. 捏棒(见图三)
4. 持双棒(见图四)
5. 挂鼓(见图五)



图 一

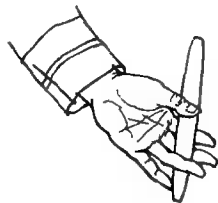


图 二



图 三

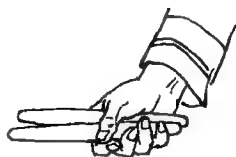


图 四



图 五

### 基本动作

#### 1. 基本花

准备 站“大八字步”。“挂鼓”,右手“持双棒”(此两棒以下简称“甲棒”、“乙棒”)于鼓面上方,左手“握棒”(以下简称“丙棒”)稍屈肘前抬。

做法 右手将甲棒上抛至头前(以下抛棒高度均同此),左手将丙棒上抛后接甲棒顺

势击鼓，右手将乙棒上抛后接丙棒顺势击鼓。如此循环反复地抛接(见图六)。

提示：向上抛棒时拇指下压、食指上顶，使棒顺势在空中自转一圈，接棒后顺势击鼓。此动作可蹲、可立、可前后走动，还可边做边走“云步”。

## 2. 上梯

做法 站“小八字步”。左手“握棒”下垂，右手“持双棒”将两棒轮番抛接(见图七)。

## 3. 纺棉花

做法 右手做“上梯”：将甲棒抛起至脸前时，左手提起用丙棒自右向左顺时针方向绕甲棒一圈(见图八)。然后右手抛乙棒、接甲棒，左手再用丙棒绕乙棒。



图 六



图 七



图 八

## 4. 绞花

做法 右手做“上梯”，左手虎口向右“握棒”横于胸前，顺时针方向经外向里绕抛于脸前的甲或乙棒一圈(见图九)。

## 5. 麻雀穿竹林

做法 “大八字步”稍蹲。右手做“上梯”，向上抛甲棒，左手“握棒”，虎口向右横穿于甲、乙棒之间(见图十)；甲棒从左臂与胸之间落下，右手抛乙棒接甲棒，左手顺势做“绞花”(绕乙棒)；右手接乙棒抛甲棒，左手随即成手心向上，横拉至“山膀”位(见图十一)。

## 6. 织布

做法 站“大八字步”。两臂稍向旁屈肘平抬，左手向右、右手向左，以横向抛“基本花”(见图十二)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

### 7. 铁门槛

做法 脚站“大八字步”。左手虎口朝右“握棒”横于胸前,右手丢“上梯”,使甲、乙两棒交替经外向里绕左手棒(见图十三)。

### 8. 簸簸箕

做法 右手连续做“上梯”,左手握丙棒,始终与右手同步抛接,双手似簸簸箕(见图十四)。

### 9. 磨墨

做法 左手虎口向上“捏棒”屈肘前抬,右手做“上梯”,趁一棒抛在空中时,左手保持棒头向上至右手两棒之间顺时针方向晃一平圆(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

### 10. 土地爹<sup>①</sup> 舂米

做法 站“大八字步”,上身稍前俯。左手虎口向上“捏棒”高举于头前上方,右手于左手棒下方小幅度地做“上梯”,同时左手保持丙棒垂直,上下小幅度移动(见图十六)。

### 11. 顺拐胯花

做法 做“基本花”。右腿屈膝前抬,右手经右膝下向上抛棒(见图十七);接着左腿屈膝前抬,左手经左膝下向上抛棒。

### 12. 交叉胯花

做法 做“基本花”。两腿交替屈膝前抬,右手从左膝下向上抛棒(见图十八),左手从右膝下向上抛棒。



图 十六



图 十七



图 十八

<sup>①</sup> 天门市一带方言,称“爷”为“爹”。

### 13. 右单臂花

做法 右手每次均背至身后向左肩上方抛棒,随即至右前接左手抛来的棒;左手每次均向右上方抛棒,随即从左肩前接住右手从背后抛来的棒(见图十九)。对称动作为“左单臂花”。

### 14. 双臂花(双背剑)

做法 先做“基本花”,接做“右单臂花”,再做一次“基本花”,接做“左单臂花”,反复进行。

### 15. 黄龙缠腰

做法 先抬左腿做“交叉胯花”,紧接做“右单臂花”,然后做对称动作。如此反复进行,使三根棒团团绕身翻舞。

### 16. 白蛇吐箭

做法 站“大八字步”。右手“持双棒”将甲棒用力高抛,用乙棒与左手持的丙棒在腹前相击两下;左手随即抛丙棒并接住空中落下的甲棒,双手再相击甲、乙棒两下(见图二十);然后右手再高抛乙棒接丙棒,甲、丙棒在下相击……。

提示:两棒在下相击时可原地向左或右自转一圈后,再接住空中落下的棒。

### 17. 砍四门

做法 站“大八字步”,右手将甲棒尽量高抛,左手握丙棒于甲棒下方自左向右劈空砍一下,随即将丙棒高抛,接住落下的甲棒,右手握乙棒于丙棒下方自右向左劈空砍一下(见图二十一),然后右手再高抛乙棒,左手砍甲棒……如此反复进行。



图 十九



图 二十

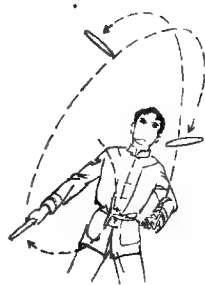


图 二十一

## (五) 跳 法 说 明

舞者一人,“挂鼓”边做“基本花”边演唱,另一人持马锣站在一旁伴奏帮腔。首先唱《开



场曲》，接着唱《逃水荒》以及其它的民间小调，也可即兴编词，见什么唱什么。演唱时间可长可短，没有严格的规定。在每个乐句的最后两拍以及过门时，边抛接棒边顺势击鼓。

乐曲唱完后，舞者将鼓取下放在一边，手拿三棒（也可拿刀、叉、火把等）拱手绕场一周，以示行礼。接着做“基本花”再绕场一周或前进后退（视场地情况而定）。接着任意选做“纺棉花”、“绞花”、“麻雀穿竹林”、“织布”、“铁门槛”等动作。接着做“顺拐胯花”、“交叉胯花”、“单臂花”、“双臂花”、“黄龙缠腰”等难度较大的动作。最后做用力向上高抛棒的“白蛇吐箭”、“砍四门”等动作，使表演达到高潮。如卖艺班子人多时，除单人表演外，还可双人或四人表演彼此抛接棒或刀、叉、火把等技巧。然后向围观者收取酬资，表演即告结束。

## （六）艺 人 简 介

**陈登洲** 男，生于1921年，天门市马湾镇陈马村人。是全省闻名的三棒鼓艺人，出生在一个世代靠打三棒鼓维持生活的贫苦家庭。九岁便外出表演，十二岁就单独打场子，刀、叉、火把、镰刀、鸡蛋、蚕豆样样都会丢耍。不仅可丢耍三根，还可丢四根、六根。丢矮花时，棒抛起来高不过眉，丢高花时可将刀、叉穿梁而过。就是靠这手技艺，他跑遍了大半个中国。

在五十年代和六十年代里，他曾多次参加省、中南及全国的民间音乐舞蹈调演。他表演的三棒鼓、“火把舞”受到周恩来总理等中央领导同志的好评，并亲切接见合影留念。

1983年以来，中央电视台和湖北省电视台曾先后几次登门采访，并为他表演的三棒鼓及其绝技录制了专题片。

传 授 陈登洲、郭四清  
编 写 彭从新、李重玲、维 焕  
绘 图 方相侠、刘镇繁  
黄文彬、胡光泽（道具）  
资料提供 刘志清、朱 培、张金标  
欧栋汉  
执行编辑 鲁传太、康玉岩

# 赶 鼓

## (一) 概 述

“赶鼓”又名“催工鼓”、“栽禾鼓”，流传在洪湖市燕窝镇部分乡村，是一种直接在田间劳动时活动的民间歌舞。赶鼓即闻鼓而赶(工)之意。通常在每年三月至八月的农忙季节活动，薅草(薅棉花、苞谷草)时尤为多见，栽禾、收割时也偶有之。活动的主要目的是：在劳动中催工鼓动，提高劳动效率。

赶鼓以一男性鼓师击鼓领唱、舞蹈，众劳作者帮腔应和为主要表现形式。开始之前，先由主人请的民间鼓师(有时也请村中德高望重能击鼓歌舞的长者)在田头击鼓喊歌，待薅草的农民们听到鼓声来到田间后，表演才正式开始。鼓师胸前斜挂小堂鼓，双手各握一根鼓槌，面对劳动者，边击鼓歌唱，边即兴舞蹈。薅草的群众逐渐薅成半圆圈，在鼓师的指挥下，跟着鼓点的节奏，边接腔合唱边劳动。参加赶鼓活动的人数不限，少则十几人，多则二、三百人。人多时，可分成几队，由多名鼓师带领，各自分头演唱。若逢几支薅草队都在附近劳动时，鼓师和群众还要进行歌舞表演、劳动进度等方面的比赛。其热烈的场面，就象一场民间歌舞盛会。收工路上，大家还要在鼓师的指挥下，合唱一曲《收工号子》，以示此次赶鼓活动的结束。

赶鼓常用的舞蹈动作有：“迈步”、“蹲裆步”、“跪步”、“横移步”、“麻花步”、“十字步”、“前后三步”、“小跑步”等。除“十字步”和“小跑步”的表演风格受戏曲中同类动作的影响外，其它动作的个性都比较鲜明、统一。这可能与鼓师使用的鼓和鼓槌有一定的关系，如鼓槌限制了鼓师双手的舞动，鼓的重量和惯性摆动，决定了鼓师上身的活动范围。所以，由鼓的左右摆动惯性形成的以胯带动腰腿摆动的舞蹈动律，就成了该舞朴实、自然、明朗、活泼

的主要风格特征。

赶鼓在洪湖流传的时间,从老艺人杜贵禄(生于1910年)的师承关系中可追溯到清代中叶(《杜氏宗谱》载:杜贵禄是该族继承赶鼓的第六代传人)。其传入途径有两个方面。第一,为赣北山区的移民所传入。原洪湖县《地名志》(1984年版)考述:自明代以后,有大批赣北移民从山区来到洪湖东部沿长江一带(现在的燕窝镇)围湖垦田。今天的调查表明,燕窝镇现在的农业人口中,百分之八十是江西人的后裔,当地部分艺人也证实此说。随着当年的生产发展和移民人数的逐渐增多,原来在山区流行的赶鼓,才得以在新的开垦地流传。第二,与复杂的地理环境有关。因燕窝镇紧依长江,与鄂东南的嘉鱼县等地毗邻,1951年成立洪湖县以前,属嘉鱼县管辖。而嘉鱼连蒲圻,蒲圻接崇阳,崇阳与江西北部相邻,这一带均系幕阜山脉之范畴,人们的生产方式、生活习惯、语言音调基本相同,居民之间的迁徙往来也很经常。赶鼓的主体音乐如《赶鼓子》、《高腔》、《悲腔》等,亦与崇阳等地的山歌、田歌近似。

查阅史志,赶鼓山歌部分的最早记述见于宋代的《东坡志林》:“余来黄州,闻黄人二、三月皆群聚而讴歌,其词固不可分,而音乐亦不中律吕。但宛转其声,往返高下,如鸡唱耳……土人谓之山歌耳。”同治丙寅(1866年)版《崇阳县志》载:“春月,秧歌、茶歌各成音节,苏东坡‘如鸡唱耳’是也。”今天仍在崇阳县流行的《栽禾鼓》(与洪湖的《赶鼓》类似),又名《打单鼓》,就是《崇阳县志》里所说的“秧歌”。可见《栽禾鼓》流行甚早。

明、清时期,由于地处长江两岸的鄂东南各县水灾连年,随着灾民的脚印,原在黄州等地流行的《栽禾鼓》也被带到了赣北广大山区,并在那里得以迅速发展。乾隆壬寅(1782年)版的江西《武宁县志》,刊有举人盛乐在辛酉(1741)年间所作的《山棚鼓子词》序语:“楚人来宁愚山者,发以千计……火耕旱种,百锄齐出。……每数十人为队,其长腰鼓节歌,以一勤惰。”又述:“农民栽禾,联邻里为伍,每击鼓踏歌,递相唱和,声彻四野,悠然可听。”这说明,《栽禾鼓》自鄂传入赣北后,其音乐也得到了发展,从艺术上极大地增强了《栽禾鼓》的表现力。“击鼓踏歌”代替了“群聚而讴歌”,以“长腰鼓”为道具,以“踏步”为主要动作的歌舞表演已逐步形成,这就是赶鼓的早期形态。以后又由赣北移民传入洪湖地区。

五十年代以后,洪湖县文艺工作者为整理和发展赶鼓做了大量工作。洪湖县文工团和文化馆曾先后聘请民间鼓师来团传艺,以民间赶鼓为基础,创编了歌舞《丰收鼓乐》和《庆丰收》及双人舞《赶鼓》,在荆州地区的调演中获奖。今天,传统的赶鼓舞仍然活跃在每年的农忙季节,深受当地人们的喜爱。

## (二) 音 乐

赶鼓的音乐由山歌、田歌和民间小调组成。演唱时采用边音<sup>①</sup>唱法,以这种唱法来演

<sup>①</sup> 边音:即假声。

唱歌中的甩腔,表现了整个音乐高亢、粗犷的特点。常用的曲调有《高腔》、《悲腔》、《赶鼓子》、《收工号子》、《月望郎》、《瓜子仁》等。《高腔》和《悲腔》是鼓师表演舞蹈时演唱的主要曲调;《赶鼓子》只在田头击鼓喊歌时演唱;《收工号子》是鼓师和薅草者在收工途中合唱的固定曲牌;《瓜子仁》、《月望郎》为民歌小调,多在休息时演唱,有时也间断出现在舞蹈表演中,起承上启下的作用。

唱词多反映戏曲中的故事梗概和历史上的名人轶事、民间传说、生活趣事等。结构多为“三三四”、“三三四三”和“四三四三”的上下句式。

伴奏乐器为堂鼓,系在演唱者的腰左边。演奏方法有多种,其击法也体现在“锣鼓字谱”(即口读谱)中,共有以下固定击法:单槌击鼓面(“冬”),双槌击鼓面(“东”),单槌击鼓边(“各”),双槌击鼓边(“亮”),闷击(“卜”)。

## 高 腔 一

传授 曾庆和  
记谱 胡 曼

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$  ( [1] 冬 东 | 卜 冬 东 | 卜 冬 东 | [4] 冬 东 | 卜 冬 东 |

5 5 6 | 2 - |

1. (领)(嘿 呀嘿 嗨  
2. (领)(嘿 呀嘿 嗨

卜 冬 东 | 0 亮 | [8] 亮 亮 | 亮 亮 | 亮 亮 |

6 - | 0 6 1 6 | 5 6 1 | 1. 6 |

嗨 哎) 唱 起 来 (嗨), 和 起  
嗨 哎) 歌 好 唱 (嗨), 口 难

亮 亮 | [12] 冬 冬 卜 冬 | 冬 冬 卜 冬 | 亮 亮 | 亮 亮 |

5 6 | 2. 1 | 6 1 | 2 1 2 | 6 1 6 |

来 (嗨), (众)(嘿 嘿 嗨 (领)拣 起(那) 斧 头  
开 (嗨), (众)(嘿 嘿 嗨 (领)米 饭(那) 好 吃

[24]

东	东	亮	冬	东	卜冬冬	冬	东
$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 6}$	5 -	5	$\underline{5\ 6}$	$\overset{\cdot}{t}2$	-	$\overset{\cdot}{t}6\ \underline{5\ 6}$
柴	(呀 嘿)	嘿。	(众)(嘿)	呀 嘿	嗨		嗨 哇
栽	(呀 嘿)	嘿。	(众)(嘿)	呀 嘿	嗨		嗨 哇

授谱 王祖珊  
传记 胡曼

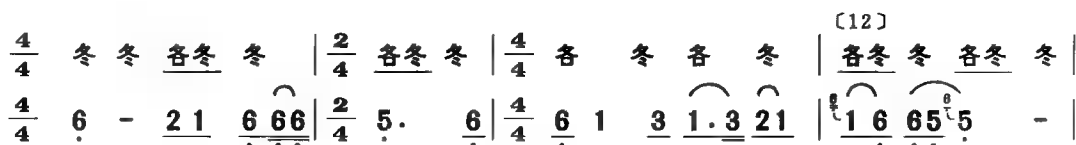
1 = G 中速 高亢地

各冬 各冬 各冬 | 冬东冬东 | 各冬 各冬 各冬 | <sup>[8]</sup>  $\frac{2}{4}$  各冬 |

2 2 1 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 5 3 3 2 1 6 6 6 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 |

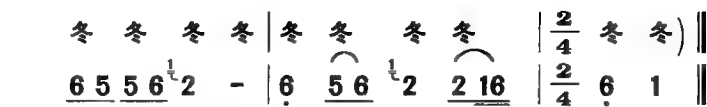
口把(那)歌(啊)唱(啊)(众)(嘿 嘿 嘿 嘞)(领)表前朝(啊),说后代(哪),

心中(那)不(啊)爽(啊)(众)(嘿 嘿 嘿 嘞)(领)思渔鼓(啊),想简板(哪),



(众)(哎 嗨嗨 嗨嗨 嗨 哎)(领)听 我 (那)端 (呃) 详 (哪)

(众)(哎 嗨嗨 嗨嗨 嗨 哎)(领)解 闷 (那)惆 (呃) 怅 (哪)



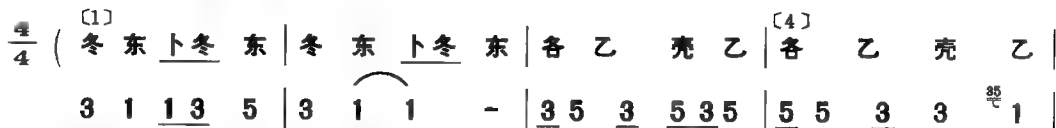
(众)(嗨嗨呀嗨嗨 嗨 哇 嗨 嗨 嗨 嗨)

(众)(嗨嗨呀嗨嗨 嗨 哇 嗨 嗨 嗨 嗨)

## 悲 腔

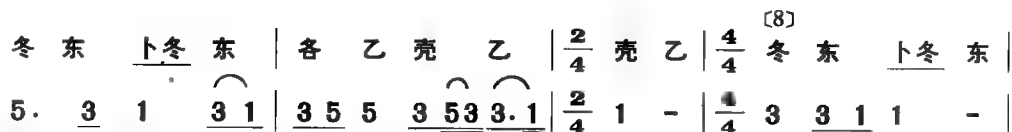
传授 王祖珊  
记谱 胡 曼

1 =  $\flat$ B 慢 速



1.(领)(嗨 嘿 呀嘿 嗨 嗨 嗨) 今 乃 是 三 月 三 先 生 放 馆 (啦),

2.(领)(嗨 嘿 呀嘿 嗨 嗨 嗨) 唱 一 曲 海 龙 王 邀 游 苏 州 (啦),



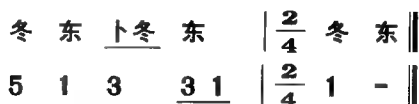
(众)(嗨 嗨 嗨 嗨)(领)归 家 来 换 衣 襟 (啦) (众)(嗨 呀 嗨 嗨)

(众)(嗨 嗨 嗨 嗨)(领)给 老 母 爽 精 神 (啦) (众)(嗨 呀 嗨 嗨)



(领)问 母 安 然 (啦 嗨), (众)(嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

(领)以 表 心 愿 (啦 嗨), (众)(嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)



嗨 嘞 嗨 嗨 儿 嗨)

嗨 嘞 嗨 嗨 儿 嗨)

3. (领)(嗨嘿呀嘿嗨嗨嗨)

说的是天不下雨何日罢休(啦),

(众)(嗨嗨嗨嗨)

(领)阻隔了海龙王(啦)(众)(嗨呀嗨嗨)

遨游苏州(啦嗨)

(众)(嗨嗨呀嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨儿嗨)。

(以下第4至7段唱词的衬词、衬句均同此段,从略)

4. 耳听得山门外有人咳嗽,  
莫不是天保夫砍樵回头。

5. 用手儿开茅棚用目观定,  
却原是一先生站立山头。

6. 头戴着大毡帽陪雨耍头,  
身穿着海堂衣水往下流。

7. 耳垂肩手扶膝官的模样,  
却原是海龙王已来人间。

## 收 工 号 子

传授 冯方礼  
记谱 曾祥吉

1 = <sup>b</sup>B 中 速

$\frac{2}{4}$	[1]	( 亮 亮   亮 亮   亮 亮   亮 亮   冬 东
		$\overset{\text{黑}}{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad   \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 6} \quad   \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad   \quad \dot{2} \quad 6 \quad   \quad \dot{1} \quad \overset{t}{6} \ \dot{1} \quad  $
1.	(领)抬 头	举 目(嘿 嗨 嗨 儿 嗨 嗨)(众)(嗨 嗨 儿
2.	(领)日 落	西 山(嘿 嗨 嗨 儿 嗨 嗨)(众)(嗨 嗨 儿

冬 冬 东   冬 东   [8] 冬 冬 东   亮 亮   亮 亮
$\overset{t}{2} \cdot \quad 6 \quad   \quad \dot{1} \quad \overset{t}{6} \ \dot{1} \quad   \quad 6 \quad - \quad   \quad \overset{t}{6} \ \dot{1} \quad \dot{2} \quad   \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad  $
嗨 来 嗨 嗨 儿 嗨) (领)来 观 定 (哪)
嗨 来 嗨 嗨 儿 嗨) (领)转 回 程 (哪)

亮 亮   [12] 亮 亮   冬 东   冬 冬 东   冬 东
$\underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \quad   \quad 5 \quad - \quad   \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad   \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad   \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6} \quad  $
(朗的采花) (众)(采花 朗 呢 朗的采
(朗的采花) (众)(采花 朗 呢 朗的采

[16]

冬 冬 东

5 -

花)

花)

## 赶 鼓 子

传授 冯方礼  
记谱 曾祥吉

1 = <sup>b</sup>B 中速 高亢地

[1]  $\frac{1}{4}$  (冬 |  $\frac{2}{4}$  东 冬 冬 | 东 冬 冬 | [4] 东 0 | 亮 亮 |

5 | 5 5 6 | 2 1 6 | 6 0 | 2 2 |

(领)(嗨 呀 嗨 嗨 嗨) 正 月  
(领)(嗨 呀 嗨 嗨 嗨) 二 月

亮 亮 | 亮 亮 | [8] 亮 冬 东 | 冬 冬 东 |

6 1 6 | 6 1 2 | 5 5 | 2 1 6 | 6 1 |

里 来 是 新 年 (嗨)(众)(嘿 嘿 嘿 嘿)  
里 来 是 花 朝 (嗨)(众)(嘿 嘿 嘿 嘿)

[12] 亮 亮 | 亮 亮 | 亮 亮 | 冬 东 | 冬 冬 东 |

2 1 6 | 5 6 6 5 | 5 - | 6 - | 2 6 5 6 |

(领)吃 了 年 饭 (哪) (众)(哎 乃 乃  
(领)田 里 生 产 (哪) (众)(哎 乃 乃

[16] 冬 冬 东 | 亮 亮 | 亮 亮 | 亮 0 | [20] 亮 0 |

5 - | 2 2 | 1 6 | 6 6 5 | 5 - |

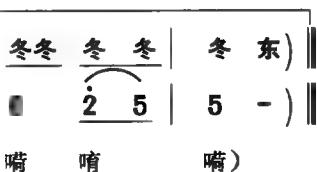
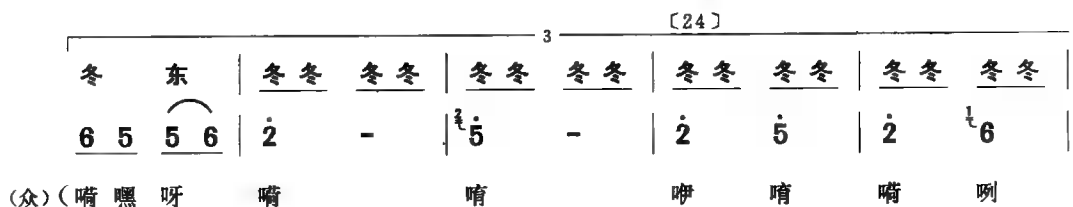
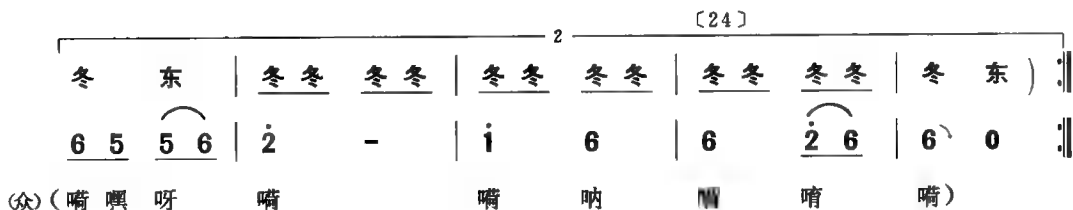
乃) (领)耕 (罗) 坡 田 (哪 嗨 嗨)  
乃) (领)要 (罗) 肥 料 (哪 嗨 嗨)

(结尾句)① [24] 冬 东 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 东 |

6 5 5 6 | 2 - | 6 5 5 6 | 1 2 6 | 6 - |

(众)(嗨 嘿 呀 嗨 嗨 嘿 呀 嗨 嗨 嗨)





① 结尾句：早上唱“—— 1 ——”；中午唱“—— 2 ——”；下午唱“—— 3 ——”。

3. (领)(嗬嘿呀嗬嗬嗬)

三月里来是清明(嘞)，

(众)(嘿嘿嘿)

(领)打青下种(哪)

(众)(哎乃乃乃)

(领)忙(罗)不赢(哪嗬嗨)。

(众)(嗬嘿呀嗬嗬嘿呀嗬嗬)

(以下第4至10段唱词的

衬词、衬句均同此段，只是按不同的歌唱时间——早上、中午、下午，唱不同的结尾句)

4. 四月里来四月八，

家家户户把秧插。

5. 五月里来是端阳，

割麦收豆两头忙。

6. 六月里来日难挡，

芝麻棉花薅草忙。

7. 七月里来谷子黄，

割了苞谷栽高粱。

8. 八月里来八月八，

割了芝麻捡棉花。

9. 九月里来是重阳，

割了黄豆连枷打。

10. 十月里来小阳春，

今年是个好收成。

# 月 望 郎

传授 曾庆和  
记谱 洪 文

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$  ( <sup>[1]</sup> 冬 东 | 冬 冬 冬 东 | 冬 冬 冬 东 | <sup>[4]</sup> 冬 东 | 冬 东 |

5 3 5 6̣ | 5 6 5 3 2 | 3 2 3 3 5 3 2 | 1. 6 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1. 正(那)月 里 来 望 我的 郎回 来 是 新  
2. 二(那)月 里 来 望 我的 郎回 来 百 花

冬 冬 冬 东 | 冬 冬 冬 东 | <sup>[8]</sup> 冬 东 | 冬 东 | 冬 冬 冬 东 |

1 - | 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - |

年, 情 郎 哥 出 门 去 有 了 大 半 年,  
开, 情 郎 哥 一 去 不 想 归 家 来,

冬 冬 冬 东 | <sup>[12]</sup> 冬 东 | 冬 东 | 冬 冬 冬 东 | 冬 冬 冬 东 |

2 1 6 5 6 | 1 - | 3 3 2 3 5' | 3 2 1 2 | 5 2 3 5 3 |

未 见 奴 的 面, (情郎奴的哥 哥哥 喂) 见 (得)  
未 见 奴 的 面, (情郎奴的哥 哥哥 喂) 不 知 道

<sup>[16]</sup> 冬 东 | 冬 东 | 冬 冬 冬 东 | 冬 东) ||

2 3 2 1 | 6 1 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 | 5 - ||

那 一 天 站 在 奴 面 前。  
在 哪 乡 把 奴 心 想 坏。

3. 三(那)月里来望我的郎回来是清明,

情郎哥讲的什么事情,

未见奴的面,

(情郎奴的哥哥哥喂)

话儿说得明,凉水点燃灯。

4. 四月里来望我的郎回来是立夏,

情哥哥一去好比下象棋,

未见奴的面,

中间一颗子,走在错路里。

(以下第4、5两段唱词的衬词、  
衬句均同此段,从略)

5. 五月里来望我的郎回来是端阳，

花缎鞋子买了两双，

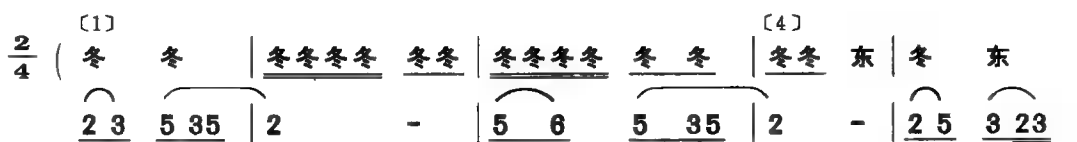
未见奴的面，

我俩各一双，请郎想一想。

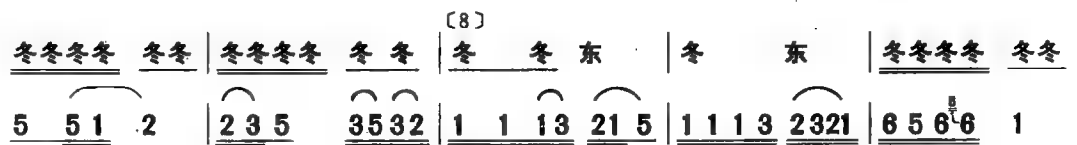
## 瓜子仁

传授 杜贵禄  
记谱 洪文

1 =  $\flat$ B 中 速



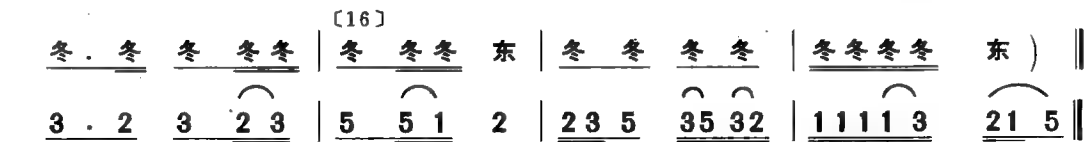
1. 小 妹 开 店 大 路  
2. 一 盘 瓜 子 三 两  
3. 一 根 竿 子 靠 河



边(嘞)， 一 卖 瓜 子 二(呀)卖 烟， 有人来吃酒， 或是吃香烟，  
三(嘞)， 含 羞 苞 子 绣(呀)得 圆， 想起情郎哥， 想起有情郎，  
边(嘞)， 船 中 坐 的 女(呀)娇 娥， 娇娥船中坐， 共有八九个，



小 小 的 买 卖 要 什 么 现 钱。(相 思 害 呀 送 呀)  
荷 花 出 水 似 我 有 情 郎。(相 思 害 呀 蜜 送 呀)  
二 人 饮 酒 笑 开 怀。(相 思 害 呀 蜜 蜂 送 呀)



(龙 冬 送 冬 哎 哎 唷) 小 小 的 买 卖 要 什 么 现 钱。  
(龙 冬 送 冬 哎 哎 唷) 荷 花 出 水 似 我 有 情 郎。  
(龙 冬 送 冬 哎 哎 唷) 二 人 饮 酒 笑 开 怀。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



鼓 师

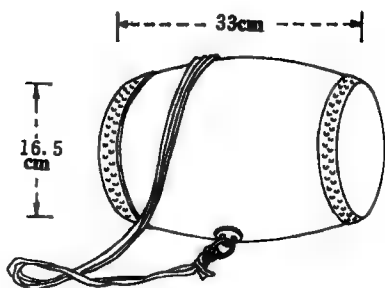
#### 服 饰(均见“统一图”)

穿便衣、便裤,裤脚卷起;穿便鞋或赤脚。

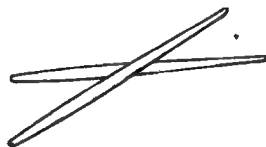
#### 道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 小堂鼓 鼓身为木质,涂红漆。鼓面为牛皮,用铁铆钉固定,铆钉涂黄漆。鼓环上系红绸带。

2. 鼓槌 两根约 33 厘米长的栗木棍。



小堂鼓



鼓 槌

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 握槌 左手满把握槌中间。虎口一端为槌头,另一端为槌尾(见图一)。

2. 夹槌(见图二)

3. 虚握槌(见图三)

4. 挎鼓 将鼓带挎于左肩,鼓横于腰左;左下臂横于鼓帮上方压住鼓带,右手准备击鼓前面(见图四)。



图 一

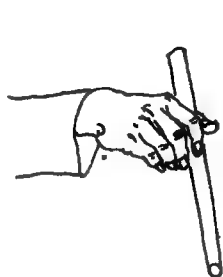


图 二

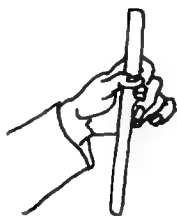


图 三

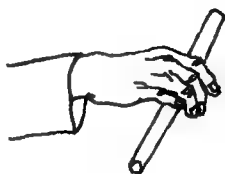


图 四



### 基本动作

#### 1. 击鼓行进

做法 左手“握槌”,右手“夹槌”,左脚起含胸屈膝,每拍一步便步前行或后退。右手起按谱击鼓,胯随之松弛地左右摆动(见图五)。

#### 2. 横移步

做法 左脚向左移一步,并右脚成“小八字步”,同时左手“夹槌”,将槌尾压在鼓面上,右手“虚握槌”,每步按谱击鼓。移步时膝随之稍屈,胯松弛地左右摆动。每拍一步。

#### 3. 跪步

第一~四拍 左手“握槌”,右手“夹槌”,左脚起两拍一步向右前走两步,同时右手起按谱击鼓。

第五拍 右脚上一步为重心,右手用槌头、左手用槌尾同时击鼓两下。

第六拍 左腿跪地,右手快速伸向前下方指地,左手顺势稍提(见



图 五

图六)。

#### 4. 蹲裆击鼓

做法 站“蹲裆步”，左手“夹槌”，右手“虚握槌”。右手起按谱击鼓，同时先左后右移动重心，胯随之松弛地左右摆动(见图七)。

#### 5. 麻花步

做法 左手“夹槌”，右手“虚握槌”。左脚起每拍一步双脚交叉前行，同时右手起按节奏击鼓(见图八)。



图 六



图 七



图 八

### (五) 跳 法 说 明

每逢农忙季节薅草、栽禾时，鼓师先在田边地头击鼓喊唱《赶鼓子》，上工群众闻声赶到田间，然后赶鼓正式表演：由鼓师面对劳作的人群边击鼓舞蹈，边即兴选唱《高腔》、《赶鼓子》等民歌，劳作的人群跟着鼓点的节奏接腔和唱。鼓师时而做“击鼓行进步”，时而做“横移步”随劳作的人群前后左右地移动。当发现有人落后时，则扭着“麻花步”赶上前去，在其身旁做“跪步击鼓”，为他鼓劲，这时往往引起众人的欢笑声，形成了热火朝天的劳动竞赛场面。在收工回来的路上，鼓师边击鼓边领众唱《收工号子》，人们边唱边行，似乎驱走了一天的疲劳。

### (六) 艺 人 简 介

杜贵禄 男，生于1910年。洪湖市姚湖乡(原燕窝镇)调园洲人。十二岁起随父杜春茂(第五代鼓师，已去世)学习赶鼓。业成后，每逢农忙季节常受人之聘表演赶鼓，由于他技

艺高,外县也常慕名来请。他的表演动作流畅,既稳重又幽默,尤其是以胯部带动腰腿的左右摆动、复杂的鼓点变化与唱腔的紧密配合等,更是显得洒脱自然。

**王祖珊** 男,生于1921年。洪湖市姚湖乡姚湖四村人。幼年习学楚剧,工旦角,二十岁始学赶鼓。1958年和1974年,两次受聘到原县文工团,担任以赶鼓为素材改编的歌舞《丰收鼓乐》和《庆丰收》中的主角。他的动作粗犷、豪放,技巧娴熟,嗓音高亢明亮,是赶鼓艺人中少有的能歌善舞者。他还将传统戏曲中的一些动作,有机地揉合到赶鼓的表演之中,为该舞的发展作出了贡献。

传 授 杜贵禄、王祖珊、曾庆和  
黄金荣、冯方礼

编 写 陈道禄

绘 图 许明康

资料提供 桂遇秋、胡 曼、黄 超  
黎真辉、曾祥吉、彭树青  
陈秀英、汤良瑞

执行编辑 傅小平、康玉岩

# 鼓 台 舞

## (一) 概 述

“鼓台舞”流传于京山县孙桥镇万群村一带。据老艺人郝光宗(1916年生)回忆,他听前辈人讲,此舞出现于清宣统年间。当时万群村有一民间武术拳师梁金高,善打鼓说书。每逢插秧、薅草大忙季节,常在田边地头为乡亲们演唱《薅草锣鼓》。后来,他将一些拳术招式融进击鼓技艺中,进而创编出二人配合表演的击鼓舞蹈,流传至今。因舞者在表演时腹前挂一圆形小扁鼓,表演场地多选在禾场或土台上,故称“鼓台舞”。

鼓台舞由二人在场中击鼓而舞,一人在场外击锣伴奏。鼓手上场先相对而立,各将鼓杆鼓槌交叉举至额前表示行礼,接着走圆场。走圆场时,表演者边击鼓点边随着鼓点节奏反复默念“百花莲中开,朵朵开”的艺诀。圆场后接着走“线扒子”(绕“X”字)队形。接下来继续走圆场,然后按顺序边击鼓边表演“太公把钓”、“朝天一炷香”、“白蛇吐箭”、“关爷架刀”、“懒猫洗脸”、“白马摆鬃”、“鼓上三炷香”、“五马破曹”、“童子拜观音”九个程序动作。做每个动作都要默念本动作的艺诀。每变换一个动作前都要穿插做一次“四大步”,借以变换位置,回到原位。

鼓台舞表演形式风趣,动作滑稽幽默,并具模仿性。如表演“鼓上三炷香”时,把鼓杆垂直于鼓面上做掌香状;表演“白蛇吐箭”时,用一只鼓杆朝对方眼睛迅速刺去,表示“吐箭”;表演“懒猫洗脸”时,则模拟猫洗脸的动作。

表演者做动作时默念的艺诀,是将动作名称加上垫字,使之巧妙地聚合、断开,循环反复,形成有节奏规律与协调动作的“潜台词”。如“太公把钓”加一个“来”做为垫字,成为“太公来把钓”,按鼓点节奏默念的艺诀,即为“太公来把 钓 钓 | 太公来把 钓 钓 | 太公来把 太公来把 | 太公来把 太公来把 | 钓 钓 | 钓 钓 钓 | ”。以此艺诀统一鼓锣



节奏并掌握动作程序的变换,使整个表演统一和谐,简洁明了。动作形象朴实逼真,且富有浓厚的生活气息,从而形成了该舞独有的艺术特色。

鼓台舞的表演班子是固定的,由具备一定武术基础的农民组成,有师傅传授技艺和负责排练。演出多在插秧薅草的大忙季节,由主家事先邀请,在人们从田间归来休息时表演。开演前,主家把准备好的食品装成八盘,名为“助兴菜”,请表演者小吃。表演结束后,在主人家吃“正餐”。这种习惯已成为当地的习俗。

由于鼓台舞道具简单,演出方便,表演气氛比较热烈,加之有独特的艺诀,简便易学,在当地深受群众喜爱。

## (二) 音 乐

传 授 郝光宗  
记 谱 丁 刚

鼓台舞的伴奏乐器只用锣和鼓。表演时,舞者腹前挂一圆形小扁鼓边击边舞,另一人在场外配合鼓点击锣伴奏。表演者在击鼓的同时,心里默诵配合动作的“艺诀”,使默诵内容与舞蹈动作有机地融为一体。鼓点中 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 两种不同节拍的交替,使舞蹈具有鲜明的动态形象和节奏感。

鼓台舞中九个表演动作的艺诀,“关爷架刀”的节奏略有变化(用鼓点四),其余节奏型相同(均用鼓点三)。

### 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 巴 冬 巴 冬	冬 巴 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	

### 鼓 点 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 巴 冬 巴	冬 0	冬 冬 巴 冬 巴	冬 0	冬 冬 巴 冬 巴	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X 0	X X X X	X 0	X X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X 0	X X X X	X 0	X X X X	

锣 鼓 字 谱

冬冬 冬 冬 巴 | 冬冬巴 冬 巴 | 冬 0 ||

鼓

X X X X X | X X X X X | X 0 ||

锣

X X | X X | X 0 ||

### 鼓 点 三

锣 鼓 字 谱

$\frac{3}{4}$  冬巴冬巴 冬冬 | 冬巴冬巴 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  冬巴冬巴 冬巴冬巴 | 冬巴冬巴 冬巴冬巴 ||

鼓

$\frac{3}{4}$  X X X X X X | X X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X X X X X X | X X X X X X X X ||

锣

$\frac{3}{4}$  X X X | X X X |  $\frac{2}{4}$  X X | X X ||

锣 鼓 字 谱

冬 冬 | 冬 巴 冬 ||

鼓

X X | X X X ||

锣

X X | X X ||

### 鼓 点 四

锣 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$  冬巴冬巴 冬 | 冬 巴 冬 | 冬巴冬巴 冬 | 冬 巴 冬 ||

鼓

$\frac{2}{4}$  X X X X X | X X X | X X X X X | X X X ||

锣

$\frac{2}{4}$  X X X | X X X | X X | X ||

锣 鼓 字 谱

冬巴冬巴 冬巴冬巴 | 冬巴冬巴 冬巴冬巴 | 冬 巴 冬 巴 | 冬 巴 冬 ||

鼓

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X | X X X ||

锣

X X | X X | X X | X 0 ||

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



鼓 手

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头扎白毛巾,穿白色对襟便衣、深蓝色便裤、布鞋。

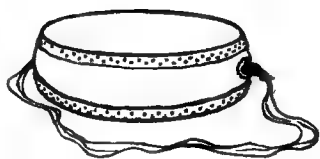
#### 道 具

1. 小扁鼓 木制鼓框,高 13 厘米,直径 30 厘米,鼓面蒙牛皮,鼓腰上安两个小铁环,环上系一根红绸。另备一根红绸带,舞时将鼓固定于腰前。



鼓手头饰

2. 鼓杆 两根筷子粗细、长 30 厘米的木棍,两端粗细不等,下端直径约 1.5 厘米,上端直径约 0.7 厘米,细的一端为杆头。杆尾各系一方红绸。



小扁鼓



鼓 杆

### (四) 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 挎鼓 将鼓带挎于颈上,鼓置于腹前,另用一根绸带将鼓身系于腰间(见图一)。

2. 握杆 双手各握一根鼓杆(见图二)。

## 基本动作

### 1. 行礼

准备 甲、乙二人均“挎鼓”、“握杆”，相间六、七步距，面相对站“大八字步”。

做法 二人同时做“蹲裆步”，双手抬至头前上方成两鼓杆交叉(见图三)。



图 一

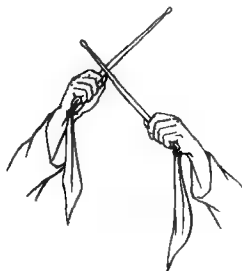


图 二

### 2. 起方步

做法 右腿勾脚稍前端，顺势伸向右前落地，然后便步行进。

### 3. 四大步

准备 二人面相对一步距站立。

第一拍 右手起击鼓四下。二人同时出左脚向右前上一步，顺势转身向右成左“旁弓步”(见图四)，背相对。

第二拍 右手起击鼓四下。二人同时右脚向左上一大步，顺时针方向右转身换位成面相对站“大八字步”(见图五)。

第三~四拍 同第一至二拍动作。



图 三



图 四



图 五



图 六

### 4. 太公来把钩

默诵艺诀：太公来把 钩 钩 | 太公来把 钩 钩 | 太公来把 太公来把 |

太公来把 太公来把 | 钩 钩 | 钩 钩 钩 ||。

准备 接“四大步”。

第一拍 右手起双杆交替击鼓四下，右手抬于胸前。

第二拍 右手击鼓一下，左手稍抬。甲以左脚为轴，右脚提起左转半圈成“蹲裆步”，乙做甲的对称动作，二人背相对。

第三拍 左手击鼓，右手向右稍划上弧线甩杆做钓鱼状(见图六)，称“把钩”。

第四拍 同第一拍动作。

第五拍 击鼓动作同第二拍,甲以右脚为轴心,左脚提起,左转半圈成“蹲裆步”;乙做甲的对称动作,成与甲面相对。

第六拍 二人面相对,动作同第三拍。

第七~十拍 做“四大步”。

第十一~十二拍 屈膝成“蹲裆步”,双手做“把钩”两次。

第十三拍 右手做“把钩”两次。

第十四拍 右手做“把钩”一次。

#### 5. 朝天一炷香

默诵艺诀: 朝天一炷 香 香 | 朝天一炷 香 香 | 朝天一炷 朝天一炷 |

朝天一炷 朝天一炷 | 香 香 | 香香 香 ||

第一~六拍 基本同“太公来把钩”,只是在第三拍、第六拍出右手时,成扞头朝上称“一炷香”动作,重心顺势移至左腿(见图七)。

第七~十拍 做“四大步”。

第十一~十二拍 做“一炷香”两次。

第十三~十四拍 连做“一炷香”三次。



图 七

#### 6. 白蛇来吐箭

默诵艺诀: 白蛇来吐 箭 箭 | 白蛇来吐 箭 箭 | 白蛇来吐 白蛇来吐 |

白蛇来吐 白蛇来吐 | 箭 箭 | 箭箭 箭 ||

第一~六拍 基本同“太公来把钩”,只是在第三、第六拍时甲右手用扞尖向乙眉间刺出,乙顺势双手上抬、双扞交叉架住甲刺来的鼓扞(见图八),随即分手将其拨开,此动作称“吐箭”。

第七~十拍 做“四大步”。

第十一~十四拍 连做“吐箭”五次。



图 八

#### 7. 关爷来架刀

默诵艺诀: 关爷来架 刀 | 架刀 架 | 关爷来架 刀 | 架刀 架 |

关爷来架 关爷来架 | 关爷来架 关爷来架 | 架刀 架刀 | 架刀 架 ||

准备 甲、乙面相对“大八字步”而立。

第一拍 右手起交替击鼓四下,右手拍于胸前。

第二拍 右手击鼓一下,甲顺势以左脚为轴心,右脚提起左转半圈成“蹲裆步”,乙做甲的对称动作,成二人背相对。

第三~四拍 二人同时双手抬于头前上方各自击鼓杆三下(第三拍击两下,第四拍击一下)。

第五拍 同第一拍动作。

第六拍 右手击鼓一下,甲以右脚为轴心,左脚提起左转半圈,乙做甲的对称动作,成二人面相对站“大八字步”。

第七~八拍 二人同起右手,双手交替于头前上方相互击对方鼓杆(见图九,第七拍击两次,第八拍击一次)。一手击鼓杆时,另一手落下。

第九~十二拍 做“四大步”,仍成面相对站“大八字步”。

第十三~十六拍 同第七至八拍,右手起双手交替互击对方鼓杆七次。



图九

## 8. 懒猫来洗脸

默诵艺诀: 懒猫来洗 脸 脸 | 懒猫来洗 脸 脸 | 懒猫来洗 懒猫来洗 |

懒猫来洗 懒猫来洗 | 脸 脸 | 脸 脸 脸 ||

第一~六拍 基本同“太公来把钓”的第一至六拍,只是在第三、第六拍左手击鼓的同时,右肘架起,右手拇指蜷起夹住鼓杆,其余四指伸直,贴脸划弧线向下滑动做猫洗脸状(见图十),此动作称“猫洗脸”。

第七~十拍 做“四大步”。

第十一~十四拍 连做“猫洗脸”五次。

## 9. 白马来摆鬃

默诵艺诀: 白马来摆 鬃 摆 | 白马来摆 鬃 摆 | 白马来摆 白马来摆 |

白马来摆 白马来摆 | 摆 摆 | 摆 摆 摆 ||

第一~六拍 基本同“太公来把钓”,只是在第三、第六拍时头先低向右下方,随即甩向左上方,做甩长鬃状(称“摆鬃”)。

第七~十拍 做“四大步”。

第十一~十四拍 原位做“摆鬃”五次。

## 10. 鼓上三炷香

默诵艺诀: 鼓上三炷 香 香 | 鼓上三炷 香 香 | 鼓上三炷 鼓上三炷 |

鼓上三炷 鼓上三炷 | 香 香 | 香 香 香 ||

第一~六拍 基本同“太公来把钓”,只是在第三、第六拍时双手使杆尖朝上竖点在鼓面上击响,此动作称“点鼓”。



图十

第七~十拍 做“四大步”。

第十一~十四拍 第十一、十二拍各“点鼓”一次，第十三拍“点鼓”两次，第十四拍“点鼓”一次。

### 11. 五马来破曹

默诵艺诀：五马来破 曹 破 | 五马来破 曹 破 | 五马来破 五马来破 |

五马来破 五马来破 | 破 破 | 破 破 破 |

第一~六拍 基本同“太公来把钓”，只是在第三、第六拍时右手用扞尖朝右下方戳一下。

第七~十拍 做“四大步”。

第十一~十四拍 二人面相对成“蹲裆步”，右手用鼓扞朝右下方连戳五次。

### 12. 童子拜观音

默诵艺诀：童子拜观·音 拜 | 童子拜观 音 拜 | 童子拜观 童子拜观 |

童子拜观 童子拜观 | 拜 拜 | 拜拜 拜 |

第一~六拍 基本同“太公来把钓”，只是在第三、第六拍时均成“蹲裆步”，两手心相对握鼓扞做拜佛状(见图十一)，此动作称“拜佛”。

第七~十拍 做“四大步”。

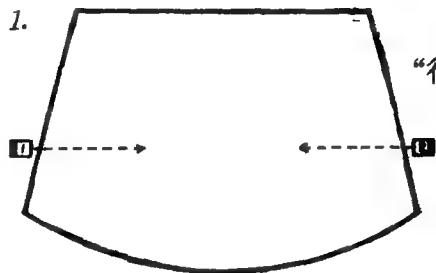
第十一~十四拍 做“拜佛”五次。



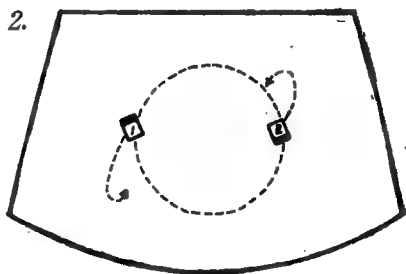
图 十一

## (六) 场 记 说 明

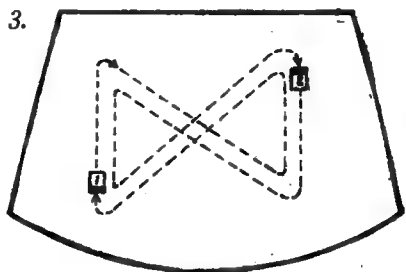
鼓手(□、■) 男，二人，均“挎鼓”，双手各“执鼓扞”。简称“1号”、“2号”。



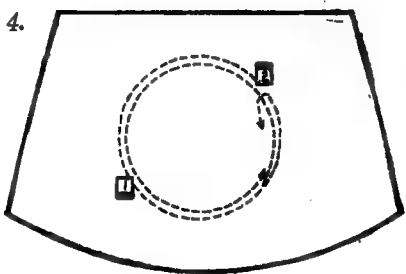
二人各按图示路线便步出场至箭头处，面相对做“行礼”，然后同时右转身四分之一圈。



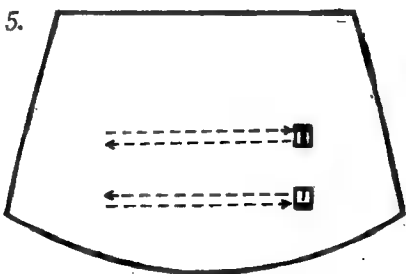
2. 鼓点一反复数遍 二人双手边交替击鼓边,边按逆时针方向便步走一圈后,1号至台右前面向5点,2号至台左后面向1点。



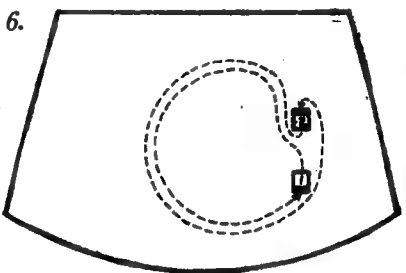
3. 鼓点二反复数遍 二人“起方步”后便步行进,双手边交替击鼓边按图示路线走“线子靶”队形(每至转弯处时均做一次“起方步”),最后各回原位。



4. 鼓点三反复数遍 二人便步按图示路线行进,同时做“太公来把钩”的双手动作,最后成下图位置。



5. 鼓点三反复数遍 二人同做“太公来把钩”数次横移至台右,再做对称动作回至原位。



6. 二人双手做“朝天一炷香”的击鼓动作,按逆时针方向便步走一圈后回原位。

以下按场记5至本场记的上述跳法,做不同的表演动作:

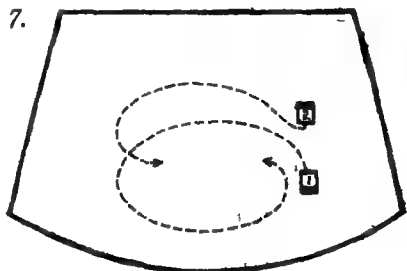
鼓点三无限反复(场记5) 做“朝天一炷香”横移至台右再回至台左,然后双手做“白蛇来吐箭”的击鼓动作,便步走一圈回原位,接做“白蛇来吐箭”横移至台右再回至台左。

鼓点四反复两遍(场记6) 双手做“关爷来架刀”的击鼓动作,2号后退,与1号面相对便步走一圈后回原位。



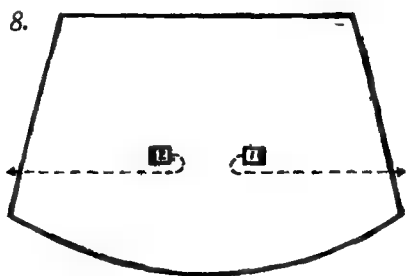
鼓点四无限反复(场记 5) 做“关爷来架刀”横移至台右又回至台左。

鼓点三无限反复 按上述鼓点四的跳法依次做“懒猫来洗脸”、“白马来摆鬃”、“鼓上三炷香”、“五马来破曹”、“童子拜观音”各一遍,最后仍回至原位成面相对。



鼓点二无限反复 二人边双手交替击鼓边按图示路线便步各走至台中箭头处成面相对。

乐止 做“行礼”。



二人各按图示路线便步走下场,表演结束。

## (六) 艺 人 简 介

**郝光宗** 男,1916年生,京山县万群村人。十八岁开始学唱皮影戏、打锣鼓,师从当地民间艺人金义贤、陈大强等。民国二十三年(1934年),又向刘世荣学打锣鼓和表演鼓台舞。郝光宗还能演唱渔鼓、秧田歌和民间小调、灯调,常于农闲时为群众演出。至今虽年逾古稀,仍能亲自传授和表演鼓台舞。

传 授 郝光宗

■ 写 黄天琼、丁 刚

绘 图 陈家骅、刘镇繁  
黄文彬(道具)

资料提供 鲍述林、余祖林

■ 学兵、鲍为民

执行编辑 鲁传太、康玉岩

# 张 飞 擂 鼓

## (一) 概 述

“张飞擂鼓”流传于荆州地区南部的监利县新沟镇一带。

据当地屠宰行老师傅陶桂琼(1914——1989)介绍,三国时蜀国大将张飞从军前以杀猪为业,所以屠宰行将他尊为师祖。每逢张飞诞日,当地的屠宰行都要集会敬奉。开始是众人抬着塑像游行,以后发展成由一人装扮张飞,站在车上擂鼓,灯队、旗队、乐队前呼后拥着张飞擂鼓车,边游行边表演。以后逐渐演变成为一种民间娱乐形式,在传统的端午节、春节和元宵节上街表演。该舞取材于《三国演义》中,张飞擂鼓三通令关云长斩魏将蔡阳的故事。屠宰行取此典是彰扬张飞对汉室忠心耿耿,公私分明的品德和他在蜀汉政权中的显赫地位,借以提高本行业的社会地位。

表演时,张飞站在车上击鼓,灯队、旗队在前,乐队在后成一系列纵队游行。队伍中,两人执城门灯(灯头相对,表示城门),四人执旗牌灯,为出巡开道,次为五彩旌旗引出张飞擂鼓车,后面紧跟打击乐队。当鞭炮齐鸣受到欢迎时,便停车表演。此时,大鼓隆隆,小锣锵锵,城门灯退至队尾(表示队伍出城),张飞擂鼓表演。该舞主要表现张飞擂鼓助战,从“出城”到“凯旋”的过程。张飞扬臂击鼓、抬腿拧身,动作刚劲有力,音乐跌宕起伏。根据情节还插有“怒吼”、“发笑”、“陪罪”等情绪动作。表演结束,城门灯上前。继续行走。

张飞擂鼓只在屠宰行中传承,需要培养新人时,即由扮演张飞的师傅在屠宰行选择条件适合的徒弟,传授技艺。故沿袭至今,全套班子均为屠宰行业的人。



〔12〕

锣 鼓 字 谱	隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转	丁 当	隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转	丁 当	隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转	丁 当	隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转 隆冬 转	丁 当 当 丁				
大 鼓	X	0	0 0	X	0	0 0	X	0	0 0	X	0	0 0
小堂鼓	X X	XXXX	0 0	X X	XXXX	0 0	X	XXXX	0 0	X X	XXXX	0 0
丁当锣	0	0	丁 X	0	0	丁 X	0	0	丁 X	0	0	丁 X X X

〔16〕

锣 鼓 字 谱	仓 且 仓 且	仓且 仓且 仓且 仓且	仓且 仓且 仓且 仓且	仓个 台台 乙台 乙且
大 鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	X X X X X X	X 0 0 0
小堂鼓	X X. X X X. X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X. X X X X X X
锣	X 0 X 0	X 0 X X 0	X X X X	X 0 0 0
钹	X X X X	X X 0 X X X X	X X X X X X X	X 0 0 0 X
小堂锣	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X. X X X X X X
马 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
丁当锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

〔20〕

锣 鼓 字 谱	隆丁 当 当 丁 当 丁 当	隆丁 当 当 丁 当 丁 当	隆丁 当 当 丁 当 丁 当	隆丁 丁 当 当 丁 当 当
大 鼓	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
丁当锣	丁 丁 X X 丁 X 丁 X	丁 丁 X X 丁 X 丁 X	丁 丁 X X 丁 X 丁 X	丁 丁 丁 X X 丁 X X

〔24〕

锣鼓字谱 | 个隆 隆隆 隆隆 隆隆 | 隆隆 隆隆 隆隆 隆隆 | 隆隆 隆隆 | 隆 0 0 0 ||

大鼓 | XX XX XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX | X 0 0 0 ||

曲谱说明：丁当锣的演奏谱中，“丁”为高音锣，“X”为低音锣。

## 交 战

慢 速

〔1〕  $\frac{4}{4}$  隆 - - - | 隆 - - - | 隆 - - - | 隆 0 0 0 |

大鼓 |  $\frac{4}{4}$  X - - - | X - - - | X - - - | X 0 0 0 |

慢起渐快 稍快  $\frac{2}{4}$  隆 隆 隆 隆 | 个 隆隆 隆隆 | 隆隆 隆隆 |

大鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

小堂鼓 |  $\frac{2}{4}$  0 0 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X |

〔12〕 丁 当 当 丁 当 | 丁 丁 当 当 | 丁 当 丁 当 丁 当 | 丁 丁 当 |

丁当锣 | 丁 XX 丁 X | 丁 丁 XX X | 丁 XX 丁 X | 丁 丁 X |

〔16〕 丁 当 丁 当 丁 当 当 | 丁 当 丁 当 丁 当 | 丁 丁 当 当 当 丁 | 丁 丁 丁 当 当 当 丁 |

丁当锣 | 丁 XX 丁 XX | 丁 XX 丁 XX | 丁 丁 XX XXX 丁 | 丁 丁 XX XX 丁 |

〔20〕

锣鼓字 | 丁 丁 当 当 | 丁 丁 当 当 | 当 当 丁 丁 丁 丁 当 | 丁 丁 当 当 当 当 丁 |

丁当锣 | 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 X X | X X 丁 丁 丁 丁 X | 丁 X X X X X 丁 |

〔24〕

锣鼓字 | 当 丁 当 丁 当 当 丁 | 丁 丁 当 当 丁 丁 当 | 丁 当 当 丁 丁 | 当 0 |

丁当锣 | X 丁 X 丁 X X 丁 | 丁 丁 X X 丁 丁 X | 丁 X X 丁 丁 | X 0 |

〔28〕

锣鼓字 | 隆 隆 隆 隆 隆 | 丁 丁 当 当 | 隆 隆 隆 隆 隆 | 丁 丁 当 当 |

大 鼓 | X X X X X | 0 0 | X X X X X | 0 0 |

小堂鼓 | X X X X X | 0 0 | X X X X X | 0 0 |

丁当锣 | 0 0 | 丁 丁 X X | 0 0 | 丁 丁 X X |

〔32〕

锣鼓字 |  $\frac{3}{4}$  乙 冬 乙 且 且 仓 |  $\frac{2}{4}$  乙 大 乙 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 个 |  $\frac{2}{4}$  台 且 台 |

大 鼓 |  $\frac{3}{4}$  0 X 0 |  $\frac{2}{4}$  0 X 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

小堂鼓 |  $\frac{3}{4}$  0 X 0 X X X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X |

锣 |  $\frac{3}{4}$  0 0 X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X. 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

钹 |  $\frac{3}{4}$  0 0 X X X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X. 0 |  $\frac{2}{4}$  0 X 0 |

小 锣 |  $\frac{3}{4}$  0 X 0 X X X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X. 0 |  $\frac{2}{4}$  X X X |

马 锣 |  $\frac{3}{4}$  0 X 0 X |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  X X X. 0 |  $\frac{2}{4}$  X X X |

〔36〕

锣鼓字谱	仓 仓 令 仓	乙 令 仓	$\frac{3}{4}$ 令 仓 令 仓 乙 令	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 且
大 鼓	<u>X X</u> 0 X	0 X ■	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X X
小堂鼓	■ <u>XX</u> X X	0 X ■	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X
锣	<u>X X</u> 0 X	0 ■	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X 0
铙	<u>X X</u> 0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X X
小 锣	<u>X X</u> 0 X	<u>XX</u> ■	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X
马 锣	X ■	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X

〔40〕

锣鼓字谱	) 0 (	由慢渐快 <u>个 隆.</u> 0	<u>个 隆.</u> <u>个 隆.</u>	<u>隆 隆 隆 隆</u>
大 鼓	) 0 (	<u>X X.</u> 0	<u>X X.</u> <u>X X.</u>	<u>X X X X</u>
小堂鼓	) 0 (	0 0	<u>0 0</u>	<u>X X X X</u>
锣	) 0 (	0 0	<u>0 0</u>	0 0
铙	) 0 (	0 0	<u>0 0</u>	0 0
小 锣	) 0 (	0 0	<u>0 0</u>	0 0
马 锣	) 0 (	0 0	<u>0 0</u>	0 0

〔44〕

锣字	隆隆	隆隆	隆隆	隆隆	隆	打	仓	仓	仓	0
大鼓	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X	0
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X		X	X	X	0
锣	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0
铙	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0
小锣	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0
马锣	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0

〔48〕

锣字	八大	八大八大	仓	八大八大	仓	八大八大	仓	仓	且且	仓
大鼓	X X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X X	X X	X X	X
小堂鼓	X X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X X	X X	X X	X
锣	0	0	X	0	X		X X	0 0	X	
铙	0	0	X	0	X	0	X X	X X	X	
小锣	X X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X X	X X	X X	X
马锣	X X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X X	X X	X X	X



〔52〕

锣 鼓 字 谱	<u>且 且</u> 仓	<u>且 仓 乙 且</u>	仓 仓 郎 郎	<u>且 且</u> 仓 0 <u>且 且</u>	仓. 个 台 台
大 鼓	<u>xx x</u>	<u>xx 0 x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> 0 <u>xx</u>	<u>x. x</u> <u>xx</u>
小堂鼓	<u>xx x</u>	<u>xx 0 x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> 0 <u>xx</u>	<u>x. x</u> <u>xx</u>
锣	0 x	<u>0x 0 0</u>	<u>xx</u> 0	0 x 0	<u>x. 0</u> 0
钹	x. <u>xx xx 0 x</u>	<u>xx</u> 0	<u>xxx</u> 0 <u>xx</u>	<u>x. 0</u> 0	
小 锣	x <u>xx xx xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> 0 <u>xx</u>	<u>x. x</u> <u>xx</u>	
马 锣	<u>xx x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> 0 <u>xx</u>	x 0

〔56〕

锣 鼓 字 谱	<u>乙 台 乙</u>	仓 0	) 0̂ (	<u>乙 大 大 大</u>	<u>大 大 大 大</u>
大 鼓	<u>0 x</u> x	x 0	) 0̂ (	<u>0 x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
小堂鼓	<u>0 x</u> x	x 0	) 0̂ (	0 0	0 0
锣	0 0	x 0	) 0̂ (	0 0	0 0
钹	0 0	x 0	) 0̂ (	0 0	0 0
小 锣	<u>xx</u> x	x 0	) 0̂ (	0 0	0 0
马 锣	0 0	x 0	) 0̂ (	0 0	0 0

# 凯 旋

中 速

[1] [4]

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	隆 当	丁 当 当	隆 丁 当	隆 当	丁 当 当	隆 当	丁
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X
丁当锣	$\frac{4}{4}$	丁 X	丁 X X	丁 丁 X	丁 X	丁 X X	X X	丁

[8]

锣 鼓 字 谱	隆 丁 丁	当 当	隆 当	丁	隆 当	丁 当 乙 当	隆 丁	当
大 鼓	X	0	X	0	X	0	X	0
丁当锣	丁 丁 丁	X X	X X	丁	丁 X	丁 X 0 X	丁 丁	X

[12]

锣 鼓 字 谱	仓 且 郎 且	仓 且 乙 且	仓 仓 且	$\frac{4}{4}$	仓	且	仓	且
大 鼓	X	X	X 0 0 X	X X X	$\frac{4}{4}$	0	0	0
小堂鼓	X X X X	X X X X	X X X	$\frac{4}{4}$	X X . X	X X . X		
锣	X	0	X 0 0	X X 0	$\frac{4}{4}$	X	0	X
钹	X X 0 X	X X 0 X	X X . X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X	$\frac{4}{4}$	X X X X X X	X X		
马 锣	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X

[16]

锣 鼓 字 谱	仓 且 乙 且 仓 仓 且	仓 且 乙 且 仓 0	$\frac{2}{4}$ 隆 隆 隆 隆	仓 0
大 鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0
小堂鼓	X X 0 X X X	X X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0
锣	X 0 0 X X 0	X 0 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0
铍	X X 0 X X X	X X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0
小 锣	X X X X X X	X X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0
马 锣	X X X X	X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0

[20]

锣 鼓 字 谱	隆 隆 隆 隆	仓 0	隆 隆 仓	隆 隆 仓	隆 仓 隆 隆
大 鼓	X X X X	X 0	X X X	X X X	X X X X
小堂鼓	X X X X	X 0	X X X	X X X	X X X X
锣	0 0	X 0	0 X	0 X	0 X 0
铍	0 0	X 0	0 X	0 X	0 X 0
小 锣	X X X X	X 0	X X X	X X X	X X X X
马 锣	X X	X 0	X X	X X	X X

## 〔24〕

锣鼓字	仓	0	隆隆	隆隆	乙隆	隆	仓且	乙且	仓且	仓
大鼓	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X
小堂鼓	■	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X
锣	X	0	0	0	0	0	X	0	<u>X0</u>	X
铙	■	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X
小锣	X	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
马锣	X	0	0	0	0	0	X	X	X	X

## 〔28〕

锣鼓字	隆隆	隆隆	乙隆	隆	仓且	乙且	仓且	仓	隆隆隆	仓
大鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>X■X</u>	X
小堂鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X
■	0	0	0	0	X	0	X	X	0	X
■	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	0	X
小锣	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X
马锣	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X

[32]

[36]

锣鼓字谱

隆 隆 隆 仓 | 隆 仓 隆 隆 | 仓 0 | 隆 仓 隆 隆 | 仓 隆 隆 仓 |

大 鼓

X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X X X |

小堂鼓

X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X X X |

0 X | 0 X 0 | X 0 | 0 X 0 | X 0 X |

钹

0 X | 0 X 0 | X 0 | 0 X 0 | X 0 X |

小 锣

X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X X X |

马 锣

X X | X X | X 0 | X X | X X |

[40]

锣鼓字谱

隆 仓 隆 隆 | 仓 0 | 仓 且 乙 且 | 仓 且 仓 | 乙 仓 乙 且 |

大 鼓

X X X X | X 0 | X X 0 X | X X X | 0 X 0 X |

小堂鼓

X X X X | X 0 | X X 0 X | X X X | 0 X 0 X |

0 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 X | 0 X 0 |

钹

0 X 0 | X 0 | X X 0 X | X X X | 0 X 0 X |

小 锣

X X X X | X 0 | X X X X | X X X | X X X X |

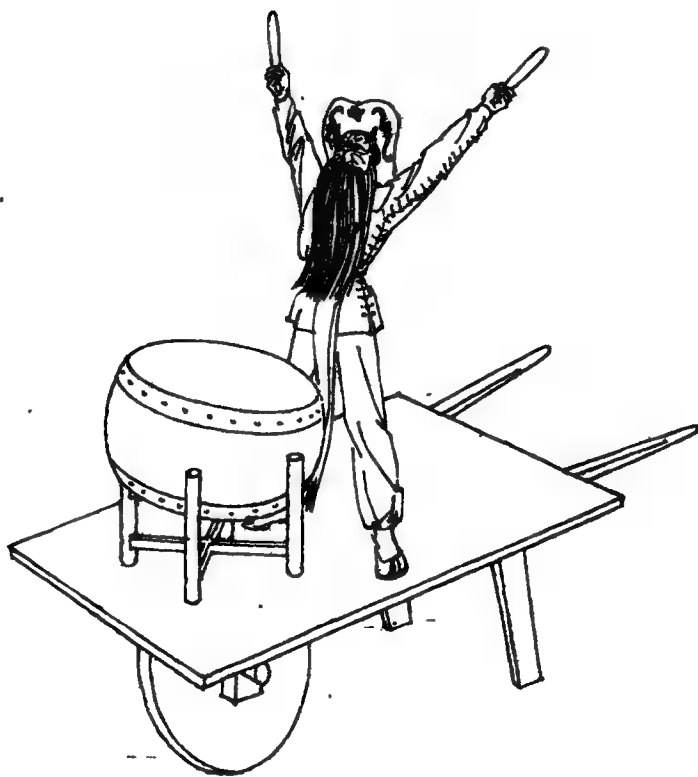
马 锣

X X | X 0 | X X | X X | X X |

		〔44〕 慢一倍													
锣鼓字	鼓谱	仓	且	仓	隆	个	隆	隆	乙	大	乙	仓	且	仓	0
大鼓		X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0
小堂鼓		X	X	X	X	X	X	X	0		0	X	X	X	0
锣		X	0	X	0		0		0		0	X	0	X	0
铙		X	X	X	0		0		0		0	X	X	X	0
小锣		X	X	X	X	X	X	X	0		0	X	X	X	0
马锣		X		X	X		X		0		0	X	X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

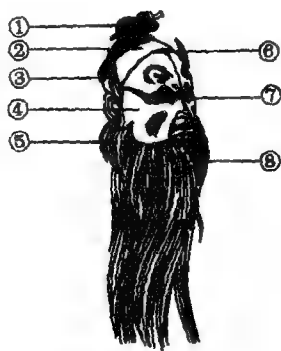
#### 造 型



张 飞

## ■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

张飞 画“张飞脸谱”,额头贴英雄结,两鬓装发髻,额缠包头带,耳际贴耳毛,口戴黑扎髯,头戴草帽圈。颈部用白绸帕垫作水领,穿黑色打衣、灯笼裤、黑色双梁布鞋,腰束打带。



张飞脸谱(一)

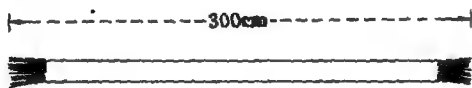
- ①黑色发束 ②白色包头带  
③黑色耳毛 ④白色  
⑤黑色发髻 ⑥红色英雄结  
⑦黑色 ⑧黑色扎髯



张飞脸谱(二)



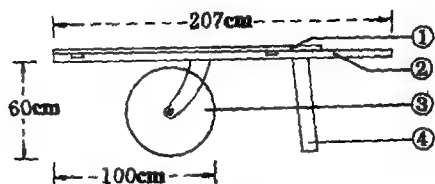
草帽圈



打带

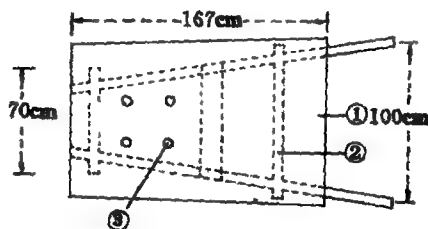
## ■ 具

1. 擂鼓车 木制独轮平板车,分平台、车轮、车脚、把手四部分。平台呈梯形,前窄后宽,前部安有四个铁管,用于固定鼓架。



擂鼓车(侧面)

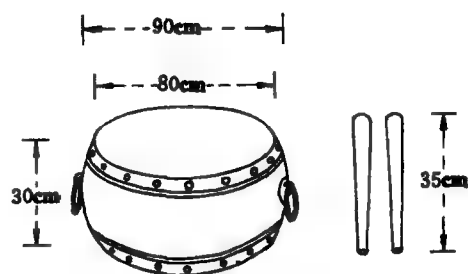
- ①平台 ②车把手 ③车轮 ④车脚



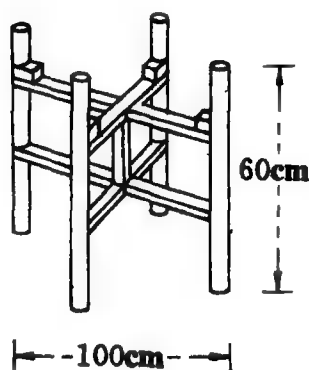
擂鼓车(平面)

- ①平台 ②车架 ③固定鼓架的铁管

2. 大鼓 木制,两面蒙牛皮。
3. 鼓槌 木制,一头略大。
4. 鼓架 木制,上层横衬四端安有垫木。



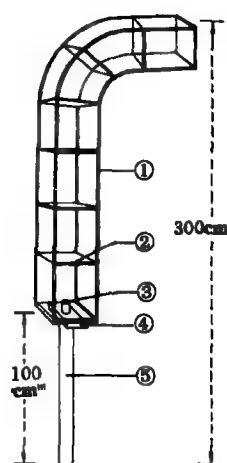
大鼓和鼓槌。



鼓架

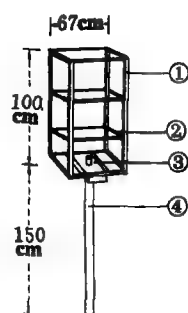
5. 城门灯 分灯架、灯座、灯柄三个部分。灯座为长 33 厘米、宽 15 厘米的木块,中间装一个铁管,用于插蜡烛,下连一圆木灯柄。灯架的骨架用竹篾扎制。先将四根长约 280 厘米、宽 2 厘米、厚 0.5 厘米的竹片弯成弧形。再用篾条、麻绳扎成八个边长 33 厘米的正方形框,按间距 20 厘米固定在弧形骨架上,将底部方框钉在灯座上。最后糊上白纸(灯头、灯座及弯背处留一格不糊纸为出烟处)。

6. 牌灯 扎制方法同城门灯,只是扎成长方形骨架,除灯座和灯顶外,四面均糊白纸。



城门灯架

- ①灯架 ②正方形框  
③铁管 ④灯座 ⑤灯柄



牌灯

- ①灯架 ②方框  
③灯座和铁管 ④灯柄



## (四) 动作说明

### 道具的执法和运用

1. 站车 鼓架插入擂鼓车平台的铁管上,张飞站于鼓后(见“造型图”)。
2. 握鼓槌 双手分别握鼓槌较细的一端,右手为右槌,左手为左槌。
3. 举灯 双手握灯柄将灯举于前上方。

### 基本动作

#### 1. 发头

准备 双手“握鼓槌”,“大八字步”站立(下同)。

做法 双槌交替击打鼓的前帮。

#### 2. 凤凰展翅

准备(见“造型图”)

做法 双槌击鼓一次,上身稍前俯。

#### 3. 踏水车

第一~二拍 做“凤凰展翅”一次。

第三~四拍 向左前上右脚,第三拍右槌击鼓,左槌向左后上方扬起,上身随之稍左拧。第四拍静止。

第五~六拍 左脚向左横移一步,手做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 左腿勾脚旁抬,手做第三至四拍动作(见图一)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

#### 4. 刷单边(又称“甩槌”)

做法 双槌从体右同时向左甩击鼓面,紧接扬至头左后上方(见图二)。然后做对称动



图 一



图 二

作,如此一拍一次连续交替甩击。

#### 5. 转火轮

做法 右脚后撤半步,左脚稍踮,双槌经下甩至右后上方,然后左槌击鼓(见图三),接做对称动作。

#### 6. 轮槌

做法 双手于“按掌”位,槌头相对,先右、后左轮番击打,可一拍一击,也可一拍数击,身体随之左右拧动。

#### 7. 拖槌

做法 右槌击鼓,左槌向右扬至胸前,上身左倾,头左拧甩须(见图四),右槌顺势拉至右后,称右“拖槌”,对称动作称左“拖槌”。

#### 8. 蔑视

做法 双槌放置鼓面,重心右移,左脚点地,右手捋髯,左手“剑指”指向左前方(见图五)。

#### 9. 怒吼

做法 双槌放置鼓面,左腿勾脚旁抬,同时向左转身,双手于左胯前搓动做愤怒状(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

#### 10. 发笑

做法 双槌置于鼓面,双臂举至斜前上方,双手碎抖、大笑,头随之晃动,身体随笑声抖动。

#### 11. 观战

第一~四拍 双槌置于鼓面,右腿勾脚旁抬踩鼓,左手叉于左胯,右手捏一束胡须至

头右侧做观看状(见图七)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 12. 陪罪

做法 双槌置于鼓面,上左脚成左“虚丁步”,右手“摊掌”,左手捋须至左腰前,含胸面向右前方。

#### 13. 捋髯击鼓

做法 右“丁字步”站立,同时右手握双槌击鼓后左手捏一束胡须至头左侧,面稍向左前上方(见图八)。



图 七



图 八

### (五) 跳 法 说 明

张飞擂鼓由一人扮张飞“站车”击鼓,另一人推车,灯队开道:最前面二人执城门灯,灯头相对表示城门;紧接四人执牌灯,表示为出巡开道;再后是由若干人执五彩旌旗的彩旗队。车后是乐队。整个队伍在乐队和张飞的擂鼓声中进行,有人放鞭炮欢迎时,便停车表演。开始表演奏[出城]时,城门灯走至队尾,表演结束时城门灯再回至队首继续行进。以下主要介绍停车表演时张飞擂鼓的表演过程。

#### [出城]

[1]~[3] 每小节第一拍做“凤凰展翅”,二至四拍做“轮槌”,共做三遍。

[4] 做“凤凰展翅”一次。

[5]~[6] 做“刷单边”五次后停顿。

[7]~[8] 同[5]至[6]的动作。

[9]~[12] 每小节第一拍做“凤凰展翅”,二至四拍停顿,共做四次。

[13]~[14] 做“蔑视”。

[15] 做“轮槌”。

〔16〕～〔20〕 每小节第一拍做“刷单边”，二至四拍停顿，共做四次。

〔21〕～〔22〕 做“轮槌”。

〔23〕～〔24〕 做“刷单边”五次。

〔交战〕

〔1〕～〔4〕 同〔出城〕〔1〕至〔4〕的动作。

〔5〕奏四遍 做“凤凰展翅”四次。

〔6〕奏四遍 第一拍均做“轮槌”，第二拍均做“拖槌”，第一、三遍做右“拖槌”，第二、四遍做左“拖槌”。

〔7〕～〔8〕 做“轮槌”。

〔9〕～〔24〕 做“观战”四遍。

〔25〕 做“轮槌”。

〔26〕 原位静止。

〔27〕～〔28〕 同〔25〕至〔26〕的动作。

〔29〕奏四遍 第一拍做“凤凰展翅”，第二拍停顿，第三拍做“拖槌”。第一、三遍做右“拖槌”，第二、四遍做左“拖槌”。

〔30〕 做“发头”。

〔31〕 做“转火轮”一遍半。

〔32〕 原位静止。

〔33〕～〔35〕 做“轮槌”。

〔36〕 第一拍做“轮槌”，第二拍做右“拖槌”。

〔37〕 做“怒吼”。

〔38〕 做“凤凰展翅”。

〔39〕奏四遍 做“轮槌”。

〔40〕～〔42〕 做“轮槌”。

〔43〕 第一拍做“凤凰展翅”，第二拍做左“拖槌”。

〔44〕～〔45〕 做“转火轮”一遍半。

〔46〕～〔48〕 做“发头”。

〔49〕～〔54〕 做“轮槌”。

〔55〕 做“刷单边”一次。

〔56〕 做“发笑”。

〔57〕～〔58〕 做“发头”。

[凯旋]

[1]~[8] 做“踏水车”。

[9]~[10] 做“轮槌”。

[11] 第一拍做“轮槌”，第二拍做右“拖槌”。

[12]~[14] 做“陪罪”。

[15] 做“轮槌”。

[16] 做“刷单边”一次。

[17]~[18] 同[15]至[16]的动作。

[19]~[20] 第一拍均做“轮槌”，第二拍做右“拖槌”，再做对称动作。

[21] 做“轮槌”。

[22] 做“凤凰展翅”。

[23]~[24] 第一至三拍做“轮槌”，第四拍做右“拖槌”。

[25]~[26] 同[23]至[24]的动作。

[27]~[30] 反复[23]至[26]的动作。

[31]~[32] 第一拍均做“轮槌”，第二拍做右“拖槌”，再做一遍对称动作。

[33] 做“轮槌”。

[34] 做“刷单边”一次。

[35]~[36] 做“轮槌”，最后一拍做右“拖槌”。

[37]~[38] 反复[33]至[34]的动作。

[39] 做“轮槌”。

[40] 第一拍做“轮槌”，第二拍做右“拖槌”。

[41] 做“轮槌”。

[42]~[43] 同[40]至[41]的动作。

[44] 做“发头”。

[45] 做“凤凰展翅”两次。

[46] 做“捋髯击鼓”，全舞结束。

## (六) 艺 人 简 介

张书香(1917——1986) 男,监利县新沟镇人。自幼攻读诗书,颇有学识。成年后继

承家业,以屠宰为生。好交友、爱文艺,曾从屠户“张家大先生”学张飞擂鼓,并有所发展。在当地有一定的影响。

传 授 张书香

编 写 王祖发、曹 莉

绘 图 方湘侠

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 陶桂琼、陈秀英、朱弟先

执行编辑 徐小玲、于 欣

# 吊 蝴 蝶

## (一) 概 述

《吊蝴蝶》又称《扑蝴蝶》、《玩蝴蝶》，流传于竹溪县，尤其盛行于该县城关、蒋家堰、水坪、泉溪等镇和龙坝、汇湾两乡。逢年过节时(如踏青节、端午节、中秋节、重阳节、春节、元宵节等)在街巷村院表演或舞台演出。

《吊蝴蝶》的主要道具为一对栩栩如生的彩扎蝴蝶，系在两根柔韧的篾条尖端，由一机灵活泼的女童操纵表演，通过表演者手腕的一“压”一“提”，借助篾条的弹性带动两只彩蝶大幅度弹动，使彩蝶上下盘旋、左右飞舞。尤其在“戏童”中，女童时而压腕使彩蝶低飞，引童捕捉；时而提腕上挑，使“蝴蝶”迅速上飞，动作似钓鱼。整个舞蹈突出了一个“吊”字，因此而得名《吊蝴蝶》。

据老艺人黄光明(1913年生)、何国锦介绍，本舞传人曾光莹的曾祖父曾小娃(艺名)是玩《吊蝴蝶》的“全角”(即三种行当都演得好)。曾小娃是个做生意的，经常带着曾光莹的祖父到各地跑生意。他又是个爱“热闹”的人，每年春节闹“社火”，竹溪县城东门那条街的“玩艺儿”<sup>①</sup>都是由他带头“凑份子”(即捐款集资)筹办起来的，当地曾姓家族也一齐上阵，给他“撑台子”<sup>②</sup>。《吊蝴蝶》就是曾氏家族的拿手节目。1945年，曾光莹和他的祖父及父亲三代同台演出《吊蝴蝶》，演得特别好，曾轰动县城，在当地传为佳话。竹溪流传的顺口溜：“老小娃儿的小小娃(儿)，曾家屋里三小娃(儿)，老子教着儿子玩(儿)，爷爷和孙子一起玩

① “玩艺儿”，春节期间群众表演的各种文艺形式。

② “撑台子”，即抬举的意思。

(儿),逮不住蝴蝶翻白眼(儿)……”,就是当地群众对他们表演的褒赞之语。

《吊蝴蝶》为三人舞,女童一人(1950年以前常是男扮女装)手执蝴蝶起舞;男童二人,其中一人扮“丑娃子”,手拿草帽;另一人扮“排场娃子”(长相好又机灵的孩子),手拿扇子嬉戏扑蝶。整个舞蹈反映了乡村孩童们在一起吊蝶、扑蝶的生动情景,表现他们天真、朴实和活泼、风趣的性格。

有人物,有情节,融哑剧和舞蹈为一体是《吊蝴蝶》的主要艺术特色。舞蹈以打击乐和唢呐伴奏,其动作特征,艺人曾光莹归纳为“活”、“灵”、“傻”三字。

“活”,是指舞蝴蝶的小姑娘,一是性格刻画要活泼可爱,一亮相就特别讨人喜欢。二是动作要做得干净利落,灵活而不呆板。如做“舞蝶”、“飞旋”、“戏童”等动作时,她弹动蝶把,要使蝴蝶生动形象地表现出时而高飞低旋,时而又欲落待擒的神态。三是表演的灵活性,怎么演,演长,演短,随机应变,男童听她的指挥。

“灵”,即“排场娃子”要表现得聪明机灵,善于动脑筋想办法。

“傻”,指丑娃子要演得傻呼呼的,扑捉蝴蝶时毛手毛脚,常与另一男童发生冲突。在不可开交时就要赖,从而产生嬉戏效果。在“捉蝶”、“偷看”、“哭”等动作中又具体表现出他傻得可爱的形象。

“步步撇”是《吊蝴蝶》的基本步法,要求小腿外拐,屈肘侧腰,头、手、脚皆顺边,节奏上也有自己的特点,弱拍的后半拍“起法儿”,强拍为动作的运动过程。这种节奏的特点,突出了强拍上的舞蹈动作,使强拍与弱拍的对比更加强烈,动作姿态更加鲜明。

该舞对主要道具的运用要领是:上提下压时手腕用力,吊蝶则需以臂带腕,力求不板不僵,刚柔相济,灵活自然,富有弹性。

## (二) 音 乐

传授 黄万元  
记谱 张明庚

该舞用鼓、锣、钹、小锣、马锣和唢呐伴奏,有时加入笛子和二胡。

击鼓者根据舞蹈表演指挥乐队,掌握轻、重、缓、急。如蝶飞时,鼓和钹由重渐轻,鼓钹轻点,奏钹者“揉钹”(即转动两面钹,相互摩擦)以烘托气氛。



# 两 头 忙

中 速 欢快地

锣 鼓 谱

$\frac{2}{4}$  <sup>(1)</sup> 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | <sup>(4)</sup> 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 ||

鼓

$\frac{2}{4}$  XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX 0X | XXX X ||

锣

$\frac{2}{4}$  XX 0X | 0 X | XX 0X | 0 X | 0X 0 | X0 X ||

钹

$\frac{2}{4}$  XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XXX X ||

小

$\frac{2}{4}$  XX XX | XX X | XX XX | XX X | XX XX | XXX X ||

马 锣

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X | X X | X X ||

# 慢 九 锤

慢 速

锣 鼓 谱

$\frac{2}{4}$  <sup>(1)</sup> 仓 才 乙 才 | 仓 0 | <sup>(4)</sup> 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 |

鼓

$\frac{2}{4}$  XX 0X | X 0 | XX 0X | X 0 | XX 0X | X X |

锣

$\frac{2}{4}$  X0 0 | X 0 | X0 0 | X 0 | 00 0 | X X |

钹

$\frac{2}{4}$  XX XX | X 0 | XX XX | X 0 | XX XX | X X |

小

$\frac{2}{4}$  XX XX | X 0 | XX XX | X 0 | XX XX | X X |

马 锣

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X | X X | X X |

锣 鼓 字 谱	才 仓	乙 才才	[8] 仓 0	
笛	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	X 0	
锣	<u>0 X</u>	0	X 0	
钹	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	X 0	
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	X 0	
马 锣	X	X	X 0	

## 钉 瓷 缸

1 = G 中 速

[1]  $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 | 3 1 2 | [4] 5 5 6 5 | 3 1 2.3 | 1 3 2' | ( 仓 仓 才 仓 |

才 才 仓 ) | [8] 6.1 1 3 | 2 1 6 5 | 6.1 1 3 | 2.6 5 | [12] 6 5 6 5 |

[16] ( 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 |

[20] 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 ) ||

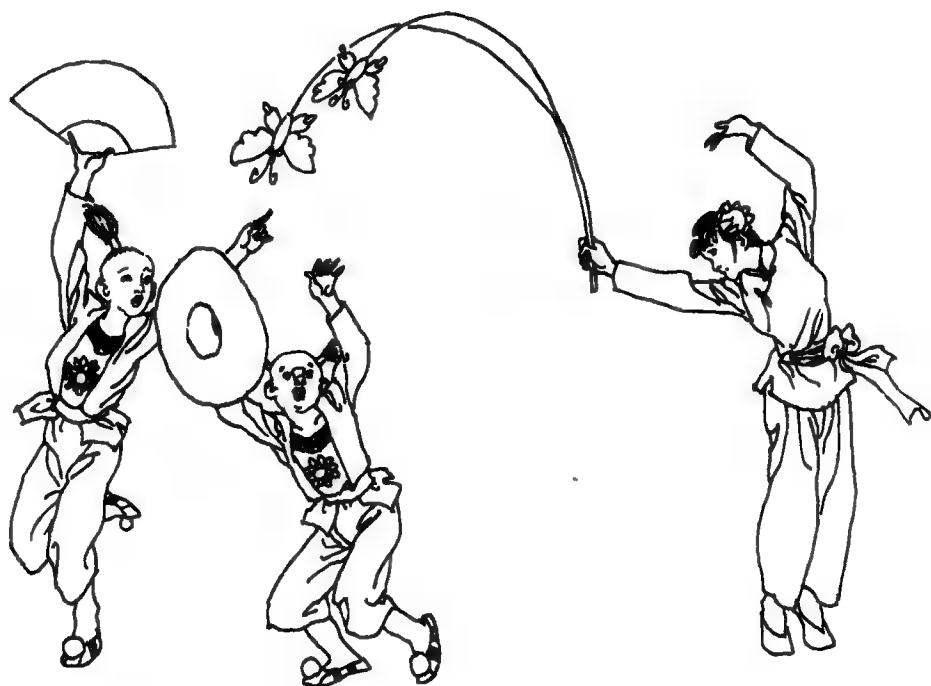
【附】 打击乐合奏谱(用在〔13〕至〔22〕处)

锣 鼓 字 谱	<u>仓 仓</u> <u>才 仓</u>   <u>才 才</u> 仓   <u>仓 仓</u> <u>才 仓</u>   <u>才 才</u> 仓   <u>才 才</u> 仓
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> X
梆	<u>X X</u> <u>0 X</u>   0   X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   0   X   0   X
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> ■   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> X
马 锣	■   X   X   X   X   X   X   X   X   X

锣 鼓 字 谱	<u>才 才</u> 仓   <u>才 仓</u> <u>才 仓</u>   <u>才 才</u> 仓   <u>仓 才</u> <u>乙 才</u>   仓   0
鼓	<u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> ■   <u>X X</u> <u>0 X</u>   X   0
■	0   X   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0   X   <u>X 0</u> 0   X   0
钹	<u>X X</u> ■   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   X   0
小 锣	<u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   X   0
马 锣	X   X   X   X   X   X   X   X   X   0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



甲 童

乙 童

女 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女童 俊扮。头两侧梳扎髻戴花,身穿粉红色女便衣、绿绸彩裤、彩鞋,系红色绸腰带,打结于左腰处。

2. 男童甲 俊扮。头顶扎一朝天辫,内穿大红兜兜,外穿白色对襟茶衣、绿色短便裤,系红绸腰带,穿带红绒球的布草鞋。

3. 男童乙 丑娃扮相。头扎一对朝天辫,鼻梁间画白方块,嘴画红圆圈。内穿大红兜兜,外穿黄色对襟茶衣、蓝色短便裤,系红绸腰带,穿带红绒球的布草鞋。

#### 道 具

1. 蝴蝶 用水竹或斑竹劈成长 1.5 米、宽 2 厘米、厚 3 毫米的箴片,去掉箴黄作蝶杆,从上端往下劈开成两半至 1 米处,1 米处以下为蝶把。然后均用红、黄彩纸条缠绕装饰。再用细箴丝扎成宽 25 至 30 厘米、长 15 至 20 厘米的两只蝴蝶框



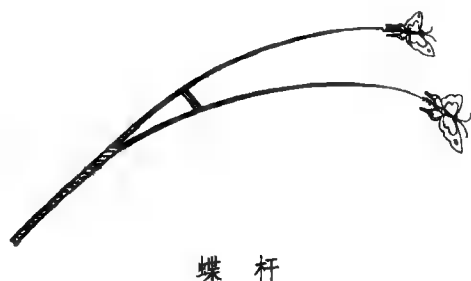
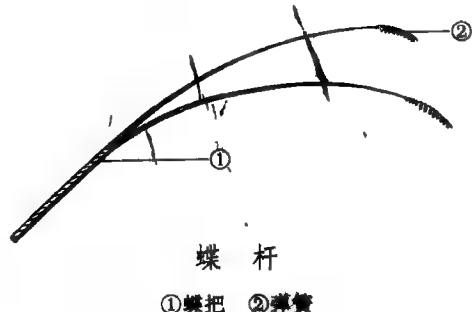
蝴 蝶

①桔黄色 ②黑底白小点  
③白、金条纹 ④金身黑条纹

架,外糊上等白皮纸并彩绘花纹图案即成蝴蝶。然后用细钢丝做成弹簧,一头固定在蝴蝶肚子上,另一头固定在蝶杆的尖端。

2. 彩扇(见“统一图”)

3. 草帽(见“统一图”)



## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 握蝶把(见图一) 称“右手把”。

2. 夹扇、一四扇、三六扇(均见“统一图”)

3. 抓帽 右手满把抓帽顶。

### 女童的动作

1. 步步撤

准备 “正步”半蹲,双手前伸下压(见图二)。

第一~二拍 右腿立起,左小腿后抬外拐,“右手把”上抬、左手旁推成右“顺风旗”状,下左旁腰,眼随蝶走(见图三)。最后半拍收回成准备姿态。



图 一



图 二



图 三

第三~四拍 腿做第一至二拍的对称动作,“右手把”提腕抬至右上方(见图四)。最后半拍收回成准备姿态。

提示:右手握蝶把通过压腕、提腕震动蝶把和弹簧,使蝴蝶随之颤动而产生飞舞感。主力腿有三种做法:(1)全脚掌着地;(2)前脚掌着地;(3)经小跳落地。

## 2. 舞蝶

准备 同“步步撤”准备动作。

第一~二拍 右小腿勾脚后踢,“右手把”压腕前推,上身稍前俯挺胸,抬头看蝶(见图五)。

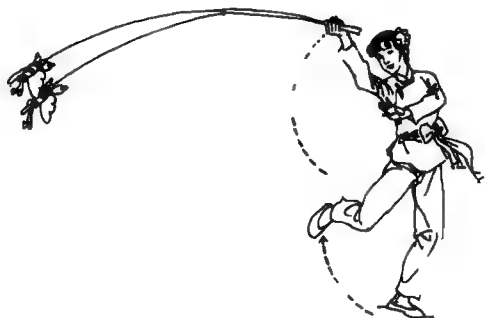


图 四



图 五

第三~四拍 落右脚,同时右转四分之一圈,左脚提起,“右手把”提腕上举,左手落至左后,指尖向下(见图六)。

提示:该动作可向前、后、左、右或转圈做。

## 3. 刺翻身

做法 “右手把”向右前平伸,上左脚做“刺翻身”后成左“踏步”半蹲,左手“托掌”,“右手把”扛于右肩,蝶向右,稍下右旁腰(见图七)。

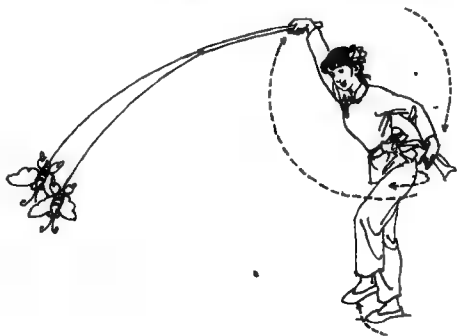


图 六

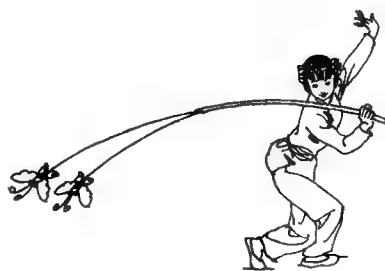


图 七

## 4. 穿蝶

做法 “右手把”提腕上举(蝶向前),左手叉腰,保持姿态,向左(或右)一拍一步走“垫步”四步,同时上身做翻身(要求同“踏步翻身”),右手顺势翻腕(见图八)。

## 5. 蝴蝶飞旋

第一~四拍 腿站“大八字步”，“右手把”向前平伸，微微抖动，左手旁抬，向左“涮腰”一次，使蝶飞旋一周。

第五~六拍 “正步”跳起，落右脚，左小腿勾脚后抬，“右手把”压腕经右上举，左手至“托掌”位(见图九)。

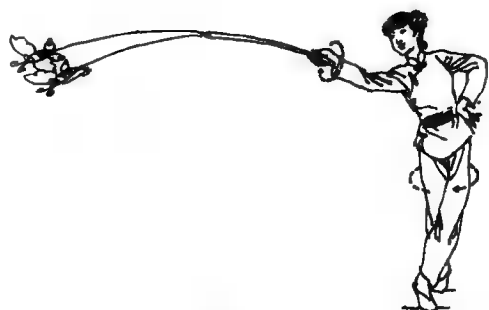


图 八

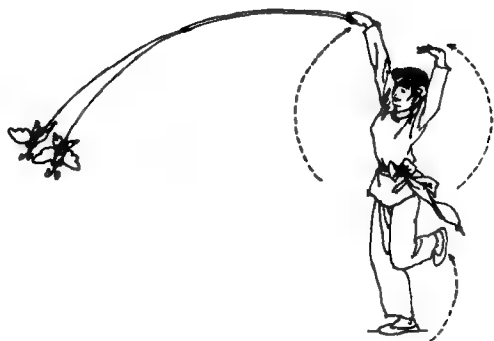


图 九

第七~八拍 保持姿态抖动蝴蝶。

## 男童双人(甲、乙)动作

甲执扇、乙抓帽，两人动作相同，乙稍夸张。

### 1. 后跳踢步

做法 乙右手抓帽(甲“一四扇”)上举，左手后伸，一拍一步，两小腿交替小跳后踢。

提示：此步法可前进、后退或向左、右横移。

### 2. 看蝶之一

第一~二拍 左腿半蹲，右腿勾脚前伸落地，乙右手抓帽(甲“夹扇”)，双臂从左划下弧线至右(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 3. 看蝶之二

第一~四拍 左腿稍屈勾脚前抬 25 度，乙双手捏帽边，(甲右手“一四扇”，左手扶扇角遮面)，向左移帽(扇)探头瞄蝶(见图十一)。

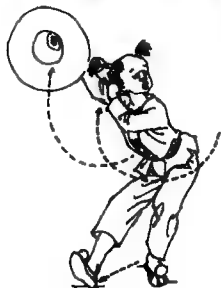


图 十



图 十一

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 4. 上扑

第一~二拍 双腿经“正步”下蹲后屈膝跳起,双手经下“分掌”于头上方合掌扑蝶(见图十二)。甲做乙的对称动作。

#### 5. 下扑

做法 甲做右“探海”,双手前伸合掌扑蝶(见图十三)。乙做甲的对称动作。

#### 6. 追蝶之一

做法 甲“三六扇”(乙抓帽),双臂屈肘抬于头两侧,上身左拧稍后仰,屈膝走“碎步”,抖扇(帽)追蝶(见图十四)。



图 十二

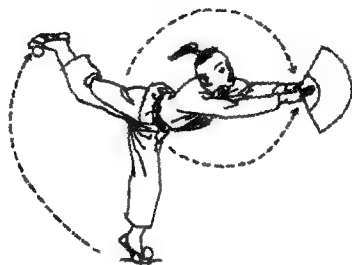


图 十三



图 十四

提示:该动作可前、后、左、右或转圈做。

#### 7. 追蝶之二

做法 甲“三六扇”(乙抓帽),向上“分掌”至背后,挺胸、抬头、前俯,屈膝走“碎步”抖扇(帽)追蝶(见图十五)。

#### 8. 哭

做法 坐地(乙置帽于左旁),两手五指分开遮面,左右移动做擦泪状,两脚轮流旁蹬(见图十六)。

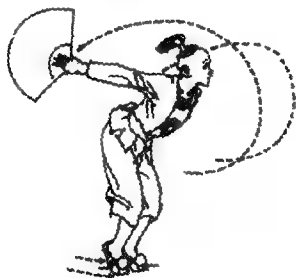


图 十五



图 十六



## 9. 偷看

做法 甲“三六扇”、乙“抓帽”，两人背相靠“大八字步”站立，乙突然左转身，各自从腋下偷看对方(见图十七)。两人目光接触后同时快速还原，假装生气，不好意思地双手在腹部左右搓动，同时晃动身体。突然两人又前俯埋头，从两腿中间看对方，双手经下“分掌”至背后(见图十八)，接着分别顺势做“前滚翻”坐地。



图 十七



图 十八

## 10. 捉蝶

做法 乙右手“抓帽”(甲“夹扇”)屈肘侧平抬，左手前伸，左腿稍屈膝前抬，眼盯蝴蝶，全神贯注地用拇指和食指做捉蝶状(见图十九)。然后落左脚，屈膝，右脚稍后抬，右手后



图 十九



图 二十



图 二十一

伸，上身前俯左手前伸捉蝶(见图二十)。接着起上身，轻轻上右脚成右“虚步”、“捉蝶”(见图二十一)。

## 三人动作

### 1. 戏童之一

做法 女童“右手把”，双手成左“顺风旗”，边抖动蝴蝶边做“碎步”，逆时针方向走一小圈；甲“三六扇”、乙“抓帽”双手上举做“后跳踢步”追蝶一大圈(见图二十二)。

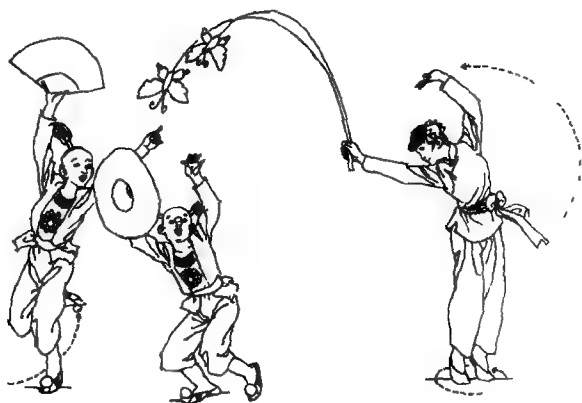


图 二十二

## 2. 戏童之二

做法 甲、乙面相对站“蹲裆步”，甲右手、乙左手分别“三六扇”于上方轻轻抖动，乙托帽、甲扶帽沿下方做用扇、帽合击捉蝶状；女童右手抖动蝶把，使蝴蝶在帽、扇之间飞舞（见图二十三）。接着，三人保持姿态微屈膝走“碎步”向前、后、左、右移动。

### 3. 吊蝶

第一~四拍 女童左“踏步”（重心在中间），同时双手握蝶把于右下，抖蝶低飞；乙做“扑虎”扑蝶（卧地时两小腿翘起），甲举“三六扇”欲扑（见图二十四）。



图 二十三



图 二十四

第五~八拍 女童收步立起左小腿后抬，左手推出蝶把后至“托掌”位，右手腕提至右上方，将蝶吊起，二童惊看蝶飞（见图二十五）。



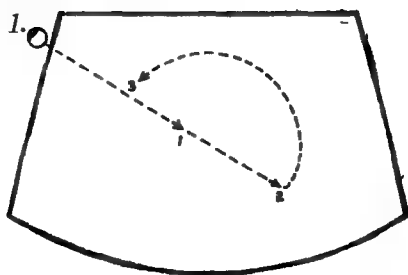
图 二十五

## (五) 场 记 说 明

女童(○) 执蝴蝶,简称“女”。

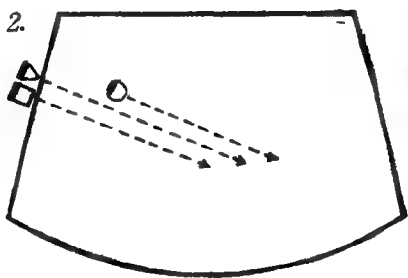
男童甲(□) 拿彩扇,简称“甲”。

男童乙(▽) 拿草帽,简称“乙”。

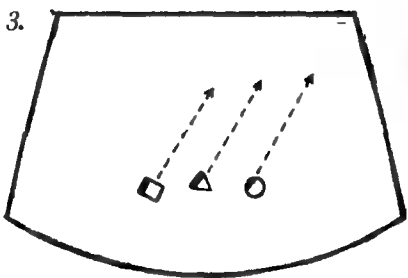


[两头忙]两遍 女做“步步撤”五次至箭头1处,面向1点做“刺翻身”一次。

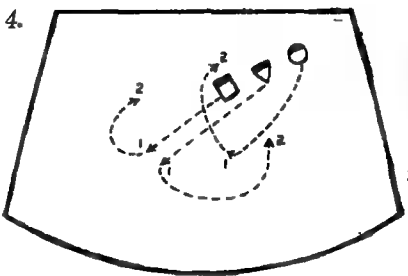
[慢九锤]无限反复 女连续做“舞蝶”至箭头2处,面向2点做“穿蝶”(向左)一次,接做“步步撤”至箭头3处,面对3点做“蝴蝶飞旋”引甲、乙上场。



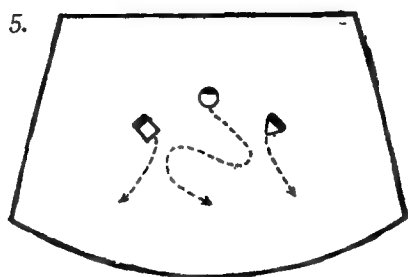
女面向2点做“步步撤”,甲、乙面向8点做“后跳踢步”按图示路线至台前,女做“穿蝶”(向右)一次,二童做“看蝶之一”。



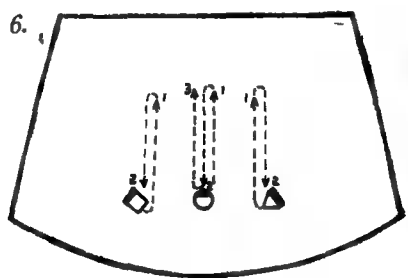
女退做“步步撤”,甲、乙向左做“后跳踢步”按图示路线至台左后。女做“穿蝶”(向右)一次,甲、乙做“看蝶之一”。



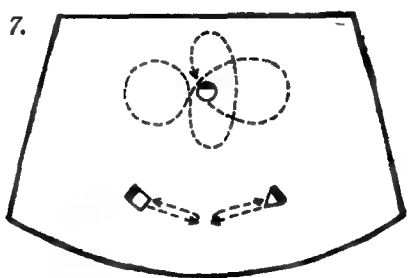
女做“步步撤”、甲、乙做“后跳踢步”(右手高左手后伸)按图示路线至箭头1处。女向右连续“舞蝶”数次,甲、乙做“追蝶”按图示路线至箭头2处(此时奏揉钹声,表示蝴蝶远飞)。



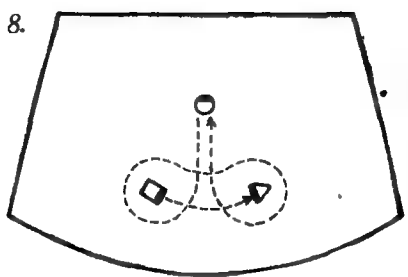
女做“步步撤”逗引甲、乙至台前；甲、乙做“后跳踢步”（欲扑蝴蝶）按图示路线至箭头处。



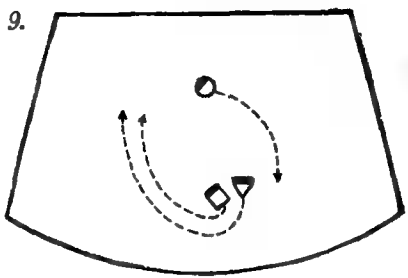
女退做“步步撤”，甲、乙对称做“后跳踢步”按图示路线至箭头 1 处，女举蝶右“顺风旗”跳起，甲、乙做“上扑”。接着女做“舞蝶”按图示路线至箭头 2 处，甲、乙“碎步”紧跟，然后女“踏步翻身”，两童做“下扑”接趴地（两小腿后抬），最后女举蝶“碎步”按图示路线至箭头 3 处。



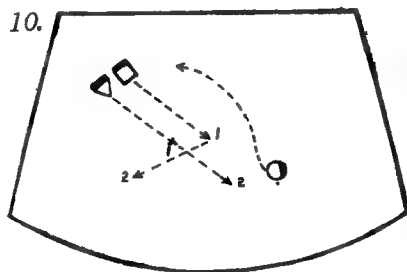
锣鼓稍慢。女举蝶走“碎步”按图示路线至箭头处；甲、乙面相对双膝跪地，双手撑地，同做鬼脸并指责对方把蝶放跑了，互不相让，双手拍地发怒，两人同时立起走拢，瞪眼鼓腮，转身背相靠，双手叉腰互不理睬，然后做“偷看”。



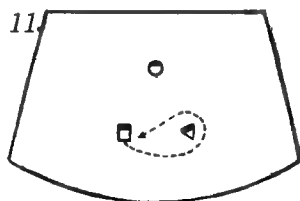
甲双手向后撑地、头后仰，乙在地上用指头乱画作思考状；女做“步步撤”按图示路线绕甲、乙后回原位。甲突然两手拍腿蹦起，做“跑跳步”至乙处，拍乙肩耳语，乙点头同意。



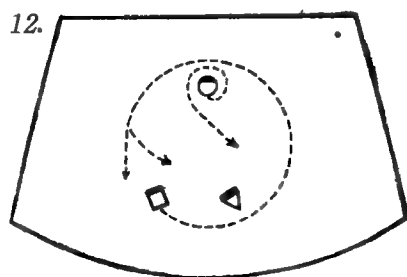
锣鼓原速。甲拉乙做“跑跳步”、女做“步步撤”（小跳）按图示路线至箭头处。



女左“踏步”半蹲，左手“托掌”，右手于胸前慢慢抖把；甲、乙做“看蝶之二”接“捉蝶”至箭头 1 处，乙抢先“扑虎”捉蝶至箭头 2 处。女小跳一下后“平转”三圈按图示路线至箭头处（奏揉钹效果）；甲跺脚跑至箭头 2 处，乙翻身坐地。

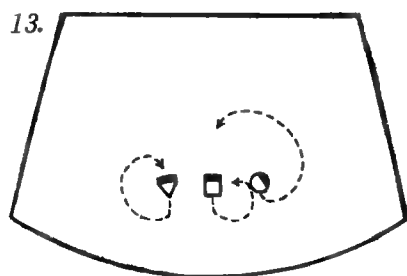


女原地做“穿蝶”数次；乙坐地从指缝中看甲，甲噉嘴并翘起右手小指指乙做羞乙状，然后乙做“哭”，甲幸灾乐祸地绕乙“跑跳步”拍手转一圈（此时主人燃放鞭炮，并端出糖果花生等物倒于乙身边），甲拿起糖果逗乙。

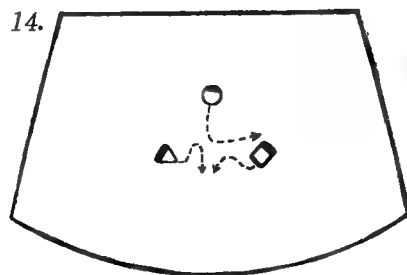


### 《钉瓷缸》第一遍

〔1〕～〔12〕 三人做“戏童之一”。

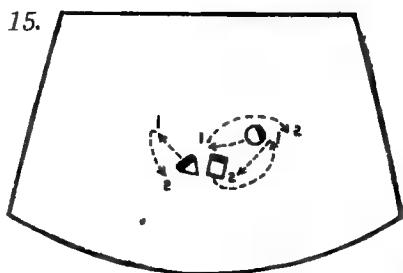


〔13〕～〔16〕 女左“顺风旗”手抖把走“碎步”逗引甲、乙，甲、乙做“追蝶之一”各按图示路线至箭头处。



〔17〕～〔20〕 女屈膝走“碎步”抖蝶把，甲、乙做“追蝶之二”按图示路线先后至箭头处。

〔21〕～〔22〕 甲、乙用扇、帽将蝶夹至中间。



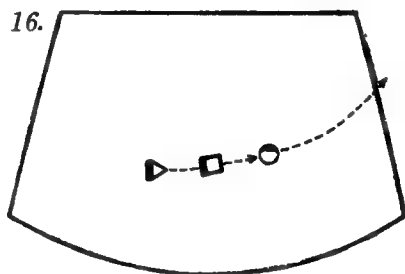
### 《钉瓷缸》第二遍

〔1〕~〔5〕 三人做“戏童之二”。

〔6〕~〔8〕 甲、乙抖动帽、扇渐渐合拢。最后，女突然右“上步翻身”使蝶飞走，然后左“顺风旗”快步至箭头1处；甲、乙惊看，甲“小跑步”追蝶、乙后退望蝶各按图示路线至箭头1处。

〔9〕~〔12〕 三人做“吊蝶”。

〔13〕~〔20〕 女做“戏童之一”，甲、乙做“追蝶之一”按图示路线各至箭头2处。



〔21〕~〔22〕 女原地做“蝴蝶飞旋”，甲、乙做“看蝶之一”，最后一拍亮相。

[慢九锤]无限反复 女左“顺风旗”手抖蝶走“碎步”，甲、乙做“追蝶之一”下场。

## （六）艺人简介

**曾光莹** 男，1924年生，竹溪县城关镇东门街人。自幼随祖父、父亲学艺。十岁开始演《吊蝴蝶》中的“娃娃丑”（后来还扮演小姑娘），他可因不同的场地即兴表演，做出各种风趣逗人的动作，把“娃娃丑”演得活灵活现，被当地群众亲切地称为“聪明的丑娃子”。他是《吊蝴蝶》舞的传承人和代表性艺人。

传 授 曾光莹

编 写 梅玉屏

绘 图 许明康、黄文彬（道具）

资料提供 李大荣、常青山、付星平

周春英

执行编辑 熊吁锄、于 欣

# 蝴蝶闹金瓜

## (一) 概 述

《蝴蝶闹金瓜》流传在江陵县李埠镇及附近农村。一般在春节期间表演，原是当地民间“地故事”中的一段。“地故事”是当地流传已久的广场表演艺术形式的总称，它以戏剧手法和舞蹈动作来表达一定的故事情节，表演时不唱不说，只用打击乐伴奏，所以群众又称之为“哑巴戏”。其中《蝴蝶闹金瓜》、《盘丝洞》、《卖花女》三齣，是颇受人们喜爱的节目。

表演时，男扮金瓜，女饰蝴蝶，以拟人化的手法，通过瓜、蝶逗趣，来反映男女青年之间的爱慕之情。

据艺人介绍，《蝴蝶闹金瓜》原来是元宵节出灯时的一种灯彩，以后才发展成“地故事”中一个表演节目。李埠村扎纸货的老艺人李定发(1904—1986)生前讲述：“扎纸货是我家三代祖传，除扎纸人、纸马、龙头、彩船外，还扎各种彩灯，蝴蝶金瓜就是其中的一种。这种灯扎工精细，设计巧妙，扎成后推起走时，要滚子动、木盘转、蝴蝶飞。听我祖父讲，当时就有人把它编成了二人哑巴戏。从那以后，玩地故事时少不了要出这盏灯、表演这个节目。”《蝴蝶闹金瓜》男的基本步法有“矮桩步”、“滚瓜步”等，动作稳健大方，表演风趣诙谐；女的步履轻快矫健，表演洒脱细腻，是地故事中最受群众欢迎的小节目之一。

## (二) 音 乐

传授 李定发、倪文学

记谱 王飞军、邓振跃

《蝴蝶闹金瓜》以打击乐为伴奏。主要乐器有中堂鼓、虎锣<sup>①</sup>、中钹、马锣。

<sup>①</sup>虎锣：即虎音锣。

# 打击乐一

中 速

[1]

[4]

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0	不 弄		仓	才		仓	才		仓	仓		仓	才	
中堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	X X		X	X		X	X		X	X		X	X	
虎 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0		X	X		X	0	
中 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	X		X	X		0	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X		X	X		X	X	

[8]

锣 鼓 字 谱	仓 才	仓 才		仓 才	仓 才		仓 才	仓 才		仓 才	乙 才		仓	才	
中堂鼓	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X		X	X	
虎 锣	X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	0		X	0	
中 钹	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	0 X		X	X	
马 锣	X X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

[12]

锣 鼓 字 谱	仓 才	乙 才		仓	0	
中堂鼓	X X	X X		X	0	
虎 锣	X 0	0		X	0	
中 钹	X X	0 X		X	0	
马 锣	X X	X		X	0	



# 打 击 乐 二

中 速

锣 鼓 字 谱  $\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 当 当 | 当 冬 当 | 当 冬 当 | <sup>[4]</sup> 当 冬 当 冬 | 当 冬 当 |

中堂鼓  $\frac{2}{4}$  0 0 | X X X | X X ■ | X X X X | X X X |

虎 锣  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中 钹  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

马 锣  $\frac{2}{4}$  X X | X 0 X | X 0 X | X 0 X 0 | X 0 X |

锣 鼓 字 谱 当 当 冬 冬 | 当 当 冬 冬 | <sup>[8]</sup> 当 冬 当 冬 | 当 - | 仓 才 仓 才 |

中堂鼓 X X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X X X X |

虎 锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 X 0 |

中 钹 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X |

马 锣 X X 0 | X X 0 | X 0 X 0 | X - | X X |

锣 鼓 字 谱 仓 才 仓 才 | <sup>[12]</sup> 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 | 仓 仓 乙 才 |

中堂鼓 X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

虎 锣 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 | X X 0 |

中 钹 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X 0 X |

马 锣 X ■ | X X | X X | X X X | X X X |

〔16〕

锣 鼓 字 谱	仓	0	
中堂鼓	X	0	
虎 锣	X	0	
中 钹	X	0	
马 锣	X	0	

## 打 击 乐 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	(1) 当冬 当	仓才 仓	当冬冬 当	(4) 仓才才 仓	当冬 当冬
中堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
虎 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X0</u> X	0 0	<u>X0</u> X	0 0
中 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>XX</u> X	0 0	<u>XXX</u> X	0 0
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u> X	X X	<u>X0</u> X	X	<u>X0</u> <u>X0</u>
锣 鼓 字 谱		当冬 当	仓才 才仓	(8) 乙才 仓	仓才 仓才	仓才 仓才
中堂鼓		<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
虎 锣		0 0	<u>X0</u> <u>0X</u>	0 X	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>
中 钹		0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
马 锣		<u>X0</u> X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字谱	〔12〕									
	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	乙	才
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	0	X	0	X	0	0	X	0	0
	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0

锣鼓字谱	〔16〕									
	仓	0								
	X	0								
	X	0								
	X	0								

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



金 瓜



蝴 蝶

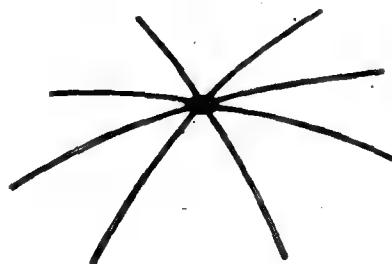
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 金瓜 戴金瓜帽,穿淡黄色对襟便衣(襟边镶黑边)、便裤、青布鞋,腰系红绸腰带。

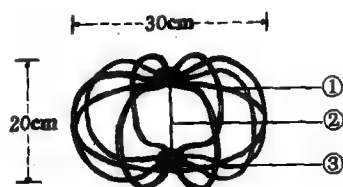
金瓜帽制作方法 用细竹篾先扎制两个直径约 10 厘米的小篾圈,中间用两根竹片十字交叉固定,再用一根 20 厘米长的篾条连接两圈起支柱作用;用四根长 95 厘米的篾条对称交叉固定在一个小篾圈的中心为瓜顶,再把八根篾条拱弯成金瓜骨架;八个篾条的另一端固定在另一个小篾圈上为瓜底部。再用一根长 95 厘米的篾条扎于金瓜骨架的腰部,加固瓜体,外面蒙上金红色绸料。然后用铁丝挽成瓜蒂、瓜叶,外糊绿绸,缝在瓜顶篾圈上,即成金瓜。用细篾扎成瓜皮帽骨架,蒙上青绒布,边缘贴金色小花边即成瓜皮帽。最后将金瓜与帽顶固定缝合,即成金瓜帽。



金瓜头饰



瓜顶篾条



金瓜骨架

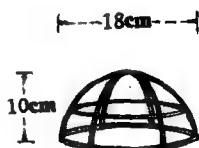
①腰部篾条 ②支柱篾条 ③底部小篾圈



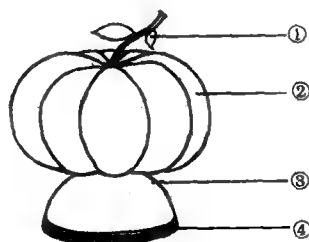
小篾圈



金瓜外形



瓜皮帽骨架



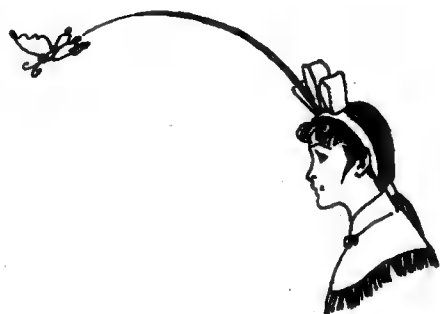
金瓜帽

①绿色 ②金红色 ③青色 ④金色

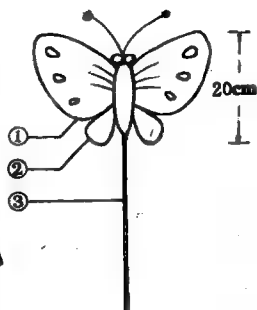
2. 蝴蝶 头后梳一散辫,戴头箍(系彩蝶道具),穿红色大襟便衣、便裤、彩鞋,披绿色云肩,系黄绸腰带。

彩蝶制作方法 先用细铁丝挽成蝶身骨架,再将两条细篾烘烤弯成蝶翅固定在蝶身两侧。取一根长约 50 厘米的篾条为柄,把蝴蝶骨架用麻线固定在柄的一端即成彩蝶骨架。蝶须是用两根细铁丝裹缠绿色纸而成,再于顶端各系一个红色小绒球。最后用白皮纸裱糊蝴蝶,再彩绘即成。

头箍制作方法 用一根竹片烘烤弯成圆形头箍,用红绸缠裹(两头留带,便于打结),与蝴蝶篾条连接固定,在连接处系一朵红色大绸花。

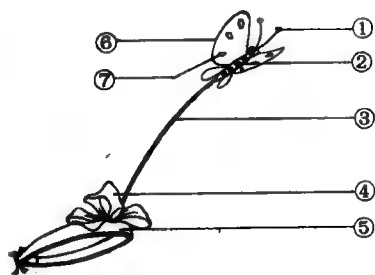


蝴蝶头饰



彩蝶

①蝶身(铁丝)  
②蝶翅(竹蔑) ③柄(篾条)



头箍

①红色蝶须红绒球  
②白色蝶身 ③绿色柄  
④红色绸花 ⑤红色头箍  
⑥绿色蝶须 ⑦黑色斑点

## (四) 动作说明

### 金瓜的动作

#### 1. 提撩步

做法 退右脚,左腿屈膝上提并前撩,接做对称动作;两臂随之前后甩动,一拍一步交替行进(见图一)。

提示:此动作可前、后、原地或转身做。

#### 2. 矮桩跳步

做法 站“小八字步”原地起跳,落地成“大八字步半蹲”,双手经“分掌”后屈肘落于两侧(见图二),保持矮姿,一拍一步小跳行进。



图一



图二

#### 3. 横跳步

第一~四拍 双手按于大腿,做男“花梆步”向左横移。

第五~八拍 保持矮姿分别向左、右各跳一步。

#### 4. 矮桩车身转

第一~四拍 “大八字步半蹲”，两手扶腿，左脚起每步经“旁吸腿”向前走四步(见图三)，上身随之左、右晃动。

第五~八拍 以左脚为轴右膝快速左并(脚离地)朝左屈膝转一圈(学瓜滚动状，见图四)，落右脚成“大八字步半蹲”，双手扶腿看蝶。

#### 5. 弓步亮相

做法 左“旁弓步”，右手握拳于“按掌”位，左手经胸前上撩作招呼状(见“造型图”)。

### 蝴蝶的动作

#### 勾脚踩棉步

做法 一腿勾脚稍屈膝前踢，另一腿踮脚，上身稍后仰(见图五)，脚落地时上身稍前俯。左、右脚交替做，同时两臂屈肘于身体两侧随步伐自然摆动。

### 双人动作

#### 1. 蝶推瓜

做法(见图六) 蝶做“后跳踢步”推瓜前进，瓜双脚跳进。



图 三



图 四



图 五



图 六

#### 2. 瓜勾蝶

做法(见图七) 瓜捉蝶，蝶做右“踏步翻身”使蝶成突然飞去状，瓜顺势左转一圈后站“大八字步半蹲”，然后蝶撑瓜肩，两脚站至瓜腿根部，瓜做

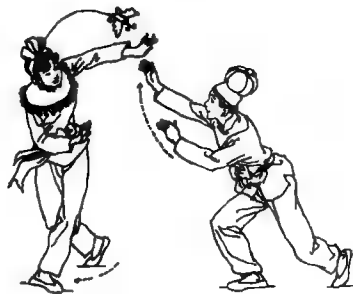


图 七

双手捕蝶状(见图八)。

### 3. 瓜背蝶

准备 接“瓜勾蝶”。

做法 瓜两手抱住蝶小腿背蝶(见图九)。

### 4. 瓜看蝶

做法 瓜、蝶双手扶腿对看(见图十)。



图 八



图 九

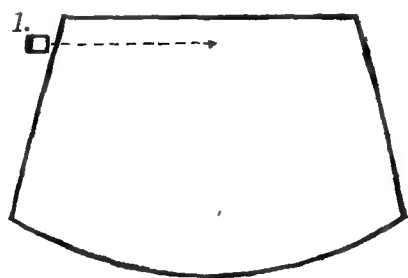


图 十

## (五) 场 记 说 明

金瓜(□) 男,一人,简称“瓜”。

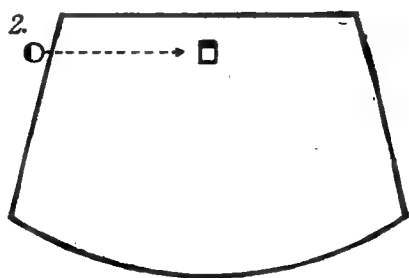
蝴蝶(○) 女,一人,简称“蝶”。



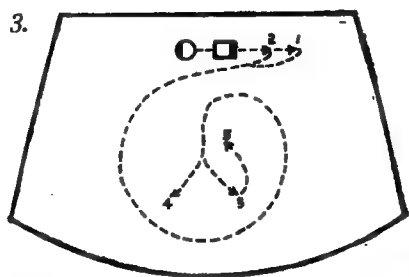
打击乐一

〔1〕~〔5〕 候场。

〔6〕~〔10〕 瓜从台右后连续做“虎跳”(同戏曲同名动作)出场按图示路线至箭头处,面向1点做左“旁弓步”、“托按掌”亮相。



〔11〕~〔12〕 蝶快步上场至箭头处面向 8 点做右“踏步”“托按掌”亮相；瓜舞姿不变。



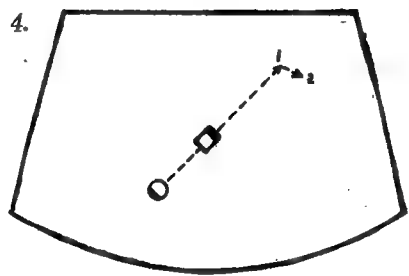
### 打击乐二第一遍

〔1〕~〔10〕 蝶、瓜转身面相对，瓜做“提撩步”两拍一步后退至箭头 1 处，蝶两拍一步做“勾脚踩棉步”前进至箭头 2 处。

〔11〕~〔16〕 蝶右“托按掌”在前，瓜右“山膀按掌”随蝶走“圆场”；瓜至箭头 3 处做“矮桩跳步”姿态，蝶至箭头 4 处成左“踏步”，两人均面向 1 点。

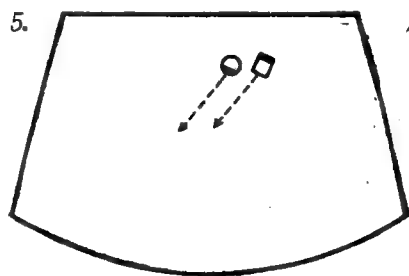
### 第二

〔1〕~〔9〕 蝶原地依次面向 1、7、5、3 点做“勾脚踩棉步”，每个方向做四次，最后面向 1 点再做两次；瓜面向蝶做“横跳步”，接做对称动作逗蝶至箭头 5 处，最后两拍脚不动，伸手欲去捕蝶，二人成下图。



〔10〕~〔14〕 蝶走“碎步”双手交替指瓜，逗瓜“矮桩跳步”后退至箭头 1 处。

〔15〕~〔16〕 蝶做右“上步翻身”，瓜做“花梆步”（男）向右自转一圈至箭头 2 处。

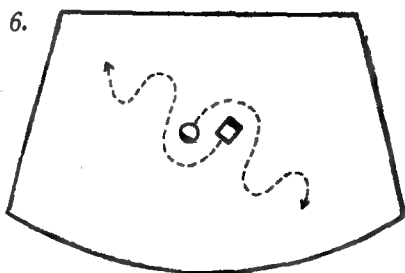


### 打击乐三

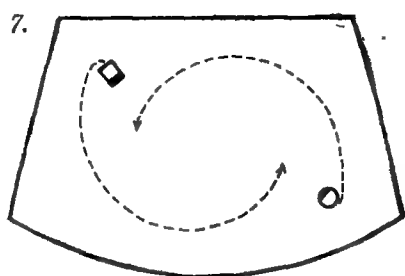
〔1〕~〔6〕 蝶一拍一次做“勾脚踩棉步”后退，瓜一拍一次做“矮桩跳步”跟进，各至箭头处。

〔7〕~〔8〕 做场记 4〔15〕至〔16〕的对称动作。

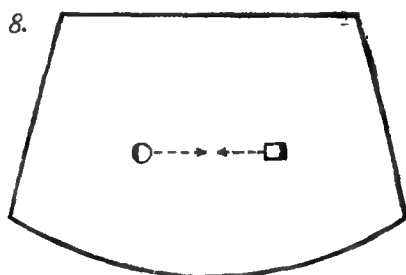




〔9〕~〔16〕 瓜、蝶各自按图示路线跑“圆场”，同时左手向左、右手向右于胸前交替向外晃手分别至箭头处均作寻视状。

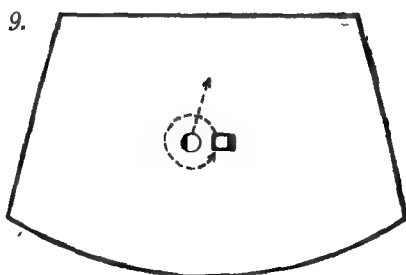


反复〔9〕~〔16〕 瓜两手捂臀，蝶双手手心向前于胸前，以肩带动划“∞”形，两人按图示方向相互寻找至箭头处。最后六拍瓜做“矮桩车身转”成“大八字步半蹲”，蝶左转一圈成“正步半蹲”，两人做“瓜看蝶”。



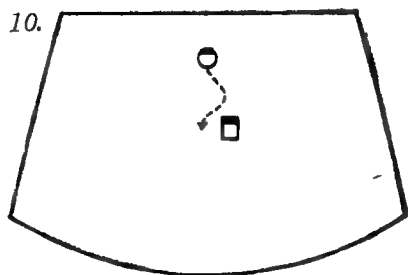
打击乐二第一遍

〔1〕~〔9〕 瓜、蝶同时两拍一次做“勾脚踩棉步”前进至箭头处。



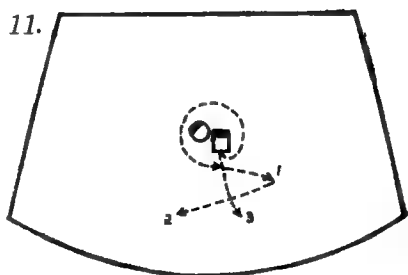
〔10〕~〔14〕 瓜、蝶面相对左手相拉，蝶为轴、瓜半蹲走“碎步”按图示路线绕一圈回原位。

〔15〕~〔16〕 蝶松手“碎步”退至台后；瓜原地向左转一圈滑倒坐地，面向1点。



## 第二遍

〔1〕~〔9〕 蝶两拍一步做“勾脚踩棉步”至箭头处看瓜；瓜慢慢爬起，两手搓臀部，生气地左右观望，见蝶后故作不理睬状。

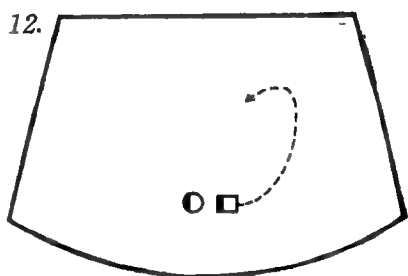


〔10〕~〔16〕 蝶扶瓜肩推两下，接做“蝶推瓜”按图示路线绕一小圈回原位。

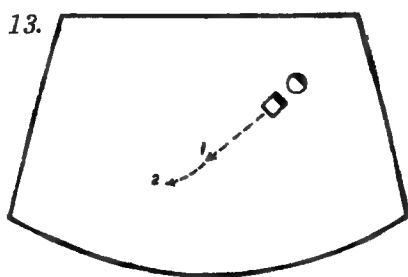
## 打击乐三第一遍

〔1〕~〔4〕 蝶抬左脚踏在瓜右腿上，瓜把腿向内一拐，蝶跑至箭头 1 处。

〔5〕~〔8〕 蝶做〔1〕至〔4〕的对称动作至箭头 2 处；最后两拍瓜快步跑至蝶旁（箭头 3 处）。

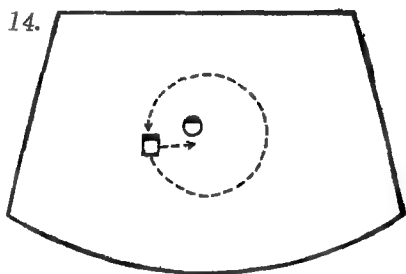


〔9〕~〔12〕 二人做“蝶推瓜”按图示至箭头处，面向 2 点。



〔13〕~〔14〕 两人面对 2 点做“蝶推瓜”至箭头 1 处。

〔15〕~〔16〕 蝶原地右转一圈，面向 2 点左“踏步”，右手“按掌”、左手“山膀”亮相。瓜向右转至箭头 2 处两人对视，做“瓜看蝶”。



### 第二遍

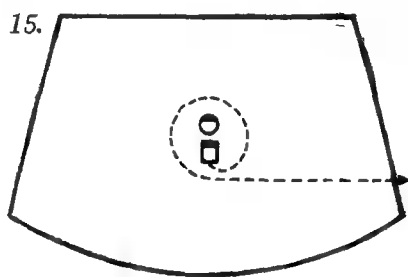
〔1〕~〔16〕 蝶在台中做“花梆步”，四拍一次，左右横移四次，接做“碎步”自转，双臂四拍一次做蝶飞状；瓜同时做“矮桩车身转”围蝶转两圈，每次转完后都面对蝶傻看，有意逗蝶。

### 第三遍

〔1〕~〔4〕 蝶在台中做“勾脚踩棉步”，瓜向蝶做

“矮桩车身转”至蝶前。

〔5〕~〔8〕 做“瓜勾蝶”。



〔9〕~〔16〕 做“瓜背蝶”高兴地走“圆场”绕一小圈后按图示路线下场。

## (六) 艺 人 简 介

**倪文学** 男，1936年生，江陵县李埠村人。从小就爱民间艺术，十三、四岁时在本村民间艺人周玄爹(1892—1956)的传授下，学会了演奏京胡、二胡和打击乐器以及《蝴蝶闹金瓜》等民间舞蹈，后来又参加了本村的业余剧团，为《蝴蝶闹金瓜》舞蹈的流传，做出了积极的贡献。

传 授 倪文学

编 写 王飞军

绘 图 许明康、黄文彬(道具)

资料提供 朱学斌、薛建英

执行编辑 傅小平、于欣

# 放 蝴 蝶

## (一) 概 述

“放蝴蝶”流传于红安县七里坪镇郑必高村。

据当地民间艺人郑行贤(1910—1974)生前介绍:很久以前(具体年代不详),七里坪镇、紫云、袁河等乡的家族龙灯颇为盛行。各宗姓为了逞能争胜,压倒他姓,常常引起龙队间的明争暗斗,甚至打架斗殴。为了缓和矛盾,诸姓长者商定,每两年举行一次灯会比赛。胜者得赏钱、礼品,输者除了出钱送礼外,还要杀猪宰羊招待胜者,并在两年内不准再玩,当地称之“文比”。

为了赢得灯赛的胜利,郑必高村前辈艺人就将当地“扑蝴蝶”表演形式改编成现在的民间舞蹈“放蝴蝶”。

旧时的“扑蝴蝶”是由一女子手持竹篾,篾端扎一纸蝴蝶,由两名男丑角与她逗趣表演,这种表演形式在当地及本县城关、华河乡还常见。

放蝴蝶由三人表演,一人饰嫂,二人饰姑,各人左手持彩扇,右手持一束“蝴蝶花”(蝶群与花的道具)边歌边舞。有“托扇”、“放蝶”、“托蝶”、“盖扇”、“赶蝶”等动作,配以“绞麻花”、“搓棉条”、“蝶回头”、“线子扒”等队形调度,来表现姑嫂踏青戏蝶的情景。

舞蹈动作轻盈、含蓄、舒展。表演时,演员的手腕不停抖动,使手中的蝴蝶群好似翩翩起舞在花丛之中。

歌唱内容主要是歌颂古代英雄豪杰以及真挚的爱情,反映了大别山农村妇女的美好心灵。

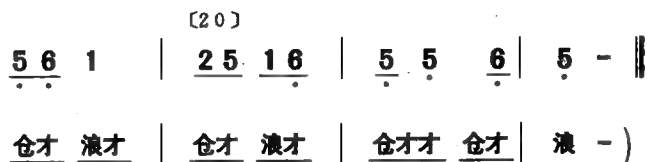
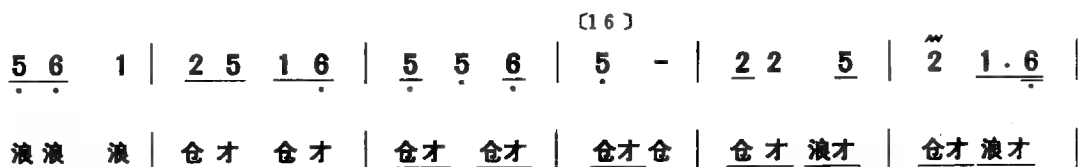
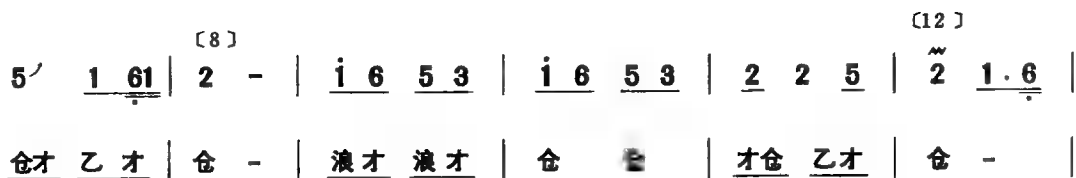
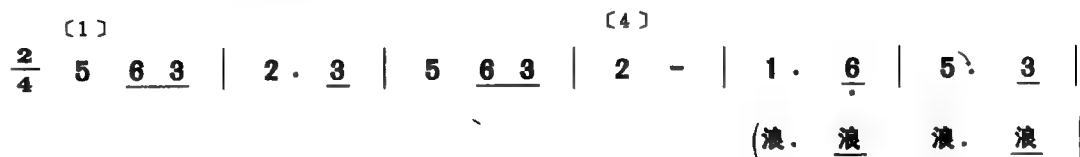
## (二) 音 乐

传授 郑明应  
记谱 占仲凯、冯功伟

放蝴蝶的音乐主要分为民间吹打乐与演唱曲两部分。吹打乐由唢呐、笛子,以及大锣、钹、小锣、马锣等乐器合奏,演唱当地流传的民间小调《扑蝴蝶》。打击乐的伴奏应根据表演的情绪,分别奏出不同的强弱效果。

### 前 奏

1 = C 中速 抒情地



【附】打击乐合奏谱（用在〔5〕至〔22〕处）

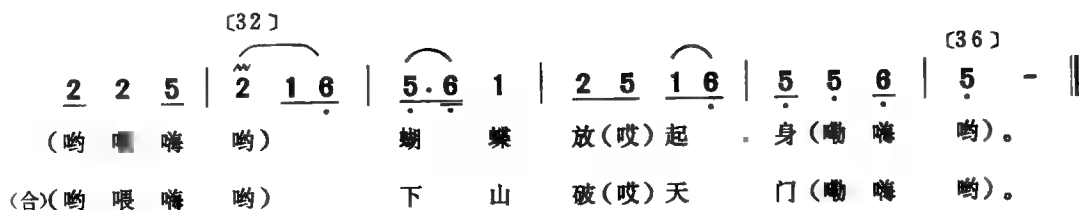
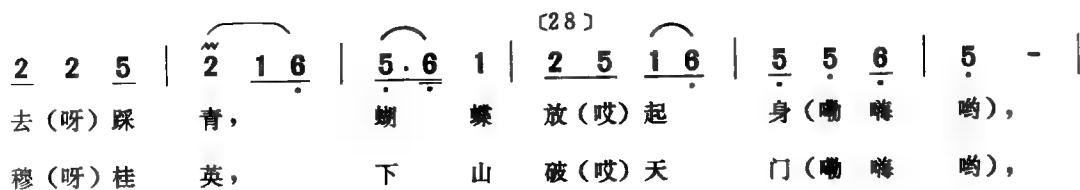
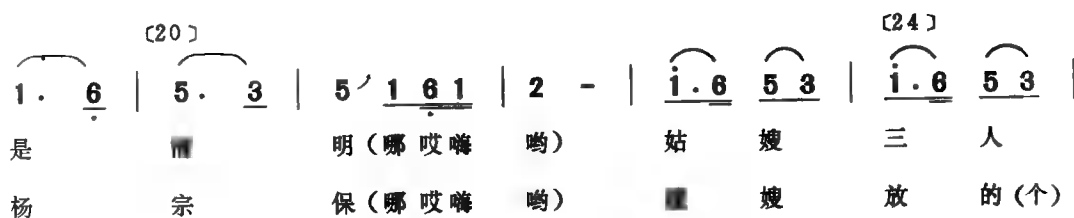
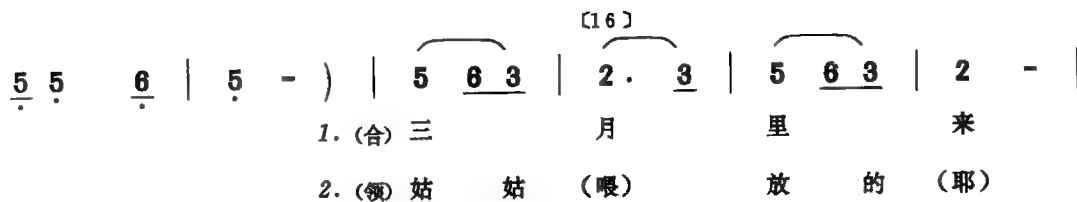
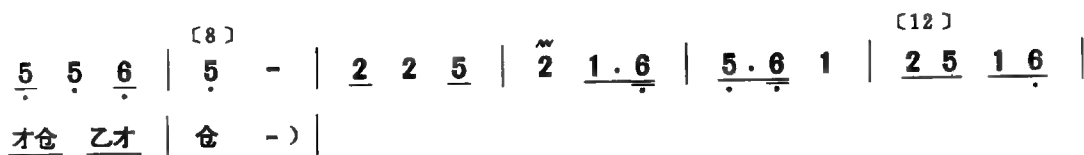
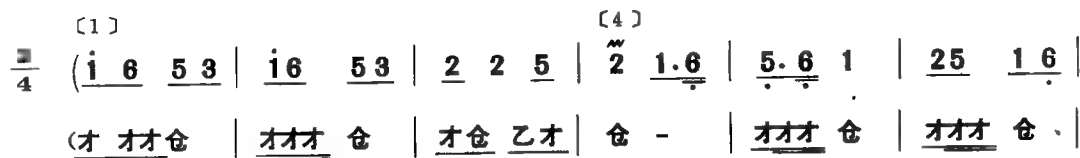
锣鼓字谱	浪。浪	浪。浪	仓才 乙才	仓 -	浪才 浪才	仓 仓
大锣	0 0	0 0	X 0 0	X -	0 0	X X
铍	0 0	0 0	0 X 0 X	X -	0 X 0 X	X X
小锣	0 0	0 0	X X 0 X	X -	X X- X X	X X
马锣	X. X	X. X	X 0	X 0	X 0 X 0	X X

锣鼓字谱	才仓 乙才	仓 -	浪浪 浪	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓
大锣	0 X 0	X -	0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X
铍	X 0 0 X	X -	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X
小锣	0 X 0 X	X -	0 0	X X X X	X X X X	X X X
马锣	0 X 0	X 0	X X X	X X	X X	X X

锣鼓字谱	仓才 浪才	仓才 浪才	仓才 浪才	仓才 浪才	仓才才 仓才	浪 0
大锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	0 0
铍	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 0
小锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 0
马锣	X X	X X	X X	X X	X X	X 0

# 扑 蝴 蝶

1 = D 中速 喜悦地



【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔8〕处）

锣鼓字	才才才 仓	才才才 仓	才仓 乙才	仓 -
大锣	0 X	0 X	0 X 0	X -
铙	X X X X	X X X X	X 0 0 X	X -
小锣	X X X X	X X X X	X X 0 X	X -

锣鼓字	才才才 仓	才才才 仓	才仓 乙才	仓 -
大锣	0 X	0 X	0 X 0	X -
铙	X X X X	X X X X	X 0 0 X	X -
小锣	X X X X	X X X X	X X 0 X	X -

3. (领) 姑姑 (喂) 放的 (耶) 高宗保 (哪哎嗨哟),  
 慢慢放的 (个) 刘 (呀) 金定,  
 南唐杀 (哎) 四门 (嗨嗨哟),  
 (合) (哟喂嗨哟) 南唐杀 (哎) 四门 (嗨嗨哟)。

5. (领) 姑姑 (喂) 放的 (耶) 梁山伯 (哪哎嗨哟),  
 慢慢放的 (个) 祝 (呀) 英台,  
 杭州攻 (哎) 书文 (嗨嗨哟),  
 (合) (哟喂嗨哟) 杭州攻 (哎) 书文 (嗨嗨哟)。

4. (领) 姑姑 (喂) 放的 (耶) 刘彦昌 (哪哎嗨哟),  
 慢慢放的 (个) 华 (呀) 山娘,  
 生下了小 (哎) 沉香 (嗨嗨哟),  
 (合) (哟喂嗨哟) 生下了小 (哎) 沉香 (嗨嗨哟)。

6. (领) 姑姑 (喂) 放的 (耶) 董永郎 (哪哎嗨哟),  
 慢慢放的 (个) 七 (呀) 仙姑,  
 风流美 (哎) 名扬 (嗨嗨哟),  
 (合) (哟喂嗨哟) 风流美 (哎) 名扬 (嗨嗨哟)。



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



嫂



姑

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 嫂 俊扮,扎两圆形发髻于头顶向上竖起,四周带花,右侧插金钗。穿镶有彩色花边的红绸褂、红绸便裤,系黑色绣花围兜,脚穿绣花鞋。

2. 姑 俊扮,头两侧各挽一发结,边缘戴花,后面披发下垂,服饰同嫂,颜色均为绿色。



嫂头饰



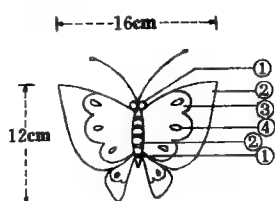
姑头饰

#### 道 具

1. 彩扇(见“统一图”)

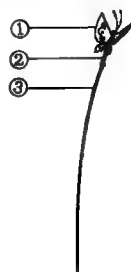
2. 蝴蝶花 将十二根(或更多)铁丝固定在木制伞柄上;铁丝顶端安有弹簧和各色彩

纸制成的蝴蝶，蝶群中间安一朵直径 18 厘米的红色纸扎牡丹花。



蝴蝶

- ①黑色 ②金黄色  
③深红色 ④白底黑边



单支蝴蝶花

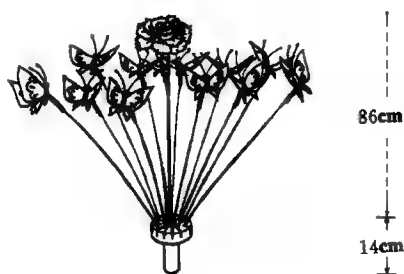
- ①蝴蝶 ②弹簧  
③铁丝



牡丹花



伞柄



蝴蝶花

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 持蝶 右手握蝴蝶花把，稍屈肘，平举于右前。
2. 举蝶 “持蝶”举于右前上方。
3. 托扇 左手执“一四扇”，掌心向上托于左肩（见图一）。
4. 捏扇（见“统一图”）
5. 握扇（见“统一图”）
6. 盖扇 左手执“一四扇”于右胸前轻扶蝶把，扇面向下。



图一

### 基本步法

#### 1. 踏颤步

做法 左脚起一拍一步交替踏步，每步颤动一次，可向前、后、左、右行走。

#### 2. 横移步

做法 保持右“踏步”姿态，向右（或左）快速横移。

## 基本动作

### 1. 高扇花

做法 走“踏颤步”，左手于左上方两拍一次做“里挽花”，右手“持蝶”均匀抖动。

### 2. 低扇花

做法 走“踏颤步”，左手于胸前两拍一次做“里挽花”，右手“举蝶”抖动。

### 3. 侧扇花

做法 左脚起原地做“踏颤步”，右手“持蝶”，左手执“一四扇”从胸前经下晃至左后上方，上身稍前倾左拧，眼看扇（见图二）。然后左手经下弧线成“托扇”，上身立起。

### 4. 放蝶

第一～八拍 右脚为重心，左脚于左后点地，右手“举蝶”抖动，左手“一四扇”于胸前向左下逆时针方向划立圆两圈，眼随扇走。

第九～十六拍 原地转身向左后成左腿前弓右腿跪地，左手于左侧逆时针方向划立圆两圈，右手姿态不变（见图三）。

### 5. 托蝶

准备 站左“踏步”，左手执“一四扇”叉腰、右手“举蝶”，身稍左倾，眼看蝶。

第一～二拍 左脚旁点地，左手于体前顺时针方向划一立圆至左下，眼随扇。

第三～四拍 落左脚，向左前上右脚同时左转半圈，然后撤左脚成“踏步”，左手在左上方抖扇，右手至右下方抖动蝶把，身稍右倾，眼随扇。

第五～八拍 左转四分之一圈，撤右脚成左“虚步”，左手于左腰旁抖扇，右手“举蝶”抖动，身体向左后仰（见图四）。



图 二



图 三



图 四

## 6. 赶蝶

第一拍 左脚向左点地,右腿稍屈膝,右手“持蝶”,左手“一四扇”经右下晃至左上方,向左稍出胯,身右倾,眼看扇(见图五)。

第二拍 落左脚、跟右脚成“正步”,稍屈膝,上身左倾,向右稍送胯,左手下晃至右肩前,扇面向旁(见图六)。

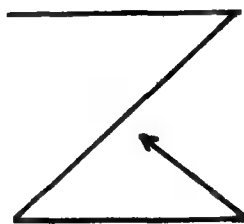


图 五



图 六

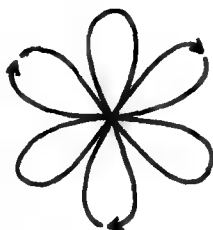
## (五) 常用队形图案



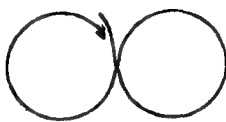
线子扒



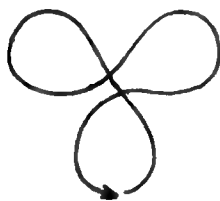
搓棉条



蝶回头



蝴蝶戏牡丹

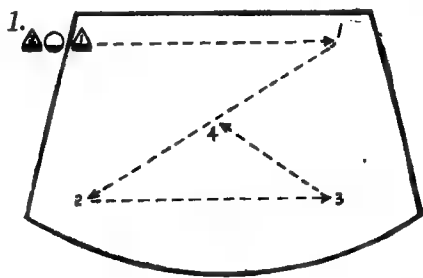


剪子花

## (六) 场 记 说 明

姑(▽~▽) 二人,右手持蝶,左手持扇。

嫂(○) 一人,右手持蝶,左手持扇。

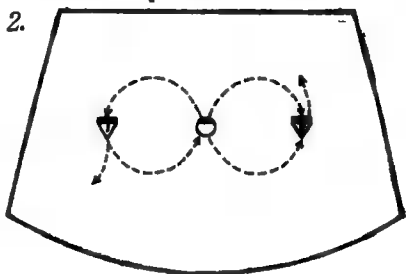


前奏

[1]~[4] 候场。

[5]~[22] 三人面对 5 点,右手“持蝶”左手“托掌”,“圆场”步走“线子扒”,按图示路线至箭头 1 处分别右转身成“盖扇”,至箭头 2 处左转身成左“顺风旗”,面对 1 点;至箭头 3 处左转身面对 5 点,至箭头 4 处成一横排左转身成右“踏步”,面对 1 点“盖扇”。

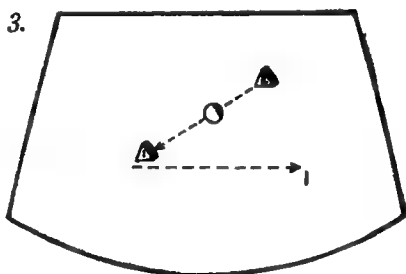
头 4 处成一横排左转身成右“踏步”,面对 1 点“盖扇”。



《扑蝴蝶》唱第一段歌词

[1]~[14] 三人“托扇”“举蝶”“圆场”走“蝴蝶戏牡丹”回原位。

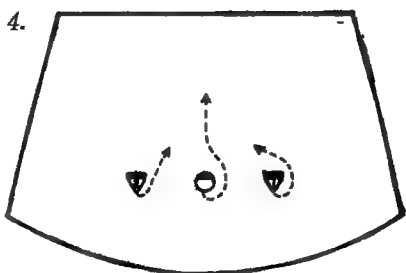
[15]~[18] 做“低扇花”成一斜排。



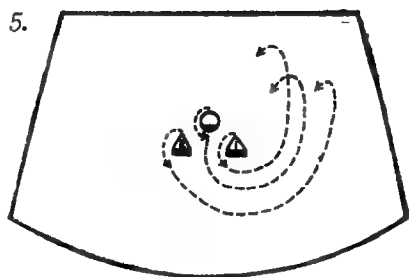
[19]~[22] 原地做“高扇花”。

[23]~[26] 姑 1 做“赶蝶”按图示路线至箭头 1 处,嫂、姑 2 做“高扇花”至原姑 1 位置后,接做“赶蝶”成一横排。

[27]~[30] 三人右手“举蝶”、左手“一四扇”于左下方,扇面对外,扇口朝下,身体稍左倾半蹲,“碎步”右转一圈成左“射雁”“盖扇”,身稍右拧,看蝶。



[31]~[32] 三人左拧身,“托扇”“举蝶”按图示路线跑“圆场”至台中成三角形,背对 1 点。

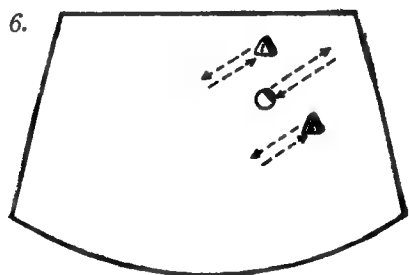


〔33〕~〔36〕 左脚虚点于左,左手“托扇”、右手“持蝶”于体前顺时针方向划一立圆。

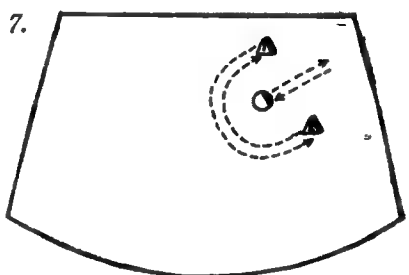
唱第二段歌词

〔1〕~〔8〕 做“放蝶”。

〔9〕~〔14〕 三人“一四扇”叉腰“举蝶”,跑“圆场”各按图示路线至箭头处右转身面对2点。

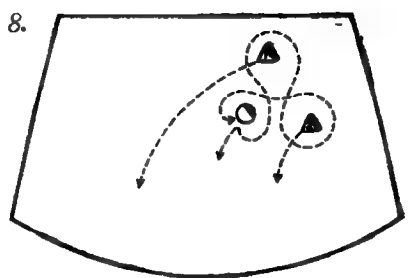


〔15〕~〔26〕 三人按图示路线走“搓棉条”,姑1、2先上后退,嫂先退后上,上时做“低扇花”,退时做“高扇花”。



〔27〕~〔30〕 姑1、2“托扇”“举蝶”跑“圆场”,按图示路线换位后成右“大掖步”,身体稍右拧亮相。嫂“托扇”、“举蝶”走“圆场”先退后上回原位成左“踏步全蹲”。

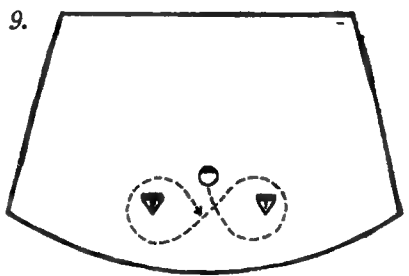
〔31〕~〔36〕 原地做“高扇花”接“托蝶”。



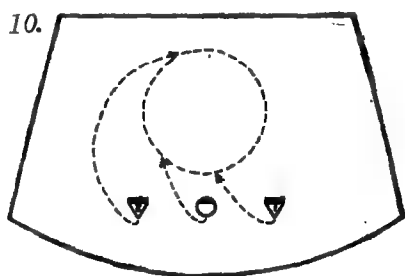
唱第三段歌词

〔1〕~〔14〕 三人“低扇花”、“圆场”走“剪子花”回原位。

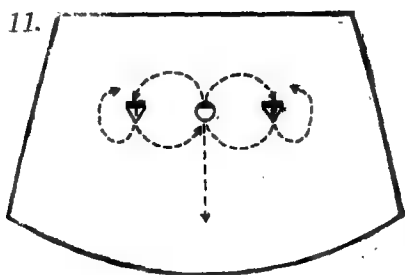
〔15〕~〔22〕 三人按图示路线走“圆场”各至箭头处做“侧扇花”七次,接左“踏步”“举蝶”、“托扇”,身体稍左倾亮相。



〔23〕~〔30〕嫂手做“高扇花”走“圆场”按图示路线至箭头处,姑1、2握蝶于右下方,左手“一四扇”举于左上方,扇面对外,原地“横移步”向右碾转一周。三人成一横排,接着同做“托蝶”。



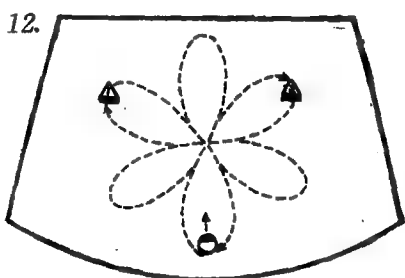
〔31〕~〔36〕 三人左转身、右“顺风旗”走“圆场”至箭头处。接着顺时针方向绕一圈半成下图位置，绕圈时，三蝶于圆心靠拢，先成左“托掌”、右手蝶于右下方，然后成右手“举蝶”、左手落至左下方。



唱第四段歌词

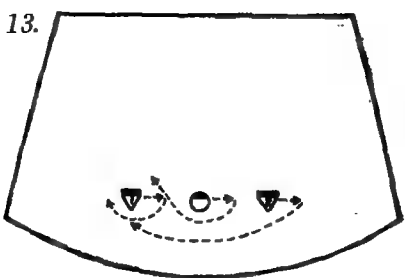
〔1〕~〔8〕 三人“高扇花”、“圆场”走“蝴蝶戏牡丹”回原位。

〔9〕~〔14〕 三人“一四扇”叉腰、“举蝶”走“圆场”，各按图示路线至箭头处。



〔15〕~〔26〕 三人“高扇花”“圆场”走“蝶回头”各按图示路线回原位。

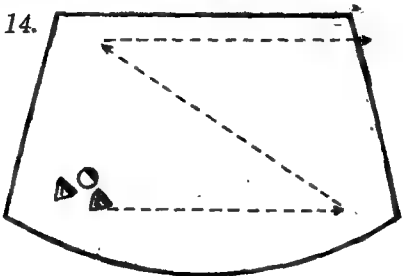
〔27〕~〔30〕 三人保持舞姿快步上前、稍退成一横排，接原地做“托蝶”两次。



〔31〕~〔32〕 做“赶蝶”各至箭头处。

〔33〕~〔36〕 三人右“顺风旗”、“圆场”各按图示路线至箭头处成下图位置，姑1、2左弓右跪，嫂右“踏步”、右手“举蝶”，左手“一四扇”于左下方，扇面向前，身稍左倾亮相。

该舞至此可紧接音乐“前奏”、场记14结束，也可继续唱第五、六段歌词，反复做第二(或三)、四段歌词的动作和路线。



前奏 姑2带头，嫂、姑1随后，“举蝶”、“盖扇”跑“圆场”按图示路线进场。

## (七) 艺 人 简 介

**郑大毛** 女,1936年生,湖北省红安县七里镇彭家岔人。出嫁前在娘家郑必高村,得到当地老艺人郑行贤(1910年生)指导,学会了放蝴蝶等民间艺术。1957年参加过省、地民间文艺会演,演出放蝴蝶。1984年,她将该舞传授给了本地女青年周妮兰、张爱枝、张久和。

传 授 郑大毛、郑继莲

编 写 冯功伟

绘 图 刘开富

黄文彬、沈松德(道具)

资料提供 王飞虎、郑明应

执行编辑 熊旰锄、于 欣



# 浪子踢球

## (一) 概述

“浪子踢球”流传于鄂东地区，武穴市一带尤为盛行。既可广场表演，也可舞台演出，深受当地群众的欢迎。是春节、上元节及二月花朝时随龙灯、狮舞四乡游走、贺节道喜的节目之一。

关于浪子踢球的起源，民间普遍流传着一种说法：与武穴市毗邻的古城蕲州府（今蕲春县）是明朝嘉靖皇帝的弟弟荆王朱厚烜分封的领地，当时荆王府内养着几十名踢舞彩球的宫女和变童，专供荆王消遣取乐。后来流传民间，便有了二人球舞（一丑一旦）、三人球舞（一丑两旦）、四人球舞（一丑三旦）和六人球舞（一丑五旦）等多种形式，浪子踢球则是这众多球舞中的一种。

浪子踢球的表演形式是：用红绸（布）扎成一个大彩球，系在一根细竹竿的顶端，由一男扮“王八”握竿，盘坐舞台后方，双手转动竹竿，将球适时而准确地投给对方。另有两个旦角和一个丑小生在场边唱边舞，利用身体各个部位，轮番将球踢出。歌词内容较为广泛，有歌颂男女爱情的，有歌唱古人往事的，还可根据不同的情况即兴填词表演。其音乐为当地民歌小调，更多的吸收了地方戏“洞儿戏”的音调和演唱风格，还可演唱当地小曲中的一些段子。从而使舞蹈更具地方特色。

浪子踢球的表演者利用手指、腕、肘、肩、脚、膝等身体的各个部位，将“王八”抛来的球适时、准确而优雅地抛回，使整个舞蹈显得清新、活泼而又富有情趣。

1950年以来，随着艺人们的演出实践与交流，不断借鉴地方戏曲中的身段表演以及当地洞儿戏的音乐曲调，丰富和提高了该舞的表演艺术。后来又加进了民间击乐和弦乐，

从而使浪子踢球这一舞蹈形式更加完整。

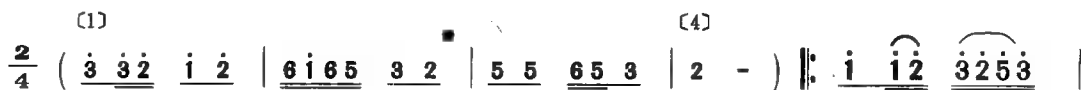
## (二) 音 乐

传授 千大毛、张老八  
记谱 陈正龙

浪子踢球音乐采用民间小调。音乐节奏鲜明，风格浓郁，旋律优美。演唱时，前三句由生、旦领唱，后一句加进众人帮腔。在演奏时，常用高胡和低胡交替演奏主调，从而使曲调反复多次而无单调乏味之感。打击乐器有小钹、小锣，在过门和踢球时配合轻击。

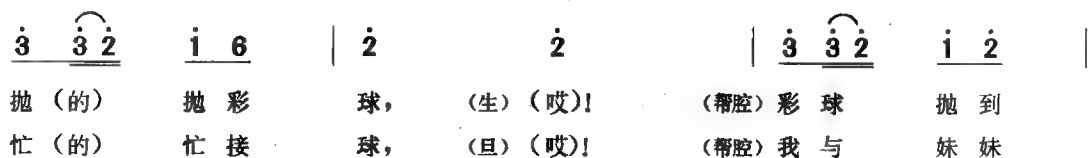
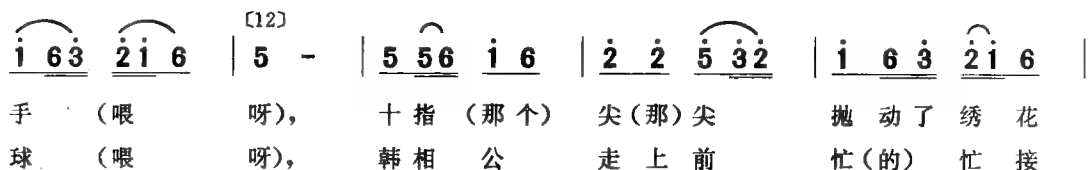
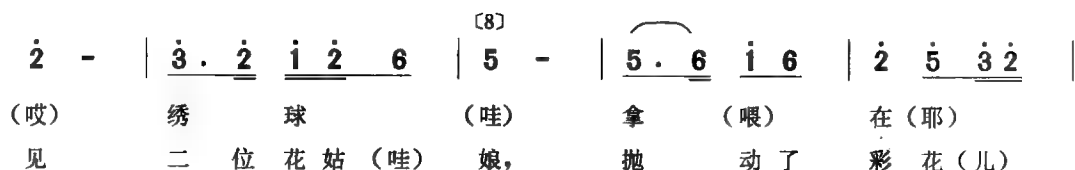
### 曲 一

1 =  $\flat$ B 中速稍慢



1. (旦)忙(哎) 把

2. (生)又(哇) 只



[24]

6 65 3523 | 5 6 53 | 2 - ||

半(那) 空 游(呃 哟)。

戏(耍) 风 流(呃 哟)。

3. (旦)一(耶)周(哎)两岁(呀)娘(呃)怀中抱(喂  
呀),

三周(那个)四(那)岁牡丹花儿开(哇啊),

一步一步离了娘的怀(呃哟),

有心的郎哥(喂),(生)(哎)!

(帮腔)一步一步离了娘的怀(耶哟)。

6. (生)又只(哎)见(哎)二位花姑娘美貌(喂)桃红  
(哎)脸(喂呀),

一步(那个)一步(喂)走进了采花园(啊),

摘朵鲜花插在耳旁边(呃哟),

有心的妹子(喂),(旦)哎!

(帮腔)摘朵鲜花插在耳旁边(呃哟)。

4. (旦)五(哎)周(哎)六岁(呀)贪(那)玩(呃)耍(喂  
呀),

心中(那个)恼(喂)恨二(的个)二爹妈(哇  
啊),

不将吾儿学会弹琵琶(呃哟),

恼恨二爹妈(哎),(旦)(哎)!

(帮腔)不将吾儿学会弹琵琶(呃哟)。

7. (旦)一(耶)更(哎)一点(那)月照(喂)纱(耶)窗  
(喂呀),

我与(那个)韩相公一路进绣房(哇啊),

香烟美酒一齐来奉上(呃哟),

有心的郎哥儿(喂),(生)哎!

(帮腔)香烟美酒一齐来奉上(呃哟)。

5. (旦)姊(哎)妹(呀)二人(那)笑(喂)哈(耶)哈(喂  
呀),

我与(那个)韩相公作(的个)作玩耍(哇啊),

风流浪子调戏小奴家(呃哟),

有心的郎哥(喂),(生)(哎)!

(帮腔)风流浪子调戏小奴家(呃哟)。

8. (生)不(哎)吃(哎)烟来(呀)不(喂)喝(耶)茶(喂  
呀),

我只要妹(耶)妹献出好鲜花(哇啊),

韩十五上前要(那)几耍(呃哟)。

我的(个)妹子(喂),(旦)哎!

(帮腔)韩十五上前要(那)几耍(呃哟)。

## 曲 二

1 =  $\flat$ B 中速稍快

[1]

$\frac{2}{4}$  5 5 6 5 | 3 5 3 1 2 | 1. 2 6 5 | 2. 3 6 5 | 1 6 1 2 |

双手 分开 红 罗 帐, 我 与 韩 郎 配 (呀) 成 双

[8]

3 5 2 0 3 | 2. 3 2 3 5 | 6 1 3 | 2 1 6 1 5 | 6 - ||

(哎)!

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



花 旦



丑小生



王 八

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花旦 头上饰红或绿色绸子扎成的彩球,两端彩绸沿头侧垂于背后,后梳散发独辮。穿淡紫或浅绿色缎制女便衣、淡绿绣花围兜、淡紫或浅绿绸制百褶裙、彩鞋。

2. 丑小生 戴黑色丑角软罗帽,穿黑色打衣、黑或白色灯笼裤、云鞋,腰系褐色腰带。

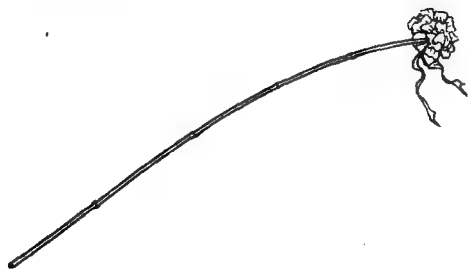
3. 王八 戴黑色丑角软罗帽,穿灰绿或棕色茶衣、黑色灯笼裤、布鞋,系白色短围裙。

## 道 具

1. 彩球 用约16厘米宽、660厘米长的红绸扎彩球一个,系在长250至300厘米的细竹竿(要求节密、竿直、弹性好)顶端。



腰 带



彩 球

2. 彩扇 水红、淡绿色各一把。

3. 方巾 桃红色绸料制成。

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

握扇、一四扇、三六扇、拎巾(均见“统一图”)

### 花旦的动作

1. 手腕弹球

准备 站“小八字步”,右手“一四扇”,左手“拎巾”。

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,双手做“分掌”后,左手指将球弹(托)出(见图一)。

第三~四拍 右(或左)转四分之一圈“碎步”向前,右手“握扇”至胸前,左手背后,头略低(见图二)。



图 一



图 二

2. 手腕抛球

第一~二拍 左脚向右前上步成右“踏步全蹲”,右手“三六扇”,双手下“分掌”,右手

抖扇至头右侧,左手侧平抬,向左稍拧身,眼看左侧。

第三~四拍 立起,双手收至胸前,用右手背将球推出,顺势上“分掌”回原姿态。

### 3. 肘打球

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”,双臂交叉于胸前,右手“一四扇”于左前抖扇引球。

第三拍 双臂屈肘平抬于胸前,将左肘置于球下,上身稍左倾,眼看球(见图三)。

第四拍 左肘向上挑球并立起,上身略右倾(见图四)。

### 4. 翻身抛球

第一~二拍 做右“上步翻身”,顺势用扇面向上抛球。

第三~四拍 右“踏步”,右手扇“里片花”贴于胸前,看球(见图五)。



图 三



图 四



图 五

### 5. 射雁踢球

第一~二拍 站右“踏步”,右手抖扇引球(见图六)。

第三~四拍 右“射雁”小跳,右脚掌将球踢出(见图七)。

### 6. 耸肩顶球

第一~二拍 右“踏步”,双手“里片花”交叉于胸前,上身稍右倾看球。

第三~四拍 姿态不变,耸左肩向上顶球(见图八)。



图 六



图 七



图 八

## 丑小生的动作

### 1. 毬式踢球

第一~二拍 站右“丁字步”，左手提腰带于“提襟”位，右手“按掌”，向右看球。

第三~四拍 上身稍后靠，左脚向右前踢球(见图九)。

### 2. 肘打球

第一~二拍 上右脚成左“踏步”，向右“双晃手”成左手提带于“提襟”位，右手“按掌”，眼看球。

第三拍 撤左脚成右“旁弓步”，右肘向上挑球(见图十)。



图 九



图 十

第四拍 上左脚右转四分之一圈成“马步”，双手扶膝，抬头看球。

### 3. 扑步抛球

第一~二拍 右“扑步”看球。

第三拍 右手提腕用手背向上击球(见图十一)。

第四拍 收右脚成右“丁字步”，双手“提襟”，头右偏看球。

### 4. 膝盖碰球

第一~二拍 右脚上步，左脚向右前方踢出，左手提带于“提襟”位，右手“按掌”。

第三~四拍 单起单落换脚跳成右“旁吸腿”，用膝盖碰球(见图十二)。



图 十一



图 十二

## 5. 脚掌踢球

第一~二拍 上右脚成左“踏步”，双手做“分掌”后背手看身右侧的彩球，上身略后仰。

第三~四拍 左“射雁”跳，用左脚掌踢球(见图十三)。

## 6. 抬头顶球

第一~二拍 左脚旁移成“马步”，双手上“分掌”后扶膝，弓背低头。

第三拍 踮脚，姿态不变。

第四拍 压脚跟，抬头顶球(见图十四)。

## 7. 仰卧踢球

第一~二拍 “小八字步”全蹲后，左腿前伸，上身后仰，双手撑地，眼看球。

第三拍 姿态不变，左腿抬起 90 度，以脚向下引球。

第四拍 单起单落换脚跳，右脚踢球(见图十五)。

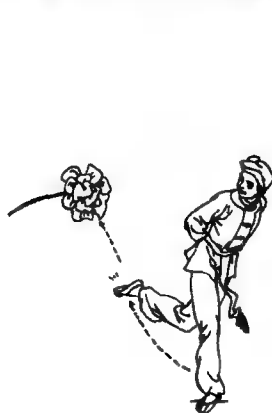


图 十三



图 十四

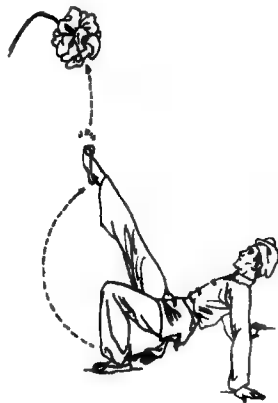


图 十五

## 王八的动作

### 1. 盘腿坐地

做法 盘腿坐地，双手右上左下握竿上举，逆时针方向转竿，使彩球不断地迅速旋转(见图十六)。看准抛球的方向，适时地投给对方。

提示：王八的动作主要是配合花旦和丑小生的，将球准确地抛给他俩，并顺球的方向急速转动竹竿，使彩球自始至终不停转圆。

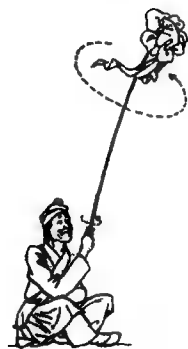


图 十六



## 2. 缩头步

做法 将竹竿夹于右腋下，扣胸屈膝下沉，双手模仿王八爬动形态。一拍一步前行，一拍伸颈、一拍缩颈（见图十七）。



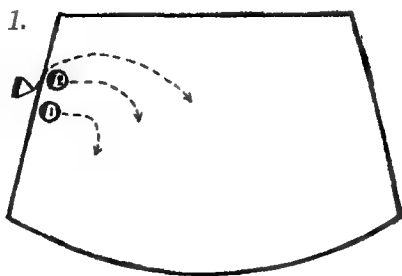
图 十七

## （五）场 记 说 明

花旦(⊙~⊙) 女，两人，右手“握扇”，左手“拎巾”，简称“旦1”、“旦2”。

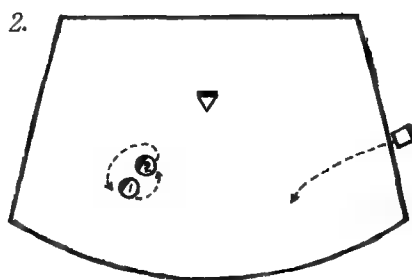
丑小生(□) 男，一人，简称“生”。

王八(▽) 男，一人，双手持竹竿，上扎彩球，简称“王”。

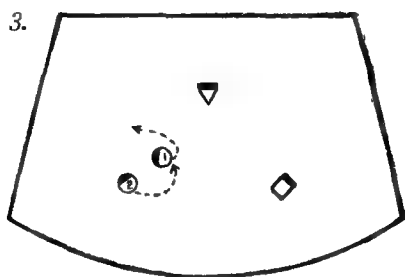


曲一(唱第一段歌词)

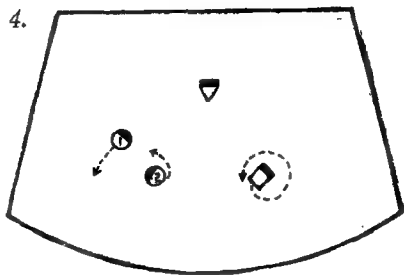
〔1〕~〔4〕 王持竿将彩球置于二旦间，走“缩头步”；旦1左手、旦2右手捏彩球飘带，另一手“握扇”碎抖，走“花旦步”，各按图示路线出场至箭头处。第八拍，二旦将飘带用劲上甩。王举竿盘腿坐地。



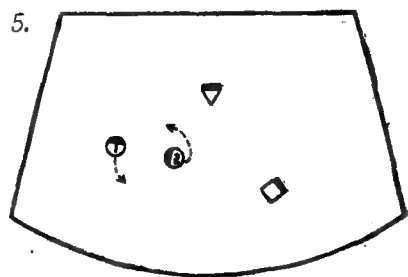
〔5〕~〔6〕 生右“山膀”、左“提襟”走“圆场”出场至箭头处。旦1做“手腕弹球”、旦2走“花旦步”各至箭头处。王举球转至生处。



〔7〕~〔8〕 生做“毬式踢球”，二旦各按图示路线走“花旦步”至箭头处。王将球转至旦2处。



〔9〕~〔10〕 旦 2 做“手腕弹球”、旦 1 走“花旦步”、生左手提腰带、右手“按掌”走“圆场”各至箭头处。王将球转至生处。



〔11〕~〔12〕 生做“毬式踢球”；二旦各按图示路线走“花旦步”至箭头处。

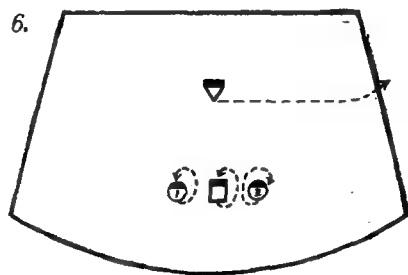
〔13〕~〔14〕 二旦动作及调度同〔5〕至〔6〕；生动作同〔9〕至〔10〕。

〔15〕~〔20〕 动作、调度同〔7〕至〔12〕。

〔21〕~〔22〕 动作与调度花旦同〔5〕至〔6〕，生同〔9〕至〔10〕。

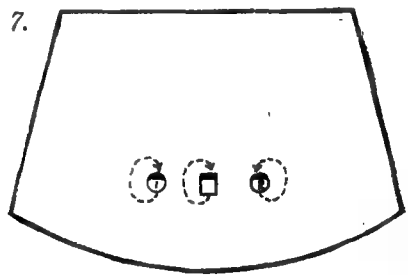
〔23〕~〔26〕 动作、调度同〔7〕至〔10〕。

以下每一段唱词的调度均与以上四个场记图相同。花旦与生各按动作说明顺序，每段换一个“基本动作”，如此循环反复。唱至最后一段时，花旦做“射雁踢球”；生做“扑步抛球”。最后四拍二旦和生走成下图位置。



曲二

〔1〕~〔4〕 二旦推生后，旦 1 和生向左、旦 2 向右均“双晃手”走“圆场”（旦抖扇）按图示路线绕一小圈至原位。王站起，走“缩头步”进场。



〔5〕~〔8〕 二旦、生同时做〔1〕至〔4〕动作，方向相反。

〔9〕~〔10〕 三人亮相：生做右“端腿”，二旦分别做左、右“踏步”半蹲，旦 1 左手、旦 2 右手扶生后腰，另一手一拍一次做“里挽花”；生两手扶二旦肩，三人同时一拍一次微颤。全舞结束。

## (六) 艺 人 简 介

**干大毛** 女,1923年生,广济县鸡公岭朱河村人。十四岁从师胡老十,善演旦角。她表演的“打莲湘”、浪子踢球等节目,深受群众的喜爱。

传 授	干大毛、张老八
编 写	陈正龙、黄志中
绘 图	潘仁勇、许明康 黄文彬(道具)
资料提供	魏应祥、管丁年、李大春
执行编辑	彭从新、于 欣

## 襄阳端公舞

“端公舞”流传于襄樊市西部山区，以位于荆山山脉及武当山脉东南端的谷城、保康、南漳县尤为盛行。其称谓和跳法在各地有所不同，谷城县称《喜神》，保康县称《跳神》，南漳县称《扛神》。

谷城、保康、南漳三县毗邻，境内层峦叠嶂，交通不便，山民们多信奉“神灵”，素有请神还愿的习俗。他们认为人世的一切都由神灵主宰，世人的吉凶兴衰也决定于神的意志。为了向神灵表达敬意，祈求神灵攘灾驱邪，许还家泰民安、六畜兴旺等心愿，便出现了担负这一使命的端公。山民们相信端公能沟通人神，既能把神的意志传达给人，又能把人的愿望申诉于神。因此，长年居住在深山峡谷的山民，过去每年都要请端公来举行法事仪式，以达到了还心愿的目的。

这种法事活动有着悠久的历史。东汉时期，襄樊宜城籍文史学家王逸，在《楚辞章句》一书中写道：“楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信巫而好祠，其祠必作歌舞以娱诸神。”明·正德十六年编修的《湖广图经志》（襄阳府部分）记载：“民多秦音，俗尚楚歌，信鬼尚巫，务农少学，婚姻以阀阅为高，疾丧以巫歌为事。”这两段文史资料所说的“巫歌”、“娱神”，演变至今便是端公舞。关于端公舞的形成，在这一地区有两则传说。一、南漳县薛坪镇三景庄乡端公秦应楷（1920—1990）述：西周时期，周宣王笃信鬼神，怕妖精，命上大夫杜伯去逮妖精，而杜伯因怜惜无辜而逮妖不力，为宣王所杀。其好友下大夫左儒，为保杜伯曾劝谏宣王，杜伯死后他也自杀身亡。二人含冤身亡后，阴魂不散，结伴报复宣王。一日，周宣王狩猎后休息时，在梦中见到一辆小车，车上站着两个穿大红衣帽的人，定睛一看，原来是杜伯、左儒，他们各执桃弓柳箭，向他射来，他躲闪不及，正中心窝。惊醒后，顿觉心痛如刀割，便急令太史唐中速逮妖孽。唐中领旨后，制造了师刀子、扇鼓、钺斧、排铃、令牌等降妖镇魔的法器，并制定了一套逮妖的法事活动。周幽王继位后，又请楚人葛荒继承唐中的法事，葛

荒加以发展,用人体的扭扭摇摇、蹦蹦跳跳等形态,表示降妖捉怪。葛荒死后,接替他的是周千,周千将诸多动作系统化,并改捉妖的内容为敬神,形成一套完整的表演程序。直到现在,端公师们仍将唐中、葛荒、周千尊称为师祖。二、保康县过渡湾镇被称为“全码子”(即懂法事最全)的端公师杨八爷讲述:商朝纣王无道,迷信妖邪,残害忠良,忠臣比干为民请命却惨遭挖心而死。万民悲痛,设坛悼念,其中有一身穿红袍的人边舞边唱,诉说比干的功劳,祈求他的忠魂庇护百姓。当夜比干托梦给红袍人,令其去祈求财神赵公明,定会有求必应。结果十分灵验。至今,端公师做法事,仍多穿红袍边歌边舞;在保康县,端公所请之神仍为财神赵公明。以上史料和传说,都说明端公舞与巫祝有着密切的渊源关系,虽然几经演变,但都离不开敬奉神灵的核心内容。正如老艺人秦应华(1914—1989)所说,“端公师口口声声唱神说神,离了神是不说话的。”端公舞伴随着人们的习俗信仰,在鄂西北这片土地上,深深地扎下了根。

端公师,意为能通神灵的聪明领头人。“端”者,首也;“公”是山民们对“能人”的尊称。所以只有经过“打醮”仪式(即授了名号)、读过玉册(即“正科神书”)的人,才能担任端公师(亦称主坛、掌坛师、高公师)。举行祭祀仪式时,便由端公师邀约一班端公(俗称端公子,亦称副坛、师兄、师弟)来完成全套法事。端公班子具有相对的稳定性,随着时代的变迁,逐渐由职业性转为半职业性。端公的传承方式主要为本姓单传。如谷城县赵湾乡端公师周科福(1914年生)的家族中,上数十代,每代都有一人从事端公职司,并经过“打醮”认可为掌坛师。保康县过渡湾镇端公世家传承人姚世公(1900年生)是第六代端公师,他已传给儿子姚正洪(1919年生),姚正洪三十岁时就成为“全码子”端公师,开始掌坛主持。这种传承方式,使端公舞保持着较原始的风貌,流传至今。

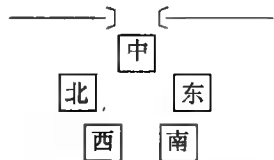
请端公举行法事仪式一般在每年秋收以后至腊月期间,如果为了“还急愿”(有急事须求神保佑),随时可以进行。仪式规模有大小之别,大法事人数多、场次全,小法事则人数少、场次少。各地情况不一,人数多者可达二十人以上,少则三至五人;场次多的有二十三场,少则三至五场。规模大小由主办之东家根据家庭经济情况确定。做法事需设坛场,坛场是神灵降临之处。它分为“里花坛”和“外花坛”。“里花坛”设在主东家的堂屋内,“外花坛”设在主东家正门前空地。“里花坛”的法事正规、严肃,内容为迎神、请神、敬神,人数较少,场面较小;而“外花坛”的法事自由、活泼,内容为娱神,人数增多,场面较大。一般的祭祀仪式以“里花坛”为主,是否设“外花坛”,也要根据主东家的经济条件而定,经济困难,仅还一般心愿,只设“里花坛”即可。

各地端公祭祀仪式的场次不等,谷城《喜神》有九场,保康《跳神》有十三场,南漳《扛神》有十六场,虽然场次有多有少,但都离不开迎神、请神、敬神、娱神、送神这几个内容。

端公舞的表演者分为“顶神者”“站案者”两类,“顶神者”为在坛前做法事的掌坛师及端公,他们手持法器或打击乐器,边唱边击边舞,完成全部程序;“站案者”主要从事伴奏、

伴唱、拾辍道具等任务,配合“顶神者”完成法事。做法事时所用的法器有扇鼓、师刀子、排铃、钺斧刀、八卦旗、令牌、镇坛木、神棍、牛角号等。这些法器在端公师眼里不同寻常,都具有降妖祛邪的强大威力。扇鼓、八卦旗上都有八卦或太极图案,表示万物始于太极,畏怕太极;八卦无所不包,东南西北中、天地人神鬼都在其中,所以扇鼓、八卦旗具有收瘟避邪的力量。师刀子由一个大铁圈、九个小铁环和八个大铁环组成,称为“九宫八卦乾坤圈”,意为包含整个宇宙,能镇住妖邪。钺斧刀是盘古用来开天辟地的武器。神棍的木质坚硬,专门惩治不孝之子。牛角号用来召唤神灵。令牌上刻有“五雷震法”和十六星,能以正压邪。排铃用来拦马迎送神灵,驱逐孤魂野鬼……

坛场的布置离不开神像和各种供器。“里花坛”的坛桌上方都挂有诸多神像。如《喜神》挂有当朝皇帝、太上老君、玉皇大帝、真武祖师、雷公、电母等十三张神像;《扛神》敬奉的是祖师爷唐中、葛荒、周千;《跳神》敬奉的是财神赵公明。坛桌上放有盛满谷物的斗,斗中插有三道城旗、五色纸旗、八卦旗、秋千架等,斗旁放有蜡烛台,还摆有肉、馍、酒等供品。“外花坛”设有五方:以大门口为中央,门左至门右设东、南、西、北方(见“外花坛”方位图),每方各有一坛桌,上面放着斗、升、碗、烛台等供器,斗中插有神像。这些供器和供品表示喜获丰收、金银满斗。



“外花坛”方位图

端公舞是楚人崇巫习俗的一种表现形式,具有古朴、神秘、粗犷的特点。端公师们所居地处深山,接受外来文化的影响甚少,加之本姓单传的传承方式,使端公舞保持着较原始的形态。如南漳县位于荆山腹地,又是楚人立国之初的国都丹阳所在地,巫风盛行,这里的端公舞还保留着戴面具而舞及“割额头”、“掐鸡血”等巫术场面,其动作“耕田”、“砍树”、“拖树”、“吊线”等都是模仿劳动动作,显得尤为古朴;只是谷城、保康二县离武当山较近,这里的端公舞在传承过程中,或多或少受了道教的影响,如《喜神》的坛桌上方必挂道教所崇拜的“玉清元始天尊”、“上清灵宝天尊”、“太清道德天尊”(即太上老君)的神像。“屈拜”是端公舞的贯穿动作,如“三拍屈拜”、“三步罡”、“拜步”等都离不开屈膝前拜,它的频繁出现,突出表现了对神灵的虔诚。“踏踢步”、“踏点步”、“颠颤步”、“颤点步”是端公舞较有特色的基本步法,这些步法始终伴有双腿屈膝颤动的动律,把端公师那种“神灵附体”的形态表现得淋漓尽致。“穿梭步”、“蛇步”、“月里穿梭”、“金牛耕田”等动作,保持了扣胸屈膝行走的体态,给人以沉稳持重的感觉。“蛇步”、“喜神步”、“跳坛步”、“鬼跳步”、“三步一崴”、“猿猴献果”等动作中,具有拧、崴、摇的端公舞蹈特性。因为在山民眼里,端公走路就是扭扭捏捏、摇摇摆摆的样子,而且端公艺人的艺诀就有“扭要飘,摇要欢,镇妖降魔虎下山”的说法。“跳神”、“童哥下马”、“凤凰展翅”、“元宵走马”、“仰天神”等动作,有跳有转,无论是单人旋转还是二人抱转,其速度之快,令人眼花缭乱。

端公舞的表演比较随意,基本特点是边唱边击乐器边舞,有时还夹以对白。音乐一般

都有演唱曲和打击乐曲两种。打击乐曲多由副坛和站案者共同演奏，主坛则执法器随之抖动。对白时，无固定动作，可根据内容自由表演，当情绪高涨时，动作较多，节奏较快，气氛浓烈。

# 喜 神

## (一) 概 述

《喜神》是流传于谷城县西南山区、盛行于栗谷、赵湾一带的“端公舞”。它由高公师(即端公师)、师兄、师弟(即端公子)三人表演,另配民间鼓乐班伴奏。高公师手执扇鼓、师刀、排铃、钺斧刀等,师兄、师弟分执大铙和小铙。鼓乐班人数由主办之东家根据经济条件而定,可多可少,一般有唢呐、笙、扁鼓、边鼓、大锣、大铙、马锣、钹锣等。表演地点分“里花坛”和“外花坛”。整套法事有九场,其中第六场在“外花坛”。进入“外花坛”时,鼓乐齐鸣,由高公师带领鼓乐班(包括唢呐)走阵式,其余八场均在“里花坛”。做法事时,高公师除第一、二、六、七场身着便装外,其余五场头戴五佛冠,身穿大红布衫。该法事的音乐有三种类型:一是演唱曲;二是鼓乐班伴奏曲;三是端公持法器铙、铙击打。三者穿插出现,丰富多变,较好地烘托了娱神娱人的气氛。

《喜神》的表演程序如下:

第一场“开坛”:由高公师在坛桌前念诵经文,师兄、师弟持铙、铙居两旁,意为请神降坛,虔诚恭迎。

第二场“上香”:高公师为众神铺坛场、排座次,请众神入坛就位。

第三场“敬坛”:高公师为众神灵烧纸、洒圣水,表示向众神献出银钱,请神宴享。

第四场“请神”:高公师向诸神申诉民情,祈求神灵显神威。

第五场“勾五道”:高公师掐破公鸡第五峰冠,以血驱邪镇妖。

第六场“锁旗”:进入“外花坛”,鼓乐班上场,随高公师、师兄、师弟“走五方”、插旗,表示占领五方,祈求风调雨顺、四季平安。

第七场“化钱纸”:高公师用师刀划破自己的额头,以血表示对神的虔诚。

第八场“陪神”:高公师再次敬奉众神,祈求神灵保佑五谷丰登、财源茂盛。

第九场“扫坛”:上述法事结束,意为诸神显灵完毕,各回殿堂。高公师持扫帚将室内从门口起向里扫干净,表示扫除瘟疫,扫进财宝之意。全套法事在鞭炮声中结束。



## (二) 音 乐

《喜神》的音乐分演唱曲、法器击打曲、鼓乐伴奏曲三种。法器有师刀子、排铃、大铙、小铙等,由高公师、师兄、师弟击打。伴奏乐器有唢呐、鼓、大锣、大铙、马锣、钹钹等,由鼓乐班演奏。整套法事只有第六场进入“外花坛”才有鼓乐班演奏,其余八场均由高公师、师兄、师弟自唱自击法器,大铙、小铙发出的“持铙 持铙 持铙 铙”声,具有较浓的宗教色彩。

传授 周科福  
记谱 蔡志国

### 天 下 同

中 速

	〔1〕			〔4〕	
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	持铙 持铙	持铙 上	持铙 持铙	持铙 上
字 谱					
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X	X X X
小 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X

### 天 下 乐

中 速

	〔1〕		
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	持铙 持铙	持铙 上
字 谱			
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X X

### 跳 神

中 速

	〔1〕			〔4〕	
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	持铙 持铙	持铙 上	铙铙铙铙 铙铙铙铙	铙铙铙铙
字 谱					
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X X X X X	X X X X X
小 铙	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X	X X


### 朝 腔

〔1〕

	〔1〕			〔4〕	
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	持铙 持铙	持铙 上	铙	$\frac{3}{4}$ 持铙 铙 上
字 谱					
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	0 X X	X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X 0
小 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0
小 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X

〔4〕

	〔4〕				
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	持铙 持铙			
字 谱					
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X 0 X			
小 铙	$\frac{2}{4}$	X X			

锣鼓字谱 |  $\frac{3}{4}$   持镲 上 ||

大锣 |  $\frac{3}{4}$  0 X X 0 ||

大铙 |  $\frac{3}{4}$  0 X X 0 ||

小镲 |  $\frac{3}{4}$  X X X ||

曲谱说明：以下曲谱中的间奏、尾奏，均可参照以上打击乐合奏谱击打，不另附谱。

## 哼 哈 灵 神

1 = C 慢 速

$\frac{2}{4}$   $\overset{[1]}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \ 6 \ 6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\overset{[4]}{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$  5 |  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

哼(儿)哈 灵 神(我就) 哼(耶)哈(里) 请 (哟)， 哼(儿)哈

哼(儿)哈 灵 神(我就) 哼(耶)哈(里) 请 (哟)， 哼(儿)哈

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6 \ 6 5}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  6 |  $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |

灵 神 早服了 坛(呐) 门， 调香 员(我就) 请 请 一(耶)炉(里)

灵 神 早服了 坛(呐) 门， 调香 员(我就) 请 请 二(耶)炉(里)

$\underline{\dot{1} \cdot 6}$  6 |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 5}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |

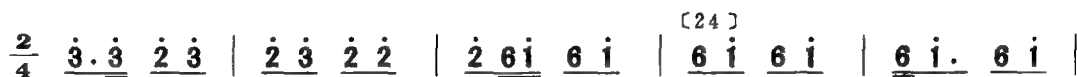
香 (啊)， 外花 坛里 早请(罗)下(呀) 朝廷 驾(哟)下。 早请 至(哟)

香 (啊)， 外花 坛里 早请(罗)下(呀) 虚空 过(哟)王。 早请 至(哟)

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\overset{[20]}{\frac{3}{4}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  5 |

家堂 香火 北方 真武祖师 执旗 奉箭 周公 桃花 龟蛇二(哟)将，

虚空 过王  $\frac{2}{4}$   $\underline{(\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3})}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  来山 去水 地脉 龙神 天地 门(罗)下，



南海岸上 救苦救难 观世音菩萨, 善才龙女、四节地神、  
三戒四值 功曹使者 走马文书, 报事灵童、门神户主、



朝上土地、百药仙官、牛马二王、招财童子、进宝郎君,  
都官土地、里罗外罗、长生土地、兴旺农神、五道将军,



请到端端(里的) 坐(呀), 开坛上香 谢谢农(呀)神。  
请到端端(里的) 坐(呀), 开坛上香 谢谢农(呀)神。

## 上香诵

一上香皇王万岁, 二上香太子千秋,

三上香师主空手出门抱财回家。

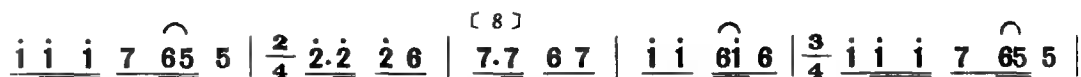
上香完毕, 退后二步, 朝圣赦拜天尊!

## 四拜

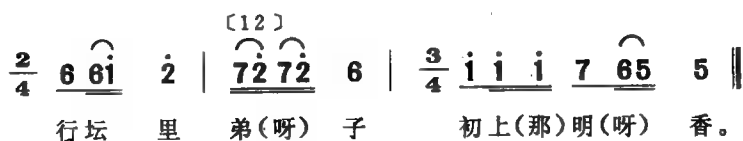
1 = C 慢速



一拜(呀)天(哪) 二(呀)拜地(呀), 三拜(那)皇王 寿万岁, 四拜满堂香火

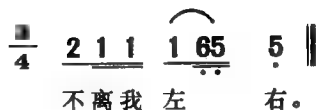
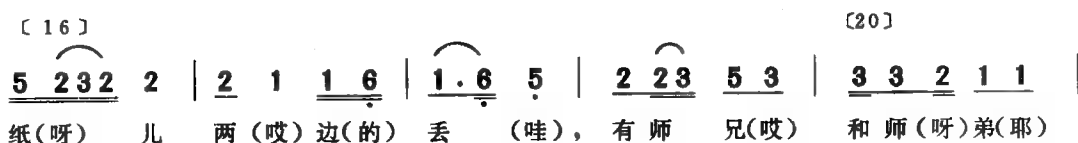
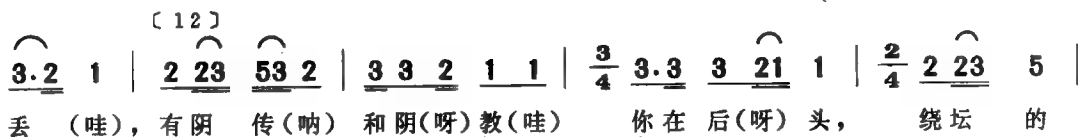
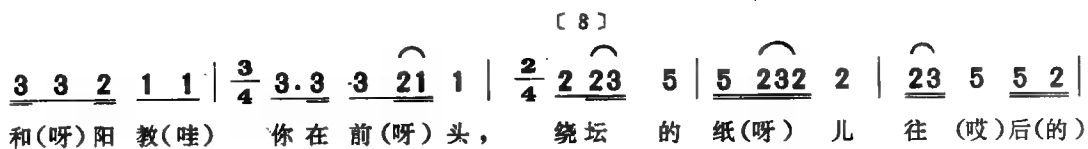
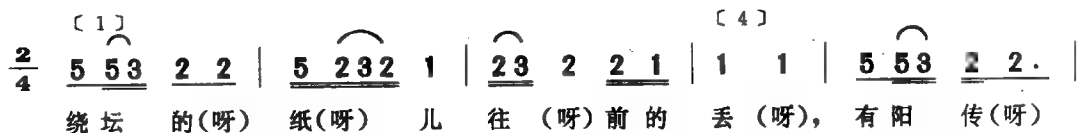


众位(里)灵(哪)神, 四时四拜 请神四礼 观请何神 观请(那)何(呀)将,



## 化 钱 纸

1 = G 慢 速

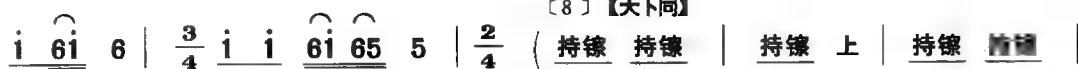


## 请 神

1 = C 慢 速



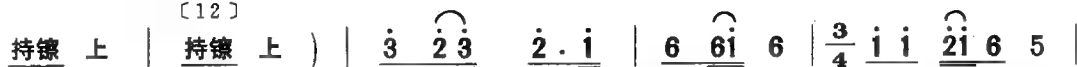
## 〔8〕【天下同】



倒 丢 在 九(哇)霄(哇)云。

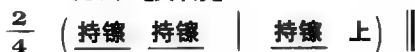
师(呀) 刀 请(哪)动(呀) 神。

## 〔12〕



打 起 (里 呀) 锣(呀) 鼓 又 请 灵(哪) 神。

## 〔16〕【天下乐】

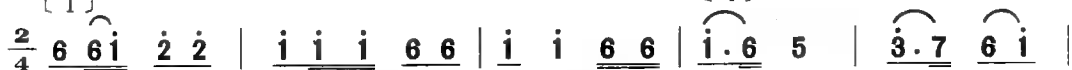


## 请 五 道

1 = C 慢 速

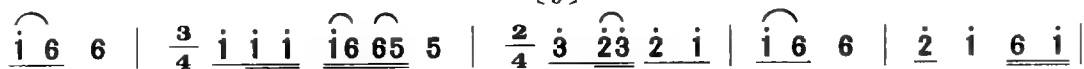
## 〔1〕

## 〔4〕



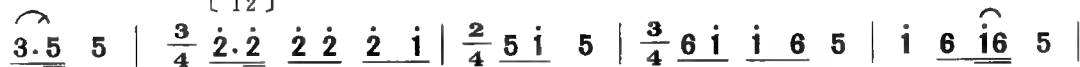
金 炉 里(呀) 忙 把(那) 三 炷 宝(呀) 香(里) 焚 (哪), 五 道

## 〔8〕



将 军 请 服 了 坛(哪) 门 五(哇) 道(呀) 将 军 家(呀) 住(里)

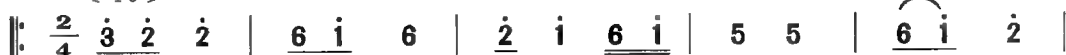
## 〔12〕



处 (哇), 家 住 洪 州 府(哦) 芍 药 县 离 城 十(哟) 里 牡 丹(罗) 村。

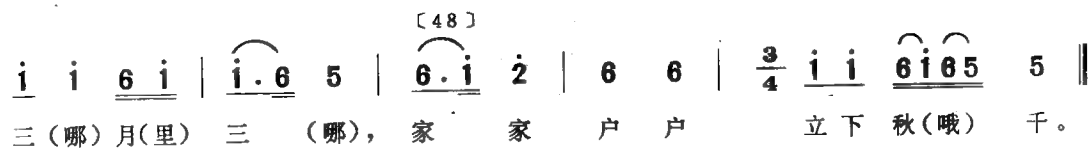
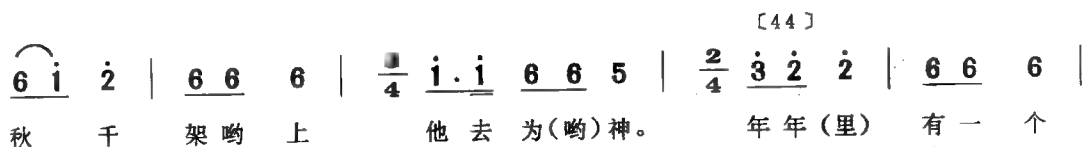
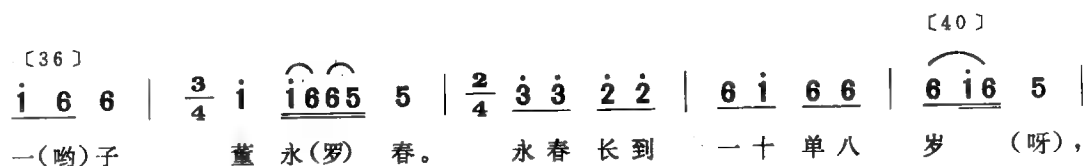
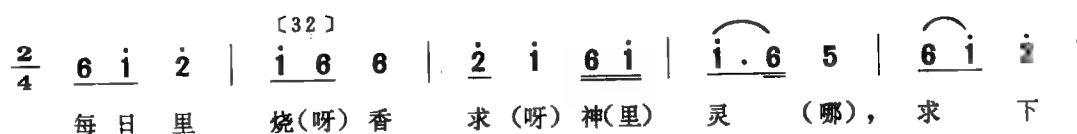
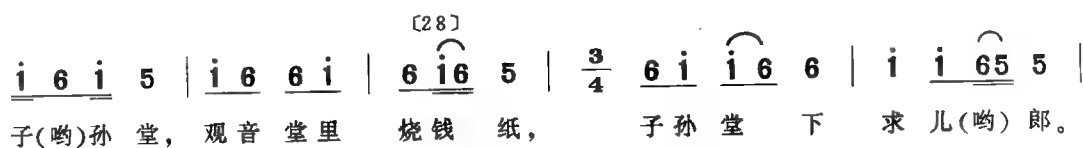
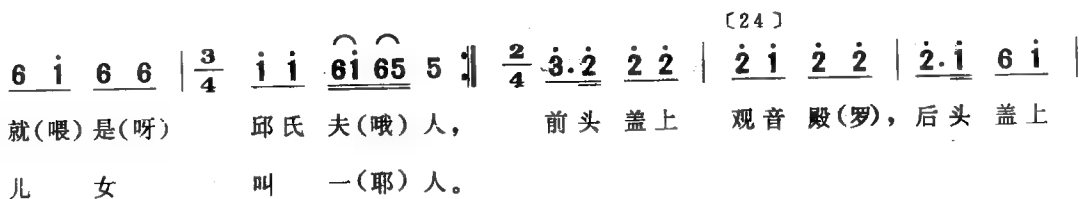
## 〔16〕

## 〔20〕



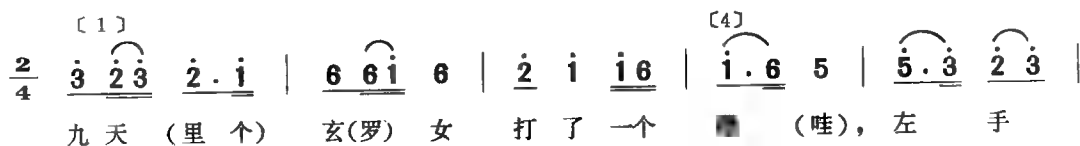
爷(哟) 爷 就(喂) 是 董(哟) 员(里) 外(呀), 奶 奶

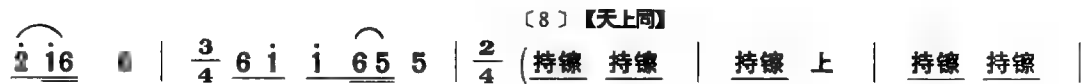
二 人(里) 共(喂) 有 几(耶) 十(里) 岁(耶), 缺 少



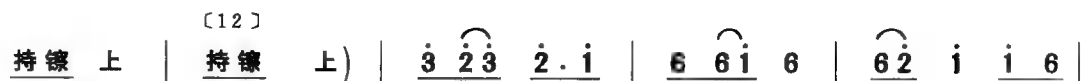
## 九天玄女打了一个醢

1 = C 中速稍快

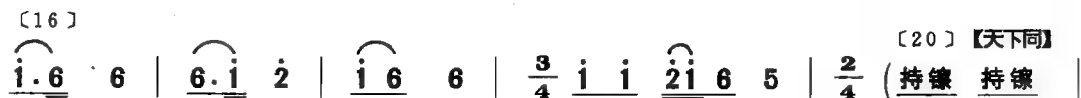




排 铃 右手 师(呀) 刀;



左手 (里 个) 排(呀) 铃 叮 (哪) 当(里)

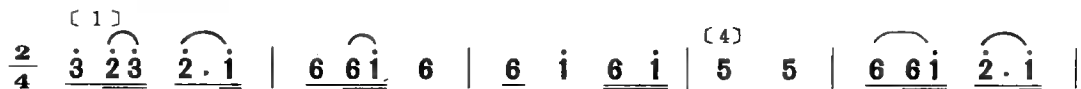


响 (呀), 右手 师 刀 响(呀) 锵(呀) 锵。



## 盘古分天地

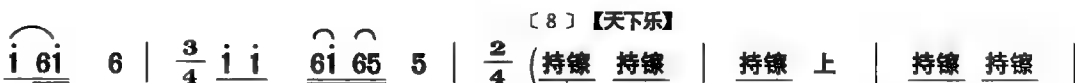
1 = C 慢 速



盘 古 王 初 分 开 天(哪) 和(里) 地 (呀), 你 说



说 三 皇 和 五 帝 丢下了 关 老 爷 说 刘 备, 尧 舜 王



三 皇 我 说 五(呀) 帝。

安 天 下 又 留 下 根(罗) 基。

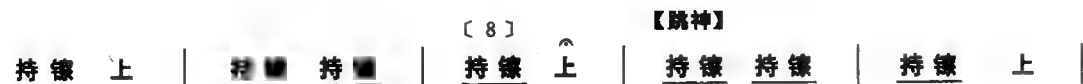


## 打 五 方

1 = C 中速稍快



■ 鱼 眨眼 一 散 开(哟), 山崩 海啸 地裂 开, (白)不是 我佛



神通 大, 万里 江山 转过 来。



## 踩 五 方

1 = C 慢 速



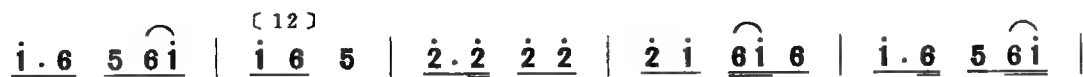
1. 一 踩 东方 青(里)兵(哪), 青人(里)青马 驾青 云, 青人 青马

2. 二 踩 南方 红(里)兵(哪), 红人(里)红马 驾红 云, 红人 红马



青旗 号, 青旗 浩浩 踩坛 门, 踩得 兵(呀) 兵要 走(哇),

红旗 号, 红旗 浩浩 踩坛 门, 踩得 兵(呀) 兵要 走(哇),



踩得 马来 马要 行, 财门 踩得 高万 丈(呀), 鬼门 踩得

踩得 马来 马要 行, 财门 踩得 高万 丈(呀), 鬼门 踩得



〔16〕

$\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 5 |

不透风。一路兵一路将，一路的兵·马踩出了坛(哪)场。

不透风。二路兵二路将，二路的兵·马踩出了坛(哪)场。

〔20〕

【天下同】

〔24〕

$\frac{2}{4}$  ( 持镡 持镡 | 持镡 上 | 持镡 持镡 | 持镡 上 | 持镡 上 ) |

〔28〕

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  6 |  $\overset{1.2.3.}{\dot{1}}$  6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  $\overset{4.5.}{\frac{3}{4}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 |

狼虫虎豹踩过去(哟)，瘟蝗湿气踩出门。七十二(呀)煞

红焰火烛踩过去(哟)，贼盗小人踩出门。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 5 ||

踩出了门(哪)庭。

### 3. 三踩西方白(里)兵(哪)，

白人(里)白马驾白云，

白人白马白旗号，

白旗浩浩踩坛门，

踩得兵(呀)兵要走(哇)，

踩得马来马要行，

财门踩得高万丈(呀)，

鬼门踩得不透风。

三路兵三路将，

三路的兵马踩出了坛(哪)场。

年老新神踩过去(哟)，

孩童关煞踩出门。

### 4. 四踩北方黑(里)兵(哪)，

黑人(里)黑马驾黑云，

黑人黑马黑旗号，

黑旗浩浩踩坛门，

踩得兵(呀)兵要走(哇)，

马来马要行，

财门踩得高万丈(呀)，

鬼门踩得不透风。

四路兵四路将，

四路的兵马踩出了坛(哪)场。

三十六关踩过去(哟)，

七十二(呀)煞踩出了门(哪)庭。

5. 五踩中央黄（里）兵（哪），

黄人黄马驾黄云，

黄人黄马黄旗号，

黄旗浩浩踩坛门，

踩得兵（呀）兵要走（哇），

踩得马来马要行，

财门踩得高万丈（呀），

鬼门踩得不透风。

五路兵五路将，

五路的兵马踩出了坛（哪）场。

三十六关踩过去（哟），

七十二（呀）煞踩出了门（哪）庭。

## 月 儿 弯 弯

1 = C 中速稍快

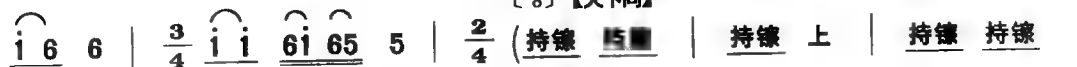
〔1〕



1. 月 儿 （里） 弯（罗） 弯 照（呀）正 西 （呀）， 铜 锣

2. 月 儿 （里） 弯（罗） 弯 照（呀）月 明 （呀）， 铜 锣

〔8〕【天下同】



花 鼓 想 送（呀）你。

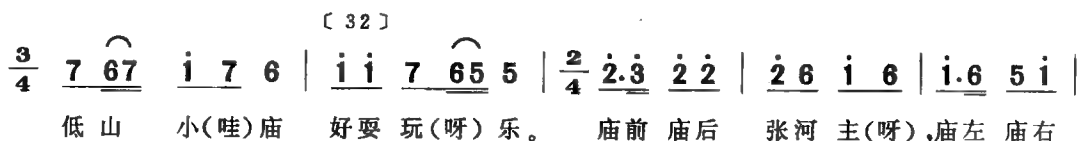
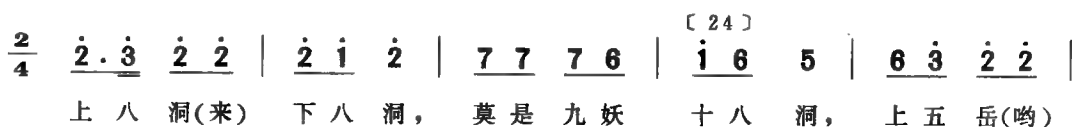
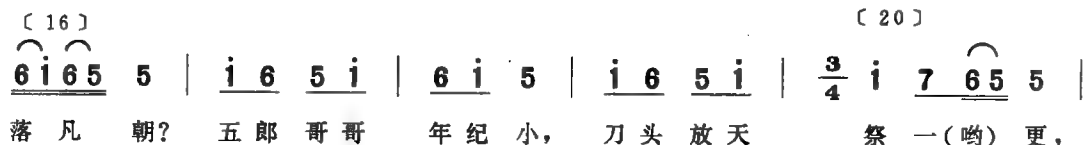
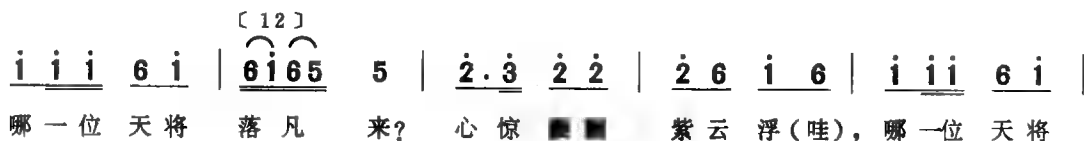
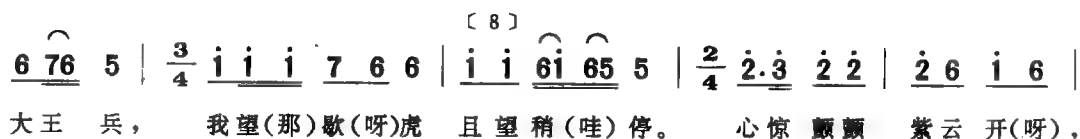
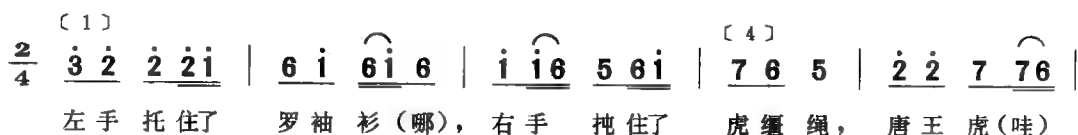
花 鼓 想 送 众（呀）神。

〔12〕



# 拦神马

1 = C 快 速



〔36〕

1̇ 6 5 | 1̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ 6 | 1̇. 6 5 1̇ | 1̇ 6 5 |

土地 神。 马上 灵刀 关元 帅(呀) 河里 灵锚 李三 郎。

〔40〕

〔44〕

7 7 7 7 7 | 6 7 7 5 |  $\frac{3}{4}$  7 7 1̇ 7 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 7 7 1̇ 7 6 |

记不得 名(来) 道不得 姓, 神将 下(哟)马 仔细 调(哟)兵, 大小 神(哟)将

1̇ 1̇ 6 1̇ 6 ■ ||

已有 官(哟) 名。

## 套 曲

1 = B 中 速

传授 刘志坦、贺贵武  
记谱 蔡 志 国

〔1〕

$\frac{2}{4}$  3 5 2 3 2 | 1 - | 1̇ 6 1̇ 1̇. 3̇ | 2 - | 3 5 2 3 5 5 3 |

〔4〕

〔8〕

2 1 2 1 2 2 | 1. 2 | 3 5 2 3 5 5 3 | 6 1̇ 3. 2 | 1. 2 3 3 |

〔12〕

2 1 2 1 2 2 | 1. 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 1 1̇ 6 1̇ 3 5 |

〔16〕

〔20〕

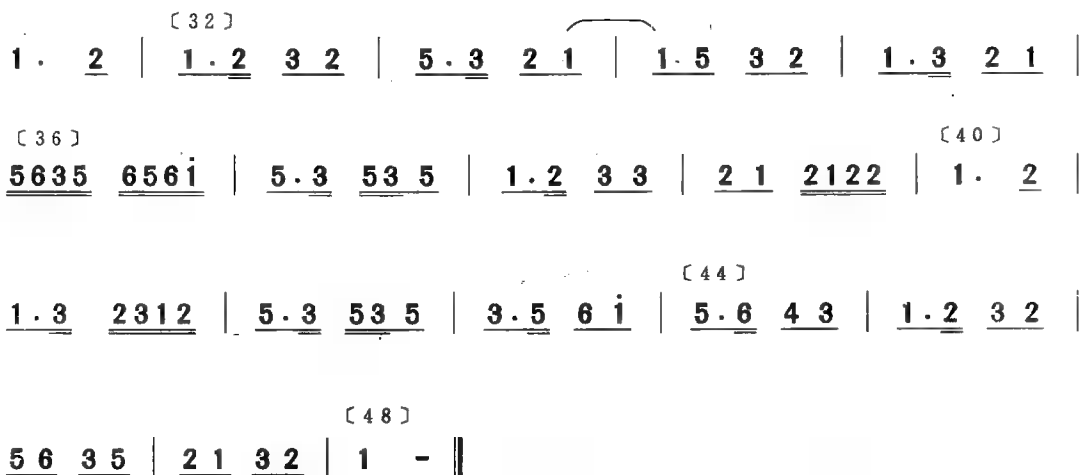
6. 5 | 6 1̇ 6 1̇ 3 5 | 6 1̇ 5. 6 | 3 2 3 2 1 | 2. 1 |

〔24〕

5 1̇ 6 1̇ 3 | 2 1 5 | 3. 2 1 | 1 1̇ 5 6 | 1. 2 1 2 6 |

〔28〕

5. 6 | 4. 3 2 1 | 5. 3 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 3 3 2 |



曲谱说明：此曲由唢呐吹奏。打击乐伴奏。鼓配合旋律节奏，按节拍加花击打；大锣、大铙自始至终每两拍一击；马锣、铙钹一拍一击。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



高公师



师兄、师弟

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

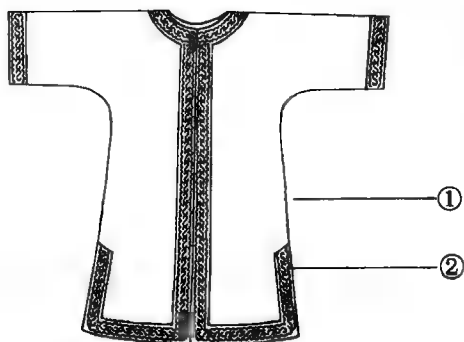
1. 高公师 身着便装。头戴五佛冠,冠上画有五尊佛像;穿大红无领长衫,镶花布边,

背后贴一块一尺见方的白布,上画一老虎;穿蓝或黑色便裤、白布袜、黑布鞋。

2. 师兄、师弟 头缠蓝色长包头巾,穿蓝色或黑色长衫、深色便裤、黑布鞋。



五佛冠



无领长衫(正面)

① 大红色 ② 花布边



无领长衫(背面)

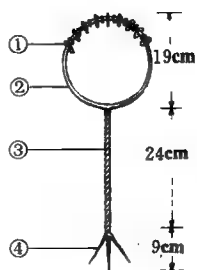
## 道具

1. 师刀子(又称“九宫八卦环”) 由铁圈、铁环、铁把和三叉铁剑(意为斩鬼剑)组合焊接而成。铁圈用铁条制成,圈上套九个大铁环和八个小铁环(小铁环能钻过大铁环)。铁把用小扁铁制成,上缠布条。

2. 排铃 在一根长 29 厘米、直径 3 厘米的木棍上缠满布条,两端各系四个铜铃。

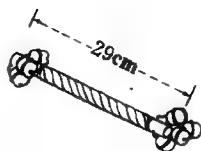
3. 扇鼓 在一根长 38 厘米、直径 1.2 厘米的铁把一端,焊一直径为 26.5 厘米的铁制鼓圈,然后穿进长 31 厘米的竹套管,使铁把在套管中能转动;铁把另一端穿三个小铁环,端顶弯成圆圈。最后在鼓圈上蒙一层羊皮,沿圈缝好,即鼓面,并在两面都画上“太极八卦图”。

4. 钺斧刀 刀杆为木制,上缠有彩色纸条;斧头刀为铁制,斧刃镶嵌银铁片,斧身中间竖钻一孔穿在刀杆上固定,斧尾横钻一孔系上一束剪有图案的花色纸条。

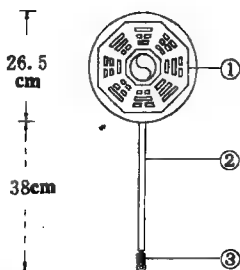


师刀子

①铁环 ②铁圈  
③铁把 ④铁剑

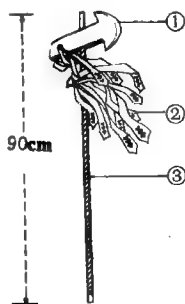


排铃



扇鼓

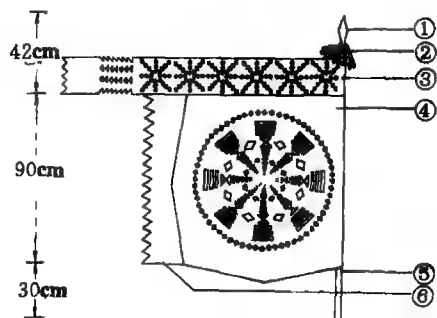
①鼓面  
②铁把上套的竹管 ③小铁环



钺斧刀

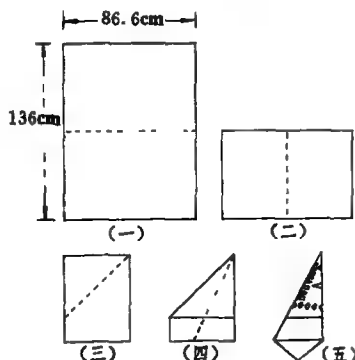
①斧刃  
②纸条 ③刀杆

5. 三道城旗 由旗桅、旗顶、旗花、旗面、旗须、旗带和旗带须组成。制法如下：将一细竹竿一端剖开 7 厘米，竿上缠满彩色纸条作旗桅；再用硬纸板剪成枪头状（菱形），包上银色纸作旗顶；用青、红、白、黑、黄五色纸各两张剪成旗花。接着将旗顶和旗花夹在旗桅剖开的顶端缠好；然后将一张水红色纸按图示顺序折剪，展开后即成旗面，粘贴在旗桅上，再用黄纸剪成牙状旗须展开贴在旗面另一侧，最后用大红纸剪成旗带和旗带须展开后贴在旗面的上沿。

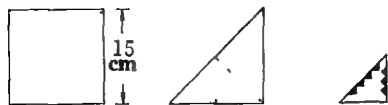


三道城旗

- ①旗顶 ②旗花 ③旗带  
④旗面 ⑤旗桅 ⑥旗带须

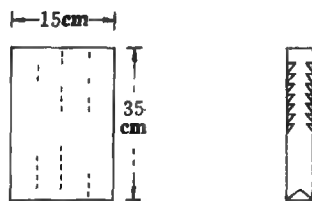


旗面的折剪法



旗带的折剪法

- ①将 90 厘米的纸折成六层 ②按图二（三角）虚线对折两次 ③剪去图中黑色部分



旗带须的折剪法

- ①按虚线折成四层 ②剪去图中三角部分

6. 秋千架 在一根长 100 厘米的细竹棍上插一个馒头，馒头上插三支香，中间一支香上粘贴一纸人，然后将竹棍插在中间有孔的长板凳上，凳面上再放五只瓷碗。

7. 五色纸旗 用青、红、白、黑、黄色纸各裁成斜边约 40 厘米的直角三角形，分别粘贴在约 30 厘米的细竹棍上。另外再裁各色直角三角形（斜边约 25 厘米）的小旗数面。

8. 镇坛木 梯形的檀木块。

9. 钱纸 用黄草纸折剪而成。

10. 火把一束

11. 信香数根

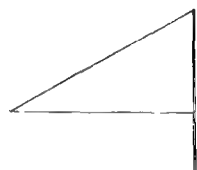
12. 竹扫帚 日常所用。

13. 大铙(见“统一图”)

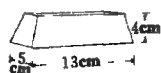
14. 小铙(见“统一图”)

15. 里花坛坛桌 设置在室内,正面墙上挂数面神像。

16. 外花坛坛桌 设置在室外,神像插在桌上摆置的斗内。



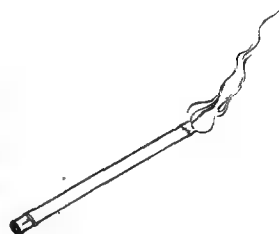
五色纸旗



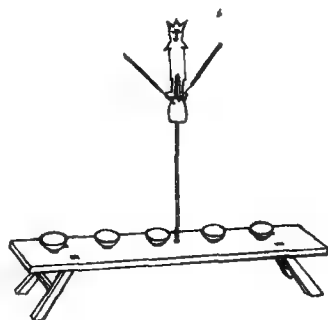
镇坛木



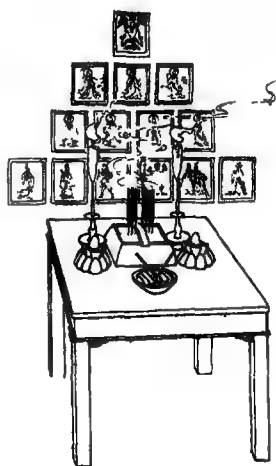
钱纸



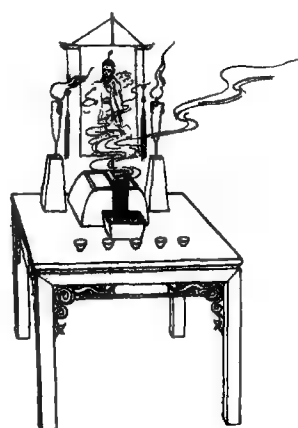
火把



秋千架



里花坛坛桌

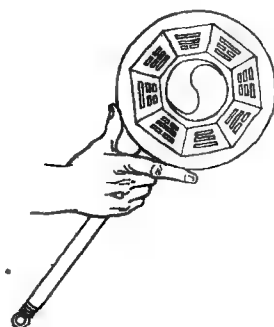


外花坛坛桌

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握师刀子 右手虎口向上满把握刀把。
2. 握排铃 左手满把握木棍中间。
3. 握扇鼓 右手拇指、食指叉开抵住铁圈,中指、无名指、小指扣住套管(见图一)。
4. 握钹斧刀 右手在上、左手在下,双手满把握刀杆。
5. 执三道城旗 右手满把握旗杆。



图一



6. 夹五色纸旗(见图二)

7. 持镇坛木(见图三)

8. 握火把 右手满把握火把柄。

9. 端碗 右手四指托碗底,拇指扣碗沿。

10. 持大铙(见“统一图”)

11. 持小鐃(见“统一图”)



图 二



图 三

## 基本步法

### 1. 前屈拜

第一拍 左(右)脚上一步。

第二拍 并右(左)脚成“正步”,顺势屈膝一次。

提示:此动作可向左、右横移做,简称为“左屈拜”、“右屈拜”。

### 2. 三拍屈拜

第一拍 左脚上一步。

第二拍 并右脚成“正步”。

第三拍 屈膝一次,上身顺势前俯。

### 3. 三步罡

第一~三拍 左脚起,一拍一步向前走三步,边走边颤膝。

第四拍 并右脚成“正步”,顺势屈膝一次。

## 基本动作

### 1. 转扇鼓

做法 右手“握扇鼓”,手心向内,横于胸前,左手拇指与食指拨动鼓沿,右手拇、食指顺势稍张开,使鼓面转动(见图四)。

### 2. 左转身举鼓

做法 左脚向左上一步用力踏地,并右脚顺势边屈伸一次边转向左侧;并右脚时,做“转扇鼓”,左转身时右手将鼓伸向头前上方。两拍或四拍完成。

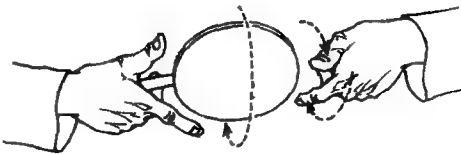


图 四

### 3. 右转身举鼓

做法 双手动作同“左转身举鼓”,脚做“左转身举鼓”的对称动作。

### 4. 前后转扇鼓

做法 上右脚用力踏地,再并左脚成“正步”,上身顺势稍前俯,同时做“转扇鼓”;接着撤右脚用力踏地,再撤左脚成“正步”,顺势挺胸屈膝,同时做“转扇鼓”。

### 5. 上香

做法 双手抱数根信香。上左脚,并右脚,同时作躬身行礼状。

## 6. 化钱纸

准备 双手各持一大沓点燃的钱纸平抬于“山膀”位。自然站立。

第一~十二拍 左脚起向前走十二步,同时左手向右在胸前划“∞”形三次,右手静止。

第十三~十五拍 走“三拍屈拜”,同时右手将钱纸向前丢出,左手平拉回“山膀”位。

第十六~二十一拍 原地站立。右手从左手接过半钱纸后,双手于“山膀”位以腕为轴对称地划小“∞”形两次。

第二十二~二十七拍 左脚起向后退六步,同时右手至胸前顺势划“∞”形三次,左手静止。

第二十八~三十拍 走“三拍屈拜”,同时右手将钱纸向后丢出。

第三十一~三十六拍 同第十六至二十一拍动作。

第三十七~四十拍 双手持钱纸至“山膀”位,同时左脚起,按逆时针方向便步走一小圈后回原位。

第四十一~四十五拍 原地站立。双手先后将钱纸向左、右丢出。

## 7. 走太极

准备 右手“持镇坛木”前抬于胸前,左手叉腰,挺胸,“正步”站立。

做法 心中设想地上有一太极图路线(见图五),站立的位置(箭头1处)假设为太极图阴极的起点。左脚起按顺时针方向便步走,沿“S”路线回原位,然后再按逆时针方向沿“S”路线走回原位(象征阴阳此消彼长)。

## 8. 三步一踉

准备 左手在上、右手在下手心相对“持大铙”(以下简称“左铙”、“右铙”)于胸前,自然站立。

第一拍 左脚横移一步,顺势送左胯,同时用左铙向下击右铙一下(见图六)。

第二拍 右脚向左移半步为重心,顺势向右送胯、左膝靠右膝,同时双手翻铙成右铙在上击左铙一下(见图七)。

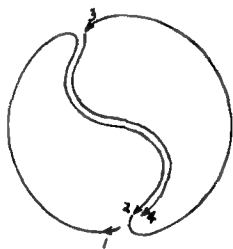


图 五



图 六



图 七

第三拍 左脚向左横移一步,顺势向左送胯,同时上身拧向右前,双手顺势翻成左饶在上,在身体右侧用左饶击右饶一下。

第四拍 右脚向左移半步点地,右膝靠左膝,先稍收胯随即向左前方送胯,同时双手翻成右饶在上,顺势向左前撩击左饶,上身随之稍向右后仰,眼随右饶(见图八)。

### 9. 跳神

准备 双手指缝间各夹一些小五色纸旗,然后左手“握排铃”,右手“握师刀子”,屈肘平抬于身两侧,站“小八字步”。图中省略手中夹的五色纸旗(以下同)。

做法 左脚起换脚跳一下,右脚落地顺势原位碎步快速左转数圈,同时双手高举头上方并快速抖动排铃和师刀子(见图九)。

### 10. 撒谷

做法 左脚起换脚跳一下,同时双手伸向前下方做抓一把谷状后,屈肘抬至头两侧做向身后丢谷状。

### 11. 拦马

准备 甲右、乙左对面站立。甲双手“持大饶”于胸前;乙左手“握排铃”手心向下抬于胸前,右手“握火把”举至头右上方。

做法 甲便步原位左绕一圈,边绕边击饶;乙便步原位右绕一圈,边绕边碎抖排铃和火把,各自回原位后,乙成左“前弓步”,甲紧接着做右“跨腿”转一圈,后落右脚成左“前弓步”,同时左饶抬至胸前,右饶举至头上方,两饶相对,乙随之重心后移(见图十),然后二人同时交错前、后移动重心数次。



图 八



图 九



图 十

### 12. 天龙喝水

准备 甲右、乙左并排“小八字步”站立,乙右手“端碗”抬于额前。

做法 乙上左脚顺势转向右侧,甲上右脚顺势转向左侧,成二人面相对、左手相拉;接

着甲撤左脚向左碾转半圈成右脚为重心,以背对乙,二人相拉的手搭在甲右肩上,乙右手将碗递向甲嘴,甲头左拧后仰,做喝水状(见图十一)。

手诀(又称“掐诀”)选介

### 1. 飞剑

做法(见图十二)

### 2. 双剑

做法 双手无名指、小指交叉并弯曲(见图十三)。

### 3. 三元将军

准备(见图十四)



图 十一



图 十二



图 十三

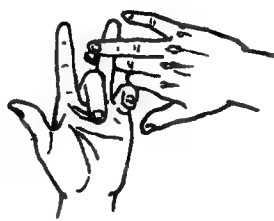


图 十四

做法 左手食指经右手小指外缘插入右手心,双手顺势外翻成手心向上,右手小指蜷起夹住左手食指,右手无名指压住左手无名指,右手拇指与左手小指相捏,再压住右手中指,左手拇指、中指、右手食指伸直(见图十五)。

### 4. 四眼枷拷

做法 接“三元将军”,左手小指伸出(见图十六)。

### 5. 五雷

做法 接“四眼枷拷”,再将右手拇指伸出(见图十七)。

### 6. 南斗六星

做法 接“五雷”,再将右手小指伸出(见图十八)。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

### 7. 北斗七星

做法 接“南斗六星”，再将右手中指伸出(见图十九)。

### 8. 灵宝印

做法(见图二十)

### 9. 小鬼戴枷

做法 左手中指、无名指蜷起，夹住右手中指第二关节，大拇指、食指扣住右手无名指、食指尖；小指扣住右手食指(见图二十一)。

### 10. 观音打座莲花盆

做法 左手手心向上，拇、中指竖起，食指别住无名指，小指伸直；右手“摊掌”，用四指托着左手背(见图二十二)。

### 11. 泰山盖顶

做法(见图二十三)



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

### 12. 翻天印

做法 左手在上，右手在下，手腕叠起交叉(见图二十四)。然后变成右手在上交叉，再恢复左手在上交叉。

### 13. 老君倒关铁门

做法 双手掌心相对，四指屈指交叉，二拇指同屈于右手食指中间(见图二十五)。

### 14. 双担山

做法(见图二十六)

### 15. 冲天炮

做法(见图二十七)

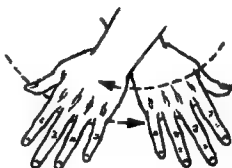


图 二十四



图 二十五



图 二十六



图 二十七

## (五) 常用队形图案



单别篱笆



双别篱笆



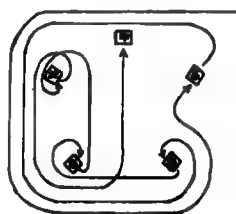
九连环



蛇倒退



螺丝转顶



拜五方

(图中“□”为坛桌,东、南、西、北、中表示方位)

## (六) 场记说明

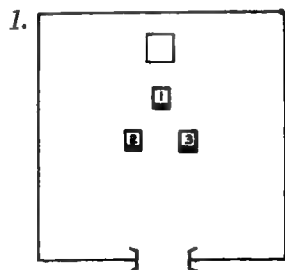
高公师(□) 由端公师担任,简称“1号”。

师兄(②) 由端公子担任,简称“2号”。

师弟(③) 由端公子担任,简称“3号”。

鼓乐班(◁—▷) 四、五人不等。

主东家为了还愿,请端公做法事时,一般在每年秋收之后至腊月期间;还急愿则随时可做。主东家正房堂屋内面对屋门( )设“里花坛”;院大门前的空地上设“外花坛”。(以下场记图中坛桌均以“□”表示)



开始为“里花坛”。将五佛冠和大红长衫放在坛桌上。1号身着便装,右手“握扇鼓”;2号“持大铙”;3号“持小铙”。三人按图示位置面向坛桌肃立片刻(以上称“开坛”)

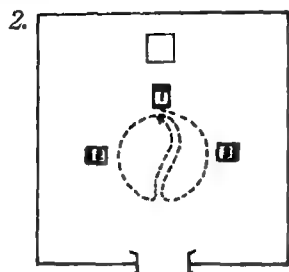
唱《哼哈神灵》1号做“左转身举鼓”、“右转身举鼓”、“前后转扇鼓”,反复数遍;2、3号反复做“三步一踹”。三人面向坛桌边唱边做,凡唱至 $\frac{3}{4}$ 拍节时,三人同时双手作揖做一次“三拍

屈拜”。最后仍回原位。

念“上香诵” 1号将手中道具放至坛桌上,拿起一束点燃的信香,回至原位面向坛桌边念“上香诵”边做“上香”动作三遍。2、3号原位肃立。

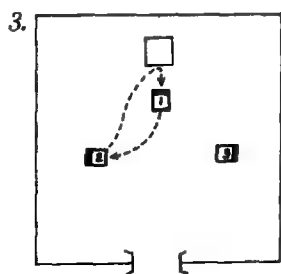
唱《四拜》 三人边唱边反复做“前屈拜”、“后屈拜”,凡唱至 $\frac{3}{4}$ 拍节时则做“三拍屈拜”,每屈膝一次均双手向神像作揖一次。(以上称“上香”)

[天下同]无限反复 2、3号原位击铙、鐃;1号走至坛桌前,穿上大红长衫,戴上五佛冠,然后双手各拿起一沓钱纸,在烛火上点燃后左转半圈,同时2、3号拉开距离成面相对站立。

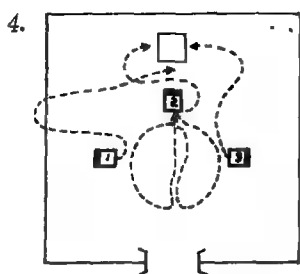


唱《化钱纸》 1号做“化钱纸”,2、3号原位肃立。

[天下同]无限反复 2、3号原位击铙、鐃。1号原位按动作说明中介绍的十五手诀顺序做“掐诀”,然后从坛桌上拿起镇坛木,右手“持镇坛木”便步“走太极”一遍回至原位。(以上称“敬坛”)



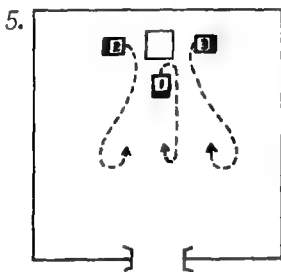
3号原位击铙;1号将镇坛木放回坛桌,拿起师刀子,与2号换位,2号走至坛桌前拿起三道城旗走至原1号位。



唱《请神》 2号“执三道城旗”便步“走太极”;1号原位按节奏抖动师刀子;3号原位击铙。(以上称“请神”。

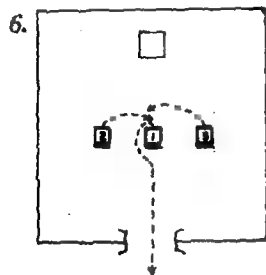
2号走至坛桌右侧将三道城旗插回斗内,拿起铙;3号走至坛桌左侧与2号面相对站立。

[天下同]无限反复 2、3号原位演奏。1号下场搬出长凳置于坛桌前,放下师刀子,布置好秋千架,然后再拿一只活公鸡面向秋千架站立。

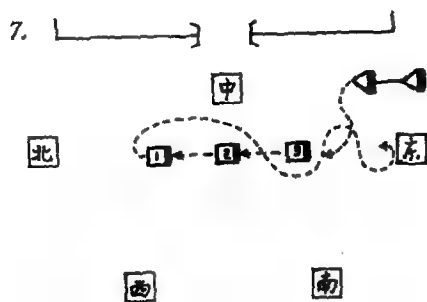


唱《请五道》 2、3号原位静止。1号边唱边掐破公鸡第五峰冠,将血依次滴在秋千架上的五只碗中,扔掉公鸡,然后拆开秋千架将纸人烧掉,再将道具一一放回原位。2、3号上前将长凳下场再回至场记3的位置。

唱《九天玄女打了一个醮》 1号摘冠脱衫仍放回坛桌上,右手拿起三道城旗站于2、3号之间。三人均面向坛桌。

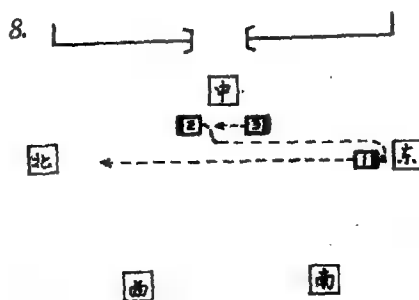


唱《盘古分天地》 三人边唱边原位做“前屈拜”一次,然后由1号领头边唱边便步走出门外至“外花坛”成下图位置。(以上称“勾五道”)



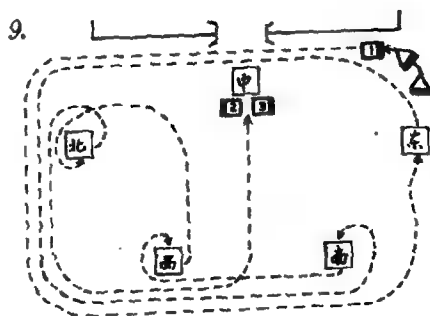
[朝腔]无限反复 在音乐声中燃放鞭炮,同时鼓乐班边演奏边从大门左侧成一列便步跟在3号身后。

[天下乐]无限反复 由1号带领按图示路线走“单别篱笆”队形,1号走至“东坛”旁箭头处时,2、3号便步走至“中坛”前二人面相对站立。



[套曲]无限反复 1号领鼓乐班成一行(图中鼓乐班符号省略)走“九连环”队形一遍(见“常用队形图案”,本场记省略),1号回至原位。

[天下乐]无限反复 1号领队面向北坛走“双别篱笆”队形(见“常用队形图案”),同时2、3号按序插入队中跟在1号身后。1号走至大门左侧,2、3号又走回至“中坛”前面相对站立,鼓乐班依次跟上1号。



[套曲]无限反复 2、3号原位站立。1号领鼓乐班成一行,按图示路线走“拜五方”队形:1号第一次走经“中坛”时,从坛桌上的斗中拿起五色纸旗,每走至一坛桌前时,按青、红、白、黑、黄旗的顺序依次在各坛桌上的斗内插一面旗并做一次“前屈拜”,鼓乐班便步随之前行,最后1号走至中坛桌前,插完旗后左转身带队(2、3号依次插在1号身后)走成背向“中坛”的一行。



〔天下乐〕无限反复 1号右转身领队小跑步走“九连环”队形一遍,然后按图示路线小跑步走“蛇倒退”、“螺丝转顶”队形,最后1、2、3号走进院门至“里花坛”,鼓乐班留在门外。(以上称“锁旗”)

按图示位置在地上置五个瓷碗,1、2、3号各面向坛桌肃立。

[天下乐]奏四遍 2、3号原位击铙、鐃,1号左手“握排铃”,右手“握扇鼓”,做“左转身举鼓”接“右转身举鼓”,共做两遍。

唱《踩五方》 1号边唱边将排铃、扇鼓放在坛桌上,拿起钺斧刀,回至原位,按图示路线依次至碗前用刀刃割破额头,将血滴入碗内(每唱一段歌词移动一次位置);2、3号原位唱并做“三步一踉”,随1号的移动变换面向,1号向碗内滴血时则静止。(以上称“化钱”)

音乐停 2、3号走至场中,将地上的碗撤去,然后走至下图位置,1号至坛桌前。

唱《月儿弯弯》2、3号边唱边反复做“左屈拜”、“右屈拜”并随之作揖行礼；同时1号戴上五佛冠，穿上大红长衫，双手各夹一些小五色纸旗，再左手“握排铃”，右手“握师刀子”。

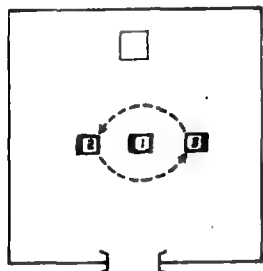
唱《打五方》三人同唱,1号按图示路线走至2、3号之间,先顺时针方向,再逆时针方向便步各走一圈最后面向坛桌。2、3号原位静止。

[跳神]无限反复 2、3号原位击铙、镲。1号反复做“跳神”。

[天下乐]无限反复 2、3号同上。1号反复做“撒谷”。

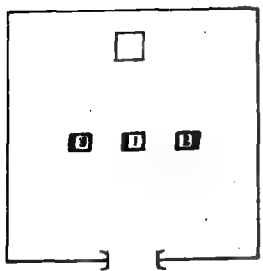
乐止 3号接过1号持的排铃和师刀子走至坛桌前,将师刀子放下,拿起火把点燃走回原位;2号将一对铙交给1号,1号“持大铙”与3号面相对站立。

14.



唱《拦神马》1号与3号面相对边唱边做“拦马”数次，同时2号走至坛桌前拿起一只瓷碗走回原位。从〔37〕起，2、3号按图示路线交换位置，同时1号将铙放回坛桌后走回原位，与2号面相对。

15.



（念白）1、2号边做“天龙喝水”边念“里头接住了外头的财，碗大的黄金滚进来”，3号静止。（以上称“陪神”）

然后，2、3号下场；1号接过主东家递给竹扫帚，从门口向坛桌扫去，将地上扫净，以示不使财源外流。全舞完。

## （七）艺人简介

**周科福** 男，1914年生，谷城县赵湾乡么儿坪村人。幼时读过私塾，十五岁随大伯周心和学法，读完了《喜神》九场手抄本，后经“打醮”认可，赐名周阳德。周科福担任高公师在谷城县与南漳、保康两县交界的大山区颇有名气，他为搜集、整理《喜神》传授了全部原始资料。

传 授 周科福

编 写 蔡志国、李 谱、金永雄  
魏章庆

绘 图 刘开富、刘镇繁  
黄文彬、胡光泽（道具）

资料提供 熊 瑛、王家舜、丁顺华  
崔文启、魏雪琳

执行编辑 徐小玲、康玉岩

# 跳 神

## (一) 概 述

“端公舞”《跳神》流传于鄂西北山区的保康县，在过渡湾镇、黄堡镇尤为盛行。它由主坛（即端公师）一人，端公四人完成全套法事。主坛所执道具为师刀、排铃、扇鼓等法器；端公分别执叮当、大锣、大镲和马锣，做法事时，边唱边击边舞。

《跳神》所请神灵主要是财神赵公明，还有肖生、曾宝、陈九公、姚少司四位正神。其意为请神保佑，了还灾避邪、发财兴旺的心愿。过去在每年秋收后至腊月期间，当地山民习惯请端公到家做法事，一家设坛，方圆几十里的亲戚朋友都要来凑热闹，就象办喜事一样。

《跳神》的表演程序是：一、“迎銮接驾”，二、“披正神”，三、“开坛”，四、“请神”，五、“上香”，六、“进坛”，七、“放兵”，八、“招坛”，九、“勾五道”，十、“收兵”，十一、“弯五道”，十二、“喜土地神”，十三、“扫红山送神”。这十三场包括了迎神、请神、敬神、娱神、送神的全部内容，每场都以反复做一至两个动作完成法事。其中，“放兵”、“踩五方”、“喜土地神”三场在“外花坛”，其余场次在“里花坛”。“开坛”主要表现财神请到后，将诸神安置就位，开始敬神。“上香”主要通过“屈拜”、“喜神步”、“三步罡”等敬神动作，表现对神的虔诚。这两场舞蹈性较强，队形变换较多，较之其他场更有特色。

《跳神》的动作以跳、拧最具特色。比如“鬼跳步”为双脚交替旁提膝跳，“喜神步”为双脚向上跳，“仰天神”为双脚交替前踢跳，以这些不同姿态的跳，表示对神的敬奉，使舞蹈在肃穆中见活跃。又如“蛇步”，双脚交叉前行，上身与脚反方向左右拧，形成大幅度拧身，将端公走路的扭捏姿态进行了夸张，很有特色。第七场“放兵”，主要通过舞火棍表现安排五方神兵，当点燃的火棍舞动时，坛场烟雾缭绕，较好地渲染了神兵降坛的气氛。

## (二) 音 乐

传授 姚世公  
记谱 靳银才、杨顺适

《跳神》的音乐包括演唱和打击乐伴奏两部分。演唱内容多属求吉祥、颂神灵，旋律深沉、浑厚，演唱中穿插打击乐伴奏，由四位端公分别手执叮当（见“道具图”）、大锣、大镲、马锣，边舞边击，较好地渲染了整套法事的气氛。

### 开 坛 锣

快 速

锣 鼓 字 谱	2/4	[1]	当	光 光	光 光	光 才	[4]	光 0	0	
叮 当	2/4	0	X	X X	X X	X X	X 0	0	0	
大 锣	2/4	0	0	X X	X X	X 0	0	X 0	0	
大 镲	2/4	0	0	X X	X X	X X	X 0	0	0	
马 锣	2/4	0	0	X X	X X	X 0	0	X 0	0	

### 七 锣 八 镲

快 速

锣 鼓 字 谱	2/4	[1]	才太 才太	光 光	才太 乙才	[4]	光 0	才太 才太	
叮 当	2/4	X X	X X	X X	X X 0 X	X 0	X 0	X X X X	
大 锣	2/4	0	0	X X	0 0	0	0	0 0	
大 镲	2/4	X	X	X X	X 0	X 0	X 0	X X	
马 锣	2/4	X X	X X	X X	X X 0 X	X 0	X 0	X X X X	

锣鼓字谱	光	才	光才	光光	[8] 才 0
叮当	X	■	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X 0
大锣	X	0	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	0 0
大镲	X	■	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X 0
马锣	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X 0

## 收腔锣

快速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>才太</u>	<u>才太</u>	光 光	<u>才太</u>	<u>乙才</u>	光 0	<u>光. 太</u>	<u>才太</u>
叮当	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	■ X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X 0	<u>X. X</u>	<u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	■	0	X X	0	0	X 0	X	0
大镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	<u>0 X</u>	X 0	X	X
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X 0	<u>X. X</u>	<u>XX</u>

锣鼓字谱	光 光	才 才	光 0
叮当	X X	X ■	X 0
大锣	X X	0 0	X 0
大镲	X X	X X	X 0
马锣	X X	X X	X 0

# 咒 引

1 = F 自由地

サ 6 6 1 1. 27 6 6 6 5 6 6 6 1 6 5 6 1 6 5 6 5. (当 当)  
坛 前 鼓 锣 坛 前 声(啊), 坛 有 二 十 四 神 要 绕 坛 庭(啊),

6 5 6 1 2 1 6 5 6 5. 5 5 6 1 2 1 6 5 4 5 4 (当 当) ||  
坛 有 八 神 口(啊) 咒 对 (呀) 神 (啦) 宣(啦) 读。

## 下 平 腔 一

1 = F 中速稍快

[1] 7. 2 3 4 3 | 2 7 | 7 4 3 | [4] 2 7 6 | 7 2 |  
太 (呀) 阳 太(呀) 阴(啊) 运(哪)

[8] 7 2 7 6 | 2 7 6 | 5 5 3 3 | 3 5 3 | 3 - |  
变(哪) 不(啊) 停(啊 我这) 驱 邪 (呀)

[12] 3 3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 6 5 | 5 0 |  
伏(啊) 魔(呀 啊) 保 命 护(啊) 身。

[16] 【七锣八鼓】

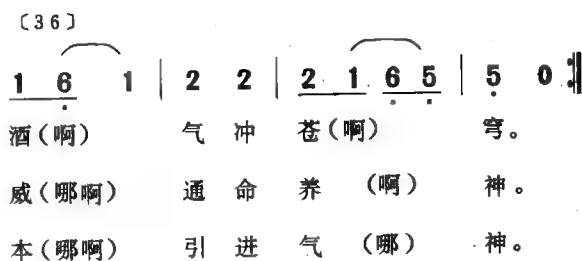
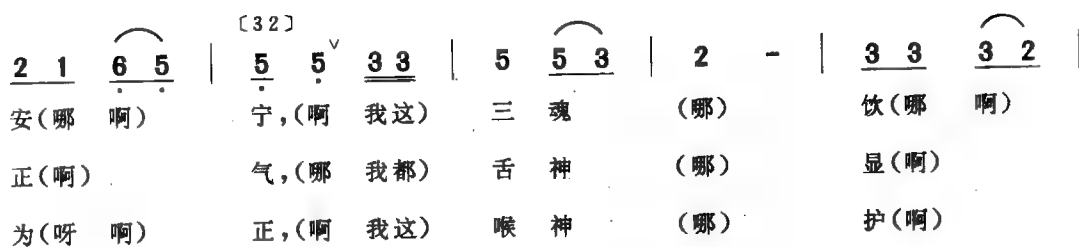
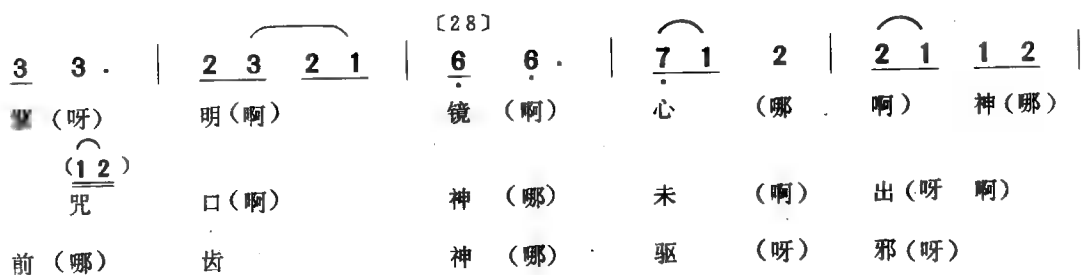
( 才 太 才 太 | 光 光 | 才 太 0 才 | 光 0 | 才 太 才 太 |

光 才 | 光 才 光 光 | 才 0 ) || [24] 0 5 6 | 1 2 3 |

1. (我 这) 手 (啊)

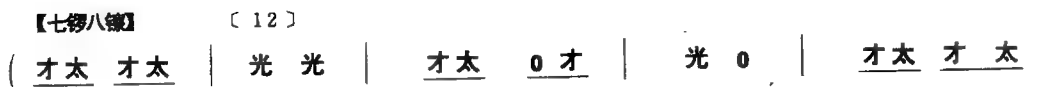
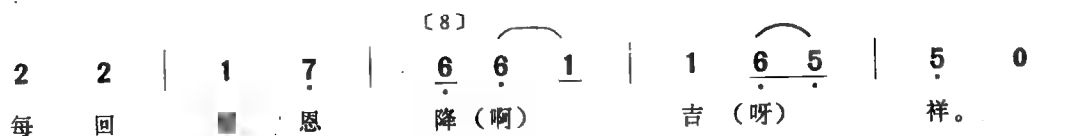
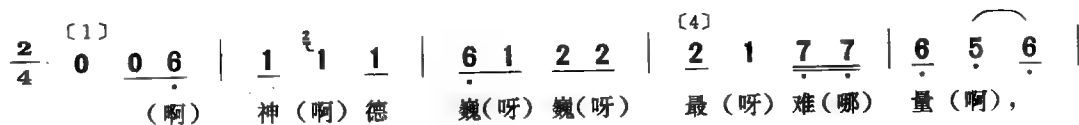
2. (我 这) 单 (哪)

3. (我 这) 露 (呀) (1 2)



## 下 平 腔 二

1 = F 中速稍快



[16]

光 才 | 光 才 光 光 | 才 0 ) 0 0 6 | 1 1 1 6 |  
(哎) 自 从

1 2 2 | 2 1 1 6 | 6 5 6 | 1 2 2 | 2 1 6 |  
今 日 (啊) 接(呀) 驾(哩) 后 (啊), 合 家 的 人 等

6 6 1 | 1 6 5 6 | 5 0 ||  
保(啊) 安(哪里) 康。

### 下 平 腔 三

1 = F 中速稍快

2/4 [1] 0 1 2 | 3 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 6 |  
(那 个) 接 神 (啦) 王 (啊)

3 3 2 3 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5 1 | 5 3 |  
接(呀 啊) 神 王, (啊)(我这) 东 岳

3 2 . | 3 2 3 2 | 1 1 . | 2 2 1 | 6 6 5 |  
里 (呀) 朝 接 (呀) 驾 (呀) 神 神 的 大 (呀)

[16] 【七律八线】

(才太 才太

5 0 | 光 光 | 才 太 0 才 | 光 0 | 才 太 才 太 |  
郎

光 才 | 光 才 光 光 | 才 ) 5 6 | 1 1 2 | 3 - |  
(啊) 左 手 里



2 2 2 6 | 1 6 1 2 | 3 5 2 2 | 2 6 1 | 2 1 6 5 |  
 执 金 鞭 (哪 我这) 蹬 石 (啊) 上 (哩) 马,

5 3 2 | 3 1 3 | 2 - | 2 6 1 | 1 - |  
 (我 这) 拔 雕 弓 挂 上 弦

【七锣八铎】  
 [36] (才太 才太) [40]  
 6 6 | 6 6 5 | 5 0 | 光 光 | 才 太 0 才 |  
 箭 射 (啊) 翎。

[44]  
 光 0 | 才 太 才 太 | 光 才 | 光 才 光 光 | 才 ) 6 1 |  
 (我 这)

[48]  
 1 6 6 1 | 1 2 . | 2 1 2 1 | 6 6 6 | 2 2 |  
 长 枪 剑 (嘞) 短 枪 剑 (哪 我) 开 山

[52]  
 2 1 6 | 1 6 5 | 5 - | 3 2 3 5 3 | 2 2 . |  
 钺 斧, 照 妖 镜 (啊)

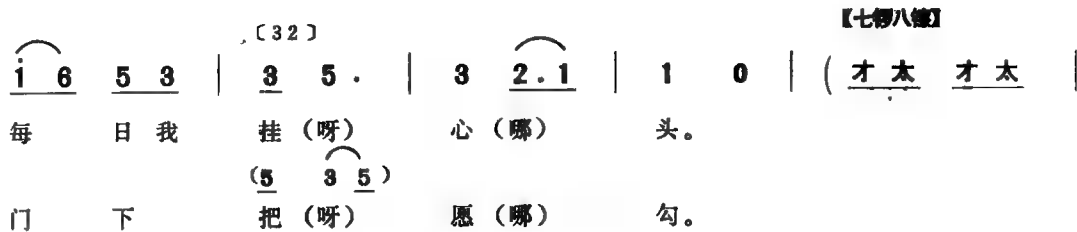
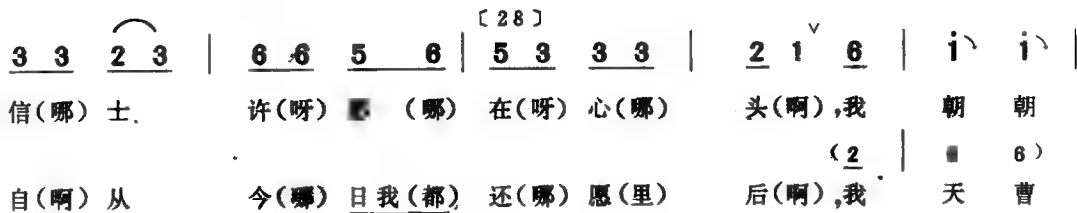
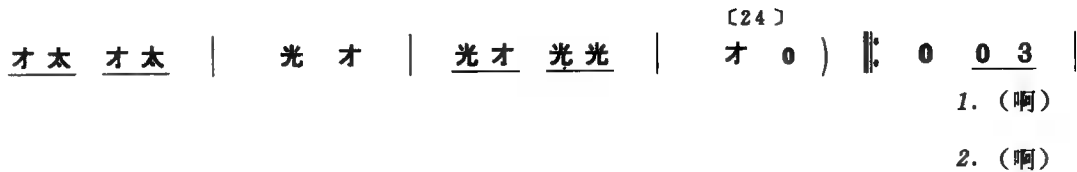
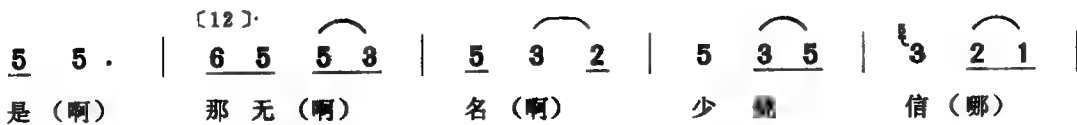
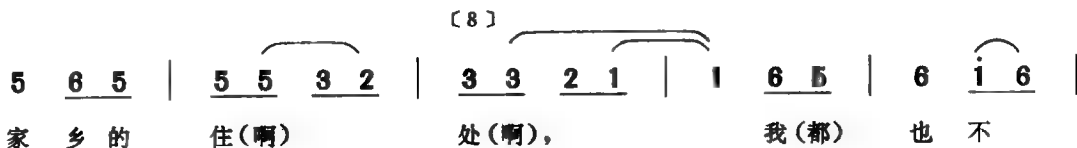
[60] 【七锣八铎】  
 [56] (才太 才太)  
 2 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 1 6 | 6 6 5 | 5 0 |  
 缚 妖 锁 (呀 啊) 赶 上 了 妖 (啊) 魔。

[64]  
 光 光 | 才 太 0 才 | 光 0 | 才 太 才 太 | 光 才 |

光才 光光 | 才 0) ||

上平腔

**1 = C 中速稍快**



[36]

光 光

才 太 0 才

光 0

才 太 才 太

[40]

光 才

光 才 光 光 | 才 0 ) ||

曲谱说明：曲一至曲四中的间奏、尾奏，均见〔七锣八鞭〕的打击乐合奏谱。

3. (啊)金(哪)顶(呀)香(啊)银(哪)顶(呀)香(啊), 5. (啊)三炷香(啊)朝西方(啊), 白(呀)人(哪)白马,  
只长在(那)昆仑(啊)山(呀)顶(哪)上。 四炷香(啊)朝(啊)北方, 四(呀)大天王。

4. (啊)一炷香(啊)朝东方(啊), 青(呀)人(哪)青马, 6. (啊)五炷香(啊)朝中央(啊), 黄(啊)旗(呀)荡荡,  
二炷香(啊)朝(啊)南方, 火(呀)德星君。 举黄旗(啊)摸(啊)黄旗, 财(呀)神显灵。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



主 坛



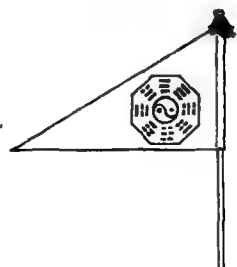
端 公

## 服 饰

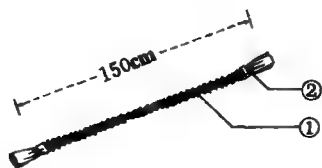
1. 主坛 同《喜神》中的高公师,加束腰带。
2. 端公 同《喜神》中的师兄、师弟,束腰带。

## 道 具

1. 扇鼓 基本同《喜神》的扇鼓,但鼓面较小,直径为 12 厘米,鼓把上没有套管,鼓面不能转动。
2. 师刀 同《喜神》的师刀子。
3. 八卦旗 俗称五方旗,共有六面,一大五小。大旗为红色或黄色,规格为全开纸对角裁开的直角三角形,旗杆长约 100 厘米;小旗的旗杆长约 20 厘米,纸旗面的规格自定,颜色为青、黄、赤、白、黑色。旗面上均剪八卦图案,旗顶缀有纸花。
4. 火棍 长 150 厘米、直径 5 厘米的木棍,上缠彩纸须,两端各缠三至四张火纸(即黄草纸),舞棍时可点燃,共两根。
5. 云帚 同戏曲用云帚。
6. 牛角号 将水牛角中心挖空,尖端锯掉,并加工成号嘴,可吹响。
7. 叮当 将一面直径为 10 厘米的小铜锣,用绳固定在直径 12 厘米安有木柄的铁圈内,用长 18 厘米的木棒敲击。



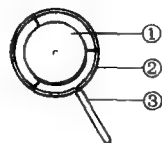
八卦旗



火 棍  
①彩纸须 ②火纸



牛角号



叮 当  
①小铜锣 ②铁圈  
③木柄

8. 马锣(见“统一图”)
9. 大镲(见“统一图”)
10. 大锣(见“统一图”)
11. 里花坛 同《喜神》。

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 握扇鼓 一手满把握鼓柄。

2. 握师刀(见图一)

3. 执八卦旗 右手满把握旗杆。

4. 夹火棍 中指与食指、无名指间横夹火棍中间(见图二)。虎口一方为棍头,另一方为棍尾。

5. 持云帚 左手满把握云帚把。

6. 握牛角号 左手满把握号中段。

7. 持叮当(见图三)

8. 执大锣(见“统一图”)

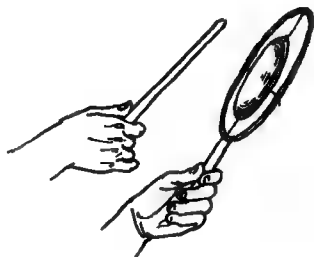
9. 执大镲(见“统一图”)

10. 执马锣(见“统一图”)

### 基本动作

#### 1. 跳坛步

做法 “大八字步”稍蹲,左手“握牛角号”,右手“执八卦旗”,双臂稍旁分前抬,左脚起每拍一步向前交替提膝跳动,上身随之左右摆动(见图四)。



图一

图二

图三

图四

提示:可原位做,也可后退做或边做边向左、右自转。

#### 2. 左三步罡

准备 右手“持云帚”,左手“握扇鼓”,双臂屈肘稍旁分前抬,双腿稍屈,自然站立。

第一拍 上左脚。

第二拍 右脚向前一大步,顺势转身向左侧。

第三拍 左脚原位点一下地顺势屈膝一次,同时上身右拧前倾,左手伸向左上方(见图五)。

#### 3. 右三步罡

准备 同“左三步罡”的准备姿态。



图五

第一拍 左脚后撤一步。

第二拍 右脚后撤一大步,同时转身向右。

第三拍 左脚向右成“靠点步”,顺势屈膝一次;同时上身稍左拧。

#### 4. 仰天神

准备 同“左三步罡”的准备姿态。

做法 双脚每拍一次交替前踢跳起,上身随之后仰;同时右手“持云帚”,左手“握扇鼓”,双臂随步伐交替经胸前向左、右甩动(见图六)。

#### 5. 鬼跳步

做法 “大八字步半蹲”,双臂屈肘旁抬,上身稍前俯,跳法同“跳坛步”,只是幅度加大(见图七)。

#### 6. 蛇步

准备 双手持打击乐器(以大镲为例),自然站立。

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”,上身随之左拧、含胸,双手顺势至腰左前击乐器(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第二拍 右脚上至左前,其他与第一拍动作对称。

#### 7. 破镜重圆

准备 甲、乙面相对“正步”半蹲,甲伸左脚、乙伸右脚,脚尖相对点地(见图九)。

第一~三拍 身直起。甲左脚起向左,乙右脚起向右,同时走三步各绕一个小圆圈仍成面相对,同时乙击镲、甲抖师刀三下。



图 九

第四拍 甲伸右脚、乙伸左脚,脚尖相对点地一下,同时甲

左手举起,右手放下(见图十)。

第五~八拍 甲、乙各做第一至四拍的对称动作。

#### 8. 二梭穿云

准备 乙在前、甲在后一步距站立,甲左手“握师刀”于“按掌”位,右手“握扇鼓”举于头右上方;乙“执大镲”竖于腰前。

做法 甲左脚起,每拍一步,向左横行三步,第四拍右脚伸向左前点一下地,上身随之稍后仰,边走边向下抖动师刀;同时乙步法与甲对称向右横行,边走边击镲。然后做上述对称动作各回原位。



图 十

#### 9. 颤点步

第一拍 左脚伸向右前点地一下顺势离地,右膝随之稍屈伸一次,同时左手手心向上,右手手心向下,至腰左前击镲一下。

第二拍 左脚再向前上半步为重心,顺势颤膝一下,同时双手摊镲于腰两侧。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 10. 对罗锅

准备 同“破镜重圆”的准备姿态。

第一~二拍 甲左脚起向左横移两步,顺势右转半圈,乙做对称动作,同时各击镲、抖师刀两次。

第三~四拍 二人同时成“大八字步半蹲”,上身后仰相靠,同时双手执道具平摊于两侧(见图十一)。

#### 11. 喜神步

准备 “大八字步半蹲”,左手“握师刀”、右手“握扇鼓”屈肘旁抬于两腿上方。

第一拍 两脚起向上跳,右脚落地,左腿向右前稍端起,同时两手向左横推出,上身随之拧向左前(见图十二)。



图 十一



图 十二

第二拍 右脚原位跳一下,双脚落地成“正步”半蹲。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 12. 火龙盘云

准备 “大八字步半蹲”,右手“夹火棍”、虎口向右于“按掌”位;左手心向外,作欲推棍尾状。

做法 左手向右上方猛推一下棍尾,右手顺势转腕经推,举至头右上方(见图十三),利用惯性灵巧地轮流用无名指、中指缝和食指、中指缝夹住棍体,使其旋转,眼随手。

### 13. 火龙狂舞

做法 “大八字步半蹲”,左手背于身后,右手握火棍中间,转动手腕于身体两侧绕“∞”形数次。

### 14. 火龙翻云

准备 “大八字步半蹲”,右手虎口向上竖握火棍中间。

做法 右手向右转腕成虎口(棍头)朝下,左手手心向上从右手下接过棍,随即向右转腕成虎口向下,然后右手虎口向下从左手上接过棍,随即向右转腕成虎口向下……连续做,使棍顺时针方向快速转立圆(见图十四)。



图 十三



图 十四

### 15. 拜五方

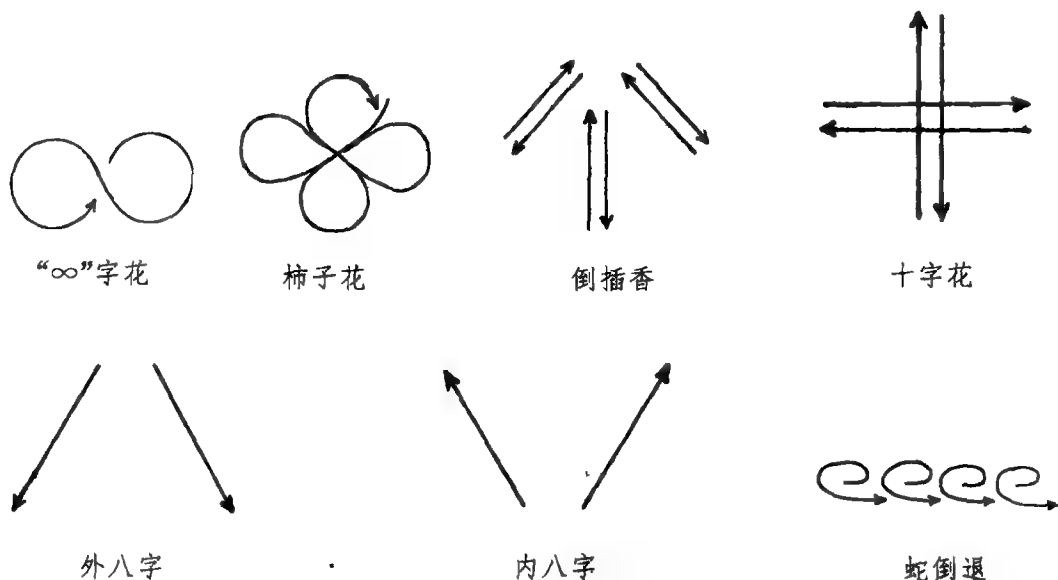
做法 上左脚、靠右脚成“正步”,同时双手抱拳于胸前,鞠躬一次。

### 16. 屈拜

做法 双手抱拳于胸前,上左脚、并右脚成“正步”,顺势屈膝一次。



## (五) 常用队形图案



## (六) 场记说明

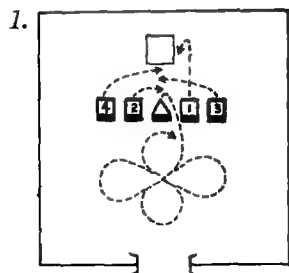
《跳神》共有十三场，以下仅选介舞蹈较多的第三场“开坛”和第五场“上香”。

主坛(▽) 端公师，“开坛”时穿便衣，“上香”时穿大红长衫，戴五佛冠。

端公(①~④) 四人，简称“1号”至“4号”。1号手执叮当，2号手执大锣，3号手执大镲，4号手执马锣。

《跳神》活动时间同《喜神》。在主东家堂屋内设“里花坛”，坛桌(□)摆在正面墙下。

### 开坛



主坛左手“握师刀”、右手“握扇鼓”居中，1至4号各执打击乐器，按图示位置站一横排。

《咒引》(齐唱) 全体原位做“屈拜”三次。

《下平腔一》

〔1〕~〔23〕 全体原位做“颤点步”。

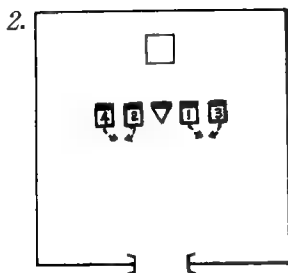
〔24〕~〔39〕(唱第一段词) 动作同上。

〔收腔锣〕 1号走至坛桌左侧，面向1点击乐；主坛右转半圈成面向1点，2、3、4号走

至主坛身后,按序成一竖行。

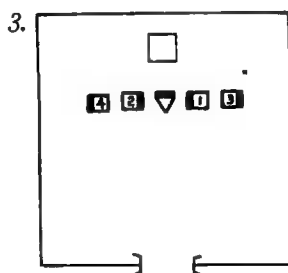
《下平腔二》(齐唱) 1号原位击乐。主坛领2、3、4号边唱边做“蛇步”走“柿子花”队形一遍。

《咒引》 五人边唱边便步走至下图位置,成面向1点的一横排。



《下平腔一》

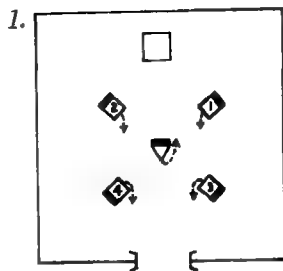
〔1〕~〔23〕 全体齐唱,面向1点原位同做“颤点步”。最后1号与3号、2号与4号成面相对。



〔24〕~〔39〕反复两遍(唱第二、三段词) 1号与3号、2号与4号二人一组面相对做“对罗锅”;主坛〔24〕时静止,〔25〕至〔39〕原位反复做“左三步罡”接“右三步罡”。

〔收腔锣〕 五人原位击打。本场结束。

## 上 香



主坛右手“持云帚”,左手“握扇鼓”面向1点站场中;1、2、3、4号各执一击乐按图示位置站好。

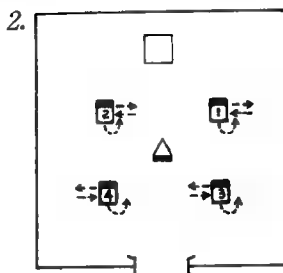
《下平腔三》(独唱)

〔1〕~〔15〕 主坛原位唱,1至4号做“喜神步”。

〔16〕~〔66〕 主坛同上,1至4号原位面向主坛做“仰天神”。

《上平腔》(齐唱)

〔1〕~〔16〕 1、2、3、4号同时转向1点,原位边唱边击乐。主坛〔1〕时原位左转身半圈,然后面向坛桌反复做“左三步罡”、“右三步罡”。



〔17〕~〔24〕 五人原地击乐。

〔25〕 静止。

〔26〕~〔42〕反复六遍 1号与3号、2号与4号各为一组,均面向1点反复做“二梭穿云”,主坛面向坛桌反复做“左三步罡”、“右三步罡”。

〔收腔锣〕 1、2、3、4号原位左转身半圈,五人面向坛桌“屈

拜”一次。本场结束。

## (七) 艺 人 简 介

**姚世公** 男,生于1900年,保康县过渡湾镇塘坊垭人。是保康县目前健在的资历最长、年纪最大、被称为“全码子”的端公艺人。据姚世公自述:其父姚登科从谷城县王志安的父亲学艺,王志安的父亲拜徐黑旦(系游方道士)为师。他自幼随父学艺,现虽已高龄,但神志清楚,仍可掌坛执事。他舞路娴熟,演唱流畅,字正腔圆,在当地有一定的权威。

**姚正洪** 男,生于1919年,保康县过渡湾镇塘坊垭人,系姚世公之子。他自幼随父学艺,三十岁已成为“全码子”,能掌坛主持,唱、舞皆精。

**王仲卓** 男。生于1927年,保康县大湾乡大安谭家荒村人。自幼随父王甚银习艺。

**韩金生** 男,生于1916年,谷城县栗谷乡幸福一村人。他出生端公世家,从祖爷韩文武起,历经太爷韩章环、爷爷韩可善、父亲韩立敏到本人,五代传演“端公舞”。他不但技艺纯熟,而且有很好的文化素养,在当地有一定的影响。

传 授 姚世公、姚正洪、王仲卓

编 写 靳银才、李 谱、魏章庆  
金永雄

绘 图 刘开富、刘镇繁  
黄文彬(道具)

资料提供 申化友、徐世雄、王冢舜  
韩金生、汪彦忠

执行编辑 徐小玲、康玉岩

# 扛 神

## (一) 概 述

流传于南漳县深山峡谷中的端公舞称《扛神》，意为“扛鼎敬天”，即用全身心的力气敬神。南漳县地处荆山山脉，交通不便，这里的端公舞巫风甚浓，保留着较原始的面貌。它以主坛（即端公师）一人、副坛（端公子）二人为主完成全套法事。有的场次还有站案者参加。

过去每年秋收后至腊月二十八以前为端公《扛神》的旺季。除还急愿外，其他时间一般不举行。《扛神》的坛场设在主东家的堂屋内，正对屋门摆一张坛桌，坛桌上方挂一幅幔子，称“行坛占子”，上面画有唐中、葛荒、周千为首的诸多神像。桌上摆有法器和供品。

《扛神》共有十六场：一、“迎銮接驾”，二、“开坛”，三、“交猪打印”，四、“请神安位”，五、“净厨”，六、“修桥补路”，七、“耍花枪”，八、“嘱兵”，九、“绕旗”，十、“上香”，十一、“扛三仙”，十二、“扫坛”，十三、“斩财门”，十四、“请宾钱”，十五、“送神”，十六、“安香火”。这十六场，内容很复杂，如“开坛”、“交猪打印”、“请神安位”、“上香”、“净厨”等场表现的是：请神犹如人间请客，开坛就象开席。请客就要宰猪，客来了就得安排席位；神是重要的客，不慎重、不讲清洁不行，所以要上香、净厨。又如“耍花枪”则歌颂杨家将，“扛三仙”是请三仙姑，“嘱兵”为嘱咐兵马守规矩、听号令、不欺压善良百姓。第六场“修桥补路”，通过为神铺路架桥以示对神灵的敬奉。此场舞蹈动作较多，有别具一格的敬神动作，如“转扇鼓”、“拜步”等；有丰富的生产劳动动作，如“砍树”、“拖树”、“锯树”、“耕田”等；还有戴面具的舞蹈。第九场“绕旗”，队形变换复杂，主要通过穿花绕圈，表现统帅兵马、缚妖驱魔的气势。第十三场“斩财门”，有洒醋烧红砖、滴血掐鸡冠、菜刀斩财门等巫术表现。

《扛神》的音乐以演唱为主，每曲中都有击乐，有时还夹有对白，有对白的表演比较随

意,一般没有什么舞蹈动作,由表演者按事先规定的台词内容,即兴发挥,自由表演。比如“修桥补路”中,主坛和副坛戴上“千里眼”、“顺风耳”面具后,手拄神棍随意走“颠颠步”,同时二人对白。“千里眼”说:“我看不出哪里天旱,哪里受灾,哪方人专做恶事,你听见没有?”“顺风耳”说:“我听不出哪方有怨言,哪方有悲声,哪方在受淹。哎!玉帝他坐不安宁,叫我们出来查冤孽,查不出来可怎么办嘞?”“千里眼”道:“查不出来就查不出来,回去给老头子说一声,有啥不好办呢?”“顺风耳”说:“对!”

《扛神》的动作最突出的特点是离不开颤、转。如“穿花”、“月里穿梭”、“颠颠步”等,都以挺胸屈膝为基本姿态,以颤膝为基本动律,行走起来身体上下起伏,双脚落地沉稳。“童哥下马”、“童子拜观音”、“元宵走马”等动作则以旋转为特色,不同姿态的快速旋转,为法事增添了降妖驱魔的气势。

## (二) 音 乐

《扛神》的音乐由演唱和打击乐两部分组成。演唱部分无乐器伴奏,由主坛或副坛领唱、众人齐唱。唱词内容多属于敬奉神、求财喜、禳灾祸、保平安等,结构多为上下句、六句子及踩板,有的曲中还夹有对白。每曲中夹有打击乐间奏,乐器有扁鼓、大锣、大钹、小镲、马锣等。整个音乐有浓郁的乡野气息。

传授 秦应楷、秦应华  
记谱 杨顺适

开 坛 锣

中 速

	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
锣鼓字谱	课 察	课 察	课 察	课	课 课	课 课
扁 鼓	X X	X X	X X	X	X X X X	X 0
大 锣	X 0	X 0	X	X	X X X X	X 0
大 钹	X X	X X	X	X	X X	X 0
小 镲	X X	X X	X X	X	X X	X 0
马 锣	X X	X X	X	X	X X	X 0

〔4〕 渐快

锣 鼓 字 谱	原速、		〔 8 〕					
	课	课	察	课	课	察	课	察
扁 鼓	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	X	0	X	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
大 钹	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 镲	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 字 谱	〔 12 〕					
	课	察	课	察	课	-
扁 鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-
大 锣	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
大 钹	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-
小 镲	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-
马 锣	X	X	X	X	X	0

# 过 门 锣

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	课 课	察 -	课 课	察 课	察课 乙察	课 察
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X -	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 0	X X	0 X	<u>0 X</u> 0	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X -	X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X -	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	察课 乙察	X -
扁 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -
大 锣	<u>0 X</u> 0	X -
大 钹	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -
马 锣	X X	X 0

# 穿 花 锣

中速稍快

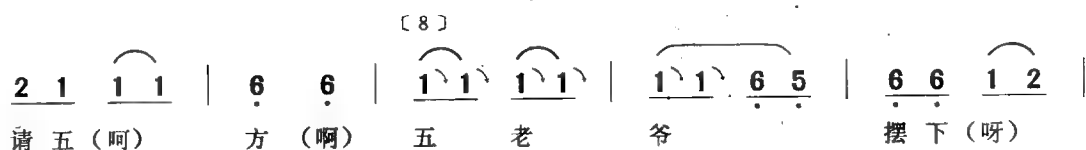
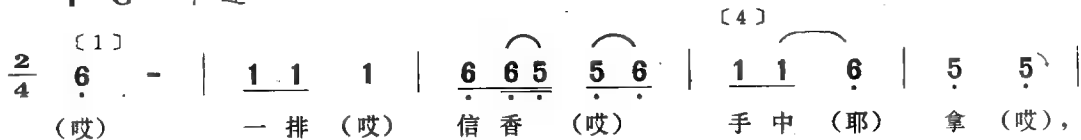
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	课 课	X 课	课课 察课	乙察 课	课察 乙察	课 0
扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	<u>X 0</u> 0	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X 0

锣 鼓 谱	课 课	课 课	课 课	课	察 课	察 课	察 课	课	课 课	察	课 课	察
扁 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
大 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
大 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X
小 镲	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
马 锣	X	X	<u>X X</u>	X	X		X	X	X	X	X	X

锣 鼓 谱	课 课	察 课	乙 课	察	课	-	察	-	课	-
扁 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	-	X	-	X	-
大 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	-	X	-	X	-
大 钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	-	X	-	X	-
小 镲	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	-	X	-	X	-
马 锣	X	X		X	X	-	X	-	X	-

## 曲

1 = G 中速





1 1 6 | 5 0 | ( 课 课 | 课 课 |  
 釜(哪) 驾。

[16] 课 | 察课 乙察 | 课 | 察课 乙察 | 课 - |

1 2 1 | 1 6 1 | 6 1 6 6 | 5 5 | 2 3 6 1 |  
 摆 一 对 文 来 摆(呀) 一 对 武(啊), 摆 一

[28] 6 - | 1 2 1 1 | 1 6 5 | 6 1 2 | 1 6 |  
 对 一 对(呀) 金 瓜 供 一 对 钺(呀)

[32] 【过门】 5 - ( 课 | 课 - | 课 | 察 课 |  
 斧。

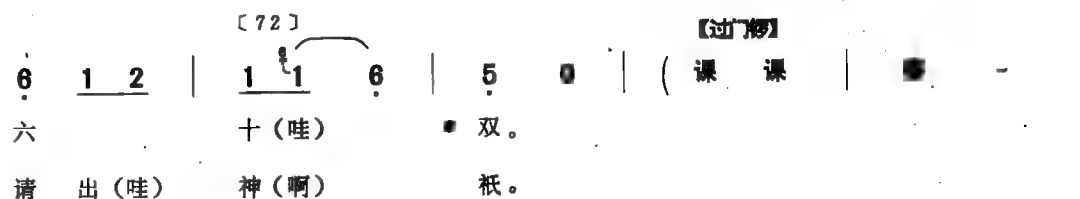
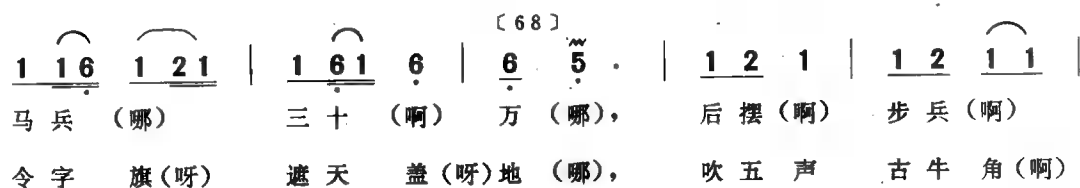
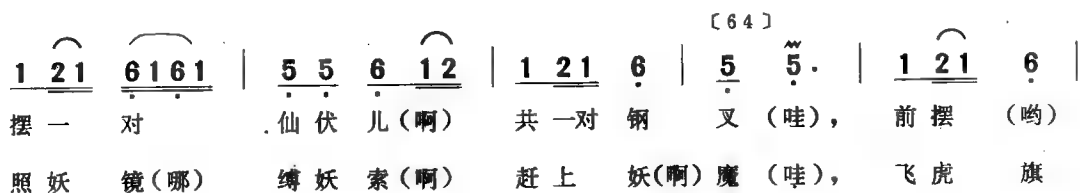
[36] 察课 乙察 | 课 察 | 察课 乙察 | 课 - ) | [40] 【穿花翎】 ( 课 课 |

[44] 课 | 课课 | 乙察 课 | 乙察 乙察 | 课 0 |

[48] 课课 课课 | 课课 课0 | 察课 察课 | 察课 课 | 课课 察

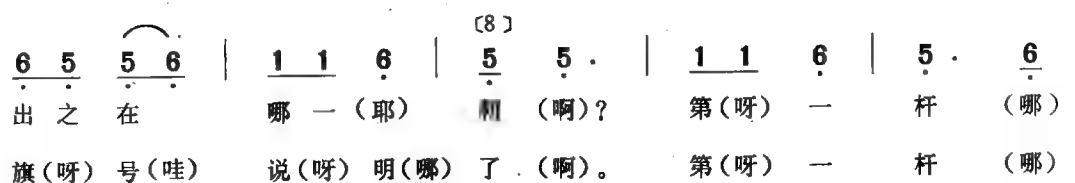
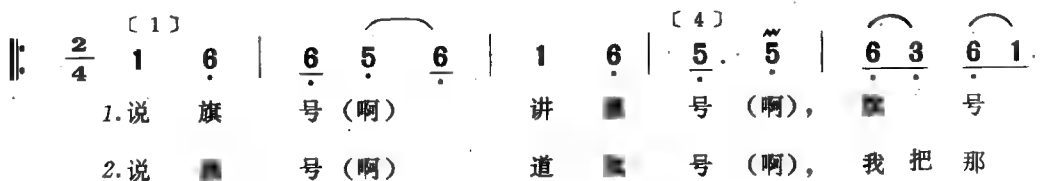
[52] 课课 察 | 课课 察 | 乙课 察0 | 课 - | 察 - |

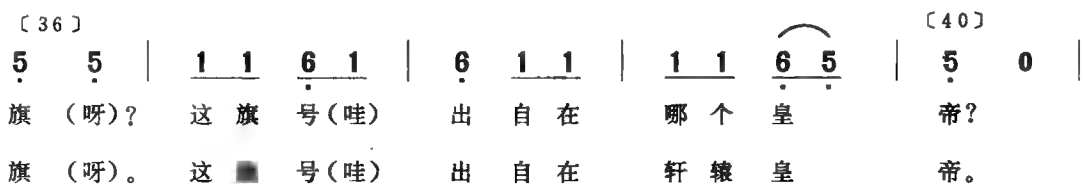
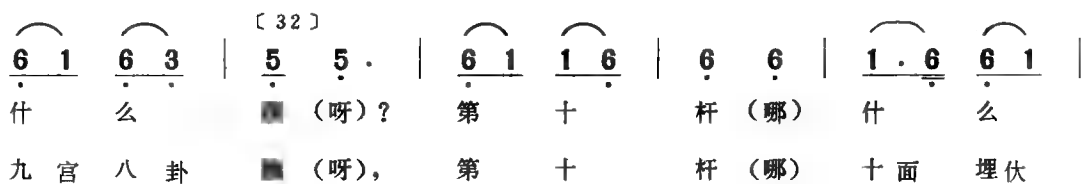
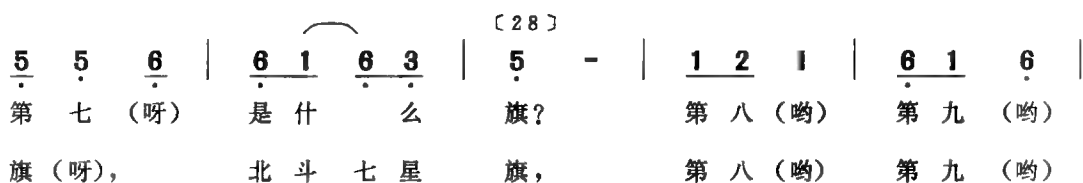
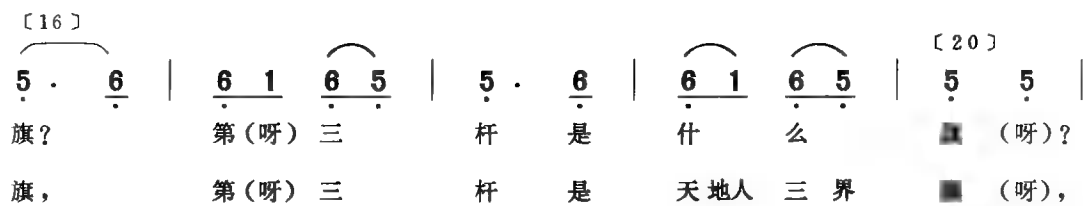
[56] 课 - ) | 1 1 6 | 6 6 5 5 6 | 1 1 6 | 5 5 |  
 1. 摆 一 对 兵(来) 我 就 一 对 马(啊),  
 2. 长 枪 剑(哪) 短 枪 剑 开山(呀) 钺(呀) 斧(啊),



## 曲 二

1 = G 中 速





【过门】

〔44〕

( 课 课

课 课

察 课 乙 察

课 察

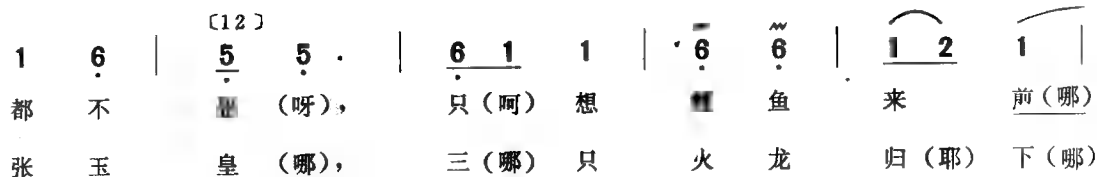
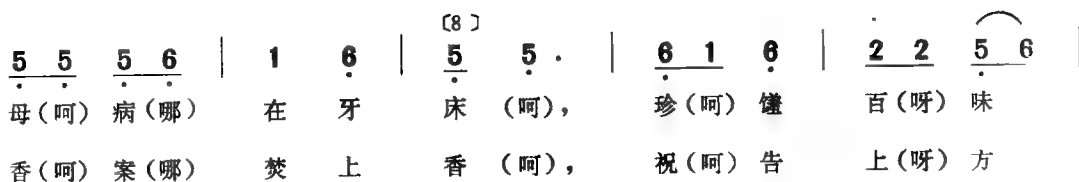
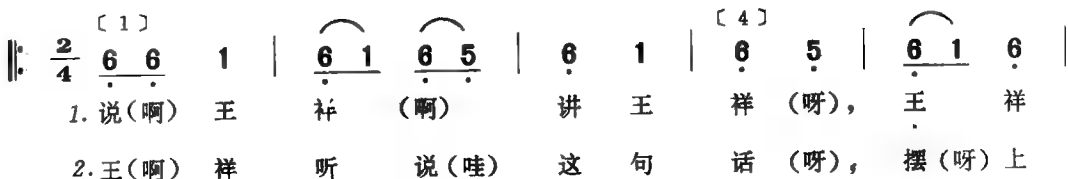
〔48〕

察 课 乙 察

曲

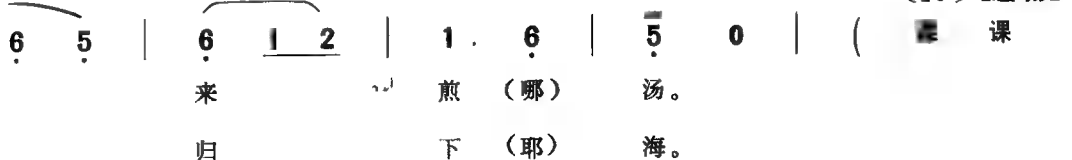
三

1 = G 中 速



〔16〕

〔20〕【过门】



〔24〕

察

课 课

察 课 乙 察

课

〔28〕

察课 乙察 | 课 - ) 1 2 1 | 5 5 6 | 5 6 1 |

3.王 祥(呵) 脱 衣(呀)把 冰(哪) 卧

4.孝 顺(呵) 生 的 那 孝(哇) 顺

〔32〕

6 . 0 | 1 2 6 | 5 6 6 | 6 1 6 | 5 - |

开, 鲤 鱼 (呀) 到 了 旱(哪) 坡 来。

子, 忤 逆 (呀) 生 的 是 忤(呵) 逆 郎。

〔36〕

6 3 3 6 | 6 3 6 6 | 6 3 6 | 5 5 . | 6 6 1 6 |

王(呵) 祥(呀) 卧(哪) 冰(哪) 救 他 的 母(啊), 李(呀) 祥(呵)

不(呵) 信(呀) 单(哪) 看(哪) 檐(哟) 下 冰(呀), 点(呀) 点(哪)

〔40〕

5 6 5 | 6 1 6 | 5 - | 6 1 1 6 | 6 3 6 1 |

卧 冰(哪) 救 娘。 王(呀) 祥(呀) 卧 冰(哪)

滴 滴(呀) 在 旧 里。 倒(呵) 了(哇) 旗 号(呀)

〔44〕

6 1 6 3 | 5 - | 6 - | 1 1 2 1 | 1 1 2 1 |

得 好 处(哇)。 哎, 李(呀) 祥(呵) 卧(呵) 冰(哪)

挂 了 印(哪)。 哎, 一(呀) 顺(哪) 风(呵) 扯 只

〔48〕

2 1 1 6 | 6 . 5 | 1 6 5 | 5 - | ( 课 课

身 落 巫(呵) 江 (呀) 落 巫(呀) 江。

在(呀) 外 花 坛 (哪) 里 (呀 哪)。

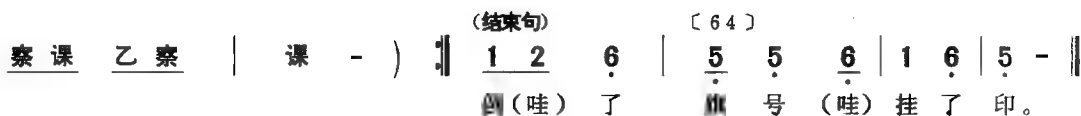
〔52〕

【过门】

〔56〕

〔60〕

课 课 | 课 课 | 察课 乙察 | 课 察 |

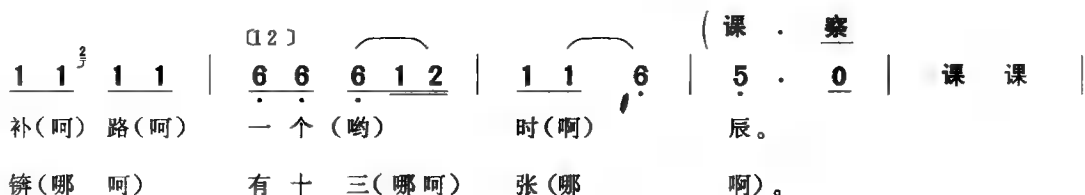
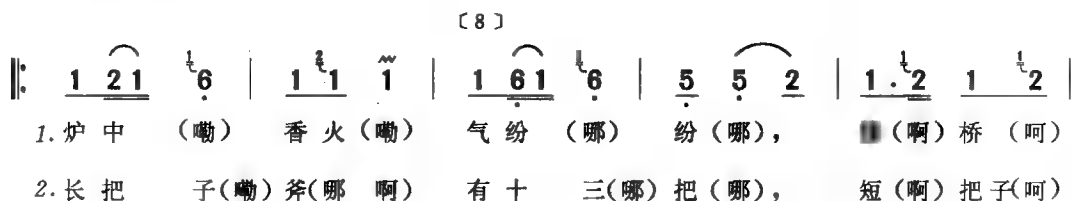


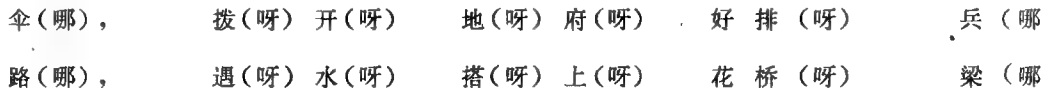
曲谱说明：曲一至曲三中的间奏、尾奏，均见〔过门锣〕的打击乐合奏谱。

## 曲 四

1 = G 中 速

传授 秦应楷、秦应华  
记谱 杨顺适、金永雄





(课. 察 [32] 课 - 课 课 课 察 呵)。 呵)。

〔36〕

察课	察课	课察	乙课	察	课 - )
----	----	----	----	---	-------

3. 大路 (哇) 堂堂 (嘞) 要修 (呃) 一丈 (啊) 二 (呃),  
小路 (哇) 要修 (呃) 八尺 (啊) 宽 (哪)。  
沟头 (呀) 沟腰 (呃) 不 (哇) 平 (哪) 平 (哪),  
铲除 (呀) 铲去 (耶) 一 (呀) 般 (哪) 平 (哪)。
4. 此木 (阿) 长在 (呃) 半 (哪) 山 (耶) 岩 (阿),  
张郎 (哇) 拖斧 (哇) 砍下 (呀) 山 (嘞) 来 (耶)。  
张郎 (啊) 拖斧 (呃) 来 (呀) 砍 (哪) 倒 (呃),  
鲁班 (哪) 设计 (阿) 捞出 (哇) 林 (嘞) 来 (呀)。
5. 先用 (阿) 大锯子 (耶) 锯了 (哇) 尾 (呃),  
再用 (呀) 小锯子 (耶) 撩撩 (阿) 尖 (嘞)。  
锯了 (哇) 尾来 (耶) 撩一 (呀) 撩 (哇) 尖 (嘞),  
丢下 (呀) 两头 (呃) 拾起 (呀) 中 (哇) 间 (哪)。
6. 头筒 (嘞) 好做 (呃) 擎 (哪) 天 (呀) 柱 (嘞),  
二筒 (嘞) 好做 (呃) 五 (哇) 花 (呃) 梁 (阿)。  
金桥 (哇) (哇) 银桥 (阿) 柱 (哪阿),  
此桥 (阿) 搭在 (哪) 东 (哪) 花 (阿) 门 (哪)。
7. 三十六 (阿) 路 (阿) 斧子 (呀) 四十六路 (阿) 镑 (哪),  
扭头 (哇) 刨子 (呀) 刨得 (呀) 光 (呀) 生 (哪)。  
三十六路人 (哪) 马 (呀) 捆 (阿) 上了 (呀) 马 (哪),  
鲁班 (哪) 把线 (嘞) 吊在 (哇) 中 (呀) 间 (哪)。
8. 此木 (哇) 架到 (嘞) 半 (哪) 青 (阿) 天 (哪),  
二人 (嘞) 解锯 (耶) 赛如 (哪) 神 (哪) 仙 (嘞)。  
大板子 (阿) 解了 (哇) 千 (哪) 千 (呀) 万 (哪)。  
小板子 (阿) 解了 (哇) 万 (哪) 万 (呀) 千 (阿)。
9. 要好 (哇) 的铁木 (哇) 做 (阿) 梁 (阿) 柱 (哇),  
要好 (哇) 的铁木 (哇) 做 (阿) 桥 (耶) 梁 (哪)。  
铁木 (阿) 闪不坏 (呀) 人 (哪) 和 (呀) 马 (呀),  
铁木 (呀) 闪不 (呀) 坏 (呀) 马和 (阿) 人 (哪)。
10. 我把 (呀) 此桥 (哇) 摇一 (呀) 摇 (哪),  
寅年 (哪) 搭上 (呀) 卯 (阿) 年 (哪) 桥 (哇)。  
我把 (阿) 此桥 (哇) 翻一 (呀) (哪阿),  
后代 (呀) 儿孙 (哪) 做 (呀) 高 (阿) 官 (嘞)。

11. 步兵(哪)要打(呀)桥(呵)上(哪)过(哇), 12. 修桥(哇)补路(呵)皆(呀)圆(哪)满(哪),  
 马兵(哪)要打(呀)桥(呵)下(呀)行(哪)。 舞动(呵)神(哪)棍(呀)上(呵)中(呵)门(哪)。  
 桥头(哇)安上(哪)一个(呀)石(呵)狮(呵)子(呀), 东南(呀)西北(呀)路(呵)路修(呀)好(呵),  
 桥尾(呵)安上个(呵)土(呀)地(呀)堂(哪)。 神棍(哪)交在(呀)王(呵)王爷面(哪)前(呀)。

【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔5〕处)

锣鼓字谱	课	察	课	察	乙	课	察	课	察	乙	课	察	-	
扁鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
大锣	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	X	X	-
大钹	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	-
小镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
马锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-

打击合奏谱(用在〔14〕至〔22〕、〔31〕至〔39〕处)

锣鼓字谱	课	察	课	课	课	-	课	课	课	察	-	
扁鼓	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-
大锣	X	0	X	X	X	-	X	X	X	0	0	-
大钹	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-
小镲	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	-
马锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-



锣鼓字谱	察课 察课	察 课察	乙课 察	课 -	
扁鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X -	
大锣	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>X0</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	X -	
大钹	X X	X. <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X -	
小镲	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X -	
马锣	X X	X X	X X	X -	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



主 坛



副 坛

#### 服 饰

1. 主坛 同《喜神》中的高公师，只是长衫为黄色，加束黑色布腰带。
2. 副坛 同《喜神》中的师兄、师弟，加束腰带。

## 道 具

1. 扇鼓 同《跳神》中的扇鼓。

2. 师刀 同《喜神》中的师刀子。

3. 钺斧刀 同《喜神》中的钺斧刀。

4. 八卦旗 同《喜神》中的三道城旗。

5. 牛角号 同《跳神》中的牛角号。

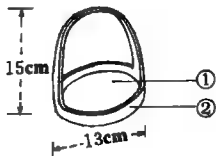
6. 神棍 两根。每根长 120 厘米,直径 2 厘米,用桃木或水曲柳木做成。涂成红色,棍两端各包 10 厘米长的铁皮,涂上黑色。

7. 朝天蹬 共两个。铁铸,底部呈椭圆凹形,凹槽内涂成红色,其他部分均涂成黑色。

8. 引导旗 用边长 85 厘米的红布,对角叠成三角形从中裁开,再沿三角形的斜边和一直角边镶 2 厘米宽的黑布荷叶边,并在另一直角边缝上黄色旗筒,穿进 90 厘米长的竹竿固定。

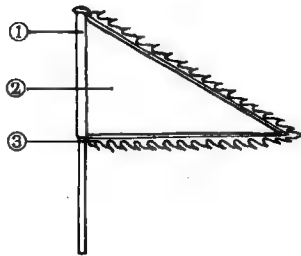
9. 遮阳扇 牛皮纸剪制。扇面为芭蕉叶形,长 15 厘米,上宽 10 厘米。制作时,先将硬牛皮纸剪成芭蕉扇形,涂上暗红色底,金黄色边,黑色扇经纹,再放入桐油中浸泡,晾干后即成。

10. 令牌 用桃木或水曲柳木做成。高 13 厘米、宽 5 厘米、厚 2.5 厘米,正面雕刻“五雷震法”字样,背面雕刻“万神召请之”等字样。



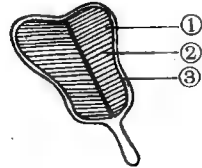
朝天蹬

①红色 ②黑色



引导旗

①黄色旗筒 ②红色旗  
③黑色边



遮阳扇

①暗红色底  
②黑色经纹  
③金黄色边



令 牌(正面)



令 牌(背面)

11. 面具 十个,均为纸制脸壳,彩绘而成。分别为:青衣童子、红衣童子、黄衣童子、千里眼、顺风耳、玉帝、阎王爷、五道将军、牛头、马面。用时将系带拴在脑后。



青衣童子(蓝脸)



红衣童子(红脸)



黄衣童子  
①褚石色 ②黄色



千里眼(红脸)



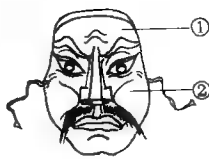
顺风耳(棕黄脸)



玉帝(白脸)



阎王爷(蓝脸)



五道将军  
①熟褐色底  
②红色脸



牛头(黄脸)



马面(红脸)



面具侧视图

12. 方手巾(见“统一图”) 共三条,分别为红、黄、绿色。

13. 大竹扫帚 日常所用。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 托、抓扇鼓 左手托扇鼓把,右手抓鼓面上沿(见图一)。

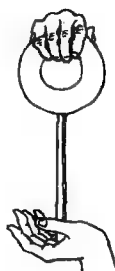
2. 握师刀 同《喜神》。

3. 握钺斧刀 同《喜神》。

4. 执八卦旗 同《喜神》。

5. 握牛角号 同《跳神》。

6. 竖握棍(见图二)



图一



图二

7. 双手握棍(见图三) 虎口的一方为棍头,另一方为棍尾。

8. 双手横握棍 双手约等肩距,虎口相对,抓握棍中段。



图 三

9. 提朝天蹬(见图四)

10. 执引导旗 同“执八卦旗”。

11. 捏遮阳扇(见图五)

12. 握令牌(见图六)

13. 握巾(见“统一图”)



图 四



图 五



图 六

## 基本步法

### 1. 拜步

第一~三拍 左脚起,每拍一步向前走三步。

第四拍 并右脚成“正步”,顺势拧向左前并屈膝一次,随即转回。

第五~七拍 左脚起每拍一步后退三步。

第八拍 撤右脚成“正步”,其他同第四拍。

提示:第一拍左脚上步前小腿先稍后踢一下;第五拍左脚后退前先稍前端一下。

### 2. 踏踢步

第一拍 左脚用力踏地稍屈膝顺势下颤一次。

第二拍 左膝下颤一次,右腿微屈膝顺势向左前踢起。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 3. 三步转身

第一~三拍 右脚起每拍一步沉稳地屈膝,向右前方迈三步。

第四拍 并左脚成“正步”顺势向右踮脚碾转半圈,随即全脚着地。

### 4. 踏点步

第一拍 左脚原位踏地,膝顺势下颤一次,右脚随之稍前提。

第二拍 右脚伸向左脚前用前脚掌点一下地,随即收回稍离地;左膝顺势下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 5. 穿梭步

第一拍 左腿屈膝,右脚向右前方迈一大步屈膝为重心。

第二拍 并左脚顺势右转半圈,成“正步”半蹲。

第三~四拍 右脚后撤一步,收左脚成“正步”。

### 6. 颤颤步

做法 “大八字步半蹲”,左脚起,全脚着地每拍向前踏半步,每步向下颤动一次。

## 基本动作

### 1. 单绕旗花

准备 左手“执八卦旗”屈肘抬于腰左旁,旗杆斜靠左上臂;右手“执八卦旗”屈肘抬于身右前。

做法 伛胸走“拜步”,右手以腕为轴每拍自左向右在胸前小幅度地绕一次“∞字片花”;前拜时,双手将八卦旗交叉于腹左前(见图七)。

### 2. 双绕旗花

做法 同“单绕旗花”。前进时,双手“执八卦旗”向前平抬,同时分向左右小幅度地绕“∞字片花”;后退时,双手旁分于身体两侧绕“∞字片花”。

### 3. 绕旗下拜

做法 走“拜步”两遍。行走时伛胸,双手“执八卦旗”先于胸前、再抬至头上方交叉绕一次“∞字片花”,然后落下分向身两侧绕一次“∞字片花”;前拜时,双手将旗交叉于腹前。

### 4. 转扇鼓

准备 双手“托、抓扇鼓”自然站立。

做法 双手犹如抱住一个球体使其左右滚动:以扇鼓柄中央为轴心,左手先提肘旁拉鼓把,右手随之经上推鼓面向左前下方,同时脚重心左移成右“靠点步”(见图八),顺势含胸收腹,提拉鼓面划“ノ”形至右肩前,左手则随之转腕先向左前推,再顺势划“ㄣ”形向右后下方推鼓把,使鼓竖于右肩下,同时脚重心右移成左“靠点步”(见图九)。如此反复,上身亦随之左右拧动。



图 七



图 八



图 九

### 5. 放扇鼓

做法 做“转扇鼓”数次,然后将扇鼓抛至空中,击掌后接住扇鼓。

### 6. 凤凰展翅

做法 右手握扇鼓把,两臂屈肘抬于头两侧,向右快速旋转,然后右手将扇鼓横于胸前,左手托鼓面躬身前拜。

### 7. 耍五方纸

准备 双手各拿一张火纸屈肘于胸前,伛胸稍前俯站立。

做法 依次向坛场的东、南、西、北四方走“踏罡步”,同时双手不断绕“小五花”;然后走到中间原地旋转数圈,同时双手在头顶上不断绕“小五花”。旋转停止后,两手抱拳作揖,躬身前拜。

### 8. 穿花

做法 走“穿梭步”。上步时,右手“执八卦旗”顺势于胸前向左按顺时针方向划一个立圆,左手自然摆动,上身随之左拧(见图十);后撤步时,右手顺势于右前下方甩动八卦旗绕一个“∞”形花(见图十一)。



图 十



图 十一



图 十二

### 9. 踩财

做法 右手“竖握棍”,屈肘抬于胸前,左手叉腰,走“踏点步”,上身随之左、右晃动。

### 10. 月里穿梭

做法 “双手握棍”斜置腰前,脚走“三步转身”。第一至三拍时上身稍前俯,棍稍前伸(见图十二),第四拍转身时双手顺势向上挑棍(见图十三)。

### 11. 锯树

准备 二人均“双手握棍”的棍头面相对站立,两棍尾交叉拄地。

做法 二人同时提棍用力相击棍尾一下,随即仍成棍尾



图 十三

交叉拄地,保持姿态二人交替前俯后仰地拽、拉自己所持之棍,做锯树状。

## 12. 架桥

**准备** 二人各持棍面相对站右“前弓步”。甲“双手横握棍”抬于胸前;乙双手虎口向上握棍头,前伸于甲双手下,以棍尾拄地,将两棍摆成丁字状。

**做法** 保持双手位置,以乙的棍尾为轴,甲双手带动丁字状的双棍按顺时针方向划圆做推磨状,二人上身顺势前俯、后仰,重心亦随之前后移动(见图十四)。

## 13. 量路

**做法** 甲、乙各“双手横握棍”面相对一步距站立。二人先躬身把棍横放脚前地上,甲用右手、乙用左手各拿起自己的棍尾,然后甲向右、乙向左二人同时上身前俯,拖棍做横“蹉步”数次。

## 14. 张郎砍树

**做法** 二人均“双手握棍”面相对站立,甲先双手握棍头,以棍尾拄地;乙躬身,用棍头猛击甲棍尾一下,然后乙将棍拄地,甲用棍头猛击乙棍尾。

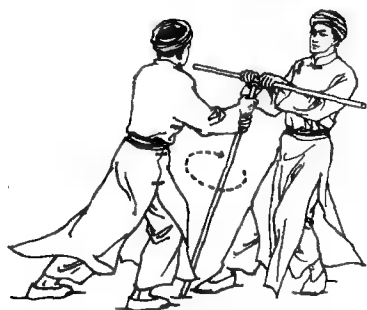


图 十四

## 15. 鲁班拖树

**做法** “双手握棍”一端,将棍头点于左侧地面,然后向右横向走“蹉步”数次,同时上身向左拧、倾,做用力拖棍状。

## 16. 吊线

**做法** 左“前弓步”,右腿稍屈,左手持棍一端,屈肘向前平抬棍,上身稍右拧、左倾,眼看棍头前方,同时右手捏指从左手前向上拉起做弹墨线状(见图十五)。

## 17. 金牛耕田

**准备** 甲(戴牛头面具)立于乙身前;乙(戴青衣童子面具)右手“执八卦旗”举于右前上方,左手持棍将棍头伸向前下方。

**做法** 二人同时走“颠颤步”,甲上身前俯,双臂向身两侧伸直随步伐摆动;乙右手甩动八卦旗做赶牛状(见图十六)。



图 十五



图 十六

### 18. 关公打马

准备 甲(戴马面面具)居前;乙(戴红衣童子面具)在后,右手“执八卦旗”举于右上方,左手持棍,将棍头从甲裆下伸出,甲双手握住棍头。

做法 二人同时向前走“颠颠步”,乙边走边做打马状,甲不时地回头看乙(见图十七)。

### 19. 古树盘根

准备 二人均“双手握棍”面相对站立。

做法 同上右脚,上身左拧稍前俯,于前下方用力互击棍头一次,眼视棍,接着做“月里穿梭”换位两次。

### 20. 雪花盖顶

准备 接“古树盘根”。

做法 甲站“大八字步”,“双手横握棍”上抬;乙“双手握棍”上右脚,用棍头击甲棍的中间(见图十八)。

### 21. 童子拜观音

做法 左手叉腰,右手“竖握棍”举至头右上方,顺势原位碎步向右快速旋转数圈,然后左腿跪地前拜,棍尾拄地(见图十九)。



图 十七

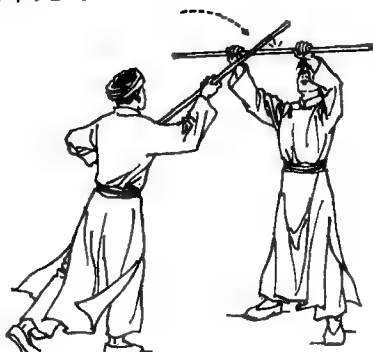


图 十八



图 十九

### 22. 童哥下马

准备 左手“提朝天蹬”于前下方,右手“提朝天蹬”旁抬。

做法 上身前俯,左脚套进左手提的朝天蹬的胯环,右脚向前跳数下(见图二十),然后左脚落地,双手上提至头两侧,顺势原位碎步快速向右旋转数圈,然后左腿跪地俯身前拜,双手随之将朝天蹬触地。



图 二十

### 23. 元宵走马

准备 甲、乙“双手握棍”面相对站立。

做法 二人同时走“月里穿梭”两次后,均成右手“竖握



棍”于“山膀”位,左臂互抱前腰,碎步向右快速旋转数圈。

#### 24. 三仙挤身

**准备** 上身稍前俯,坐在长板凳上,左手自然地按在右大腿上,右手“握巾”于左手上方。

**第一~二拍** 向左擦一下臀,上身随之向右拧、倾,头转向左侧,同时右手抬至右上方里翻腕向上甩巾(见图二十一)。

**第三~四拍** 向右用力擦一下臀,上身随之向左拧、倾,头转向右侧,同时右手经胸前向下扣腕搭在左手腕上(见图二十二)。

#### 25. 猿猴献果

**准备** 双手各“执八卦旗”自然站立。

**做法** 双手于胸前横绕“∞”形花两次后,双臂屈肘、双手交替向外翻腕甩旗,然后上右脚成左“踏步”,同时双手张开虎口,顺上身稍左拧之势向左轻送成左高右低双臂环抱状(见图二十三)。



图 二十一

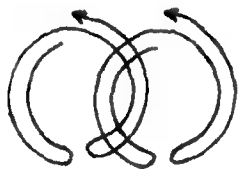


图 二十二

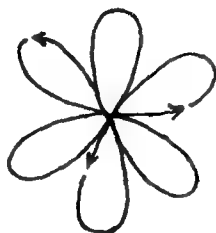


图 二十三

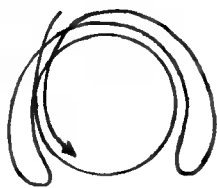
### (五) 常用队形图案



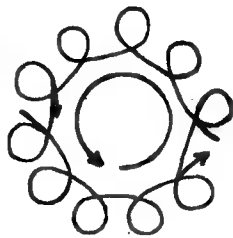
双月牙



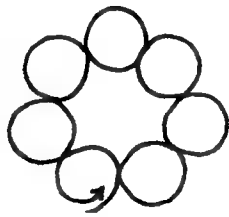
8字花



日月轮回



众星拱月



北斗七星

## (六) 场 记 说 明

《扛神》共有十六场，这里仅选介舞蹈性较强的“修桥补路”和“绕旗”两场。

主坛(□) 由端公师担任，简称“1号”。穿黄色长衫，束腰带。

副坛(②、③) 二人，由端公子担任，简称“2号”、“3号”。穿蓝色长衫，束腰带，缠黑色包头巾。

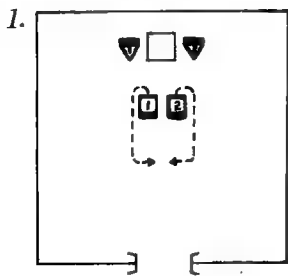
击钹者(▽) 由端公子担任，简称“击1”。着便装。

击鐃者(▽) 由端公子担任，简称“击2”。着便装。

击马锣者(▽) 由端公子担任，简称“击3”。着便装。

《扛神》活动时间同《喜神》。在主东家堂屋内设“里花坛”，面对屋门(□)摆一坛桌(□)，将十个面具并排摆在坛桌底下，扇鼓、钺斧刀、遮阳扇、朝天蹬等道具则放在桌上。

### 修桥补路



1号、2号各执一根神棍面向坛桌站立。坛桌两侧坐击1、击2。

曲四第一遍

过门 1号、2号边唱边做“拜步”一次。

唱第一段词① 上句做“张郎砍树”，中间过门时走两次“月里穿梭”(第一至十段唱词的上、下句之间夹奏过门时，均走

两次“月里穿梭”，下略)，下句做“锯树”。

唱第二段词 二人转身面向1点站于台中，上句做“鲁班拖树”，下句面相对做“量路”。

唱第三段词 二人面相对做“鲁班拖树”。

① 每段唱词均为两句，简称“上句”、“下句”。

唱第四段词 上句做“架桥”，下句做“锯树”。

唱第五段词 上句二人面向坛桌做“吊线”，下句二人面相对做“吊线”。

唱第六段词 二人同做“架桥”两遍。

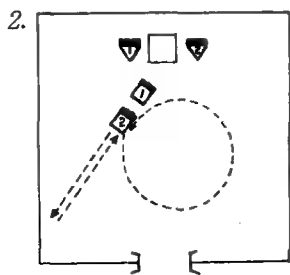
唱第七段词 同唱第五段词的动作。

唱第八段词 二人面相对做两遍“古树盘根”接“雪花盖顶”。

唱第九段词 上句时，1号从坛桌上拿几张钱纸点燃，扔向台前，2号原地以棍拄地，边唱边左右晃动身体；下句时，二人交换做对方上句时的动作。

乐止 二人便步至坛桌前，换戴面具表演如下：

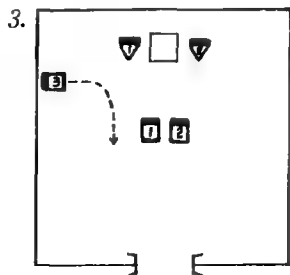
第一次，1号戴“玉帝”面具，2号戴“黄衣童子”面具，二人“单手竖握棍”，一边即兴对白，一边以棍拄地向1点和5点来回走“颠颤步”。第二次，1号换戴“千里眼”面具，2号换戴“顺风耳”面具，各用左手“捏遮阳扇”一把，交至右手与神棍握在一起，以棍拄地边来回走“颠颤步”，边即兴对话表演。第三次，1号换戴“阎王爷”面具，2号换戴“五道将军”面具，二人各拿一把钺斧刀，与神棍上端握在一起，边拄棍自由走动，边即兴对话表演。第四次，1号换戴“青衣童子”面具，2号换戴“牛头”面具，放下钺斧刀，站成下图位置。



### 第二遍

过门无限反复 二人面向2点来回做“金牛耕田”数遍，行走时夹有即兴对话。然后1号又换戴“红衣童子”面具，2号换戴“马面”面具，二人边即兴对话边做“关公打马”，按逆时针方向绕一圈至坛桌前。

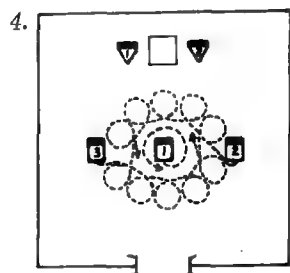
乐止 二人将面具摘下放回原处，站至下图位置。3号于场右后候场。



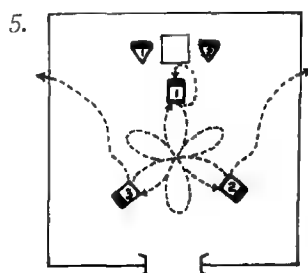
唱第十段词 1、2号上句做“元宵走马”，下句二人同做“童子拜观音”。

### 第三遍

过门无限反复 3号按图示路线上场至1号右侧，1号将神棍递给3号，走至坛桌前拿起扇鼓回到原位。



唱第十一段词(速度渐快) 1号原位边做“转扇鼓”边向左自转一小圆圈,最后做“放扇鼓”一次。2号、3号边做“穿花”边按图示路线走“众星拱月”队形,最后三人成下图位置。

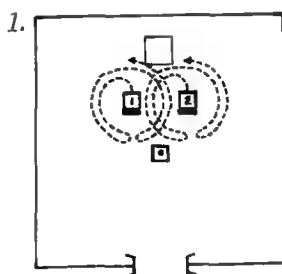


#### 第四遍

过门无限反复(快速) 三人同做“穿花”,反复走“8字花”队形,最后2、3号走下场,1号走至原位。

唱第十二段词 1号边唱边走至坛桌前将扇鼓放下,双手拿起朝天蹬回原位,接做“童哥下马”。结束。

### 绕 旗



将小坛桌(□)置于堂屋中央。1号头戴五佛冠,双手“托、抓扇鼓”,2号右手“执八卦旗”,面对坛桌站立。

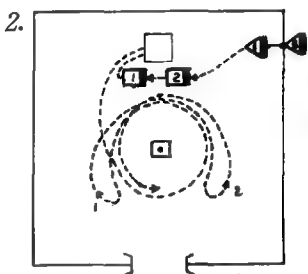
[开坛锣]

[1]~[5] 二人肃立。

[6]~[13] 二人同时面向坛桌做“拜步”两遍。

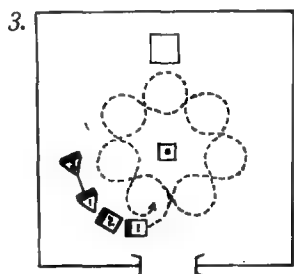
曲一

[1]~[56] 二人齐唱。二人边唱边便步走“双月牙”队形两遍,每走至坛桌前时向神像拜一下,最后回到原位。



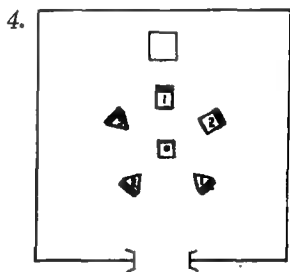
[57]~[76]反复两遍 二人齐唱。1号走至坛桌前放下扇鼓,右手“执引导旗”,左手“握牛角号”;击1领击2、击3身着便服,各手执击乐,按图示路线上场,走至2号身后。然后五人齐唱,1号领队,其余依次跟随,围小坛桌便步按图示路线走“日月轮回”队形一遍。行走时,1号间断吹牛角号几次,并每到箭头1、2时向小坛桌躬身前拜一次。

曲二反复两遍 五人边唱边继续走“日月轮回”队形四遍,最后至下图位置。



### 曲三

唱第一～四段词 五人齐唱。1号领队，便步按图示路线反复走“北斗七星”队形。每当曲中的[过门锣]结束时，1号依次于坛场的东、南、西、北(同《喜神》)四个方位，向小坛桌前拜一次，其他四人同时随之前拜。最后各走至下图位置。



结束句 五人面向小坛桌，手执各自的道具，同时做“猿猴献果”。结束。

## (七) 艺 人 简 介

**秦应楷**(1920—1990) 男，南漳县薛坪镇沟念村人。曾读三年私塾，十九岁时开始学艺，并经过打醮仪式，成为“全码子”端公，他系统地读过端公经文，崇尚神灵。去世后，遗有全套法器及手诀图等。

**秦应华**(1914—1989) 男，南漳县薛坪镇曾家坪村人。二十五岁从师学艺，他嗓音尖亮，吐词清楚，基本功好。

传 授 秦应楷、秦应华

编 写 李 谱、魏章庆

绘 图 刘开富

黄文彬、王家舜(道具)

资料提供 姚 凯、秦仕珍、马坤山

陈德诚、周崇来、金 卉

吴志坚

执行编辑 徐小玲、康玉岩

# 请 水

## (一) 概 述

《请水》流传于湖北荆门的毛李、官垱、李市、拾桥、后港、曾集、沙洋等地。是道士为超度亡灵而举行的一套法事仪式，集唱、说、舞和祭奠礼仪为一体。

据法名为“云峰”的道士田汉卿（1929年生）介绍，为亡人做《请水》法事的目的是请来“神水”，净化灵堂，驱逐邪恶，使亡灵受金受忏而超生，满足人们期望亡人平安升天的愿望。

做《请水》法事的班子一般由掌坛师出面邀约。在毛李镇一带，田汉卿有一定的文化水平并熟读道教经文，而且是通过正式拜师，经过“奏职”仪式取得法名，认可为掌坛师傅的，所以该地区都由他为首组班。过去他以此为业，建国后转为半职业。他的这套班子成员，一般没有经过“奏职”仪式，只是会做法事，他们平时各自在家务农，有事时方相邀成班。

《请水》仪式从第一代至第十五代都由陈姓道士本姓相传，从第十六代开始才传外姓。田汉卿十五岁从师毛李镇鲁店村道士张少阶（生于1906年），张少阶又从师本村道士陈耕三（已故）。陈家是道士世家，据宗谱记载，第一代祖师名叫陈赓占，法名为“道清”，从第十一代开始，法名的排列顺序为“瀚院同圆满，高峰顶大锣，五当与山峡，福海起洪波”。陈耕三是第十五代，法名为“满盈”，传徒弟五人，其中张少阶法名“高寿”。他又传徒弟一人，法名为“云峰”，即田汉卿。

民间为超度亡灵而举行的法事仪式规模大小不等。一般来说，家庭经济状况好的做大型仪式。大型仪式法事套数齐全，时间二至三天，人数八人以上。其套路和顺序为：《启

鼓》、《开坛》、《明天告地》、《借衣借乐》、《启白》、《请水》、《荡秽》、《借地》、《搬将》、《接亡》、《架桥》、《升莲》、《拜塔》、《送经》、《礼忏》、《赈济》、《摄孤》、《上表》、《犒赏》、《化纸角》、《拜送》、《扫辞》。家庭经济状况差的则做小型仪式，小型仪式由主家根据各自愿望任选其中一套或几套。

《请水》属小型仪式，共有九人参加：五人上场做法事，四人在一旁伴奏。上场的五人为“高功”、“引导”、“二引”、“表白”、“都讲”。其中，高功是掌坛师傅，负责请神和掌握法事程序，占有主导地位。引导、二引负责为神开路。表白、都讲代表金龙、蛟龙，负责“吸来神水”，驱逐邪恶。做此法事的时间为亡人逝世第三十五天或一周年、三周年纪念日。地点一般为主家门前的禾场，灵堂或灵牌设在堂屋内，称《登坛请水》。若死者是溺水而亡，则在河边设坛和灵堂，称《河岸请水》。门前禾场上正对灵堂或灵牌放一香案（河边同此），香案上有三块圣牌，圣牌背向灵堂或灵牌，牌上分别书写“人无得道玄上师宝”、“龙卒凤象太上经宝”、“金容玉像无上道宝”。还有内盛清水（“神水”）的请水壶一把及各种供器、供品。

《请水》的程序是：

一、登坛。高功、表白、都讲站于香案前，面对香案原地演唱《开坛曲》，中间插有高功分别与表白、都讲便步“对走太极图”，接做“三台步”。此段以唱为主，伴有高功拍令牌、提壶倒“神水”于敬水盘的动作，气氛比较肃穆。

二、献酒召将。高功“握剑”，表白、都讲“执龙”，同唱音调高亢的《请水曲》，同时引导上场，将请水壶放在台中地上，接着四人围请水壶便步走“单走太极图”、做“左右旋”等动作。然后在节奏较快的《召将曲》声中，四人做幅度较大、刚劲有力的“飞脚转身”、“蛟龙下海”等动作，表示献酒请来五方神龙（即东方青龙、南方赤龙、西方白龙、北方黑龙、中央黄龙），然后召来神将金龙、蛟龙，命他们吸来神水，显示神威。

三、旋绕。二引出场，将请水壶放回香案后，由引导领头，五人在打击乐的伴奏下，走“三角阵”、“菱角阵”等阵式，形成高潮，表现了降妖伏魔的庞大气势。

四、洒净。二引下场。引导将请水壶放在台中地上，表白、都讲手执金龙、蛟龙，围请水壶做“四门拳”、“三台步”、“左右旋”等动作。然后四人边做“弹水”，边走“双沙耙子”等阵式，表示邪恶已清除。

五、下坛。引导下场。表白提请水壶将水倒在地上，再放回香案。然后，高功、表白、都讲站香案前，面对香案唱《下坛曲》，最后做“拱手谢神”，结束法事。

田汉卿说，《请水》法事离不开太极图，比如“编帘子”、“双沙耙子”等阵式里都有太极图，其动作和队形变换离不开“阴”、“阳”，比如“三台步”、“左右旋”等动作都要向左、右来回做，走阵式时也要向左、右各走一遍（即每走完一遍队形便经过香案后，从另一边开始接走下一遍队形）。他们认为向左为阳，向右为阴，表示此消彼长、此进彼退，这样才能趋吉避凶。他们的服饰、道具也有特定的含义。高功所穿法衣背后有“五龙捧圣”、“二龙戏珠”、

“双狮抢球”、“双凤朝阳”等图案，龙、狮、凤都是禽、兽之王，被人们视为神物，可以降妖。头上戴的“五极冠”由五块长形牛皮连接而成，代表东、南、西、北、中五极，上面分别涂有青、赤、白、黑、黄色，象征五方神龙，每块中间有一镂空盘腿菩萨像，以示崇拜之神。所用道具金龙、蛟龙、清水壶象征能呼风唤雨之法器，铜剑、净尺则象征能驱除邪恶之物。

《请水》边歌边舞，有急有缓，具有威严、肃穆、深沉、激越的特色。其动作刚劲有力，步法稳健。“四门拳”中的“二起子”、“飞脚转身”跳跃性较大，“大八字步半蹲”、“踏步”半蹲则身体下沉，跃、沉相间的动律，既有力度、又十分沉稳，形成该舞的个性特色。

《请水》的音乐特点是说唱结合，演唱时无伴奏，一般为两句一甩腔，句头领唱，句尾合唱，击乐随合唱的尾声伴奏，较好地烘托了法事的气氛。

## (二) 音 乐

传授 毛先发、许志林  
记谱 吴修龙、李明忠

《请水》的音乐包括演唱曲、念白和打击乐。演唱曲多为领唱、齐唱。演唱时无伴奏，随齐唱的尾声加有打击乐的间奏。乐曲共有九首，本舞选录有代表性的六首，即《请水曲》、《召将曲之一》、《召将曲之二》、《洒水曲》、《净坛曲》和[旋绕曲]。伴奏乐器有大鼓、大锣、大钹和点子。点子为特有乐器（见后文“道具执法图”），它是一面固定在有柄铁圈内的小铜锣，配有点槌。表演时，由左手同执点子和点槌，随音乐节奏一拍敲击一下。点子既是道具又是乐器，持点子者有时上场表演，有时在场外参加乐队的伴奏。

### 请 水 曲

1 = F 中 速

[1]											[4]						
$\frac{2}{4}$	5	6		6	5		<u>5</u>	<u>3</u>	2		2	. 2		<u>0</u>	<u>2</u>		
	(齐)	神	功		受	命		(哪),	普	扫	不	祥,					
[8]																	
2	2		2	<u>3</u>	<u>2</u>		1	1		1	<u>2</u>	<u>1</u>		2	2		
八	威		吐	毒,			猛	马		四	张,			天	丁		



2 3 2 | [12] 5 5 | 5 6 5 | 2 2 | 2 3 2 |  
前 驱， 大 帅 仗 幡， 执 火 万 里（呀），

[16] 1 1 | 1 2 1 | 2 2 | 2 3 2 | [20] 1 1 |  
流 铃 八 街， 敢 有 于 试， 巨 遇

1 2 1 | 6 5 3 | 5 6 5 | 6 5 | 5 6 5 |  
上 真， 金 前 巨 矢 后 刑，

[28] 3 2 | 1 3 2 | ( 冬 冬 冬 | 冬 仓 | 冬 仓 |  
屠 割 鬼 爽。 (高功白)都讲、表白，法事执壶掌剑，

[32] 转 1 = G (前 2 = 后 1)  
仓 仓 | 冬 冬 ) :|| 6. 5 5 | 6. 5 5 | 5 6 i |  
吸取波涛。 1. (引导顿)大 慈 大 悲 大 (耶)  
2. (引导顿)稽 首 皈 依 天 (耶)

[36] i 6 5 | 2 i i | i 6 | 6 5 6 2 i | [40] 2 2 i i |  
(齐)悲 (耶 哎 嗜)，(引导顿)五 龙 (哎) 吐 水 (耶)  
地 (齐)水 (耶 哎 嗜)，(引导顿)三 官 (哎) 大 帝 (耶)

[44] (冬 冬 | 且 冬 | 冬 冬 | 且 冬 | 冬冬冬冬 |  
6 5 6 i | 2. i i | i. 6 5 | 5. 6 i | i - |  
(齐)大 (耶) 天 (来 哎 哎)  
(齐)慈 (耶) 悲 (来 哎 哎)

且. 冬冬 | [48] 6 5 5 | 仓. 冬冬 | 仓 冬 仓 | 冬冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 |  
高。  
主。

仓 仓 冬 | 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 - ) ||

## 3. (引导领) 神功妙德不(耶)

(齐) 思议(耶哎嗜),

(引导领) 谨运(哎)一心(耶)

(齐) 皈(耶)命(来哎哎)礼。

## 4. (引导领) 大慈大悲大(耶)

(齐) 耶(耶哎嗜),

(引导领) 神水(哎)清静(耶)

(齐) 大(耶)天(来哎哎)高。

## 【附】打击乐合奏谱(用在〔28〕至〔32〕处)

锣鼓字	冬 冬 冬	冬 仓	冬 仓	仓 仓	冬 冬
大 鼓	X X X	X X	X X	0 0	X
大 钹	0 0	0 X	0 X	X X	0 0
大 锣	0 0	0 X	0 X	X X	0 0
点 子	X	X X	X X	X X	X

## 打击乐合奏谱(用在〔41〕至〔54〕处)

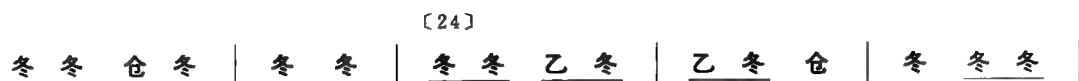
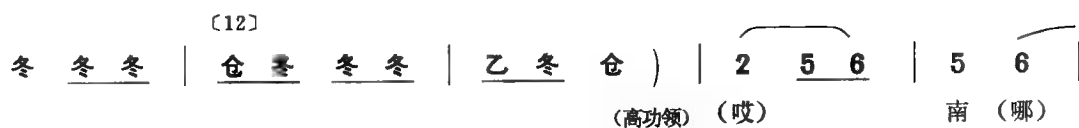
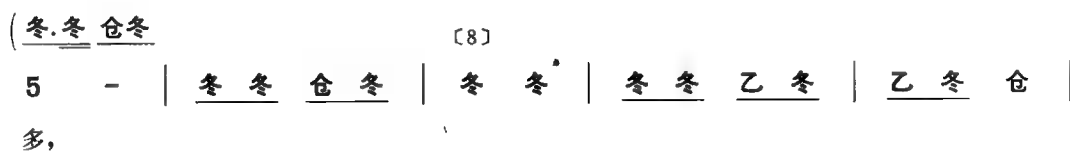
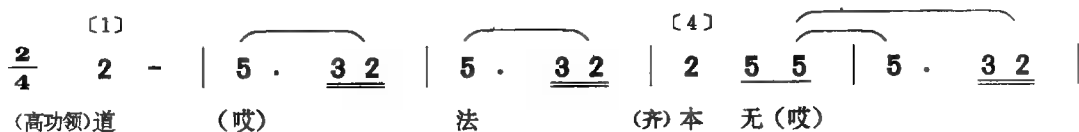
锣鼓字	冬 冬	且 冬	冬 冬	且 冬	冬 冬 冬 冬
大 鼓	X X	0 X	X X	0 X	X X X X
大 钹	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
点 子	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	且 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 仓	冬 冬 仓 冬	仓 冬 冬
大 鼓	0 X X	0 X X	0 X	X X 0 X	0 X X
大 钹	X 0	X 0	0 0 X	0 X	X 0
大 锣	0 0	X 0	X 0 X	0 X	X 0
点 子	0 0	X X	X X	X X	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 仓冬	仓 冬仓	冬仓 冬冬	仓 -
大 鼓	0 0 X	0 X	X X X	0 0
大 钹	X X 0	X 0 X	0 X 0	X -
大 锣	X X 0	X 0 X	0 X 0	X -
点 子	X X	X X	X X	X -

## 召 将 曲 之 一

1 = G 中 速



〔28〕  
仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 ) | 2 - | 6 5 5 | 3 2 5 |  
 (高功领)(呢) 吾(哎) 奉

〔32〕  
5 5 | 5 5 0 | 3 2 5 | ( 冬. 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 |  
 上 帝(耶) 勒, (白)有召急速来。

〔40〕  
冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 ) ||

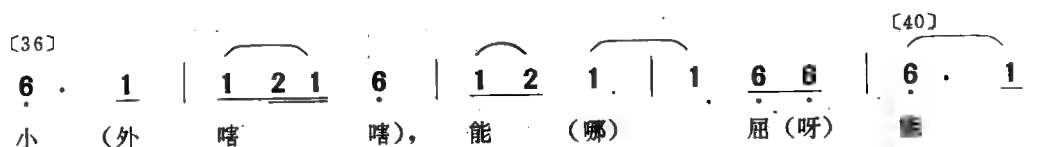
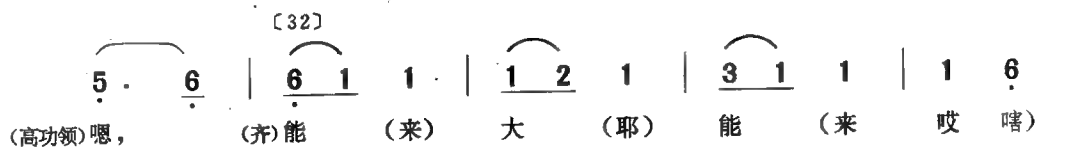
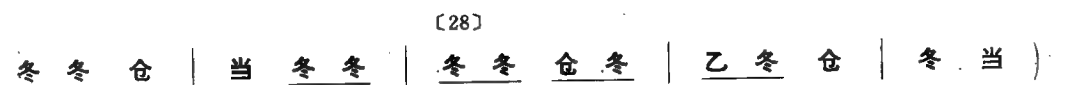
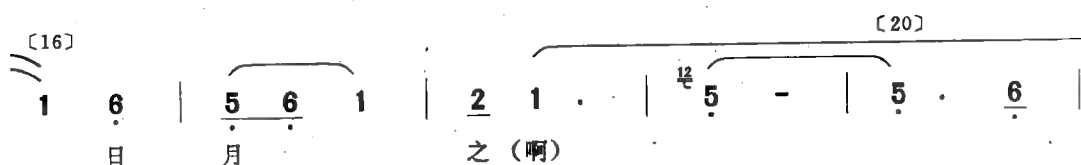
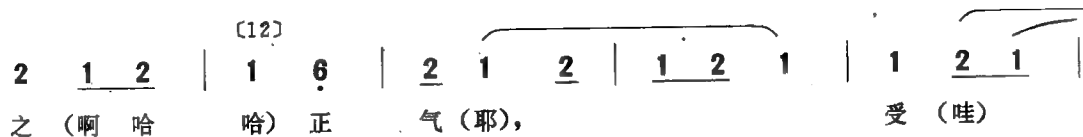
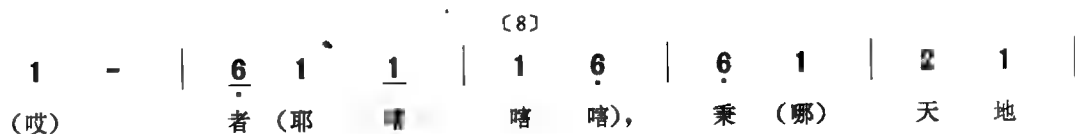
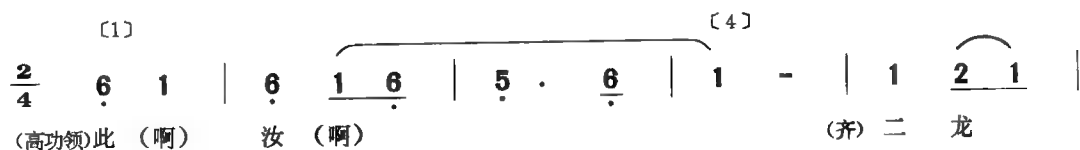
【附】打击乐合奏谱(用在〔6〕至〔13〕、〔21〕至〔28〕、〔35〕至〔42〕处)

锣鼓字	<u>冬. 冬 仓 冬</u>   <u>冬 冬 仓 冬</u>   冬 冬   <u>冬 冬 乙 冬</u>   <u>乙 冬 仓</u>
大 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>0 X</u>   X X   <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0</u>
大 钹	0 X   0 X   0 0   0 0   0 X
大 锣	0 X   0 X   0 0   0 0   0 X
点 子	X X   X X   X X   X X   X X

锣鼓字	冬 冬 冬   <u>仓 冬 冬 冬</u>   <u>乙 冬 仓</u>
大 鼓	X <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> 0
大 钹	0 0   X 0   0 X
大 锣	0 0   X 0   0 X
点 子	X X   X X   X X

# 召 将 曲 之 二

1 = D 中 速



〔44〕

(冬冬 仓 冬)

1 6 5 | 5 0 6 | 6 1 | 1 6 0 | 冬 冬 仓 冬 |

(哪) 能 伸。

〔48〕

冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 |

〔52〕

乙 冬 仓 | 5 - | 1 . 1 | 6 1 2 | 1 6 2 |

(高功领) 嗯, (齐) 大 (呀) 则 (呀) (来) 江

〔56〕

〔60〕

1 6 6 | 1 - | 2 1 2 1 6 | 6 1 1 | 1 - |

(哎) 倒 (哇) (呀),

〔64〕

6 1 | 1 . 6 | 2 1 | 2 1 2 1 6 | 1 . 6 |

小 (哇) 则 布 (哇) 雾 兴

〔68〕

(冬冬 冬冬)

5 6 5 | 5 . 6 | 1 - | 6 - | 冬 冬 冬 冬 |

(哪 哈 哈) 云。

〔72〕

仓 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 仓 | 当 冬 冬 | 冬 冬 仓 冬 |

〔76〕

〔80〕

乙 冬 仓 | 冬 当 | 6 1 | 2 1 | 2 1 |

(高功领) 生 在 飞 于 (呀)

〔84〕

1 | 2 2 1 | 1 - | 1 . 1 | 1 |

宇 宙 之 (呢) 间 (嘻 嘻),

6 1 | 1 1 6 | 2 2 1 | 1 . 6 | 6 . 1 |  
 (齐) 隐 则 潜 伏 于 谁 (耶) 喃 之

5 6 5 | 5 6 | 1 - | 6 0 | ( 冬 冬 仓 冬 |  
 (啊 哈 哈 哈) 之 中。

[96] 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 仓 | 冬 冬 冬 | [100]

仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 ) | 6 - | 6 1 | 6 1 |  
 (高功领) 啊, 可 以 下 龙 宫

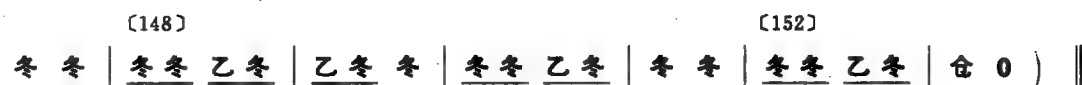
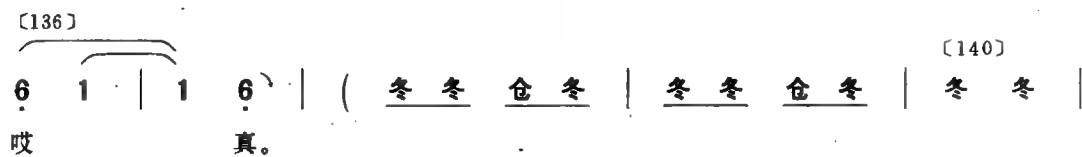
2 1 2 1 | 1 . 6 | 6 2 1 | 1 . 2 | 6 1 1 |  
 而 吸 取 之 神 (来) 水 (耶 喀

1 6 | 6 6 1 | 1 6 1 | 2 2 1 | 1 6 6 |  
 喀 喀), (齐) 可 以 祈 天 府 而 延 (来) 延 福

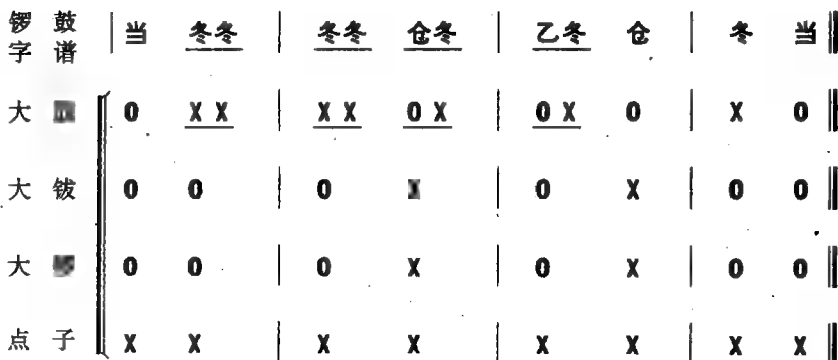
[116] 6 . 1 | 1 6 6 | 5 - | 6 1 | 1 6 | [120]  
 延 (来 哎) 生。

[冬 冬 仓 冬] 5 - | 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 仓 | [124]

冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 ) | 1 1 2 | 6 1 6 |  
 (高功领) 净 坛 解 秽 (呀)



锣鼓字	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
大鼓	X	■	X X	X X	O	X	X X	X X	X X O
大钹	■	O	O	O	X	O	O	O	X
大镗	O	O	O	O	X	O	O	O	X
点子	X	X	X	X	X	X	X	X	X





打击乐合奏谱（用在〔44〕至〔51〕，〔95〕至〔102〕，〔121〕至〔128〕，〔138〕至〔145〕处）

锣鼓字	冬 冬 仓 冬	冬 冬 仓 冬	冬 冬	冬 冬 乙 冬	乙 冬 仓
大 鼓	X X 0 X	X X 0 X	X X	X X 0 X	0 X 0
大 钹	0 X	0 X	0 0	0 0	0 X
大 锣	0 X	0 X	0 0	0 0	0 X
点 子	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	冬 冬冬	仓冬 冬冬	乙冬 仓
大 鼓	X XX	0X XX	0X 0
大 钹	0 0	X 0	0 X
大 锣	0 0	X 0	0 X
点 子	X X	X X	X X

打击乐合奏谱（用在〔146〕至〔153〕处）

锣鼓字	冬 冬	冬 冬	冬 冬 乙 冬	乙 冬 冬	冬 冬 乙 冬
大 鼓	X X	X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X
大 钹	0 0	0 0	X 0	0 X	X 0
大 锣	0 0	0 0	X 0	0 X	X 0
点 子	X X	X X	X X	X X	X 0

锣 鼓 字 谱	冬	冬	冬冬	乙冬	仓	0	
大 鼓	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0	
大 钹	X	0	0	0	X	0	
大 锣	X	0	0	0	X	0	
点 子	X	X	X	X	X	X	

## 旋 绕 曲

中 速

锣 鼓 字 谱	冬冬	冬冬	仓 -	<u>仓冬冬冬</u>	仓冬	仓冬	仓冬冬	仓冬	
大 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 0	<u>0X XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XXX</u>	<u>0X</u>	
大 钹	0	0	X -	<u>X 0</u>	X	X	X	X	
大 锣	0	0	X -	<u>X 0</u>	X	X	X	X	
点 子	X	X	X -	<u>X 0</u>	X	X	X	X	

锣 鼓 字 谱	冬冬	冬冬	<u>仓冬冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬乙冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	仓冬	冬冬	仓	
大 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XXX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	0	
大 钹	0	0	X	■	X	■	X	X	0	X	
大 锣	0	0	X	X	X	X	X	X	0	X	
点 子	X	X	X	X	X	■	X	X	X	X	

锣 鼓 谱	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>仓 仓</u> 仓	<u>仓 仓</u> 仓
大 鼓	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 钹	0 X	0 0	0 X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 锣	0 X	0 0	0 X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
点 子	X X	X X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X

锣 鼓 谱	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u> 仓	<u>仓 冬冬</u> <u>仓 冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> <u>仓 冬</u>	<u>冬 冬</u> 冬
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X
大 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> ■	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0
大 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0
点 子	X ■	X ■	X X	X X	X X

锣 鼓 谱	<u>冬 冬</u> 冬	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 冬	<u>仓 仓</u> 仓	<u>仓 仓</u> 仓
大 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
点 子	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 仓 冬 仓
大 鼓	X X X X	X X X	X X X	X X ■	X X X X
大 钹	0 0	0 0	X X X	X X ■	X X X X
大 锣	X X X X	X X ■	X X ■	X X X	0 X 0 X
点 子	X X	X X	X X	X X	X X

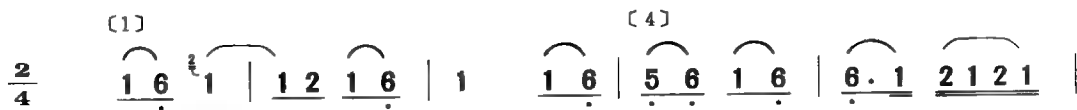
锣字鼓谱	冬 冬 仓	仓 0	冬 0	仓 冬 仓	仓 冬 仓 冬
大 鼓	X X X	0 0	X 0	0 X 0	0 X 0 X
大 钹	X X X	X 0	0 0	X ■	X X
大 锣	0 ■	X 0	0 0	X ■	X X
点 子	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	仓 冬冬 仓 冬	仓 冬 仓	仓 仓 仓	仓 仓 冬 冬	冬 冬 仓
大 鼓	0 X X 0 X	X X X	X X X	X X X X	X X X
大 钹	■ X	X X	X X	X X 0 X	0 X
大 锣	■ ■	X X	X X	X X 0 X	0 X X
点 子	■ ■	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓 冬冬 仓冬	仓冬冬冬 仓冬	冬 冬	当 当	
大 鼓	0 XX 0 X	0XXX 0 X	X X	0 0	
大 钹	X X	X X	0 0	0 0	
大 锣	X X	X X	0 0	0 0	
点 子	X X	X X	0 0	X X	

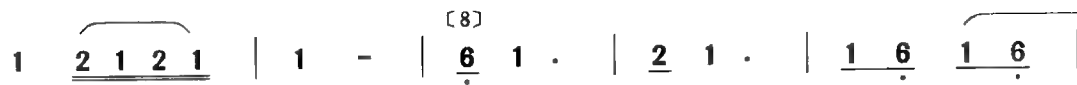
## 洒水曲

1 = D 快 速



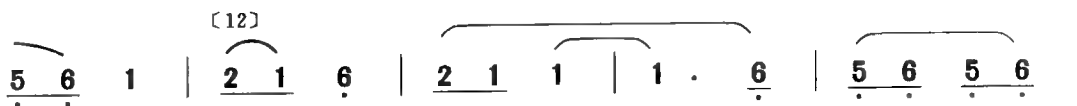
1. (高功领) 杨 (啊) 枝 水 (呀) (齐) 净 洒 遍 法 (呀)

2. (高功领) (啊) 福 (呀) (齐) 赦 罪 并 解 (呀)



筵 (来 耶), 祖 (哇) 师 (啊) 法 水 (呀)

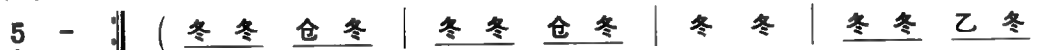
厄 (来 耶), 寿 (哇) 寿 算 广 (呀)



利 (耶) 人 (来 哎)

广 (啊) 无 (喂 哎)

[16]



间。

边。

[20]

乙 冬 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 | 当 当 ) |

[24]

5 - | 3 . 2 | 1 1 6 | 3 2 1 | 1 - |

(齐)(啊) 今 (来) 展 会 (耶)

[28]

6 . 6 | 6 6 | 2 1 2 1 6 1 . | 2 1 6 | 1 - |

道 众 嗒 嘛 (呢) 音, 祝

[32]

1 2 1 | 6 6 1 | 2 1 6 | 6 - | 2 1 2 1 |

赞 (哪) 皇 王 万 万 (呢)

[36]

[40]

6 - | 5 - | ( 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 |

春。

[44]

冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 ) |

[48]

5 - | 3 1 | 5 1 | 6 1 . | 6 - |

(嗯) 东 (来) 宫 太 子 (哎) (嗯)

[52]

6 6 . 1 | 2 1 2 1 1 | 6 1 | 1 . 6 | 1 2 6 |

享 遐 (耶) (来), 父 (哎) 母

[56]

[60]

6 1 | 1 6 | 5 - | 5 6 | 1 6 |

保 (喂) 长 (啊 啊) 生。

[64]

( 冬 冬 乙 冬 | 仓 冬 冬 | <sup>[68]</sup> 冬 冬 乙 冬 | 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 ) |

5 - | <sup>[72]</sup> 3. 2 | 1 1 6 | 3 2 1 | 1 - |  
(哎) 承 (来) 道 力 (耶)

<sup>[76]</sup> 6 . 6 | 6 6 | 2 1 2 1 6 1 | 2 1 6 | <sup>[80]</sup> 1 - |  
禄 佳 众 高 (呃) 真,

1 2 1 | 6 6 1 | 2 1 6 | <sup>[84]</sup> 6 - | 2 1 2 1 |  
朝 (哪) 文 武 诸 大

<sup>[88]</sup> 6 - | 5 - | ( 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 |  
臣。

<sup>[92]</sup> 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 ) |

<sup>[96]</sup> 5 - | 3 . 1 | 3 1 | 6 1 : | <sup>[100]</sup> 6 - |  
(嗯) 风 (哇) 调 雨 顺 (嗯)

6 6 . 1 | 2 1 2 1 1 | <sup>[104]</sup> 6 1 | 1 . 6 | 1 2 6 |  
干 戈 (耶) 宁 (来), 天 (来) 下

<sup>[108]</sup> 6 1 | 1 6 | 5 - | 5 6 | 1 6 |  
乐 太 (啊) 平。

〔112〕

( 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 乙 冬 仓 |

〔116〕

冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 乙 冬 仓 ) ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔17〕至〔24〕，〔43〕至〔50〕，〔88〕至〔95〕

〔111〕至〔118〕处）

锣鼓字	冬 冬 仓 冬	冬 冬 仓 冬	冬 冬	冬 冬 乙 冬	乙 冬 仓
大 鼓	X X 0 X	X X 0 X	X X	X X 0 X	0 X 0
大 钹	0 X	0 X	0 0	0 0	0 X
大 锣	0 X	0 X	0 0	0 0	0 X
点 子	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	冬 冬 冬	仓 冬 冬 冬	乙 冬 仓
大 鼓	X X X	0 X X X	0 X 0
大 钹	0 0	X 0	0 X
大 锣	0 0	X 0	0 X
点 子	X X	X X	X X

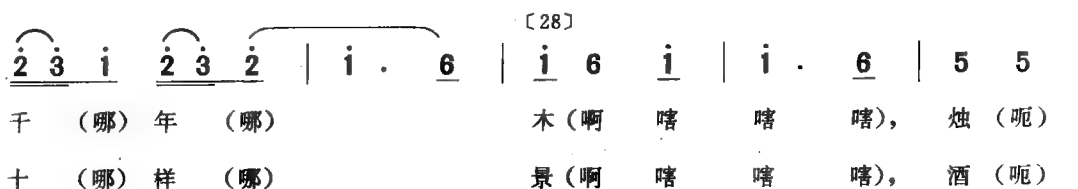
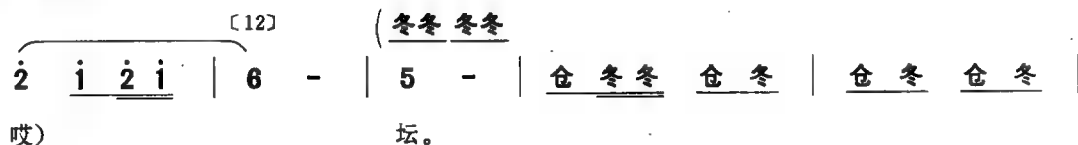
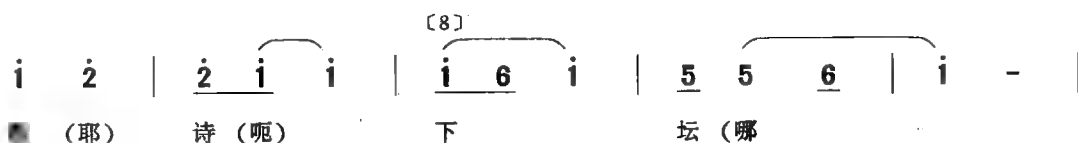
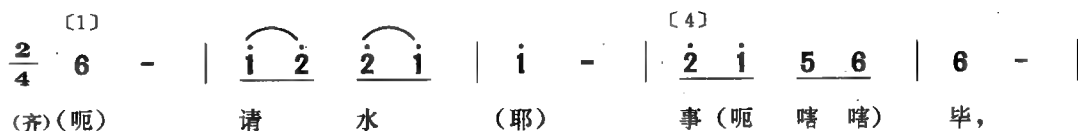
打击乐合奏谱（用在〔66〕至〔70〕处）

锣鼓字	冬 冬 乙 冬	仓 冬 冬	冬 冬 乙 冬	仓 冬 仓	冬 冬 仓
大 鼓	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X 0	X X X
大 钹	0 0	X 0	0 0	X 0 X	0 X
大 锣	0 0	X 0	0 0	X 0 X	0 X
点 子	X X	X X	X X	X X	X X



# 净坛曲

1 = F 中速稍快



冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬

[40]

1 6 | 5 - | 仓冬 冬冬 | 仓冬 仓 | 乙冬 仓冬 | 仓冬 |

哎) 星。

哎) 春。

[44]

仓冬冬 | 仓冬仓 | 乙冬仓 | 仓当 | 冬冬 |

结束句

[48]

[52]

冬冬 冬冬 | 仓冬仓 | 乙冬 仓冬 | 仓冬冬 | 冬冬 仓 |

# 【附】打击乐合奏谱 (用在 [13] 至 [20] 处)

锣鼓谱	<u>冬冬 冬冬</u>	<u>仓冬冬 仓冬</u>	<u>仓冬 冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>冬冬 仓</u>
大鼓	<u>X X X X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X 0</u>
大钹	0 0	<u>X 0 X 0</u>	X 0	X <u>0 X</u>	0 ■
大锣	0 0	<u>X 0 X 0</u>	X ■	X <u>0 X</u>	0 X
点子	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓谱	<u>仓 仓</u>	<u>仓 冬仓</u>	<u>冬冬 仓</u>
大鼓	0 0	0 <u>X 0</u>	<u>X X 0</u>
大钹	X X	X <u>0 X</u>	0 X
大锣	X X	X <u>0 X</u>	0 X
点子	X X	X X	X X

打击乐合奏谱（用在〔35〕至〔46〕处）

锣鼓字谱	<u>冬冬冬冬</u>   <u>冬冬</u>   <u>冬冬冬冬</u>   <u>仓冬冬冬</u>   <u>仓冬冬冬</u>   <u>仓冬仓</u>
大鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>   X X   <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>X X</u>   <u>0 X</u> <u>X X</u>   <u>0 X 0</u>
大钹	0 0   0 0   0 0   X 0   X 0   X <u>0 X</u>
大锣	0 0   0 0   0 0   X 0   X 0   X <u>0 X</u>
点子	■ ■   X X   X X   X 0   X ■   X X

锣鼓字谱	<u>乙冬仓冬</u>   <u>仓冬</u>   <u>仓冬冬</u>   <u>仓冬仓</u>   <u>乙冬仓</u>   <u>仓当</u>
大鼓	<u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 X   0 <u>X X</u>   0 <u>X 0</u>   <u>0 X</u> 0   0 0
大钹	0 X   X 0   X 0   X <u>0 X</u>   0 X   X 0
大锣	0 X   X 0   X 0   X <u>0 X</u>   0 X   ■ 0
点子	X X   X X   X 0   X X   X X   X X

打击乐合奏谱（用在〔47〕至〔52〕处）

锣鼓字谱	<u>冬冬</u>   <u>冬冬冬冬</u>   <u>仓冬仓</u>   <u>乙冬仓冬</u>   <u>仓冬冬</u>   <u>冬冬仓</u>
大鼓	X ■   <u>X X</u> <u>X X</u>   0 <u>X 0</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   0 <u>X X</u>   <u>X X</u> 0
大钹	0 0   0 0   X <u>0 X</u>   0 X   X 0   0 X
大锣	0 0   0 0   X <u>0 X</u>   0 X   X 0   0 X
点子	X X   X ■   X X   X X   X X   X X

## 诵 词 之 一

引导念白：法事掌剑，恭对二位龙官，威灵号召。

## 诵 词 之 二

高功念白：日月当空，无事不召，神明在上，有感必通，以令奉行，蓬莱都水司，焚香下令宣召，左判蛟龙，右判金龙，闻令号召，急速来临。召到帅将，已降临坛，具有鲁酒，开壶酌献，酒礼三献，礼敬一诚，洗浊榜文，引导接示。

引导念白：蓬莱都水司，一榜为洗浊扬清事。万派汪洋昆仑，支分九河及众生。汲取一瓶天上水，入坛解秽迓高真。晓谕河岸，榜文宣示，龙童知悉，左右蛟龙者，大力威神，剑甲垂头，皈依首赦。

## 诵 词 之 三

高功念白：翻身跳出水晶宫，

合：引领仙乐赴坛中。仙乐送奉，二龙变化。

## 诵 词 之 四

合：一剑挥北斗，请水入银瓶，迎入皇坛内，解秽迓高真。

## 诵 词 之 五

高功念白：钱财焚化，

都讲、表白念白：风火驿传。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



高 功



表白和都讲



引 导



二 引

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 高功 头戴黑色道冠,额前系彩色五极冠,五极冠由五块牛皮连接而成,每块中间有一雕空盘腿菩萨像,分别涂上青、白、黄、赤、黑色。穿大红色镶黑边法衣,法衣背后图案多为“五龙捧圣”、“二龙戏珠”、“双狮抢球”、“双凤朝阳”等。内穿便衣、裤,颜色多为蓝、黑

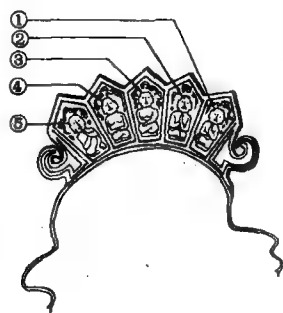
色。脚穿布鞋。



高功头饰

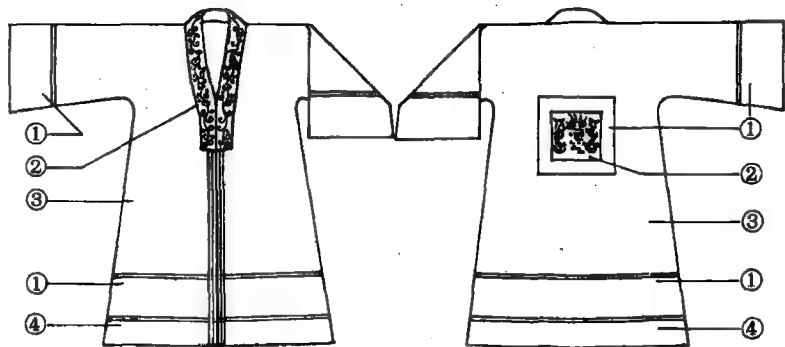


道冠



五极冠

- ①青色 ②白色 ③黄色  
④红色 ⑤黑色

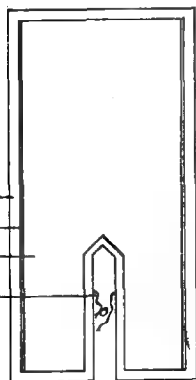


高功法衣(正面)

- ①黑色边 ②白底黄色花纹  
③红色衣 ④黄色边

高功法衣(背面)

- ①黑色边 ②白底黄纹  
③红衣 ④黄色边



表白法衣

- ①绿色 ②黑色  
③大红色 ④白色

2. 表白、都讲 身披大红镶水红或绿边片状法衣,其他均同高功。

3. 引导 戴黑色道冠。其他同表白、都讲。

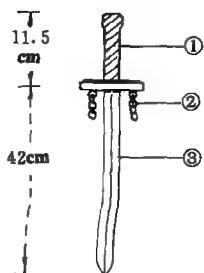
4. 二引 戴黑色道冠。披绿色镶红边片状法衣。其他同高功。

## 道具

1. 铜剑 一把,剑柄托两侧各镶四个相套的小铁环。

2. 引导旗 先用箴扎一个竹篓,篓沿弯出的六根箴片上各扎上一朵纸花(分别为水红、蓝色),并挂一束红色纸条;篓把的系绳处扎一朵黄色纸花;篓底部挂一朵黄色纸花和一束红色纸条。每束纸条上端用红线缠紧,然后将竹篓吊在一根缠有红、绿纸条的顶端弯曲的竹片上。

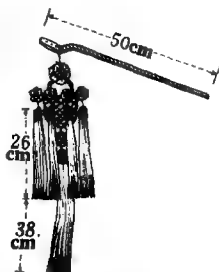
3. 金龙、蛟龙 两龙制法相同:先将马粪纸剪成龙形,贴上白纸,用墨勾画,然后头朝下盘在缠有红、绿纸的竹棍上,再用黄色绸条系紧。



铜剑  
①剑柄 ②铁环  
③剑身



竹篓

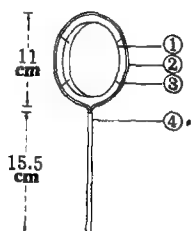


引导旗

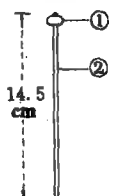


金龙、蛟龙

4. 点子 一副,在一面直径 10 厘米的小铜锣的锣沿上钻四个孔,用铁丝固定在一个有柄铁圈内。另用一根细竹,顶端穿一粒木珠为点子槌。



点子  
①铜锣 ②铁圈  
③铁丝 ④木柄



点子槌  
①木珠 ②竹棍



请水壶(左侧)



请水壶(右侧)

5. 请水壶 瓷制。壶盖下压一条写有“今月吉日封,蓬莱都水司”的请水符纸。

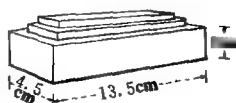
6. 净尺 由大小三块檀木块叠起粘合而成。

7. 令牌 一块梯形檀木。

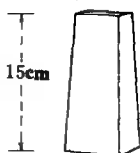
8. 朝笏 一个呈弧形的杨树木片。

9. 杨树枝 从杨树上剪一截 16 厘米长的枝条。

10. 敬水盘 直径为 10 厘米的瓷盘,内盛清水。



净尺

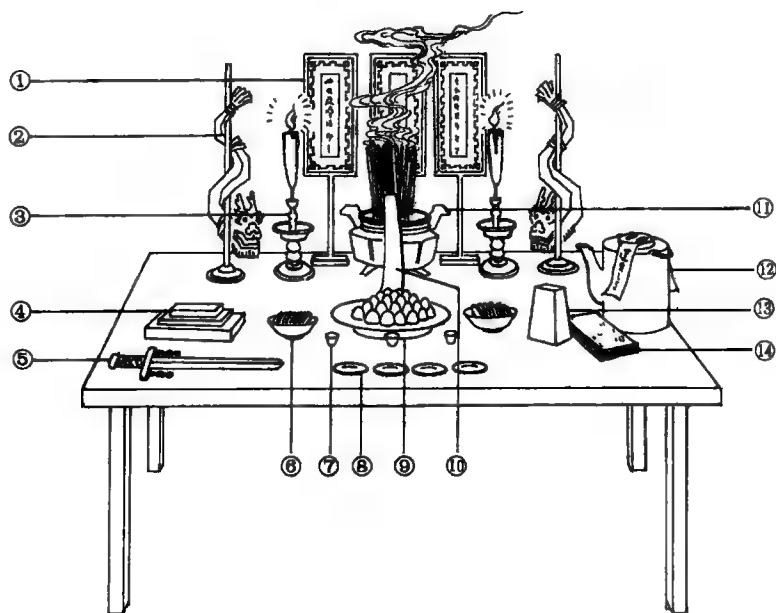


令牌



朝笏

11. 香案 一张长方形桌上摆置香炉一个、香盘一个(内装供品)、酒杯三个、香碗两个(内装供品)、蜡台两个、敬水盘四个、圣牌三块(牌上分别书写“人无得道玄上师宝”、“龙卒凤象太上经宝”、“金容玉像无上道宝”)、净尺一块、令牌一块、朝笏一块、钱纸若干张、金龙、蛟龙各一条、剑一把、请水壶一把。



香 案

①圣牌 ②龙 ③蜡台 ④净尺 ⑤剑 ⑥香碗 ⑦酒杯  
⑧敬水盘 ⑨香盘 ⑩朝笏 ⑪香炉 ⑫请水壶 ⑬令牌 ⑭钱纸

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 握剑(见图一)
2. 执引导旗(见图二)
3. 执龙(见图三)



图 一

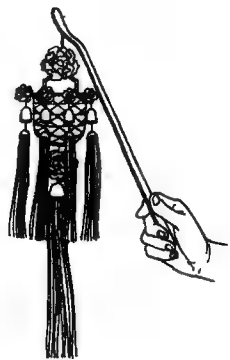


图 二



图 三



4. 持点子(见图四)

5. 握令牌(见图五)



图 四



图 五



图 六



图 七

### 基本动作

#### 1. 三台步

做法 左脚起,每拍一步,向左走三步绕一小圈回原位,称左“三台步”。对称动作称右“三台步”。

#### 2. 左右旋

准备 站“正步”,右手“握剑”,左手“剑指”手心向上,双下臂向前平抬。

第一~二拍 右脚横移一步顺势向右碾转四分之一圈,左脚随之靠拢成“正步”稍屈膝,双手随转身之势稍向右划上弧线仍落至准备姿态(见图六)。

第三拍 上身姿态不变。双腿伸直,踮脚向左碾转半圈后,屈右膝为重心,左脚稍提起。

第四~六拍 左脚向前踏地。第五拍起,右手以腕为轴使剑尖向左起挽一个小“∞”形(见图七)。

第七~八拍 上身姿态不变,重心移至左脚,顺势转向右后并右脚成右“靠点步”,稍屈膝,上身随之下沉。

#### 3. 飞脚转身

第一~三拍 左手“握剑”,左脚起,双腿先后前踢跳起,同时右手拍击右脚面(以下称“二起子”),左脚先落地屈膝,顺势转向左侧再落右脚成“大八字步”。双手随之收至胸前换右手“握剑”,左手“剑指”。

第四拍 双手旁伸至“山膀”位,右手剑尖向右,左手“剑指”向左。眼随左手,双腿成“大八字步半蹲”。

第五~六拍 右腿蹬地跳起,翻左腿、盖右腿,接打“飞脚”(以下称“拔地飞脚”),转四分之三圈。

第七~八拍 右脚落地成左“踏步半蹲”,同时右手“握剑”指向右前上方,左手“剑指”

端起靠于腰左,眼视剑尖。

#### 4. 四门拳

准备(见图八)

第一拍 双腿直起,双手顺势上提于胸前,成拳心向上。

第二拍 猛屈膝下沉成“大八字步半蹲”;双手顺势向旁平伸,成右手掌心向下,龙尾指右侧,头随之转向右侧,左手手心向下成“剑指”。

第三~四拍 做“拔地飞脚”左转一圈。

第五~八拍 将龙换至左手,向右前方连续做两次“二起子”,第二次右脚落地时顺势转向左侧成“大八字步半蹲”回至准备姿态。

第九~十拍 同第一至二拍动作。

第十一~十四拍 做“拔地飞脚”顺势左转一圈落地成右“踏步半蹲”;同时换左手“握龙”伸向左前上方,右手成“剑指”手心向上靠于腰右,眼随龙尾。

第十五~十六拍 右脚横移一步,左脚靠拢成左“靠点步”;同时右手接过龙旁划于“山膀”位成虎口向上“握龙”,左手随即成“剑指”,手心向上靠于腰左,头、上身拧向左前方。



图 八

#### 5. 蛟龙下海

做法 右手“握龙”,左手“剑指”于右“山膀按掌”位,右脚向左前方跳一步,屈膝为重心,左脚随之伸至左前全脚踏地。上右脚时,双手顺势经下向右做一次“双晃手”;伸左脚时,右手顺势将龙尾甩向左前下方指地,左手成手心向上“剑指”靠于腰左,上身稍前俯左拧,眼随龙尾(见图九)。



图 九



图 十

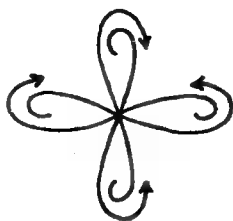
#### 6. 弹水

做法 两拍一步便步前行。左手拿敬水盘,右手拇指、食指夹杨树枝,另三指伸开(称“白鹤含香势”),边走边蘸水外弹(见图十)。

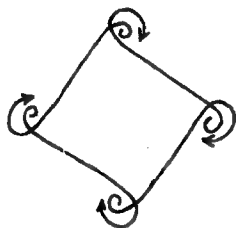
#### 7. 拱手谢神

做法 站右“丁字步”,右手握朝笏于胸前,左手抱右手,稍屈膝,鞠躬行礼。

## (五) 常用队形图案



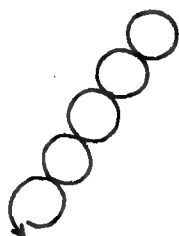
对走太极图



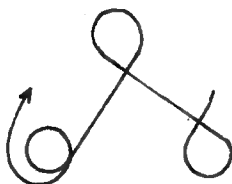
单走太极图



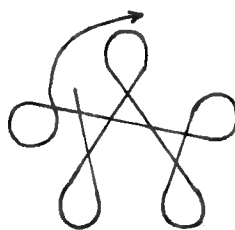
马蹄凹



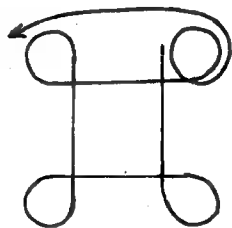
编帘子



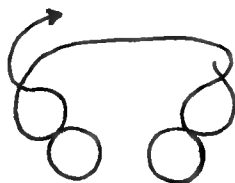
三角阵



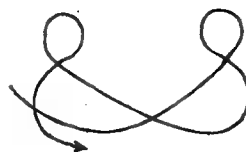
五角阵



菱角阵



双沙靶子



扣子沙靶子

## (六) 场 记 说 明

《请水》共有五场。第一场和第五场以唱为主。本篇仅选介第二场“献酒召将”、第三场“旋绕”、“第四场“洒净”。

高功(□) 右手“握剑”,简称“1号”。

表白(2) 右手“执金龙”,简称“2号”。

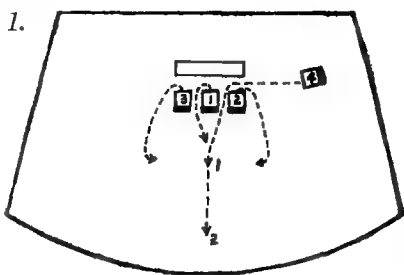
都讲(3) 右手“执蛟龙”,简称“3号”。

引导(4) 右手“执引导旗”,简称“4号”。

二引(5) 右手“持点子”,简称“5号”。

本舞于亡人逝去第三十五天或一周年、三周年纪念日,在主家门前的禾场进行。堂屋内设置灵堂或灵牌,门前禾场上摆置香案(□)。

### 献酒召将

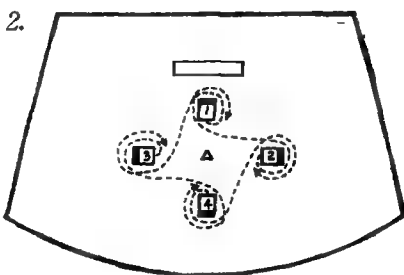


1、2、3号各按图示位置面向香案肃立,4号于香案左侧候场。

《请水曲》(齐唱)

各走至箭头处,四人面向水壶站立。

[1]~[15] 4号“执引导旗”从台左后上场,从香案上拿起请水壶(△),走至台中箭头1处,将壶放在地上,然后走至台前箭头2处;1、2、3号随之按图示路线



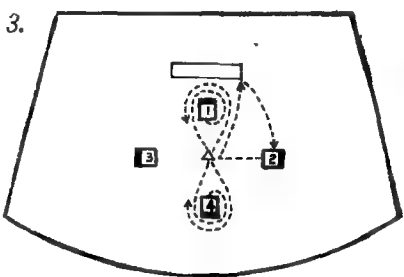
[16]~[32] 四人面向请水壶。

[33]~[36] 四人同鞠躬。

[37]~[44] 四人同时原位做“左右旋”两遍。

[45]~[54] 四人同做左“三台步”后,分别向各自的右前方便步走“单走太极图”队形,按图示路线到位后,再各自原位走一次右“三台步”。

反复[33]~[54]三遍 继续做第一遍动作三次,最后回至原位。



诵词之一 4号念白,1、3号原位静止,2号将请水壶放回香案后回原位。

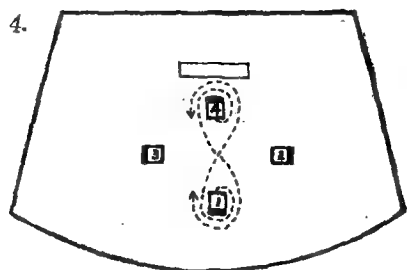
《召将曲之一》(1号领、众和)

[1]~[4] 2、3号原位静立,1、4号相对鞠躬。

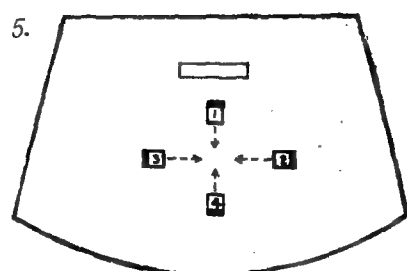
“三台步”、4号接走左“三台步”。

[5]~[13] 1号走左“三台步”、4号走右“三台步”,紧接着二人便步“对走太极图”换位,1号再接走右

[14]~[21] 1、4号原位同做“左右旋”“飞脚转身”。



〔22〕~〔42〕 动作与调度同〔1〕至〔21〕,1、4号回原位。



诵词之二 四人原位静止,1、4号念白。

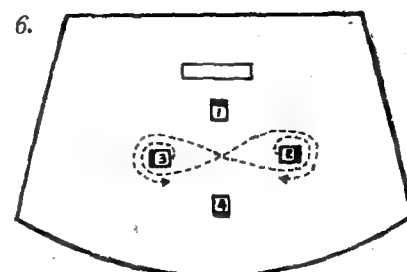
《召将曲之二》(1号领、众和)

〔1〕~〔88〕 动作与调度同场记2,最后四人回原位。

〔89〕~〔102〕 四人原地同做“左右旋”接左“三台步”,再做“左右旋”接右“三台步”,然后面向圆心做“蛟龙下海”。

龙下海”。

〔103〕~〔116〕 同〔89〕至〔102〕的动作。

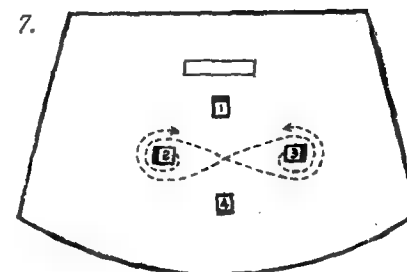


〔117〕~〔120〕 1、4号原位静立,2、3号相对鞠躬。

〔121〕~〔128〕 2号走右“三台步”,3号走左“三台步”,紧接着二人便步“对走太极图”换位,2号再接走左“三台步”,3号接走右“三台步”。

〔129〕~〔136〕 2、3号原地同做“左右旋”、“飞脚转身”。

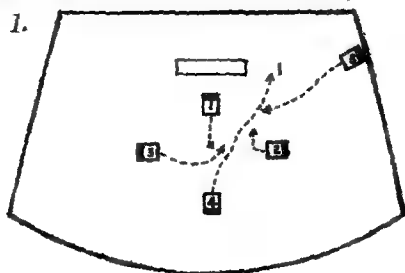
〔137〕 四人原地静止。



〔138〕~〔145〕 动作与调度同〔121〕至〔128〕。

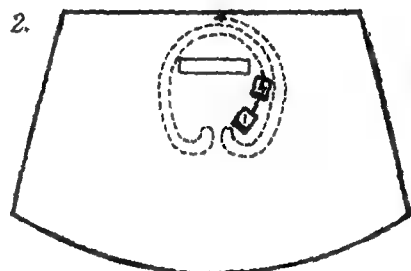
〔146〕~〔153〕 同〔129〕至〔136〕,最后回到原位。

## 旋 绕

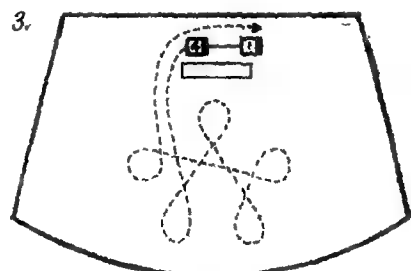


诵词之三 1至4号原位静立,1号念白,众人应和。

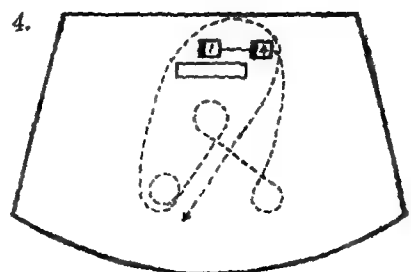
[旋绕曲]无限反复 按图示路线,4号走至箭头1处,5号“持点子”从台左后上场跟在4号身后,2、3、1号依次随其后成面向4点的一行。



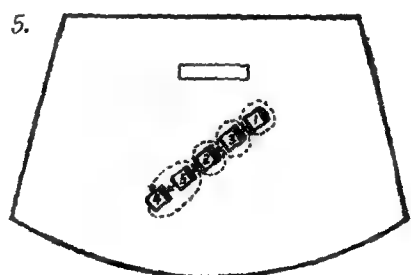
由4号领队,按图示路线便步绕香案走“马蹄凹”队形至下图位置。



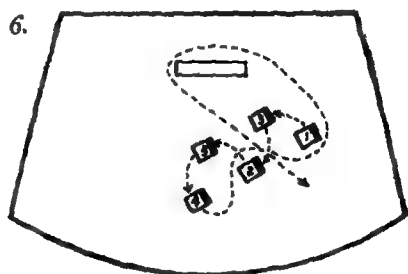
由4号领队,按图示路线便步走“五角阵”队形一遍后仍绕至香案后。



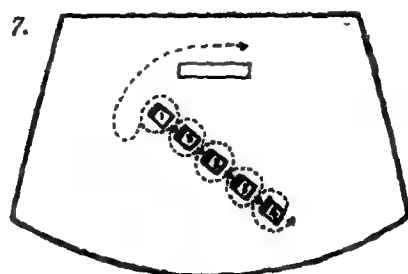
由4号领队,按图示路线便步走“三角阵”队形一遍后再绕过香案走成面向2点的一斜排。



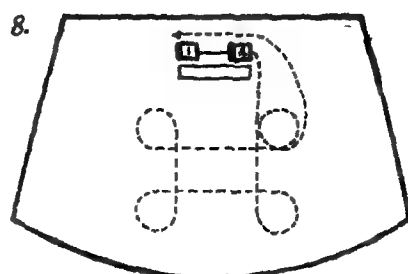
由4号领队,按图示路线便步走“编帘子”队形一遍回原位。



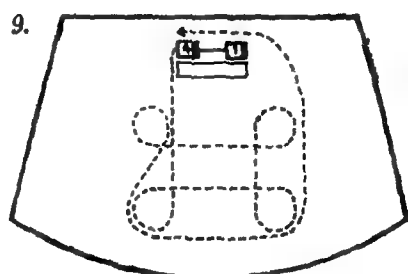
按图示路线继续走“编帘子”半遍后绕香案走成面向 8 点的一斜排。



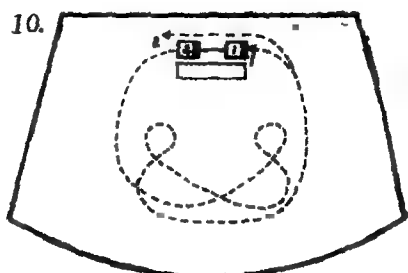
由 4 号领队, 便步走“编帘子”一遍半后绕至香案后 (走法同场记 5 至 6)。



由 4 号领队, 按图示路线便步走左“菱角阵”一遍后绕至香案后。

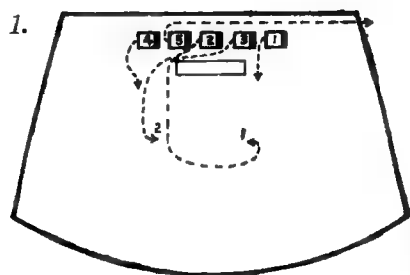


(击乐速度加快) 按图示路线快速走右“菱角阵”一遍后绕至香案后。



按图示路线继续快速走“扣子沙靶子”两遍, 最后仍绕回至香案后。

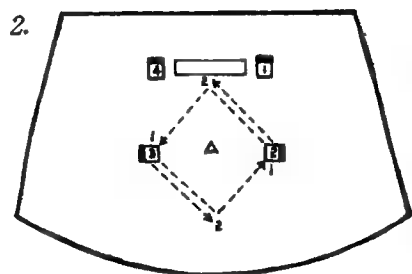
## 洒 净



诵词之四 全体原位念白。

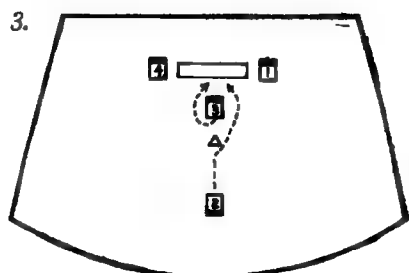
《洒水曲》(1号领、众和)

[1]~[16]奏两遍 按图示路线,5号便步走下场,4号从香案上拿起请水壶放至台中,然后走至香案右侧,1号走至香案左侧,二人面向1点站立。2号走至箭头1处,3号走至箭头2处,二人相对而立。



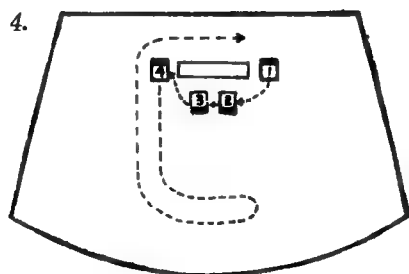
[17]~[50] 1、4号静立。2、3号面相对鞠躬敬礼后,按图示路线同做“四门拳”两遍换位各至箭头1处。

[51]~[79] 1、4号静立。2、3号原位同做左“三台步”、“左右旋”、“蛟龙下海”、右“三台步”,然后2、3号各自便步走至箭头2处成下图位置。



[80]~[110] 1、4号静立。2、3号面相对同做左“三台步”、“左右旋”、“蛟龙下海”、右“三台步”。

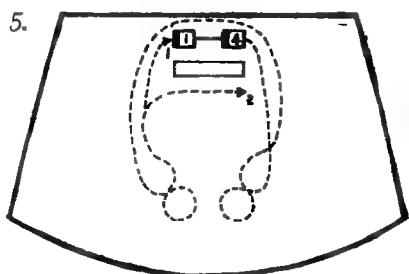
[111]~[118] 1、4号静立。2号提起请水壶,放回香案上,3号亦走至香案前,最后站成下图位置。



诵词之五 四人原位静立,1、2、3号念白。

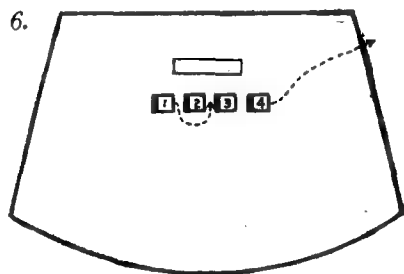
《净坛曲》(齐唱)

[1]~[20] 4号领队,3、2、1号依次随后,边做“弹水”边按图示路线绕至香案后。



[21]~[46]奏两遍 由4号领队,按图示路线便步走“双沙耙子”两遍,第二遍结尾时,4号领队走至香案前成面向7点的一行。





〔47〕～〔52〕 4号下场。1号走至2号、3号中间，三人面向香案肃立，全舞完。

## (七) 艺 人 简 介

**田汉卿** 法名云峰，生于1929年，荆门市毛李镇毛李村人。十五岁时从师学道，随本镇鲁店村道士张少阶(生于1906年)学习四年后，举行“奏职”仪式，由师傅正式授予“云峰”法名。他表演身法规范，艺术造诣较深，主要担任高功，有时也参加伴奏。他掌握的法事手诀有“手内杨柳”、“金龟下海”、“枷鬼”等二十九种，在当地有一定的影响和权威。

传 授 田汉卿

编 写 徐小玲

绘 图 刘开富、刘镇繁

黄文彬、金 波(道具)

资料提供 王华斌、万信君、钟祖泉

许志林、许志炳、易良玉

廖必辉、杨先发、何先俊

张显俊、毛良才

执行编辑 邱小燕、康玉岩

# 降魔

## (一) 概述

《降魔》舞曾流传在洪湖市府场镇的部分村组。它是旧时道士为当地名门望族中刚去世的长者做“死亡道场”中的一个段落。“死亡道场”一般做五天,《降魔》于第四天的白天进行。意为逝者“升天”开路。表演地点多在死者生前居住的正屋门外临时设置的祭坛内。

祭坛为圆形,直径15米,用东家提供的二十六根木桩和1米宽的白色土布围成。南边留一个1.5米宽的坛口,中间放一张小方桌,将坛口分成“生门”和“死门”两个部分。坛内设置二十四盏用蚌壳制作的油灯,油灯按三、五、七、九的数目分成四组,依照南、西、东、北的顺序放在地面。坛中间留一定空间作表演场地。坛外四周摆八个小方桌,桌四周围上白布,桌上分别置一木制卦位牌,牌上分别刻上乾、兑、离、震、坤、艮、坎、巽字样(按逆时针方向排列,字均朝南)。参加表演的两名道士,一人扮魔王,一人扮高功法师。魔王右手拿一篾、纸扎制的“魔王”(以下简称“篾魔”)在前作逃跑状,高功右手持宝剑随后作追杀状。在唢呐和打击乐的伴奏下,二人先在坛外的八卦阵中环绕一圈,然后从坛口的“生门”进入坛内,按太极路线图,穿过四方排列的油灯后,行至坛中,经过一番厮杀,由高功法师将魔王直接从“死门”赶到坛外。尔后,按此套路每隔半小时左右重复一次,一天约表演十余个回合。

《降魔》的舞蹈动作,是整理时按表演者亮相时的造型所要表述的思想内容来确定名称的。如“势不两立”、“横眉冷剑”、“不分高低”、“难解难分”、“初见分晓”等。

舞蹈的风格特点可概括为“身沉、步稳,气氛热烈,动作对称。”舞蹈时,为了渲染出一

种短兵相接的“战斗”气氛,表演者反复地运用了稳健深沉、对称性强的大“弓箭步”,以及便于攻守、易于变化的左右大“拧腰”。由于动作干净利落,过招迅速,外加道具的运用和吹打乐的烘托,很有些往来厮杀的浓烈气氛。

据本舞传授者府场镇府场村老艺人江典云(1922年生)讲,他家承袭道士职业已有八代人了(《江氏族谱》有记载),他父亲江耀门(已故)告诉他,《降魔》舞是他家的祖传技艺,原来的套路比现在多,他传授的这一段《降魔》,只是原套路中的一部分,其它的已经失传。

## (二) 音 乐

传授 王荏良

记谱 陈道禄

《降魔》的伴奏乐器有唢呐(大、小各一支)、大鼓、锣、钹、云锣、磬等。常用曲牌有[乱锤]和[清江引]两种。音乐的基本特点是:柔和、深沉、浑厚。

### 乱 锤

快 速

锣鼓字谱	冬 匡	冬 匡	冬冬冬冬 匡	冬 匡	冬 匡	冬冬冬冬 匡	: 且 且 且 且 且
大 鼓	X X	X X	X X X X X	X X	X X	X X X X X	X X X X X
锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 0
钹	X X	X X	X X X X X	X X	X X	X X X X X	X X X X X
云 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X X
磬	X	X	X X	X	X	X	X X

锣鼓字谱	匡 匡 匡 匡	: 且 匡 且 匡	且 且 且 匡	且 匡 且 匡	匡 且 匡
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
锣	X X X X	0 X 0 X	0	0 X 0 X	X X
钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
云 锣	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X X X
磬	X X	X X	X	X X	X X

# 清 江 引

1 = C 中 速

	[1]										[4]									
唢 呐	5	5	<u>5 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	i	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	i	i										
锣 鼓 谱	冬	冬	<u>匡 冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>丁冬</u>	匡	<u>丁冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>丁冬</u>	匡										
大 鼓	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X										
锣	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	X										
钹	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X										
云 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X										
磬	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0										

	[8]																			
唢 呐	0	<u>2 1 1</u>	<u>1 2</u>	5	<u>5 1</u>	<u>b7 6</u>	<u>2 5</u>	<u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 6</u>										
锣 鼓 谱	0	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	匡	<u>丁冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>丁冬</u>	匡	<u>丁冬</u>	<u>丁冬</u>										
大 鼓	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>										
锣	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0										
钹	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>										
云 锣	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X										
磬	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0										

	[12]																			
唢 呐	<u>1 5</u>	5	<u>5 1</u>	<u>b7 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	<u>2 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>										
锣 鼓 谱	<u>丁冬</u>	匡	<u>丁冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>丁冬</u>	匡	0	<u>丁冬冬</u>	<u>冬冬</u>	匡										
大 鼓	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X										
锣	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X										
钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X										
云 锣	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X										
磬	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0										

[24]

喷 呐	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
锣鼓 字 谱	丁 冬	匡	丁 冬	丁 冬	丁 冬	匡	丁 冬	匡	冬 冬	冬 冬
大 鼓	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣	0	■	0	0	0	X	0	X	0	0
钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
云 锣	X	X	X	X	X	■	X	X	X	X
■	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

(28)

喷 呐	6	5	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	1	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	1	1
锣鼓字	丁冬	匡	丁冬	丁冬	丁冬	匡	丁冬冬	冬冬	匡	匡
大 鼓	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	X
锣	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X
钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X.	X
云 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
磬	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



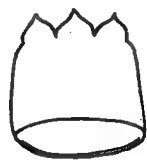
高功法师



持箴魔者

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

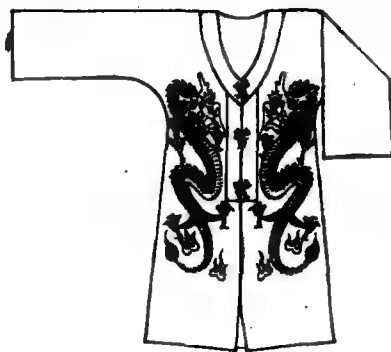
1. 高功法师 戴黑色道士帽,穿黑色夏布(麻纤维为原料)制的道袍,对襟处顺衣领镶白布边,袍襟上绣双龙图案(用黄线),着黑色便裤、布鞋。



道士帽(正面)



道士帽(背面)



道 袍

2. 持箴魔者 头束发髻,穿黑色对襟便衣、黑色便裤、黑袜、布鞋。

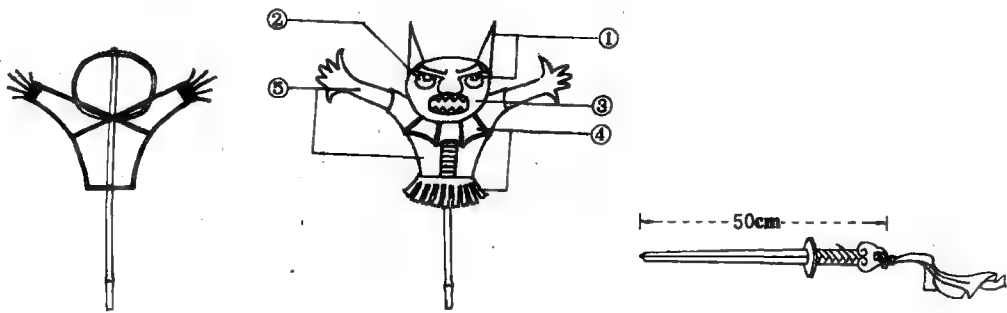
#### 道 具

1. 魔魔 先用竹箴、绳索扎成人形骨架,然后在骨架下端固定一根小竹棍。再粘贴红、

黄、白、黑、蓝五色彩纸,最后用墨汁勾画五官。

2. 宝剑 铁铸,柄上缀穗子。

3. 祭坛 在地上埋 26 根高 1 米的木桩围成“Ω”形,围上 1 米宽的白布。入口处及圈外摆置八个坛桌(系白布围的方桌,桌上分别置木制卦牌),圈内置四组蚌壳灯。



魔魔骨架

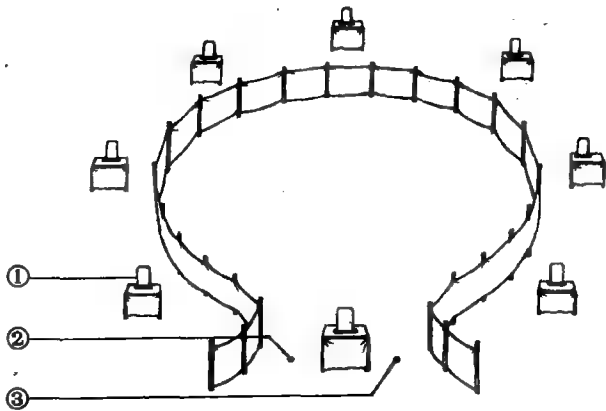
魔魔

宝剑

- ①黑色角、眼珠 ②白色眼白  
③红色脸 ④黄色肩搭、褂  
⑤淡棕色手、胸



蚌壳灯



八卦阵

- ①卦牌——从中门起顺时针方向排列为,“乾、巽、坎、艮、坤、震、离、兑”。②死门 ③生门

#### (四) 动作说明

##### 1. 势不两立

准备 各将道具举至头右上方,二人背靠背(见图一)。

第一~二拍 二人右脚同时向右迈出成右“旁弓步”。

第三~四拍 上身向右拧,脸向右前方,使道具顶端相对(见图二)。



图 一



图 二



图 三

## 2. 横眉冷剑

准备 接“势不两立”。

第一~二拍 二人上身同时转向左侧互视(见图三)。

第三~四拍 静止。

## 3. 不分高低

准备 接“横眉冷剑”。

第一拍 二人同时右转半圈,右脚顺势后撤一步为重心成面相对而立,然后,高功右手经右向下顺时针方向挥一个立圆举至头右后上方,魔王动作相同(见图四)。

第二拍 二人同时以右脚为轴右转半圈成左手叉腰、右手举至右上方、背相对站立(见图五)。



图 四



图 五



图 六



第三拍 二人同时向右后方撤右脚成左“旁弓步”，仍背相对，双手姿态不变。

第四拍 二人同时转向左侧成左“前弓步”，互视，使道具顶端相对(见图六)。

#### 4. 难解难分

准备 接“不分高低”。

第一~二拍 二人同时上右脚向左转半圈成左“前弓步”，魔王稍后倾，将箴魔经下擦至头上方，高功将剑尖架住箴魔头部(见图七)。



图 七



图 八

第三~四拍 高功右手向右转腕，带动下臂划一个立圆，魔王动作与之对称(见图八)。

#### 5. 初见分晓

准备 接“难解难分”。

第一~二拍 姿态不变，高功用剑尖划小圈，魔王不动。

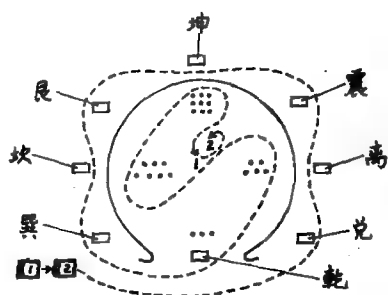
第三~四拍 魔王上身后倾，举箴魔于头前，高功将剑尖对着箴魔按顺时针方向绕数圈(参见图八)。

### (五) 场 记 说 明

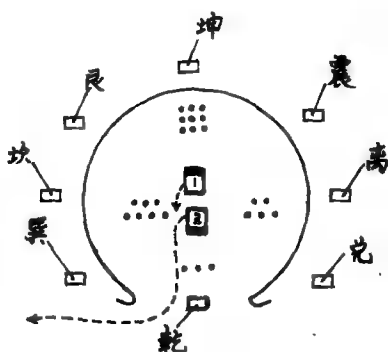
高功(□) 道士，右手执宝剑。简称“1号”。

持箴魔者(●) 道士，右手握箴魔。简称“2号”。

本舞在为死者做道场的第四天的白天，于死者生前居住的正屋门外场地上，设“祭坛”进行。



[乱锤]无限反复 2号右手举箴魔在前,1号右手举宝剑随其后作追赶状,二人均左手叉腰,快速跑“圆场”从祭坛“生门”入场,按图示路线跑到祭坛中心,1号在箭头1处顺势面向南,2号在箭头2处面向北,二人背相对站立。



### [清江引]

- 〔1〕~〔2〕 做“势不两立”。
- 〔3〕~〔4〕 做“横眉冷剑”。
- 〔5〕~〔6〕 做“不分高低”。
- 〔7〕~〔8〕 做“难解难分”。
- 〔9〕~〔10〕 做“初见分晓”。
- 〔11〕~〔30〕 反复〔1〕至〔10〕动作两遍。

[乱锤]无限反复 2号左转身按图示路线从“死门”跑下场,1号举剑随其后追赶下场。

## (六) 艺 人 简 介

江典云 男,生于1922年,洪湖市府场镇府场村人。从小随父江耀门(已故)学艺,是江家从事道士职业的第八代。他表演的《降魔》舞,动作刚柔相济,具有道教祭祀时缥缈虚无、神秘莫测的特点。

传 授 江典云、王莅良、苏先森

编 写 陈道禄

绘 图 刘开富、刘镇繁

黄文彬(道具)

资料提供 聂西成、袁成良、朱清元

叶 茂

执行编辑 邱小燕、康玉岩

# 桃 弓 柳 箭

## (一) 概 述

《桃弓柳箭》是道教舞蹈。由道士世代传承,在江陵民间流传已久,特别在普济镇田家坊乡一带,更为盛行。

普济原名“普济观”,位于江陵县城东百十里。这里地势低,湖泊多,交通不便,农民终年辛劳而不得温饱,抵御不了天灾人祸,因此信神祭祖、祈求神灵庇护的迷信之风颇为流行。

道士称《桃弓柳箭》为“武法事”,说它能“驱邪避凶”。经历代道士的苦心编制和世代传承,形成了专为新屋落成之后安“家神”时举行的宗教仪式。

《桃弓柳箭》由道士一人在新建的堂屋内进行表演,用打击乐器伴奏。时间多在新屋落成准备迁入之前。当地习俗,盖新屋多在秋冬之交。当新屋落成之后,房主即请道士选定吉日来表演《桃弓柳箭》安“家神”。全套法事有《清水》、《踩八卦》和《桃弓柳箭》,可做全套,也可只做《桃弓柳箭》,时间长短不拘,多则一两天,少则半日或一个晚上,这要视新房主人的财力而定。表演前,在堂屋正中墙下的神柜(当地村民必备的家俱,供有“天地君亲师”的家神牌位)前置“黄坛”:一张方桌,桌上设香碗、烛台和一个长方形木茶盘,盘内铺一层五谷茶盐等敬神之物。奏乐者三人(道士)坐在黄坛左侧。首先由房主(家长)点燃香烛,鸣放爆竹,奏乐“闹台”(打击乐),并请前来庆贺的亲朋好友到堂屋内,在左右两侧依次入座,然后房主退下,接着由道士登场表演。

表演者头戴瓦形道士帽,身着黑色或深蓝色“长衣”<sup>①</sup>,在打击乐伴奏下,先手执朝笏向黄坛恭拜,然后手持桃弓柳箭边舞边唱《桃弓柳箭射凶神》,依次将箭射向东、南、西、北、中五方,意在将五方妖魔射杀,祈求五方神灵保佑新屋主人发达兴旺,合家老小清吉平安,年年风调雨顺,岁岁五谷丰登。最后将香碗从黄坛上拿起摆供在家神牌位前。法事结束,主人全家就可安心住入新居了。

《桃弓柳箭》的基本动作是“三步半”,贯穿全舞。艺诀是:“三步半,扭身转,屈膝撇脚直腿颤。”《桃弓柳箭》中道具的运用与舞蹈动作紧密相关。表演者手执朝笏出场时,要求步履稳健,动作舒缓庄重,当手握弓箭后,则要求动作粗犷,气势雄浑。

## (二) 音 乐

《桃弓柳箭》的音乐伴奏用大鼓、土锣、土钹三件打击乐器。先由司鼓独自击鼓演奏[震鼓]开坛(民间称“闹台”),然后奏[起鼓],表演者整装上场,当表演者边舞边唱《桃弓柳箭射凶神》时,鼓手击鼓边打节奏,每唱一句词,由打击乐接奏一段间奏。

### 震 鼓

传授 王孔亮  
记谱 熊万才

中 速

口读谱 | 冬 八个龙冬 | 龙冬龙冬 龙冬龙冬 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 乙个冬 | 冬 龙冬龙冬 |

鼓 点 | X X O X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X 0 X | X X X X X |

口读谱 | 乙个冬 冬冬冬冬 | 太 冬冬冬冬 | 太 冬冬冬冬 | 太 太 | 太太 太太 |

鼓 点 | 0 X X X X X | X X X X X | X X X X X | X ■ | X X X X |

<sup>①</sup> 据道士朱怀清说,衣上绣红绿花样的为“法衣”,是做道场开路时穿的,不绣花样的叫长衣,是专为“安家神”而穿的。

口读谱 | 太<sup>冬</sup>太 太 | 冬太太 冬太 | 太太太 冬太 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 太 |

鼓点 | X XX XX | XXX XX | XXX XX | XXXX XXXX | XXXX X |

口读谱 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 太 龙太 | 太太 太太 | 太 龙太太 | 太 冬太太 |

鼓点 | XXXX XXXX | X XX | XX XX | X XXX | X XXX |

口读谱 | 冬太太 太 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 太 | 龙太 龙龙龙龙 | 太 太 |

鼓点 | XXX X | XXXX XXXX | XXXX X | XX XXXX | X X |

口读谱 | 太 太太 | 冬太太 冬太 | 冬 太 | 太太 太太 | 太太 太 冬太 |

鼓点 | X XX | XXX XX | X X | XX XX | XX XX XX |

口读谱 | 太 冬太太 | 冬太 太 太冬 ||

鼓点 | X XXX | XXX XX ||

曲谱说明：“太”是右手鼓槌击打横贴鼓面的左槌上的声音，“龙”是击鼓面中心与鼓边之中的位置的音。

# 起 鼓

中 速

锣 鼓 字 谱	0 乙个 龙冬龙冬	匡 匡匡	匡匡 匡匡匡匡	匡匡匡匡 匡匡匡匡	匡匡匡匡 匡匡匡匡
大 鼓	0 <u>XX</u> <u>XXXX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
土 锣	0 0	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
土 钹	0 0	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

锣 鼓 字 谱	匡匡 匡匡	匡 匡匡	匡匡匡匡 匡匡	匡匡 匡匡	匡匡匡匡 匡匡
大 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>
土 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>
土 钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	匡匡 匡匡	匡匡 匡匡	匡匡 匡匡	匡匡匡匡 匡匡匡匡	匡匡 匡匡乙冬
大 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XXOX</u>
土 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
土 钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>

锣 鼓 字 谱	匡 匡 匡	
大 鼓	<u>X</u> <u>X</u> X	
土 锣	<u>X</u> <u>X</u> X	
土 钹	<u>X</u> <u>X</u> X	

# 三 锤

中 速

锣 鼓 字 谱 | 匡匡 匡 | 匡匡 匡 | 匡匡 匡 | 匡匡 匡 | 匡匡乙冬 匡 |

大 鼓 | XX X | XX X | XX X | XX X | XXXX X |

土 锣 | XX X | XX X | XX X | XX X | XX00 X |

土 钹 | XX X | XX X | XX X | XX X | XXXX X |

锣 鼓 字 谱 | 匡冬 匡匡 | 冬匡 冬冬冬 | 乙个冬 匡匡 | 乙个匡 匡匡 | 匡 匡匡 |

大 鼓 | XX XX | XX XX XX | XXX XX | XXX XX | X XX |

土 锣 | X0 XX | 0X 0 | 0 XX | 0 X XX | X XX |

土 钹 | XX XX | XX 0 | 0 X XX | X X XX | X XX |

锣 鼓 字 谱 | 乙个匡 匡 | 匡匡 匡 ||

大 鼓 | XXX X | XX X ||

土 锣 | 0 X X | XX X ||

土 钹 | XX X | XX X ||

# 长 锤

中 速

锣 鼓 字 谱 | 匡匡 匡匡 | 匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡 - | 匡匡 匡匡 |

大 鼓 | XX XX | X XX | XX XX | X 0 | XX XX |

土 锣 | XX XX | X XX | XX XX | X - | XX XX |

土 钹 | XX XX | X XX | XX XX | X 0 | XX XX |

锣 鼓 字 谱 | 匡 - | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡 匡匡 |

大 鼓 | X 0 | XX XX | XX XX | XX XX | X XX |

土 锣 | X - | XX XX | XX XX | XX XX | X XX |

土 钹 | X 0 | XX XX | XX XX | XX XX | X XX |

锣 鼓 字 谱 | 匡才 乙才 | 匡 0 ||

大 鼓 | XX 0X | X 0 ||

土 锣 | X0 0 | X 0 ||

土 钹 | XX 0X | X 0 ||



# 桃弓柳箭射凶神

传授 朱怀清  
记谱 熊万才

1 = C 中 速



1. 敬请 东方 青帝青龙 神，  
2. 敬请 南方 赤帝赤龙 神，

统辖 之 纲  
统辖 之 纲



敬 吉 神，  
敬 吉 神，

五 谷 茶 盐 撒 须 毫，<sup>①</sup>  
五 谷 茶 盐 撒 须 毫，



桃 弓 柳 箭 射 凶 神。(念白) 桃 弓 柳 箭 射 凶 神！  
桃 弓 柳 箭 射 凶 神。(念白) 桃 弓 柳 箭 射 凶 神！

[16]

[20]



3. 敬请西方白帝白龙神，

统辖之纲敬吉神，  
五谷茶盐撒须毫，  
桃弓柳箭射凶神。

4. 敬请北方黑帝黑龙神，

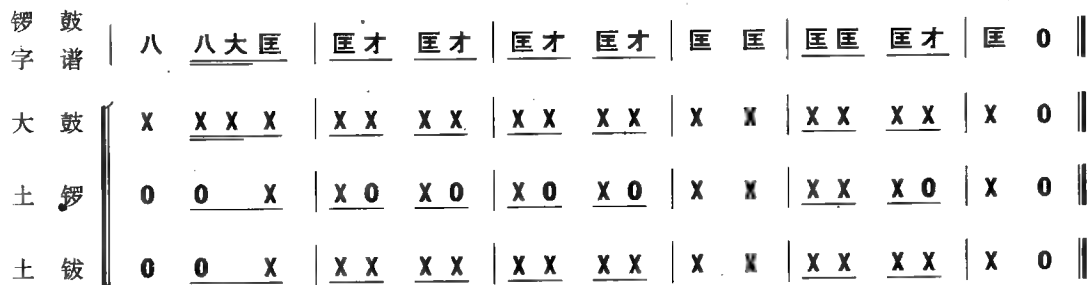
统辖之纲敬吉神，  
五谷茶盐撒须毫，  
桃弓柳箭射凶神。

5. 敬请中央黄帝黄龙神，

统辖之纲敬吉神，  
五谷茶盐撒须毫，  
桃弓柳箭射凶神。

① 须毫：方言，一点点。

## 【附】打击乐合奏谱（用在〔16〕至〔21〕处）



### (三) 造型、服饰、道具

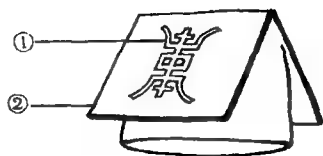
#### 造 型



道 士

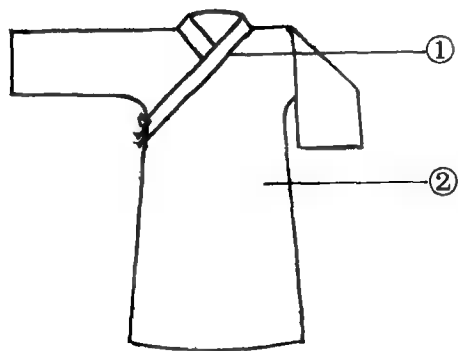
#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴黑色瓦顶道士帽,前帽顶上用红布剪帖篆书“寿”字。内穿白便服,围白布水领;外套深蓝色(或黑色)长衣,衣襟下摆从开叉处里沿镶约 3.5 厘米的红布边,领、袖处用红、绿线绣花边;穿青布鞋。



瓦顶道士帽

①红色 ②青布瓦顶



道士袍

①蓝灰色 ②铁红色

#### 道 具

1. 桃弓、柳箭 弓用桃木制成,漆成深红色。弓长 75 厘米,弓背宽 3 厘米,弓弦为黄色

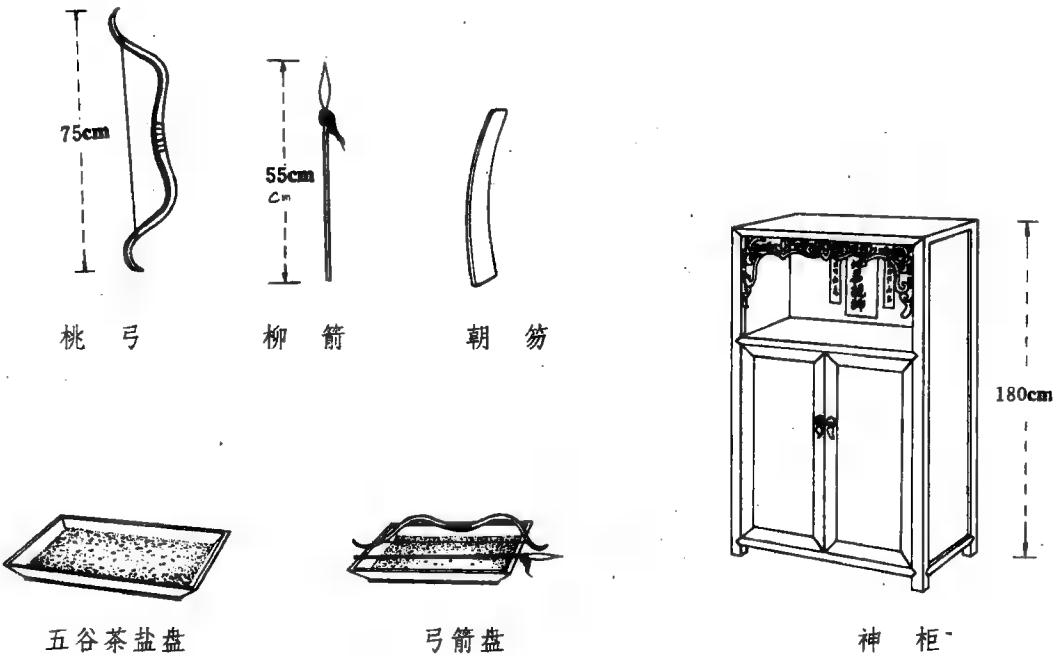
细麻绳。箭用直径约 1 厘米左右的柳木棍制作,长 55 厘米,箭头呈菱形,系红麻须,须长 10 厘米。

2. 朝笏 长 40 厘米、厚 1.2 厘米下宽上窄略成弧形的木片漆成暗红色。

3. 五谷茶盐盘 将带壳的稻粒、白米、食盐、茶、红色碎纸片混合一起,置于一个长方形木茶盘内铺匀。舞蹈开始前将弓箭横架于茶盘上面。

4. 黄坛 一张方桌,前沿置五谷茶盐盘,摆上三个小碟,碟上放水果或萝卜为供品,桌中央置一个香碗,碗两侧置烛台。

5. 神柜 当地村民必备家俱之一,置于堂屋正面墙下,柜下部为贮物之用,柜上部无门,内壁贴一张书有“天地君亲师”字样的白纸为家神的神位,两侧可贴对联。舞前用一张红纸遮住柜上空部分。



6. 神符 一张四开黄(或白)纸,上方画桃弓、柳箭,下书“敕令”二字。

### (四) 动作说明

#### 道具的执法

1. 双手执弓箭(见图一)

2. 左手握弓箭(见图二)

3. 持朝笏(见图三)

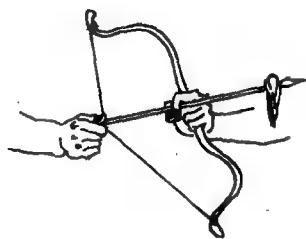


图 一

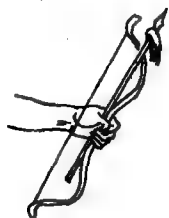


图 二



图 三

### 基本动作

1. 三步半(左为例)

准备 左手“持朝笏”于胸前,右手“提襟”位;“正步半蹲”,重心移至右脚。

第一拍 左脚稍提经前划小弧线向左前上一步,落地稍屈膝、脚尖外撇,右脚随之稍提起。

第二拍 右脚经左脚旁向右前划弧线上一大步,脚尖外撇,左脚稍离地(见图四),上身顺势右拧。

第三拍 以右脚为轴转向右,左脚顺势向右脚前上一大步。接着右脚上步成“正步”(见图五)踮起双脚下颤一次,双手环抱朝笏于胸前(见图六)。

第四拍 双脚跟落地顺势屈膝躬身一次。

对称动作为右“三步半”。

2. 三步一靠

准备 站“小八字步”,右手将箭头搭在左手弓弦上(见图七)。



图 四

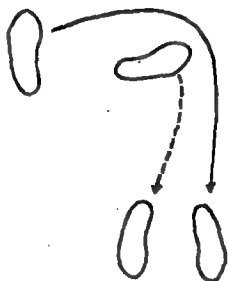


图 五



图 六



图 七

第一拍 左脚向左上一步。

第二拍 上右脚顺势左转半圈成“正步”。

第三拍 上左脚。

第四拍 并右脚成“正步”。

### 3. 三台步

准备 站“正步”，双手“执弓箭”、箭头向前端于胸前。

第一拍 左脚稍端起向左伸出以脚跟点地，右腿顺势屈膝为重心，眼凝视前方（见图八）。

第二拍 左脚靠于右脚心旁以脚尖点地，左膝向左前（见图九）。

第三拍 前半拍左腿勾脚向前蹬出一步脚跟点地，后半拍右腿屈膝向前垫半步为重心，左脚顺势稍前踢。

第四拍 左脚上半步为重心。

第五拍 并右脚成“正步”。

第六拍 双脚渐踮起。

第七拍 有弹性地压一下脚跟（不着地）顺势平稳地长身，双手随之稍上提。

第八拍 双脚跟落地成“正步”，顺势转向右前。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示：此动作要做得连贯、平稳、庄重，有如临大敌之感，连续做时走成“4”形。

### 4. 瞄准

准备 双手姿态同上，站左“丁字步”。

第一拍 跺右脚屈膝为重心，左脚顺势勾脚蹬向左前以脚跟点地。

第二拍 双手向正前举起，拉弓用箭向前上方瞄准（见图十）。

### 5. 提蹬步

准备 接“瞄准”，收左脚成“正步”。

做法 右腿勾脚前踢落地后成“大八字步全蹲”，随即双脚奋力跳起，将箭向前上方射出（见图十一），双脚落下自然站立。



图 八



图 九



图 十



图 十一

## 6. 立请师

准备 站“正步”，左手“持朝笏”，右手抱左手于腹前。

第一拍 两脚踮起，双手向前平抬，眼看朝笏。

第二拍 脚跟落下屈膝，身稍前倾，双手随之稍下划。

第三拍 右脚稍屈膝踏地一下，左脚顺势上一步为重心。

第四拍 上右脚成“正步半蹲”，并躬身行礼(见图十二)。

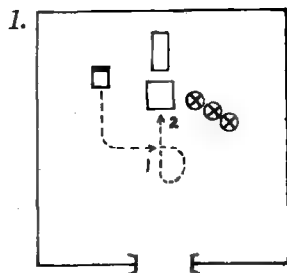


图 十二

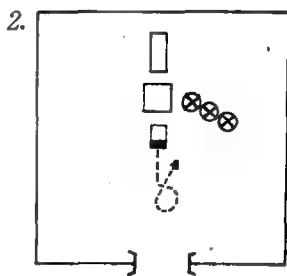
## (五) 场 记 说 明

道士(□) 一人，左手“持朝笏”。

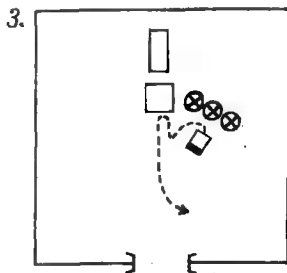
本舞在主家住进新屋之前，于新建的堂屋内表演。神柜(□)前置黄坛(□)。屋顶中间向神柜的第二根横梁正中粘一张神符。



[震鼓] 乐队(⊗)坐于黄坛左前演奏，道士于黄坛右侧面向 1 点候场。



[起鼓]无限反复 道士左手“持朝笏”，每拍一步，迈着重重的步伐走至箭头 1 处，做左“三步半”至箭头 2 处，面向黄坛做“立请师”，然后便步上前将朝笏放在桌上，左手拿起桃弓，右手拿起柳箭。



[硬三锤]无限反复 右脚起后退三步，右转半圈面向 1 点成“双手执弓箭”于腹前，接做左“三步半”成面向 6 点(意为面向“东方”)站立，右手将柳箭交至左手成“左手握弓箭”于“提襟”位。

《桃弓柳箭射凶神》唱第一段词

[1]~[4] 边唱边左、右小步稍移动，同时右手擦袖抬至右上方，最后两拍再落于“提襟”位。

[5]~[8] 做左、右“三步半”绕行后仍回原位。

[9]~[10] 边唱边至黄坛前，右手抓起一把五谷茶盐走回原位仍面向 6 点。

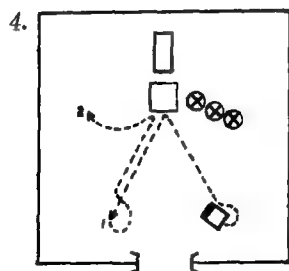
〔11〕~〔12〕 举右手向前上方抛撒五谷茶盐三下。

〔13〕~〔14〕 向前上方做“瞄准”。

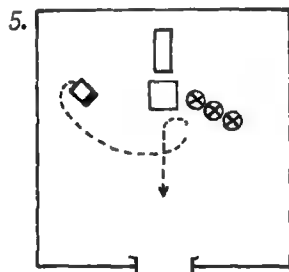
〔15〕~〔16〕 大喝一声“桃弓柳箭射凶神!”随即直起身。

〔17〕~〔20〕 做右“三台步”顺势转向 6 点,随即做“提蹯步”射箭。

[长锤]无限反复 围观者将柳箭拾起速放回黄坛上。同时道士做“三步一靠”接做“三台步”按图示路线走至黄坛前,将箭拿起,做“三步一靠”接走“三台步”至箭头处面向 8 点(“南”方)。



《桃弓柳箭射凶神》唱第二至四段词,每段词之间反复演奏[长锤] 跳法同唱第一段词。依次面向 8 点(“南”方)、2 点(“西”方)、4 点(“北”方)将柳箭射出(只是面向 2 点唱第三段词的〔17〕至〔20〕时做左“三台步”),最后至下图位置。



[长锤]无限反复 按图示路线走“三步一靠”接“三台步”走至黄坛前拿起箭,再做“三步一靠”至屋中央(“中”方)面向黄坛。

《桃弓柳箭射凶神》唱第五段词

〔1〕~〔16〕 跳法同唱第一段词,只是做“瞄准”时仰面向上。

〔17〕~〔20〕 做右“三步半”成面向 5 点,上左脚、右腿跪地,上身后仰,双手将柳箭向屋顶挂的神符射出,与此同时,主家(或围观者)用长竹竿将挂在梁上的神符拨落(以示被箭射下)。

[长锤]无限反复 起身走“三台步”至黄坛前做“立请师”后将桃弓、柳箭放回坛上,端起香碗走至神柜前,将香碗供置于“天地君亲师”神位前。此时,屋外点燃鞭炮,道士走至屋中央向主人和围观者拱手致礼。全舞结束。

传 授 朱怀清

编 写 王飞军

绘 图 许明康

黄文彬(服饰、道具)

资料提供 熊万才、李国富

执行编辑 邱小燕、康玉岩

# 架 菩 萨

## (一) 概 述

“架菩萨”又称“菩萨出方”，流传在黄石市大冶县保安镇。

架菩萨原是当地的一种风俗信仰，通常在正月十五元宵节以及七月半“盂兰会”上表演。整个活动由乡镇上大户的族长主持，经费从商人手里筹措或各家派款。特制的“神轿”平时就安放在族长一姓的大祠堂里。抬轿人不固定，每年“菩萨出方”前一个月，由族长在当地精选两名体壮力大、尚武好勇的男青年担任。

架菩萨以装饰独特的“太师椅”为“神轿”。椅呈茶红色，两边扶手雕有龙纹，椅上装有“华刚菩萨”木雕造型。表演时，由二男青年抬着在街上游行作舞，也可在大户门前或广场围场表演。

架菩萨的全过程有三部分：请菩萨，菩萨出方，架菩萨。

请菩萨：清晨，寺庙门前，敲锣击鼓，鸣放鞭炮。两名头缠红布、身穿紧身打衣的男青年，在族长的带领下，抬着特制的神轿进庙。然后族长在前，二青年在后，呈三角形面向华刚菩萨跪地三拜。拜毕，二青年从供台上把华刚菩萨抬下来，安装在神轿里。一切准备完毕，族长高喊：“请菩萨出方！”紧接一声锣响，鞭炮齐鸣，二青年起轿出庙。

菩萨出方：锣鼓击乐开道，民间吹打乐手分列于神轿两旁吹奏欢快的乐曲，男青年抬着菩萨在长街上行进。被当地群众奉为“神龙”（司雨的神）的“板凳龙”及象征降妖灭灾的“板凳拳”等民间舞蹈紧跟其后。各家各户在门前设置摆着鱼肉酒菜的供桌，男女老少恭立门前，焚香燃烛。当见到抬菩萨的队伍过来时，鞭炮齐鸣，各路花灯同时欢舞，玩“龙灯”，耍“狮子”，“打花鼓”，“抛彩球”，共同迎接菩萨出方，并随其后游行表演，以求菩萨赐福消灾。



架菩萨：出方的队伍走至宽阔的场地时，二名抬神轿者和板凳龙、板凳拳交替表演。只见神轿时而翻身，时而旋转；板凳龙穿梭绞花，腾跃翻滚；板凳拳前劈后挡，左右盘旋。场面非常热闹。

架菩萨有较浓郁的祀神和祈福消灾的迷信色彩，同时也伴有民间表演的娱乐性。据当地老艺人杜文汉（生于1924年）、陈怀恩（生于1938年）等介绍：元朝末年，有个叫华刚的和尚（法号“保安”）云游至此，见这里依山临水，水秀山青，水陆两便，于是在此安居下来。华刚和尚以善为本，热情待人，经常为当地群众和过往行人供茶送鞋，行善做好事。华刚死后，人们为了表示对他的感激和怀念之情，就地立庙，奉为“尊神”供祭。

随着时代的变迁，当地农村的祭神活动正逐年减少，架菩萨已在逐步消亡中。

## （二）音 乐

传授 陈怀恩  
记谱 李克立

架菩萨以打击乐为主，并伴有民间吹打乐。乐器有大鼓、大锣、小钹、小锣、小鼓，马锣、竹笛、唢呐等。

### 打 击 乐 一

	中 速						
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 -	匡 -	匡 -	匡 匡	匡 匡	$\hat{\text{匡}} - \parallel$
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X X	X X	$\hat{\text{X}} - \parallel$
(低音)		ff	ff	ff			fff

### 打 击 乐 二

	中 速											
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	郎郎郎	匡令	且令	匡令	且令	匡 匡	$\frac{3}{4}$	匡. 不	隆	冬	冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X. X	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	X. X	X	X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	0	0	0	0	0 0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	

锣鼓字谱	匡.不隆冬冬	匡.不隆冬冬	匡.不隆冬冬	$\frac{2}{4}$ 隆冬匡.匡	隆冬匡.匡
大鼓	<u>X.X</u> X X X	<u>X.X</u> X X X	<u>X.X</u> X X X	$\frac{2}{4}$ X X X.X	XX X.X
大锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X.X	0 X.X
小钹	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X.X	0 X.X
小锣	<u>X.X</u> X X X	<u>X.X</u> X X X	<u>X.X</u> X X X	$\frac{2}{4}$ X X X.X	XX X.X
马锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

锣鼓字谱	隆匡隆匡	乙隆匡	冬冬冬	匡令匡	冬冬冬
大鼓	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	<u>X 0</u> X	0 0
小钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0
小锣	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0
马锣	0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> X	0 0

锣鼓字谱	匡令匡	
大鼓	<u>X X</u> H	
大锣	<u>X 0</u> X	
小钹	<u>X X</u> X	
小锣	<u>X X</u> X	
马锣	<u>X X</u> X	

# 打 击 乐 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	郎 七 光	郎 七 光	光 七 郎 七	光 七 郎 七	、 光 光
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X 0	X 0	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	X X X X	X X X X	X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	0 X	0 X	0 0

锣 鼓 字 谱	光 光	光 光 郎 七	光 0
小 鼓	X X	X X 0 X	X 0
大 锣	X X	X X 0	X 0
小 钹	X X	X X 0 X	X 0
小 钹	X X	X X 0 X	X 0
马 锣	0 0	0 X	0 0

# 吹 打 乐

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$	6 . 6	5 . 5	6 5	5 5	6 5 6 5	5 5
6 6	5 -	( 光 -	光 0	光 -	光 0	
光 光 光	令 令	光 光	光 -	0 3 2	1 . 2	1 . 2
3 2 3	3 1 2	3 0	0 3 2 1	1 2 2 3	2 1	
( 光 . 光	光 光 光	令 光	光 令 令	光 . 令	光 -	

光 . 光 | 来 切 | 0 太 | 卜 太 | 光 . 光 | 来 切 |

0 太 | 卜 太 | 光 . 令 | 光 - ) | 1. 2 1. 2 | 3. 2 1 2 3 2 |

1. 2 1 | 6. 5 6 5 | 4. 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 5. 4 | 3 4 2 3 5 |

光 光光 | 乙 光 0 令令 | 光 . 令 | 光 0 ) ||

曲谱说明：本曲由竹笛、唢呐齐奏。

【附】打击乐合奏谱（用在〔9〕至〔16〕处）

锣鼓字	光 -   光 0   光 -   光 0   光 光光   令 令   光 光   光 -
大 锣	X -   X 0   X -   X 0   X <u>X X</u>   0 0   X X   X -
小 鼓	X -   X 0   X -   X 0   X <u>X X</u>   X X   X X   X -
小 钹	X -   X 0   X -   X 0   X <u>X X</u>   X X   X X   X -
小 锣	X 0   X 0   X 0   X 0   X <u>X X</u>   X X   X X   X 0

打击乐合奏谱（用在〔25〕至〔40〕处）

锣鼓字	光 . 光   光 光   令 光   光 令令   光 . 令   光 -   光 . 光   来 切
大 锣	X . X   X <u>X X</u>   0 X   X 0   X -   X -   X . X   0 0
小 鼓	X . X   X <u>X X</u>   X X   X <u>X X</u>   X . X   X -   X . X   X X
小 钹	X . X   X <u>X X</u>   0 X   X 0   X . X   X -   X . X   0 X
小 锣	X . X   0 <u>X X</u>   X X   X <u>X X</u>   X . X   X -   X . X   X X

锣鼓字谱	0	太	卜	太	光 . <u>光</u>	来	切	0	太
大 鼓	0	0	0	0	X . <u>X</u>	0	0	0	0
小 鼓	X	X	X	X	X . <u>X</u>	X	X	X	X
小 钹	0	0	X	0	X . <u>X</u>	0	X	0	0
小 锣	0	X	0	X	X . <u>X</u>	X	X	0	X

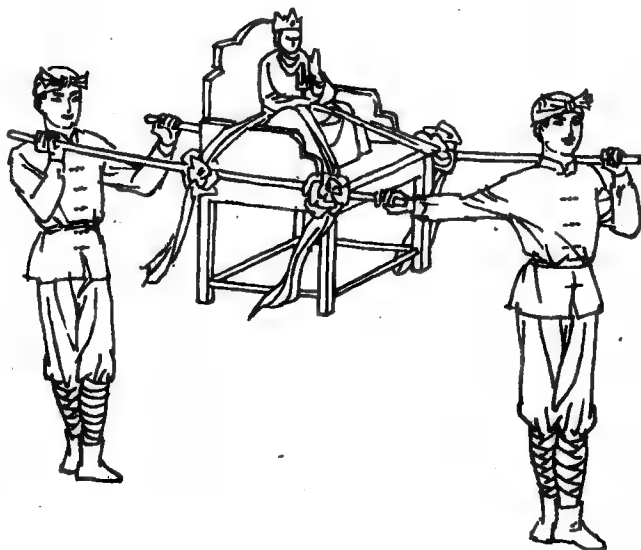
锣鼓字谱	卜	太	光 . <u>令</u>	光	-	
大 锣	0	0	X	-	X	-
小 鼓	X	X	X . <u>X</u>	X	-	-
小 钹	X	0	X . <u>X</u>	X	-	-
小 锣	0	X	X . <u>X</u>	X	-	-

打击乐合奏谱（用在〔49〕至〔52〕处）

锣鼓字谱	光	<u>光光</u>	<u>乙光</u>	<u>0 令令</u>	光 . <u>令</u>	光	0
大 锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X -	X	0
小 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X . <u>X</u>	X	0
小 钹	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X . <u>X</u>	X	0
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X . <u>X</u>	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



抬神轿者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

男青年 包红布头巾(系英雄结),穿黑色紧身武打衣、黄色便裤、黑色武打靴,束红绸腰带,扎黑底白条绑腿。

#### 道 具

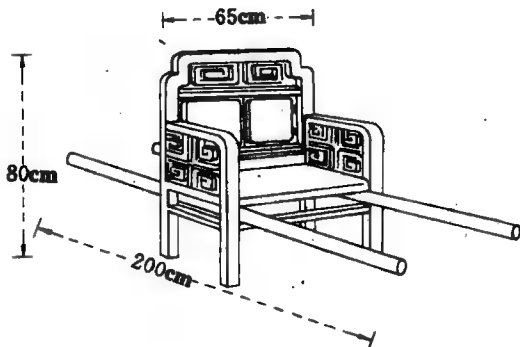
神轿 一把高 80 厘米、宽 65 厘米的太师椅,用两根长约 5 米的红绸分别系于木雕菩萨腰间,绸端分四角拉紧,绸端下垂约 1 米,将两根长约 2.5 米的木杆分别绑扎在太师椅座下的两侧为抬棍。



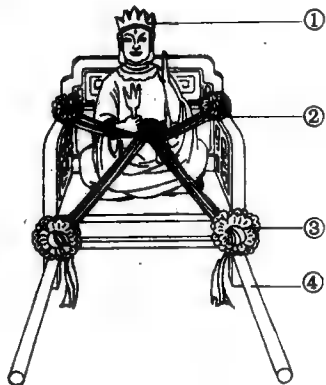
头巾的系法



木雕菩萨



太师椅和抬棍

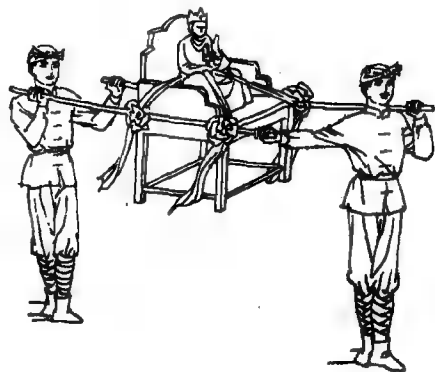


神 轿  
①金色菩萨 ②太师椅  
③红绸带 ④木棍

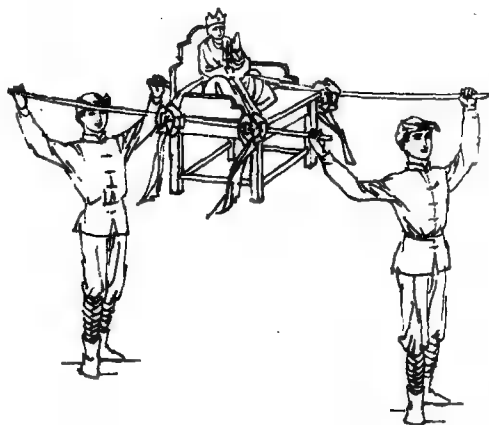
## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 抬轿 甲前乙后二人抬轿(见图一),左边的轿棍为“左棍”,另一边为“右棍”。



图一



图二

2. 举双棍(见图二)

3. 举单棍(见图三)

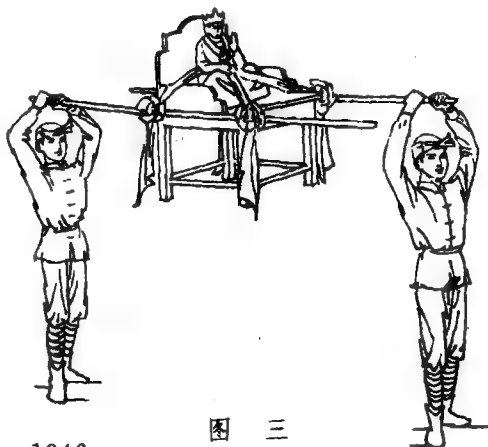
### 基本动作

1. 抬轿步

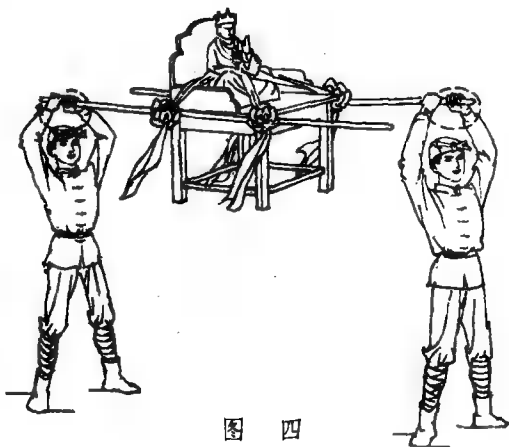
做法 二人“抬轿”,每拍一步脚跟先着地稍屈膝前行,乙要与甲步子的大小和行进的方向默契配合,行进时要保持轿椅的平稳。

2. 菩萨转圈

做法 “举单棍”,然后二人双手同时按逆时针方向于头上方划立圆(见图四)。



图三



图四

### 3. 菩萨翻身

准备 “举双棍”站“大八字步”。

做法 甲撤右脚成右“踏步”，上身右倾顺势翻身一圈；乙上左脚做“点步翻身”，使轿椅随翻身转一圈(见图五)，然后再做对称动作。

提示：翻身时双手要靠近身体，甲上身先不要前俯，翻成面相对时二人再顺势俯仰屈肘，使轿椅不致触地，翻回原位时仍成“举双棍”。

### 4. 打秋千

做法 “举双棍”，二人同时上左脚成右“踏步”，上身右倾，右手下拉、左手上推，使轿椅倒向右侧(见图六)，然后重心移至右脚，做上述对称动作，使轿椅再倒向左侧。

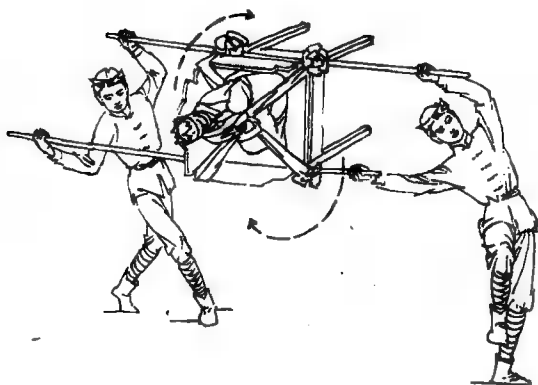


图 五

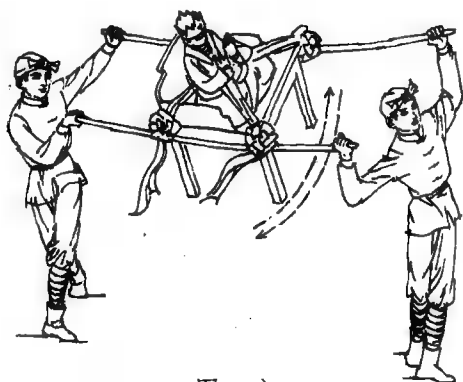


图 六

### 5. 天摇地转

做法 二人面相对站于轿椅两侧，双手抓椅边将轿抬起，同时甲伸左脚，乙伸右脚，二人脚跟蹬地，前脚掌相抵(见图七)，随即同时伸出另一脚成双脚并拢互抵，两臂拉直，身体后倾，以相抵的脚掌为轴，碎挪脚跟，向右转数圈(见图八)，然后再向左转数圈。

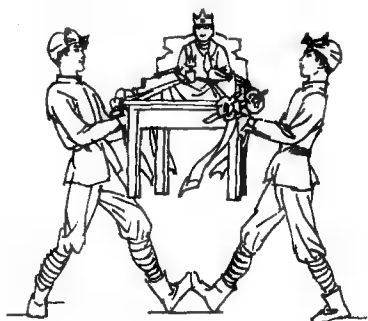


图 七

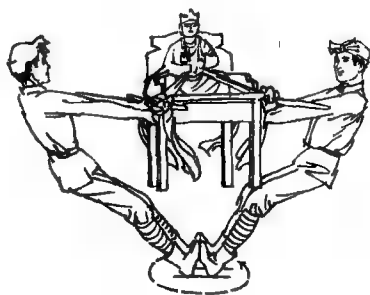
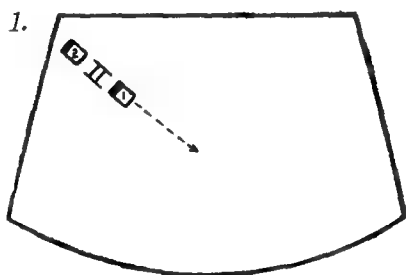


图 八



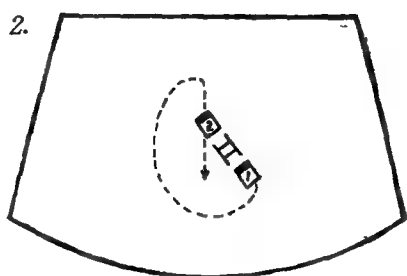
## (五) 场 记 说 明

抬神轿者(□、□) 青壮年,二人抬一神轿(日)。

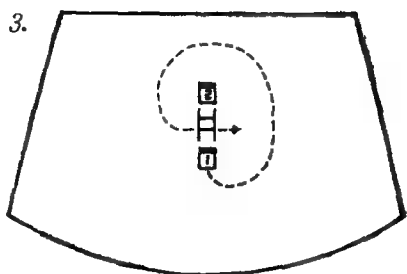


打击乐一 抬神轿者于台右后面向 8 点做“抬轿”候场。

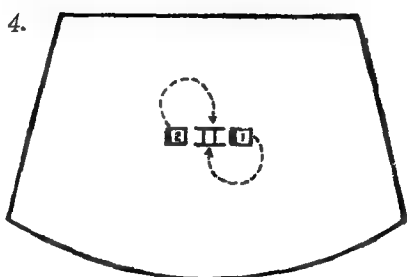
打击乐二 做“抬轿步”按图示路线走至台中。



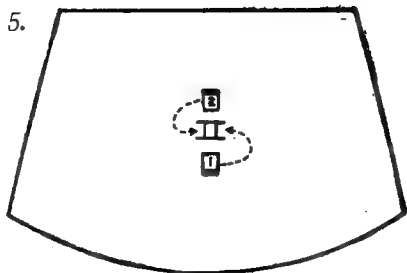
打击乐三无限反复 二人面向 8 点做“打秋千”数遍。然后走“抬轿步”按图示路线走一小圈回至原位成面向 1 点。



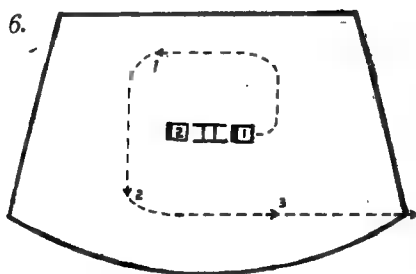
打击乐二无限反复 做“菩萨翻身”数遍后接做“打秋千”数遍,然后走“抬轿步”按图示路线走回台中,成面向 7 点,将轿放在地上。



二人各按图示路线便步走至箭头处成面相对。



打击乐三无限反复 二人同时握住椅边,将轿提起做“天摇地转”数遍,然后将轿放下,便步走向原位,做“抬轿”。



吹打乐无限反复 走“抬轿步”按图示路线至箭头1处时面向3点停住,做“菩萨转圈”数次;然后走至箭头2处停住,面向1点做“打秋千”数次,再走至箭头3处停住,面向7点做“菩萨翻身”数次,做完后仍走“抬轿步”面向7点下场。

## (六) 艺人简介

**刘望心** 男,生于1933年,大冶县保安镇人。1944年拜老艺人揭子敖(1901—1990)为师学习汉剧及民间歌舞。1946年登台表演,掌握的主要形式有架菩萨、板凳龙、板凳拳、抛彩球、七仙配、推车等。表演时,步法稳健,动作灵活敏捷,舞蹈充满了刚劲质朴、热情奔放的特点,颇受当地群众欢迎,在保安、太和、还地桥等乡镇享有盛名。后来他将架菩萨等民间舞蹈亲授陈怀恩(生于1938年)、余华明(生于1937年)等多人,对架菩萨的继承、传播起了重要作用。

传 授 陈怀恩、余华明、刘望心

编 写 陈宗善

绘 图 方湘侠

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 刘 劲、李勇星、杜文汉

张友佳、邹 桃、童秋生

执行编辑 邱小燕、康玉岩

# 地 龙 灯

## (一) 概 述

“地龙灯”流传在鄂西来凤县高洞区大岩板乡一带,于每年农历正月和五月十五日走乡串户进行表演。

当地传说,当年秦始皇有件能赶山填海的稀世珍宝——赶山鞭。有一年,秦始皇打算赶山填平北海,他的三太子知道后,心中很着急,因为他与北海龙王的三女儿正暗中相爱,且三公主已有身孕,若北海被填平,龙王家族将无处安身。三太子无奈,只好盗取了父王的宝物,连夜逃走。三公主得知此事,思太子心切,有一天来海滩等候三太子,忽然临盆,在海滩产下一男婴,又不敢带回龙宫抚养,只好含泪弃置沙滩而去。婴儿饥渴,啼哭不止,深山里有一只花斑母虎,听到哭声后,忙奔到海边,将虎乳滴进婴儿口中喂养。第二天,烈日当空,婴儿无遮无盖,忽然从云中落下一只彩凤,天天为婴儿遮风挡雨,人们称此子为“龙生虎养凤遮荫”。

孩子长大后力大无比,本领高强,他就是历史上名扬四海的楚霸王。楚霸王建功立业后,下令民间,于每年的农历正月初五、十五及五月十五扎龙、凤表演,以示他怀念生养之情,于是就传下了地龙灯。

据当地最有影响的土家族艺人李英(1921年生)介绍,他家祖辈四、五代人都玩地龙灯的“热角”(有名的表演者)。每逢春节和五月十五“中端午节”<sup>①</sup>,就随民间舞队游舞四乡。遇到人群簇拥、鞭炮齐鸣的欢迎场面,即停下开始表演。

地龙灯由一男子举“圆宝”(龙珠)引龙;九人舞地龙,其中一人执龙头,一人背龙尾,七

<sup>①</sup> 当地民俗,农历五月十五日为“中端午节”,庆贺尤盛。

人藏身于宽大的龙衣中(有的龙衣内装七个竹圈,七男子各执一竹圈)游舞;另有一男上套凤头,肩挎凤身,凤身上方架一对展开约3米的风翅(有的风翅翼展达4米以上)。表演时,在喧天的锣鼓声中,执圆宝人引龙上场,不时转动圆宝,即兴穿插各种跟斗技巧,逗引地龙追珠抢宝。地龙则憨拙地晃头摆尾跟随,一会儿“龙抢宝”,一会儿“龙盘饼”,抢宝时“龙盘树”,疲乏时“龙困滩”。在热烈的气氛中,彩凤长鸣一声翩翩上场,围绕地龙左右飞舞,忽而与龙嬉闹,忽而展翅为龙遮阳。表演至高潮时,彩凤腾身跃上龙背,顿时红鞭齐爆,鼓乐轰鸣,围观者欢声喝彩,形成一派“龙凤呈祥”的祥瑞之气。

地龙灯的表演除娱乐外,在当地还有扫瘟镇邪、祈求人寿年丰之意。群众说:“龙为海中之王,凤为百鸟之首,世上只有龙、凤的本事大,能保佑六畜兴旺,人寿年丰。”一些人家在春节之前,就要找地龙灯班子负责人,商请前往表演,以“驱邪纳福”;而表演班子往往只答应与其关系较好的人家之约。表演时,先要顶着龙、凤,在主东家的六合门(大门)快步穿进穿出,绕几个圈子后,再进堂屋、牛栏、猪楼、房前屋后等各处“清扫”,转几个圈子;还要象征性地爬柱头(大树或木柱)。这样主东就非常高兴,认为经过龙、凤的“清扫”,自家来年就会吉利,无灾无病,接待也就会格外热情,然后给予表演班子酬谢(如烟酒、茶点或红包)。

## (二) 音 乐

传 授 李方伯、卢正颜  
记 谱 王兰馨

地龙灯用打击乐伴奏,乐队由大鼓、大锣、大钹、勾锣组成。乐曲的力度和速度随舞蹈情绪而变化,舞至高潮,紧锣密鼓,重敲快打,气氛欢快热烈。

### 龙 归 海

中速稍快 热烈地

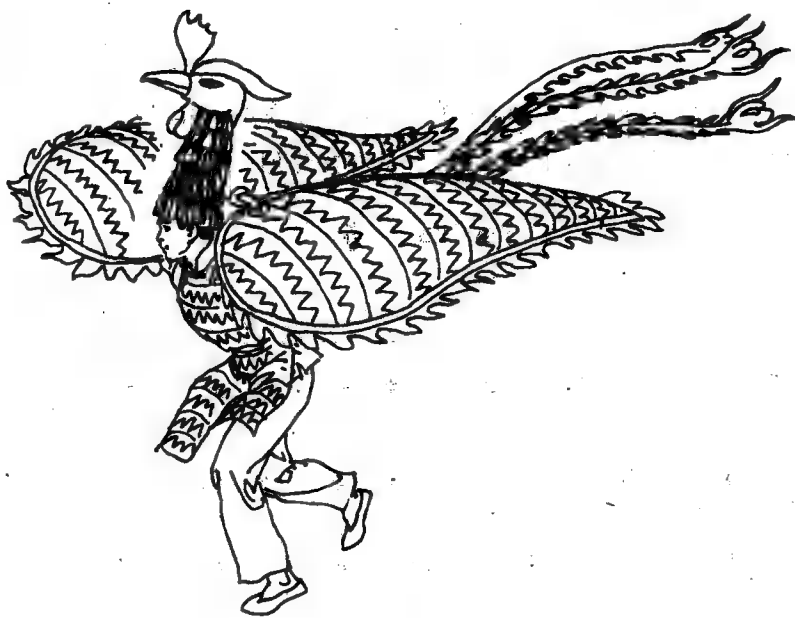
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬. 不 龙 冬	仓 才 七 才	仓 才 七	仓 仓 才	仓 才 七	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X. X X X	X X X X	X X X	X X X X X	X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	X 0	X X X	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X X	X X X X	X X	
勾 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



玩宝人与地龙



风 凰

## 服 饰(均见“统一图”)

玩宝人 头缠土家族包头巾,身着浅蓝色镶边便衣、便裤、黑布鞋,束腰带。

舞龙、舞凤凰人 服饰不拘。

## 道 具

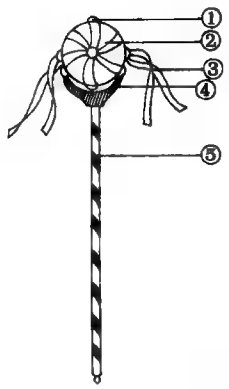
1. 圆宝 用篾条绑扎成直径约 30 厘米的圆球,外罩红色绸布,一根粗铁丝从“宝”中穿过为轴,使宝可以转动,宝的四周安上铃铛,然后将铁丝两端固定在半圆形的铁环上,铁环两边系彩色绸条,下端安上长约 100 厘米的木把。

### 2. 龙

龙头 用竹篾、麻线绑扎成骨架,全长约 180 厘米,高 90 厘米。龙角成圆锥形,直径 8 厘米,长约 80 厘米;龙冠高 20 厘米;龙额长 40 厘米、宽 35 厘米;龙眼直径 15 厘米;龙腮约 25 厘米;龙的嘴部,上颌长 60 厘米,宽 30 厘米,下颌长 65 厘米,宽 35 厘米;龙舌长 40 厘米,宽 25 厘米;龙须长 80 厘米,下颌的胡须长 30 厘米,上、下颌之间约距 50 厘米。于骨架外糊草纸(一种带韧性不易破裂的黄色稻草纸),然后勾线绘色。

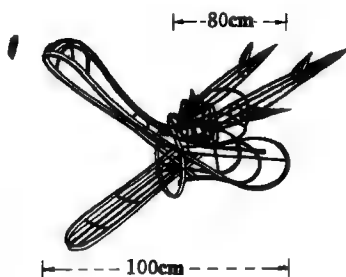
龙衣 一块长约 900 厘米、宽约 300 厘米的布,两侧剪成齿状,用红布做成波纹状龙背鳍,用黑布滚边(作背脊),绘上橙色鳞片。龙衣的两端分别缝在龙头与龙尾上。

龙尾 用竹篾、麻线绑扎成长 100 厘米、直径约 45 厘米的圆锥形骨架,尾部扎成鱼翅形,外糊草纸,勾线绘色。骨架前端安上两条背带。

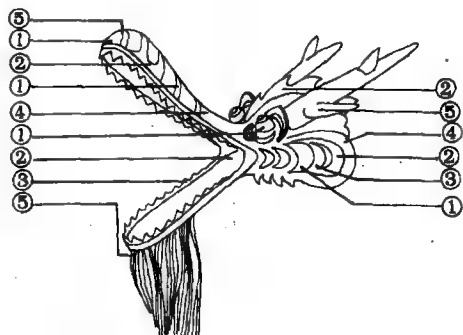


圆 宝

- ①铃铛 ②大红色圆球
- ③彩色绸条
- ④半圆形铁环
- ⑤蓝、白色相间的木把

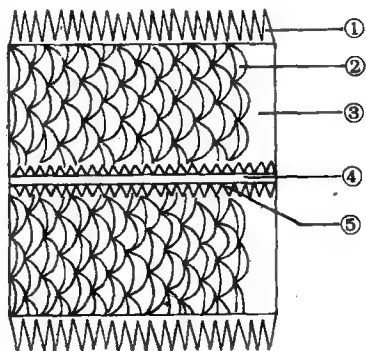


龙头骨架



龙头

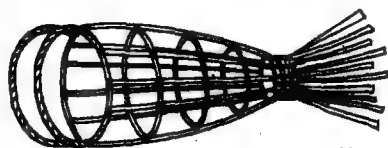
①黑色 ②朱红色  
③白色 ④湖蓝色 ⑤黄色



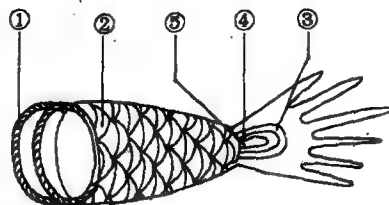
龙衣(局部)

①淡黄色 ②橙色鳞纹 ③淡黄色底  
④黑色龙脊 ⑤红色龙鳞

3. 围腰 舞龙头人胸前的遮挡布,长 70 厘米,宽 60 厘米。绘上与龙衣一样的图纹。

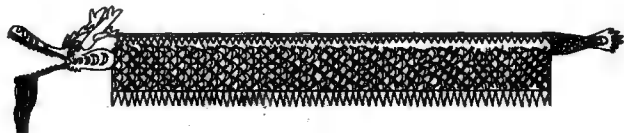


龙尾骨架

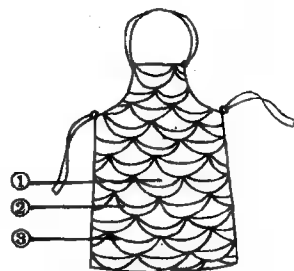


龙尾

①背带(背在龙尾人肩上) ②橙色鳞纹  
③深蓝色 ④湖蓝色 ⑤橙色



地龙全貌



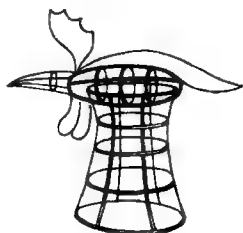
舞龙人围腰

①淡黄色底 ②橙色 ③黑色线

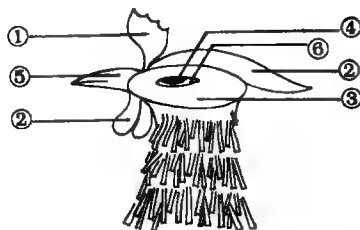
#### 4. 凤

凤头 用竹篾、麻线绑扎成骨架。高约 60 厘米,颈部最宽直径 25 厘米,凤嘴长约 15 厘米,凤冠高 20 厘米,垂冠长约 15 厘米。骨架外糊草纸,再用五彩纸剪纸条,层层贴成羽毛状。

凤翅 用竹篾、麻线绑扎两个长 100 厘米、宽 50 厘米的翅状骨架,两翅中间用带子连接,翅内侧各安装一个抓手,外蒙白布,绘羽毛图纹。



凤头骨架

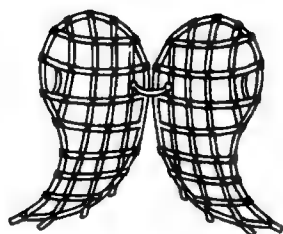


凤头

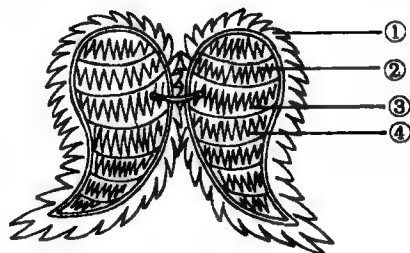
- ①蓝色 ②大红色 ③草绿色  
④黑色 ⑤中黄色 ⑥白色

**凤身与凤尾** 凤身用竹篾、麻线扎成,上端直径 30 厘米,全长 60 厘米,尾部为锥形。外蒙白布,绘上羽毛图纹。凤身前端安上背带。用双层布裁成长条波纹状凤尾羽,镶贴在长 80 厘米、宽 5 厘米的铁丝做成的骨架上,再将其绑在凤身尾部。

**5. 围腰** 舞凤人胸前的长 70 厘米、宽 60 厘米的挡胸布,绘上与凤身相同的羽毛图纹。

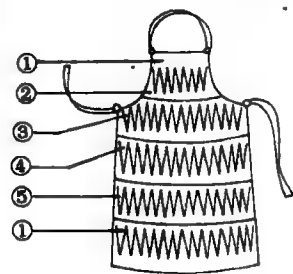


凤翅骨架



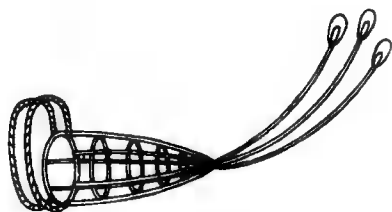
凤翅

- ①白色 ②红色 ③绿色 ④黑色

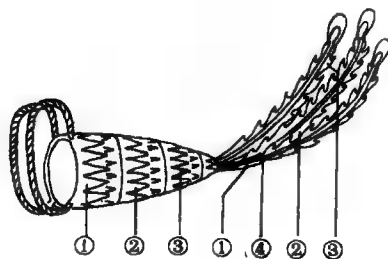


舞凤人围腰

- ①大红色 ②黑色 ③绿色  
④白色 ⑤蓝色



凤身凤尾骨架



凤身凤尾

- ①红色 ②绿色 ③黑色 ④白色

## (四) 动作说明

### 地龙的执法

玩地龙者九人,第一人双手抓住龙头下沿的竹篾架,高举龙头;二至八人将龙衣披在



身上,每个人弓腰抓住前面一人的腰带(见图一);最后一人双肩背龙尾背带,两手抓住前·人腰带(见图二)。



图 一



图 二

### 凤凰的执法

先戴上凤头,再将凤身背带背下双肩,最后将凤翅架在凤身上部,双手分别抓住凤翅下的抓手(见“凤凰造型图”)。

### 玩宝人的动作

#### 1. 舞宝

做法 双手握圆宝木把向右、左挽“∞”形(动作同《单龙戏虎》的“滚龙”)。

#### 2. 转宝

做法 双手握圆宝把,连续向左(或右)拧木把,使圆宝旋转。

### 舞龙动作

#### 1. 龙抢宝

做法 由舞龙头人带领绕场走一周,走时由深蹲渐渐立起,表示龙由水中慢慢浮出。然后将龙头向左、右扭动摇晃,做四处张望找宝状。接着玩宝人举宝即兴逗引,地龙追逐扑抢,形成龙抢宝的场面。

#### 2. 龙盘饼

做法 玩宝人“举宝”领龙走一圈后,接走“龙盘饼”队形到场中心,龙将玩宝人层层围住;外圈的人埋头全蹲,内圈的人上身前俯,舞龙头人将龙头高举,地龙盘成饼状;玩宝



图 三

人将圆宝高高举起,龙转头咬宝(见图三)。接着玩宝人把宝向空中一抛,迅速翻跟斗(动作

自选)出“饼”外,双手接握宝木把,舞龙头人将龙头左、右扭动,做找宝状,随即带领舞龙身人慢慢散开,继续追逐玩宝人。

### 3. 龙盘树

做法 龙在树下,玩宝人执宝爬上树,把宝向上翘一次引龙,龙立即按逆时针方向缠树一圈;玩宝人再将宝向上翘一次,舞龙头人带身后三人再缠树一圈;玩宝人继续往上爬,把宝朝上一举,舞龙头人立即站在其身后下蹲人的肩上,身后之人站起,舞龙头人高举龙头做咬宝状(见图四)。

### 4. 龙困滩

做法 舞龙人全体深蹲做龙歇息状,舞龙头人将龙头上、下点动如龙喘气,舞龙尾人左、右扭动双肩使龙尾轻微摆动。舞凤凰人模拟长鸣一声(用假声长音呼叫),双臂张开上、下扇动凤翅,在龙身边自由跑来跃去,时而双翅覆盖龙体,时而跃起从龙背上跳过(见图五),意为为龙“遮阳”。



图 四

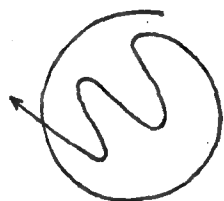


图 五

### 5. 飞凤凰

做法 舞凤凰人即兴在龙的前后左右做飞翔、跳跃、与龙嬉戏等动作,形成“龙凤呈祥”的景况。最后,舞龙人蹲下,凤跨骑在龙背上,龙站起绕场一周下场。

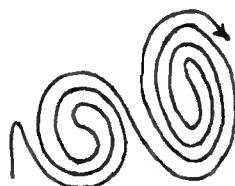
## (五) 常用队形图案



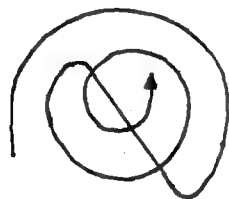
龙抢宝



龙盘饼



龙走太极图



龙过桥

## (六) 跳法说明

地龙灯于每年农历正月和五月十五日,随民间舞队在四乡表演,或应主东家之约,前往表演和“驱邪纳福”。表演班子由舞圆宝一人、舞龙九人、舞凤一人、乐队若干人组成。表演分为在广场(街头、坝坪)和主东家的堂屋、院落中进行。

广场表演时,乐队反复演奏[龙归海],随舞蹈情绪、内容,自由转换演奏的速度和音响强弱,使音乐舞蹈融为一体。

锣鼓声中,舞圆宝人引龙上场,在不断地“舞宝”、“转宝”逗引地龙过程中,穿插各种跟斗或其它技巧动作,并引龙交替表演“龙抢宝”、“龙盘饼”、“龙走太极图”、“龙过桥”等动作和队形图案;遇有大树(或事先架好一木柱)时,则做“龙盘树”动作。然后,做“龙困滩”借以歇息。舞彩凤人可在此时或以上表演情绪热烈时,扇动凤翅模拟飞翔动作上场,即兴与龙逗闹嬉戏,展开凤翅为龙遮阳。最后,彩凤跨上龙背,由舞宝人引龙绕场一周下场。

地龙灯的表演有很大的随意性,龙凤可以尽兴模仿想象中的“龙”“凤”动作形态;龙的表演要憨拙可爱,凤则高雅华贵。动作多、少,均视环境、气氛而增减。舞至高潮时,表演者可高声呼叫,表示“凤鸣龙吟”。

在主东家“清扫”时(详见《概述》),凤扇动双翅,龙晃头摆尾,即兴动作。尔后,再到主东家门外的空场表演(形式同广场表演)。最后,主东家送上酬劳(烟酒糖点和红包等物品),地龙灯班子再走乡串村继续游舞。

## (七) 艺人简介

李 英 男,1921年生,土家族,务农,来凤县高洞区大岩板乡人,祖辈几代都是玩地

龙灯的好手,当地历来以他家为主组成表演班子。李英自幼就随父李明安、兄李方柏表演地龙灯,是当地最有影响的组织者和表演者,同时也是有权威的龙、凤道具制造者。他的表演动作娴熟,技巧高超,沉着稳重,表演中主要担任执龙头和舞宝人的角色。

传 授 李 英(土家族)

李方伯(土家族)

卢正言

编 写 李庆桂、吕纯良

绘 图 许明康

沈松德(道具)

资料提供 李逢贵、梁伯皆

姜坤全、王月桃

执行编辑 傅小平、梁力生

## 鄂 西 耍 耍

“耍耍”又称“花灯”、“地花灯”和“花鼓灯”。是鄂西土家族、苗族自治州最常见的一种民间舞蹈，由一丑一旦或一生一旦执扇、巾而舞（旧时旦角均为男扮）。主要流传于恩施、鹤峰、宣恩等地。耍耍因其歌舞所占比重不一，又有“文耍耍”、“武耍耍”、“文武耍耍”之分。以唱为主的称文耍耍，只舞不唱的称武耍耍，歌舞并重的称文武耍耍。于春节期间随“狮灯”到各地拜年表演。

关于耍耍的起源，据《鹤峰州志》（清·乾隆版本）杂述卷记载：“大二三神，田氏之家神也……神所在，人康物阜……名曰喜神；……祭时鼓钲嘈皋，苗歌蛮舞，如演剧然。”

另据艺人向天镒（1931年生）介绍：先前跳耍耍，是一个人跳的，因在家神前“跳神”，也叫“喜神”、“喜乐神”。由于当地人将“跳”称“玩”，“玩”又称“耍”，称“跳神”为“耍神”。神字加上儿化音，“耍神儿”就顺口称为“耍耍”儿了。慢慢地艺人们认为一个人跳得没趣，就配成一生一旦，唱词也由表现祭祖祀神，逐步演变为表现劳动生产和爱情生活的内容。民间大致有以下几种传说：

一说耍耍起源于先秦时期。

秦时，土家族有覃氏兄妹“耍哥”、“耍妹”二人，为寻找被拉去修万里长城的父亲，不避艰辛奔赴边关。途中遇一仙翁授以歌舞，于是“耍哥”拾棕叶当扇，“耍妹”扯衣襟为巾，以歌舞技艺沿途乞讨，到长城将父亲尸骨找回。兄妹死后，人们便将“耍哥”、“耍妹”所跳之舞，简称为“耍耍”。（见《恩施县民间故事传说集》）

二说（宣恩县艺人姚柏林讲述）：从前有兄妹俩，在地主家当长工，财主家过年大摆酒宴，但兄妹俩和另一放牛娃却没有饭吃。于是三人邀约外出玩耍，边唱边跳，到各家各户拜年，说一些奉承话，人们就给他们好吃的东西。从此以后，就形成了一生、一丑、一旦三人表演的“地花灯”，即耍耍。

耍耍的演出组织叫“灯班”。班主由较有影响的艺人担任，或是以同姓家族组班。逢年

过节,便由班主带领,到各地表演。其传授技艺的方法有师傅教徒弟的,也有家族传承的。灯班成员中除了表演的人员外,还有打锣鼓和十多个执灯的。灯的种类丰富多彩,有手举的各种鱼灯,有二人抬的牌灯,还有地下推的花灯。

耍耍表演大都在堂屋内进行,但也有在室外的。若遇上几路灯班相约竞技,还有用十三张桌子叠桌搭台表演的场面,十分壮观。在堂屋表演时,主东家先燃香火蜡烛敬家神,再鸣鞭炮迎接灯班进屋。表演的时候,演员先要面对家神作揖礼拜,然后进行表演。结束时,主家给灯班红包(赏钱),或是以烟糖果品招待,最后鸣鞭炮送行,以表谢意。在恩施三岔区一带,耍耍还有“踩内台”和“踩外台”的程序。“踩内台”即表演者面对家神退步上场,先施礼叩拜,站着唱几句赞美主东家的赞词。然后做“踩外台”,舞者退步转身,面对大门唱四句,意思是对主东家讲客套话。之后,才进入正式表演。

耍耍的表演各有其固定的套路和程序,文耍耍是唱一段,在打击乐中走过场,击乐尾声中做一个舞蹈造型。武耍耍则只舞不唱,在打击乐中表演各种动作,以基本动作“丢手”、“扯圈子”贯穿始终。文武耍耍则载歌载舞,舞蹈的后部分加进筋斗等技巧动作。

耍耍的表演形式虽各具情态,各有特色,但由于表演场地的局限性,以及角色、道具的一致,所以,舞蹈风格又有大致的共同性。

一、其基本体态:丑角大都是含胸腆腹,时刻保持矮桩姿态,嬉戏逗闹,风趣而机灵;旦角则提气夹膝,娇柔羞媚。因此,艺人们规定丑角要“三不伸”:即“手不伸(直),腿不伸(直),腰不伸(直)”。旦角则讲究三紧:即“嘴巴抿紧,臀部收紧,大腿夹紧”。因而又有“丑角裤裆里滚得过头筐,旦角两腿间夹得住鸡蛋”的说法。这种旦高丑矮、1“三紧”“三不伸”的形体姿态,互相陪衬,互为照应,形成一种风格别致、质朴而又和谐的美。

二、耍耍舞蹈较含蓄地表现了男女之间的相悦之情,丑角常以挤眉眨眼等细小动作,表现角色的内心感情,这些小动作出味有神,深得群众的喜爱。因表演场地是在堂屋或是方桌之上,比较狭小,故表演者只能擦肩换位,或是互绕转圈。道具主要是扇和巾,舞法上,转、绕、抖、挽,丰富多变,特别是旦高丑矮,彼此扇巾转绕交错,优美流畅,给人以美的享受。

鄂西地区是一个多民族杂居的地方,既有土家族、苗族、侗族、白族,还有百分之六十的汉族。民族之间的文化交流是很自然的现象,相互借鉴,潜移默化,耍耍正是在这种特定条件下,为土家族和汉族人民所共同喜爱。尤其在恩施、鹤峰、宣恩等县市流传甚广,影响极大。其代表艺人有恩施三岔区的谭学朝(1927年生,土家族)、向天镒(土家族),宣恩县沙道沟的杨胜清(1898年生,土家族)、向远仲(1924年生,土家族)、姚松林(1929年生,苗族),还有鹤峰县的刘代殿(1944年生,土家族)、范先菊(1946年生,土家族)等。正是由于有这一批民间艺人的交流演出,才使耍耍这一具有显著特点的民间舞蹈得以流传和发展。

# 文 耍 耍

## (一) 概 述

“文耍耍”主要流传于恩施市白杨、三岔、新塘等地。在春节期间随狮灯到各地做拜年演出，由一生一旦表演，二人手执纸扇载歌载舞。

民间玩灯，一般总要有耍耍班子和狮灯班子，每到一地先跳“耍耍”后玩狮灯，因此，跳耍耍的时间不能太长。歌词内容多为恭贺主人家来年发财兴旺的吉庆之词。唱得好，主人家欢喜，得的红包(赏钱)就多。艺人们说：“红包不是要来的，而是唱来的，诀窍就在口才上。”因此，文耍耍既有固定的唱段，如《拜台》、《三朵吉庆》等，又多即兴创作，即根据主人家的家境陈设和社会地位，见景生情，现编现唱，这种形式使唱词内容千变万化。在没有狮灯的情况下，演唱的时间就可延长，表现男女爱情生活的题材也可穿插进来，如传统唱段《奴家门前一条河》、《劝夫莫赌博》、《拜寿》、《穷富莫交》等。

文耍耍的表演多在主东家的堂屋内进行。开始前要先“喊内台”再“踩外台”。生、旦二人在打击乐声中面对神龛，退步上场，向神龛作揖礼拜，锣鼓停后唱四句赞美主东家的词，此为“喊内台”。接着二人边舞边退至大门边转身对门外，唱四句客套的话，此为“踩外台”。接着表演开始，二人先唱一段，再在打击乐声中边舞边换位，最后做一个双人造型亮相。按此规律反复唱若干段词，随即结束。

文耍耍中生角的动作有活泼的矮桩顺拐，也有潇洒的“踩泥”亮相。旦角则端庄秀美，走步如风摆杨柳。由于表演场地狭小，所以要求表演者默契配合，步步紧跟。二人换位有固定的程式，如生角走“半边月”，即走七步半，旦角走“一字”，即走三步半。建国后，艺人们吸收了姊妹艺术中的一些动作，如“扭麻花”、“翻豆腐”、“卧马悬蹄”等，丰富了文耍耍的舞

蹈语汇。

## (二) 音 乐

传授 谭学朝、向天铤、能传碧  
记谱 黄应柏

文耍耍音乐包括灯歌和打击乐两部分。灯歌由生、旦领唱和对唱，众人帮腔，过门处用打击乐演奏。文耍耍的唱腔说唱性强，结构具有伸缩性和可变性特征。它由“启腔”、“行腔”、“甩腔”三部分组成。每当甩腔时，舞者随腔起舞，帮腔者用假嗓高八度演唱。

打击乐器有：直径约八寸的单面蒙皮鼓、钹、中音锣、马锣。

### 双 僚 子

中速稍快

锣 鼓 字 谱	[1]	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	车 壮	车	壮	车 壮	[4]	车 壮	车 壮 乙	壮 壮	车 壮
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	X <sub>〃</sub>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	X <sub>〃</sub>	<u>XXXX</u>		
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	.	<u>XX</u>	0	X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X <sub>〃</sub>	X	X <sub>〃</sub>	X <sub>〃</sub>	<u>XX0X</u>	<u>XX</u>	X <sub>〃</sub>		
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	

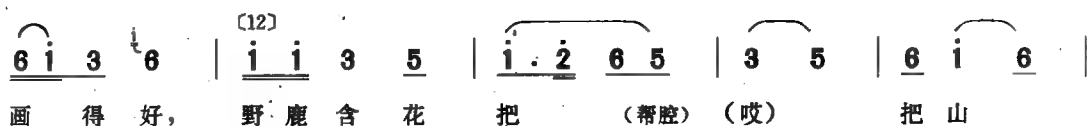
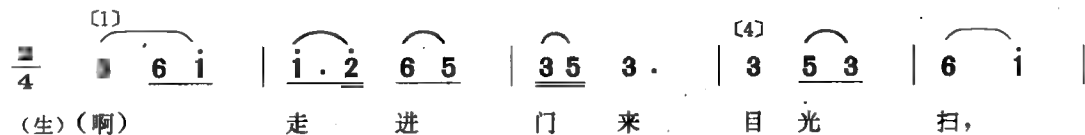
锣 鼓 字 谱	[8]	车 壮	车 壮 乙	壮 壮	弄 弄	车、个	弄 弄	壮	弄 弄	车 壮	车
鼓	<u>XX X</u>	<u>0X0X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XXX</u>	<u>X0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	
锣	0	X	<u>0X.</u>	<u>XX.</u>	0	0	X	-	<u>0X</u>	0	
钹	X <sub>〃</sub>	<u>XX0X</u>	X	0	X <sub>〃</sub>	-	X	0	X <sub>〃</sub>	X <sub>〃</sub>	
马 锣	X	X	<u>XXX</u>	X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	





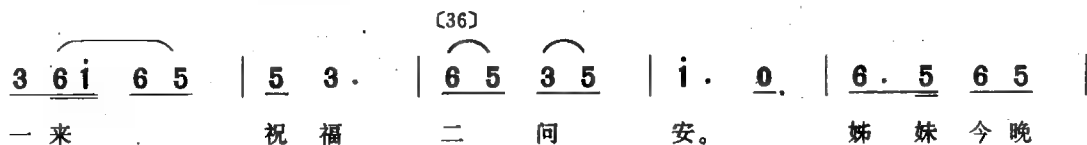
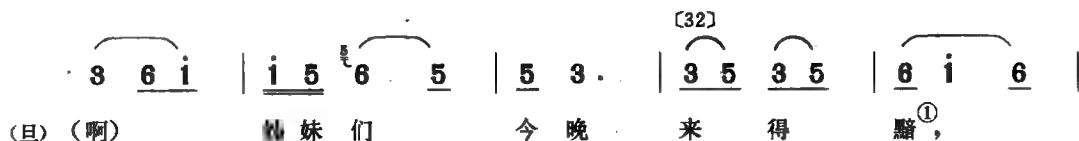
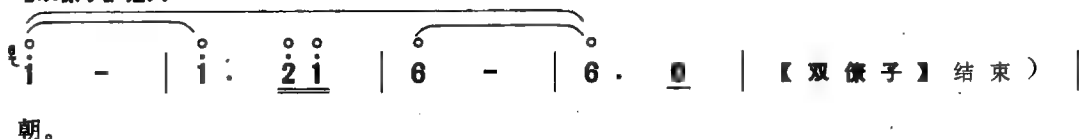
# 奴家门前一条河

1 = F 中速稍快



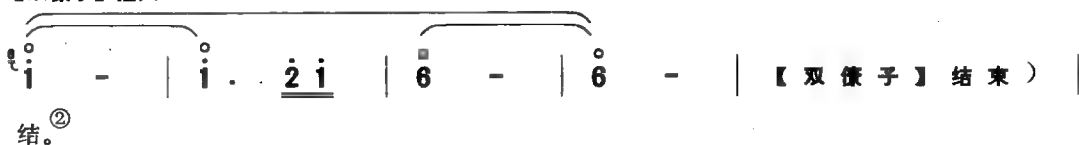
[16]

【双像子】插入



[44]

【双像子】插入



① 黯: 迟的意思。

② 结: 方音, 请求原谅的意思。

3 6 i | i 2 i 6 | 5 3. | <sup>[60]</sup> 6 5 3 5 3 | i. 6 |  
 (生)(啊) 打 倒 板凳 脚 朝 天,

5 6 i 6 5 | 5 3. | <sup>[64]</sup> 6. i 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 3 5 3 |  
 (旦)得罪 歌 台 站 两(啊) 边。 (合)姊妹 二 人

i. i 6 5 | <sup>[68]</sup> 6. 6 i 6 | 6 i 6 | 5 6 | 6 i 6 |  
 约 好, 打 起 耍 耍 拜(耶)(帮腔)(哎) 拜

[72]

【双像子】插入

i - | i. 2 i | 6 - | 6 - | 【双像子】结束)  
 年。

3 6 i | i 2 6 5 | 3 5 3. | <sup>[88]</sup> 6 i 6 5 | 3 6 |  
 (旦)(哎) 奴 家(哟) 门 前 一 条 河,

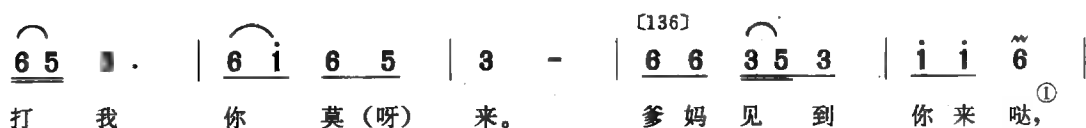
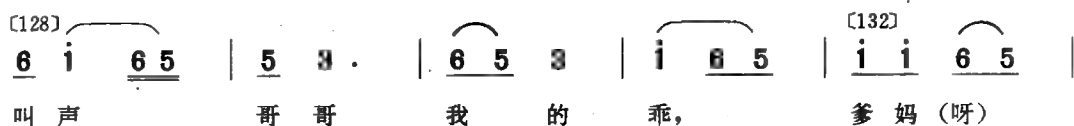
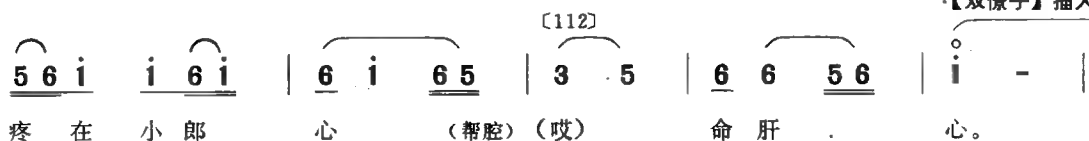
5 i 6 5 | 3 5 3. | <sup>[92]</sup> 6 i 6 5 | 3 - | 3 3 5 3 5 3 |  
 哭 哭(哦) 啼 啼 对 郎 说: 昨 日 我 为 你

3 3 5 i 6 | <sup>[96]</sup> i 2 6 5 | 3 5 3. | 6 i 6 5 | 3 3 |  
 挨 顿 打, 爹 妈 骂 我 是 贱 婆。(生)(哎)

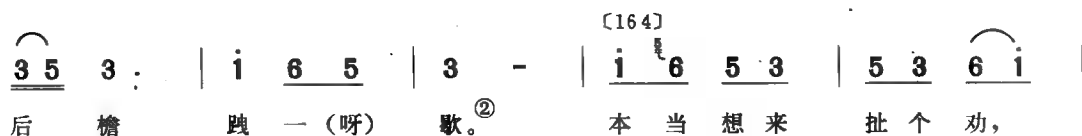
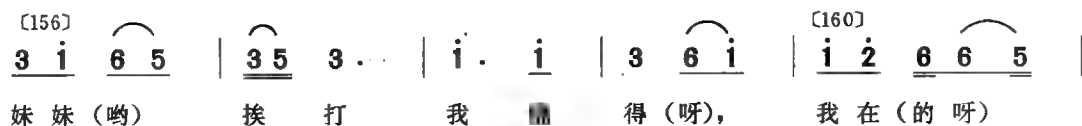
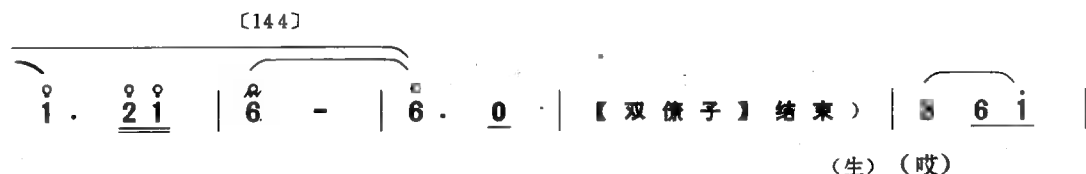
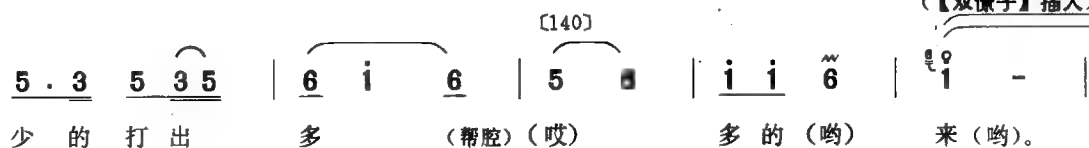
i i 6 5 | 3 5 3. | <sup>[100]</sup> 6 i 6 3 | i - | <sup>[104]</sup> i 2 6 5 |  
 你 今 挨 打 我 知 音, 我 在(哟)

3 5 3. | 3 5 3 5 3 5 | 6 - | <sup>[108]</sup> i 3 5 3 5 | 3 i 6. 6 |  
 屋 前 屋 后(哇) 听。 虽 然 打 在 你 身 上,(哎)

·【双僚子】插入



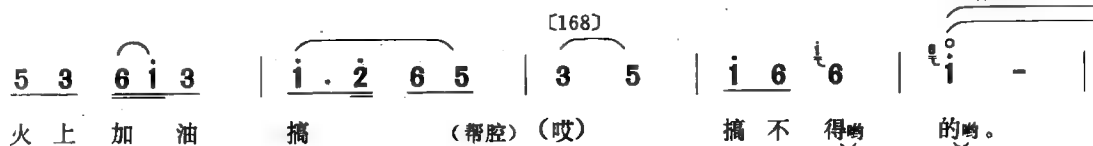
(【双僚子】插入)



① 来哒：来了。

② 跣一歌：蹲了一会(儿)的意思。

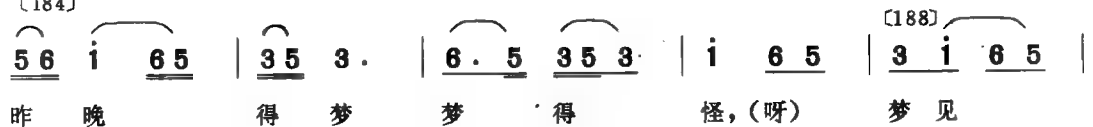
【双僮子】插入



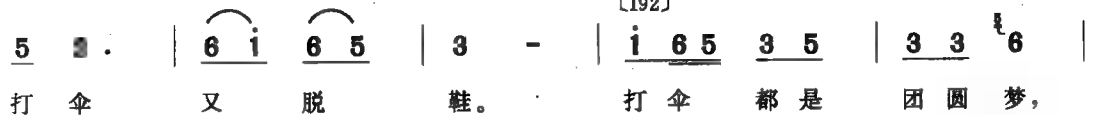
[172]



[184]

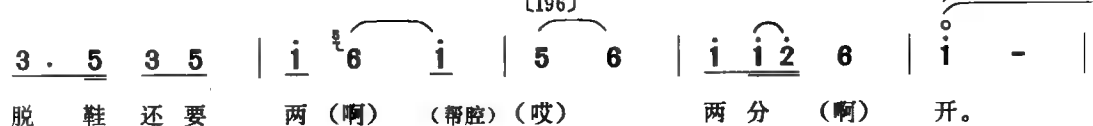


[192]



(【双僮子】插入)

[196]

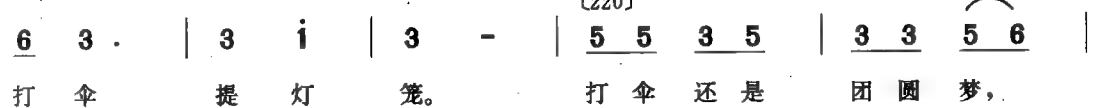


(生) (哎)

[212]

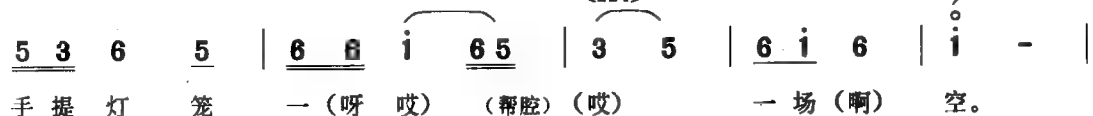


[220]



(【双僮子】插入)

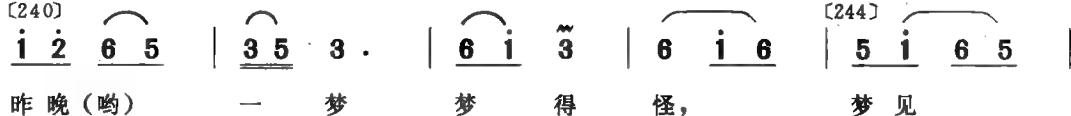
[224]



[228]



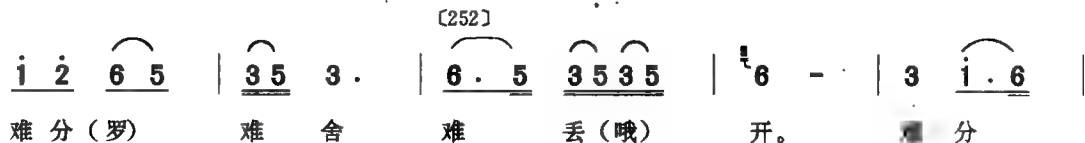
[240]



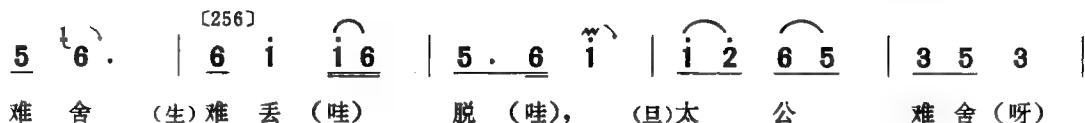
[248]



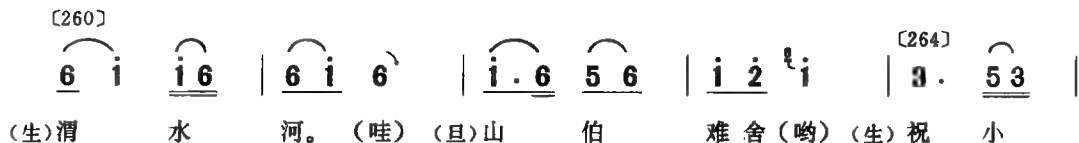
[252]



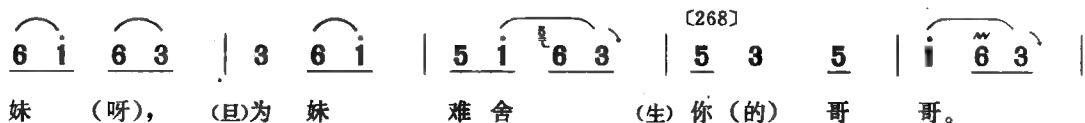
[256]



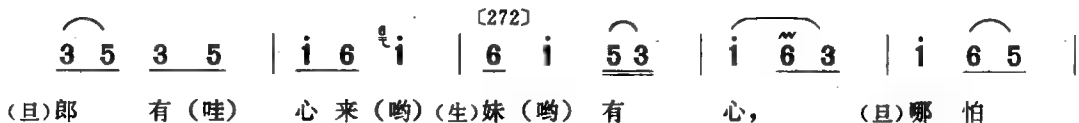
[260]



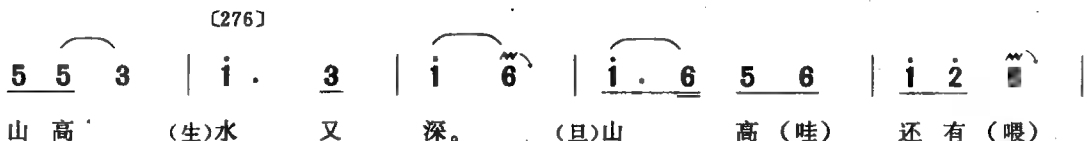
[268]

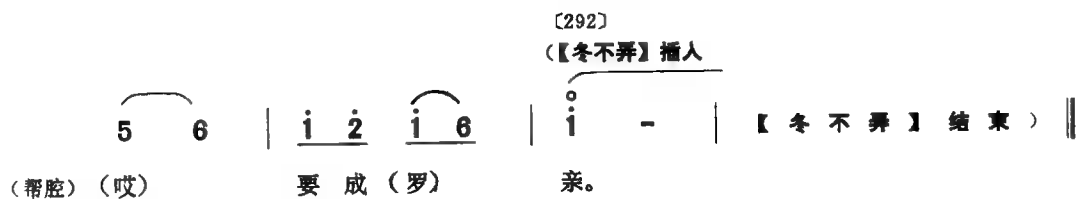
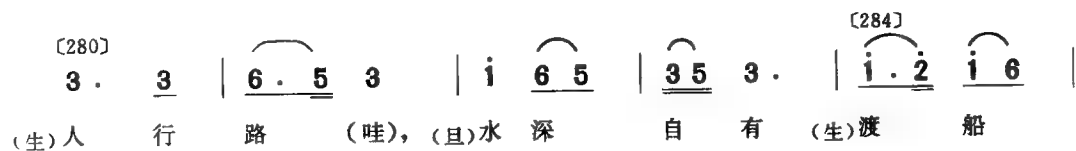


[272]



[276]





### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



生



旦

## 服 饰

1. 生 头上缠绿底黑格子包头巾,穿浅蓝色镶黑红花边的对襟便衣、浅蓝色花边裤、布鞋,腰系红色打带。

2. 旦 头顶梳髻插花,头后梳独辫。穿水红色镶黑红花边的大襟便衣、便裤、彩鞋,披彩色云肩,腰系红色绸带。



旦头饰

## 道 具

彩扇(见“统一图”) 扇面画花鸟图案。

## (四) 动 作 说 明

### 扇的执法与舞法

“握扇”、“反握扇”、“握合扇”、“三六扇”、“一四扇”、“捏扇”、“里挽花”、“外片花”(均见“统一图”)。

### 生的动作

#### 1. 同边退步

准备 站“蹲裆步”,右手“三六扇”。

第一拍 左脚向后退跳一步,落地屈膝,右腿小“端腿”,同时右手向后“摇臂”(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 2. 作揖

做法 站“小八字步”,右手“握合扇”,双手抱拳于胸前作揖躬拜。

#### 3. 拉架子

做法 左手握带于“提襟”位,起左脚做“跺泥”,右手“三六扇”从左前横拉至右旁(见图二)。



图 一



图 二



#### 4. 片花贴肘

准备 做“同边退步”。

做法 右脚旁迈成右“旁弓步”，同时右手“一四扇”，做“外片花”后“反握扇”向后扣腕，使扇面贴肘，左手稍旁抬，眼视右前(见图三)。

#### 5. 七步半

做法 左脚起一拍一步走“后踢步”，第八拍上右脚成“小八字步”半蹲，同时右手“捏扇”于胸前，一拍一次做“里挽花”，左臂随步伐前后摆动。

#### 旦的动作(右手执扇)

##### 1. 小退步

第一~二拍 右脚向后跳一小步，跟左脚成左“靠点步”，右手“捏扇”，双手于右旁“里挽花”。

第三~四拍 左脚退一步(轻提软踩)，稍出左胯，上身稍左拧右倾，右手在胸前做“里挽花”。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

##### 2. 打拜拜

做法 双手“里挽花”，腆右腮做行礼状(见图四)。

##### 3. 三步半

做法 左脚起两拍一步走“花旦步”，第四步上右脚成“小八字步”，左手叉腰，右手“捏扇”于胸前一拍一次做“里挽花”。

#### 生、旦双人动作

##### 1. 黄龙缠腰

准备 生左、旦右并肩而立。生左手“握扇”，旦右手“一四扇”，左手捏腰带。

做法 生双脚跳起，落地成右“旁弓步”；旦向生快走两步，左膝跪在生右大腿上，右手“晃手”至右旁(见图五)。



图 三



图 四



图 五

## 2. 童子拜观音

做法 生左、旦右并肩而立。生右转四分之一圈面向旦,上右脚、左小腿后踢,双手在胸前做“里挽花”后两掌相合,使扇口朝上;旦上右脚左膝跪地,扇合拢放腿上,双手在胸前做“里挽花”后两掌相合(见图六)。



图 六

## 3. 财神桩

做法 生右、旦左并肩而立。生起右脚做“跺泥”(可稍低些),右手“三六扇”经左划弧至头上方,左手夹打带抬于左前下方;旦左脚上至右脚右旁点地,右手“捏扇”,左手捏腰带,双手于右前“里挽花”后右手叉腰,左手“按掌”于腰右前,向右出胯,上身左拧,头略低,眼视右前下方(见图七)。

## 4. 白鸡旋窝

做法 生右、旦左并排站立。生右手“一四扇”于胸前,扇口向左,左手扶扇口,左脚向右前上步,半蹲向右转一圈;旦右手“握扇”叉腰,扇口向右后,左手“按掌”于腰右前,右脚向左前上步,半蹲向左转一圈。

## 5. 合合仙

做法 生左、旦右并肩而跪。旦右手举扇至右上方,左手扶右腿(见图八);生做旦的对称动作。

## 6. 翻豆腐

做法(见图九) 生右脚向左上步并向左转半圈,旦做对称动作,二人转成背相对(见



图 七



图 八



图 九

图十)。然后再转回原位。

7. 扭麻花

做法 二人面相对,均向对方左侧上左脚,擦左肩换位同时向  
右转半圈成右“虚丁步”,均双手“分掌”至右“顺风旗”位(见图十  
一)。然后重心前移,做对称动作回原位。

8. 观音坐莲

做法 生站“小八字步”,左手叉腰,右手扇举至头上方;旦跪  
地,扇放左腿上,双手胸前合十(见图十二)。

9. 卧马悬蹄

做法 生双脚跳起,落地成左“旁弓步”,旦面向生快走两步,右膝跪在生左大腿上,二  
人亮相(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二



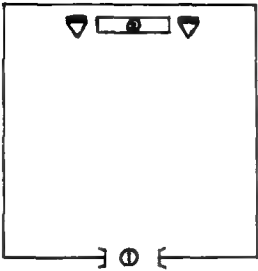
图 十三

(五) 场 记 说 明

生(□) 右手握扇。

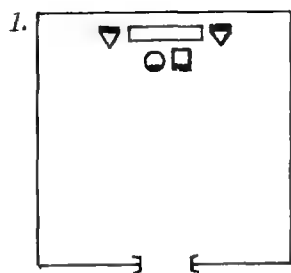
旦(●) 右手握扇。

举灯人(▽) 四人,每人双手举一个花灯。



场面图

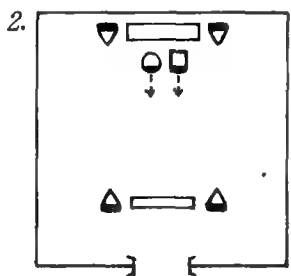
①大门 ②神龛



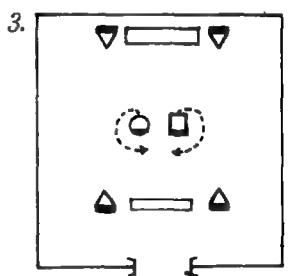
[双僚子](打闹台) 生、旦于神龛前,面向神龛站立。尾声中便步后退(上场)。

### 《奴家门前一条河》

[1]~[16] 原地站立面对神龛唱(此为“踩内台”。与此同时,主东家在堂屋门口内放上一条长凳(□),凳上放一对蜡烛,另有二人举灯上场站在长凳两旁)。

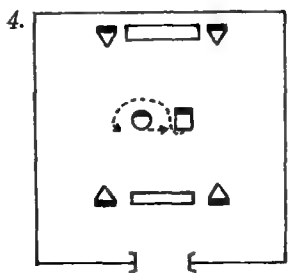


[17]~[20](即[双僚子][2]~[5]) 生做“同边退步”、旦做“小退步”退至台中。



[21]~[23](即[双僚子][6]~[8]) 面对神龛,生做“作揖”,旦做“打拜拜”。然后生做“拉架子”、“片花贴肘”,旦做“打拜拜”对称动作。

[24]~[26](即[双僚子][9]~[11]) 生左“山膀按掌”、旦右“山膀按掌”,二人走“圆场”按图示路线各走一小圈回原位,面对大门(此为“踩外台”)。



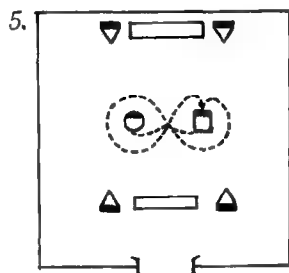
[27]~[28](即[双僚子][12]~[13]) 做“黄龙缠腰”。

[29]~[47] 面向大门唱词,并随词意即兴表演。

[48]~[53](即[双僚子][5]~[10]) 生走“七步半”从旦身后绕过(即“半边月”路线),旦面向1点向左横走“三步半”(即“一字”路线),二人换位,然后原地站立。

[54]~[56](即[双僚子][11]~[13]) 做“童子拜观音”。

[57]~[292] 按场记4[29]至[56]的表演规律反复若干遍,即:唱时随词意即兴表演,唱完一段在打击乐([双僚子])声中,生走“七步半”、旦走“三步半”换位,接做一个双人动作。双人动作排列顺序为:“黄龙缠腰”、“童子拜观音”、“财神桩”、“白鸡旋窝”、“合合仙”、“翻豆腐”、“扭麻花”、“观音坐莲”,每次只做其中之一,依次而行。



〔293〕～〔298〕(即〔冬不弄〕〔2〕～〔7〕) 二人同场记 3  
〔24〕至〔26〕动作,按图示绕“∞”形路线。

〔299〕～〔302〕(即〔冬不弄〕〔8〕～〔11〕) 做“卧马悬蹄”  
亮相。结束。

## (六) 艺 人 简 介

**谭学朝** 男,1927年生,土家族,恩施市三岔区阳荷乡鸦沐羽村人。会跳“端公”、“耍耍”,会打“莲湘”、“花锣鼓”,还会制作“傩舞”的面具。是当地有名的民间艺人。

谭学朝十一岁就跟民间艺人王栋庭(土家族,七里区鸭子乡人,已故)学跳傩舞和耍耍、打莲湘,后又学道场的“打绕棺”,在耍耍中演旦角。新中国成立后,他革新了耍耍、莲湘的舞蹈动作,借用傩舞、打绕棺的造型,丰富和发展了莲湘、耍耍的舞蹈语汇。

**向天镒** 男,1931年生,土家族,恩施市三岔区水池乡马头沟村人。会跳耍耍、莲湘,并会做道场法事打绕棺。从小随爷爷学唱灯戏,年轻时就是有名的生角演员。由于他会唱灯戏和做道场,在莲湘、耍耍中,借鉴了不少戏曲舞蹈动作,为丰富和发展莲湘、耍耍的舞蹈语汇作出了显著的成绩。

传 授 谭学朝、向天镒

编 写 黄应柏、龙 艳

绘 图 许明康

资料提供 吴法乾、唐清顺

蔡学让、全 平

执行编辑 彭从新、周 元

# 武 耍 耍

## (一) 概 述

“武耍耍”流传于宣恩县沙道沟一带，于每年农历正月期间，随狮灯到各地做拜年演出，由一丑一旦表演，只舞不唱。因该舞由十个以上的动作组合而成，故又名“十样锦”。它的表演场地在堂屋或室外空地，丑角打扮很花哨，群众也称之为“地花灯”。

演出开始，锣鼓敲响先打闹台，丑角随着锣鼓声舞进堂屋，艺高者也有一排筋斗翻进堂屋的。进屋后，先拜祖先，再引旦角出场，然后两人便在锣鼓声中表演各种动作。其中“丢手”、“扯圈子”是贯穿全舞的动作，即每变换一个双人舞蹈动作，必须首先做“丢手”、“扯圈子”。最后丑站“旁弓步”，旦跪在丑的腿上，二人做“卧马悬蹄”亮相，全舞结束。走时，主东家鸣鞭炮送行。

武耍耍的表演生动活泼，富有生活情趣，丑、旦相逗，质朴可爱，或是丑以夸张的动作模仿旦，或是亮相时眨眼耸肩，幽默中显出一股调皮味。丑角动作的特点是屈膝下沉、含胸，始终保持矮桩姿态。旦角则提气夹膝，始终保持高桩姿态，走步轻提软踩，转腕舞巾时，双臂拎肘上挑，流畅中透出一股脆劲。

武耍耍于1949年搬上舞台后，在服饰、化妆、舞蹈动作等方面提高较大，因此，也更加受到群众的喜爱。

## (二) 音 乐

传授 姚柏林  
记谱 孙邦固

武耍要用打击乐器伴奏。乐器有：两面蒙皮的扁鼓，大锣（平面锣），两付大钹和一个马锣。两付大钹奏法有所区别，一付在强拍和每拍的前半拍上闷击，奏出“卜”；一付在弱拍和每拍的后半拍轻击，奏出“七”；连续奏八分音符时，也是交错击打。二者击打巧妙结合，产生一种独特的音响效果，恰到好处地衬托出舞蹈轻快、活泼的情绪。

### 打 击 乐 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 七七 七	昌 七七	昌 七七	昌 七七	卜七七 卜七	[4] 昌 七	昌 七
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0 X	0 <u>X X</u>	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X	X	X	0	X 0	X 0
大钹 1	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X 0</u>	X X	X X
大钹 2	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 ■	0 X
马 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X	X	X	X	X X	X ■

锣 鼓 字 谱	昌 昌 七	昌 七 卜 七 昌	[8] 七 昌 七	昌 七七 昌 七七	昌 七七 昌 昌
鼓	<u>X X X</u> X	X <u>X X</u> X	X X <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X X	X <u>X X</u> X X
大 锣	<u>X X</u> 0	X X	<u>0 X</u> 0	X ■	X X X
大钹 1	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0 X 0</u> ■	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
大钹 2	<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
马 锣	X X	X X	X ■	X ■	X X

锣 鼓 谱 [12]  
字 七 昌 ト七ト七 | 昌 0 ||

鼓 X XX X X | X ■ ||

大 锣 0 X X | X 0 ||

大 钹 1 X X XOXO | X 0 ||

大 钹 2 0 XX OXOX | X 0 ||

马 锣 ■ X | X 0 ||

## 打 击 乐 二

中 速

锣 鼓 谱 [1] [4]  
字  $\frac{2}{4}$  昌七ト七 昌 | 昌昌 七 | 昌七ト七 昌 | 七昌 七 | 昌七ト七 昌 昌 |

鼓  $\frac{2}{4}$  X XX X | XXX X | XXXX ■ | XX ■ | X XX X X |

大 锣  $\frac{2}{4}$  X ■ | XX 0 | X 0 X | 0X 0 | X 0 X X |

大 钹 1  $\frac{2}{4}$  XOXO X | XX 0 | XOXO X | XX X | XOXO XOXO |

大 钹 2  $\frac{2}{4}$  OXOX OX | OX OXX | OXOX OX | OX OXX | OXOX OXOX |

马 锣  $\frac{2}{4}$  X X | X ■ | X X | X X | X X |



[8]

锣 鼓 字 谱	七 昌	七 卜 七 卜	昌 七 卜 七 昌 昌	七 昌	七 卜 七 卜	昌 昌	七 卜 七 卜	昌 七 卜 七 昌
鼓	0 X	0 X	X X X X X	0 X	0 X	X X	X X X	X X X X
大 锣	0 X	0	X 0 X X	0 X	0	X X	0	X X
大 钹 1	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X X	X 0 X 0	X 0 X X X
大 钹 2	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X 0 X
马 锣	X	X	X X	X	X	X	X	X X

[12]

锣 鼓 字 谱	七 昌	七 卜 七 卜	昌 七	昌 七 卜 七 昌	七 昌	七	昌 七 卜 七 昌
鼓	X X	X X X	X X	X X X X	X X X	X	X X X X X
大 锣	0 X	0	X 0	X X	0 X	0	X X
大 钹 1	X X	X 0 X 0	X X	X 0 X 0 X	X X	X	X 0 X 0 X
大 钹 2	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X X	0 X 0 X 0 X	0 X	0 X	0 X 0 X 0 X
马 锣	X	X	X X	X X	X	X	X X

[16]

[20]

锣 鼓 字 谱	昌 昌 七	昌 七 卜 七 昌	七 昌 七	昌 七 卜 七 昌	昌 昌 七
鼓	X X X	X X X X	X X X	X X X X X	X X X
大 锣	X X 0	X X	0 X 0	X X	0 X 0
大 钹 1	X X X	X 0 X 0 X	X X X	X 0 X 0 X	X X X
大 钹 2	0 X 0 X X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X X
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X

[24]

锣 鼓 字 谱	昌 昌	<u>七 卜 七 卜</u>	<u>昌 七 卜 七 昌</u>	七 昌	<u>七 卜 七 卜</u>	昌 七	<u>昌 昌</u>	<u>七 卜 七 卜</u>
鼓	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u>	0	X 0	<u>X X</u>	0
大 钹 1	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X X 0	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
大 钹 2	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> 0 X X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
马 锣	X	X	X	X	X	X X	X	X

[28]

锣 鼓 字 谱	<u>昌 七 卜 七 昌</u>	<u>昌 昌</u>	<u>七 卜 七 卜</u>	<u>昌 七 卜 七 昌</u>	<u>昌 昌</u>	<u>七 卜 七 卜</u>	<u>昌 七 卜 七 昌</u>
鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u> X
大 锣	<u>X 0</u> X	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u> X	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u> X
大 钹 1	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X
大 钹 2	<u>0 X 0 X</u> 0 X X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> 0 X X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> 0 X X
马 锣	X	X	X	X	X	X	X

[32]

锣 鼓 字 谱	七 昌	<u>七 卜 七 卜</u>	昌 0	
鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X 0	
大 锣	<u>0 X</u>	0	X 0	
大 钹 1	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0	
大 钹 2	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X 0	
马 锣	X	X	X X	

# 打 击 乐 三

中 速

锣 鼓 字 谱

(1)

$\frac{2}{4}$  昌 七七 昌 七七 昌 七七 昌 七七 昌 昌 七卜七七 昌 七 ||

鼓

$\frac{2}{4}$  X X X X X | X X X X X | 0 X 0 X X | X X ||

大 锣

$\frac{2}{4}$  X X | X | X X 0 | X 0 ||

大 钹 1

$\frac{2}{4}$  X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 | X 0 ||

大 钹 2

$\frac{2}{4}$  0 X 0 X 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 X | 0 X ||

马 锣

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

# 打 击 乐 四

中 速

锣 鼓 字 谱

(1)

$\frac{2}{4}$  昌 七 昌 七 昌 七 昌 七七 卜七七 昌 七 ||

鼓

$\frac{2}{4}$  X X X 0 X | X X X | X X X X X | X X ||

大 锣

$\frac{2}{4}$  X 0 X 0 | X 0 | X 0 0 | X 0 ||

大 钹 1

$\frac{2}{4}$  X 0 X 0 X 0 | X X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 | X 0 ||

大 钹 2

$\frac{2}{4}$  0 X X 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 X | 0 X ||

马 锣

$\frac{2}{4}$  X | X X | X | X ||

# 打 击 乐 五

中 速

锣 鼓 字 谱

(1) [4]

$\frac{2}{4}$  昌 昌 七卜七卜 | 昌 七卜七卜 | 昌 昌 七卜七卜 | 昌 七 ||

鼓

$\frac{2}{4}$  X XX 0 X | X | X X X XX | X X ||

大 锣

$\frac{2}{4}$  X X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

大 铍 1

$\frac{2}{4}$  X 0 XOXO | X XOXO | X 0 XOXO | X 0 ||

大 铍 2

$\frac{2}{4}$  0 XX OXOX | OXX OXOX | O XX OXOX | 0 X ||

马 锣

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

# 打 击 乐 六

中 速

锣 鼓 字 谱

(1) [4]

$\frac{2}{4}$  昌七卜七 昌七卜七 | 昌七卜七 昌七卜七 | 昌 昌 七卜七卜 | 昌 七 ||

鼓

$\frac{2}{4}$  X XX X X | X XX X X | 0 X 0 XX | X X ||

大 锣

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X 0 | X 0 ||

大 铍 1

$\frac{2}{4}$  XOXO XOXO | XOXO XOXO | X 0 XOXO | X 0 ||

大 铍 2

$\frac{2}{4}$  OXOX OXOX | OXOX OXOX | O XX OXOX | 0 X ||

马 锣

$\frac{2}{4}$  X X | X X | X X | X X ||

# 打 击 乐 七

中 速

〔1〕

〔4〕

锣 鼓 字 谱 |  $\frac{2}{4}$  昌 昌 七卜七卜 | 昌 昌 七卜七卜 | 昌 七七 昌昌 | 七昌 七 |

鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X | X X X X X | X X X X X | 0 X X X X |

大 锣 |  $\frac{2}{4}$  X X 0 | X X 0 | X 0 X X | 0 X 0 |

大 钹 1 |  $\frac{2}{4}$  X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X |

大 钹 2 |  $\frac{2}{4}$  0 X X 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

马 锣 |  $\frac{2}{4}$  X | X | X X | X X |

鼓 字 谱 | 昌 七七 卜七卜七 | 昌 卜七卜七 | 昌 0 ||

鼓 | X X X X X | X X X | X 0 ||

大 锣 | X 0 0 | X 0 | X 0 ||

大 钹 1 | X 0 X 0 X 0 | X X 0 X 0 | X 0 ||

大 钹 2 | 0 X X 0 X 0 X | X 0 X 0 X | X 0 ||

马 锣 | X X | X X | X 0 ||

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



丑 角



旦 角

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑 头戴丑角软罗帽,鼻梁间画白豆腐块。穿白色对襟便衣、黑色便裤,打绑腿,腰系棕色短围裙,再系黄色长带,穿布草鞋。

2. 旦 俊扮,头后束发散辫,头两侧插花,戴耳环。穿粉红色大襟便衣、绿色百褶裙、彩鞋,戴彩色绣花云肩。



旦头饰

道 具(均见“统一图”)

1. 彩扇

2. 方巾 红色,约 35 厘米见方。

### (四) 动 作 说 明

#### 扇与巾的执法

“握扇”、“捏扇”、“夹扇”、“一四扇”、“反握合扇”及“握巾”(均见“统一图”)。

#### 扇与巾的舞法

1. 外片花(见“统一图”)

2. 里挽花(见“统一图”)
3. 抖扇 执扇,以腕的抖动带动扇快速碎抖。
4. 里绕花(见“统一图”)
5. 外绕花(见“统一图”)

#### 丑的动作(右手执扇)

##### 1. 跳点步

做法 右脚经跳落地屈膝,左脚伸至左前点地,一拍完成,称左“跳点步”。对称动作称右“跳点步”。

##### 2. 单梭步

做法 双膝稍屈,向左(或右)横蹉步,一拍一步。

##### 3. 梭步

做法 连续做“单梭步”。

##### 4. 作揖亮相

第一拍 站“正步”半蹲,双手“握合扇”于胸前。

第二拍 左腿勾脚前抬,上身前俯稍含胸,眼看左侧亮相(见图一)。

##### 5. 起步

第一拍 站“正步”,上左脚,上身稍前俯,左手划至左后,扇口朝下,右手收至胸前,手心对胸。

第二拍 右小腿勾脚后抬,同时左脚原地小跳一下,左臂顺势向后抬一下(见图二)。

##### 6. 指娇娥

第一拍 同“作揖亮相”第一拍动作。

第二拍 右腿勾脚前抬,上身前俯左拧,右手经下抬至右前(指旦),眼看左前亮相(见图三)。

##### 7. 迎娇娥

第一~四拍(见图四) 丑保持舞姿(看旦)向右走“梭步”。



图 一



图 二



图 三



图 四

第五~六拍 上身姿态不变,向左走“单梭步”,接做左“跳点步”。

第七~十拍 向右走“梭步”(迎旦)。

### 8. 滚坛子

准备 丑坐地,双手握合扇并抱双脚尖(见图五)。

第一~四拍 身向左倾左肩倒地滚成背贴地(见图六),继续滚至右肩着地,然后起身(见图七)。



图 五



图 六



图 七

提示,此动作可连续滚数个,以快速连贯为好。

### 旦的动作(右手握巾)

#### 三步半

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,或向前三步,退一步,第四拍均前脚掌着地为半步,步法均要轻提软踩。双手上举(臂屈肘)做“里挽花”,每次挽花均以腕带臂向上擦一下。

### 旦、丑双人动作

#### 1. 整妆亮相

第一~三拍(见图八) 二人互视。

第四拍 保持舞姿,丑向旦挤眼,右肩小耸一下;旦左肩小耸一下。

#### 2. 梳头

准备 接“整妆亮相”。

第一~七拍 丑右、左脚各撤一步,重心在后,上身后仰、收颈,右手“握扇”于右前(以扇作镜照旦),左手捏扇下角;旦左脚落地,撤右脚成右“踏步”,身向左后靠,腆左腮,双手“捏巾”在左肩前做“里绕花”三圈,第七拍做照镜状(见图九)。



图 八



图 九



第八拍 保持舞姿,二人同时双肩小耸一下。

第九~十六拍 - 丑上左脚成“旁弓步”,双手捏扇两角作镜;旦右脚旁移,撤左脚成左“踏步”,双手在右肩前做“里绕花”三圈。第十五拍,旦重心后移成右“虚步”,做照镜状(见图十)。第十六拍二人同时双肩小耸一下。

### 3. 提领、扯衣

准备 丑左旦右并肩而立。站“小八字步”。

第一~二拍 旦双手于衣领前做“里挽花”;丑左手“握合扇”,视旦,故意学旦做整领的样子(见图十一)。

第三拍 二人对视。

第四拍 二人双手略向上抬一下做提领状,同时双肩小耸一下。

第五~七拍 二人双臂下垂,双手做“里挽花”后,捏两边的衣角,架肘。

第八拍 均双肩小耸一下。

### 4. 提鞋

准备 接“扯衣”。

第一~六拍 旦撤左脚成“踏步”,双膝渐蹲至全蹲,丑右脚后撤一大步成右大“踏步”,双手“分掌”(见图十二)。

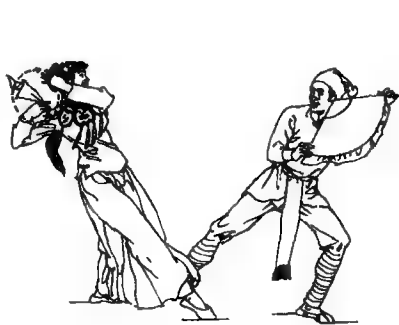


图 十

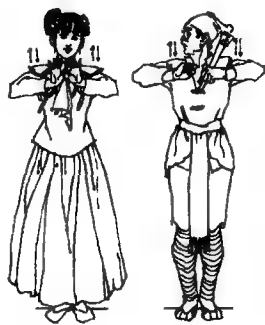


图 十一



图 十二

第七~八拍 均略向上提一下做提鞋状,同时带动单肩小耸一下。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

### 5. 丢手

准备 二人面相对。

第一拍 均上左脚,身向右拧成左肩相对,左手由胸前向左前上方带甩劲撩出成手心朝上,右手(丑“握扇”)随之由右后经上盖至左手上(见图十三)。

第二拍 二人出右胯,双腿经屈重心移至右腿,双



图 十三

手晃至左下方,扣左腰(见图十四)。

第三拍 左脚擦地收回,丑成左“丁点步”,旦成左“靠点步”,双手收至右肩前,架肘。

第四拍 对视,同时左肩小耸一下(见图十五)。

#### 6. 扯圈子

准备 接“丢手”,二人面相对。

第一~二拍 二人均左脚起,向前一拍一步、左肩相擦换位;旦“双托掌”位(一拍一次)做“里挽花”(每次前半拍向上撩巾),上身随之向左、右扭动,脚随撩巾轻提软踩;丑弓背伸颈、双膝微屈走便步,两手在胸前与脚顺边交替做“外挽花”(见图十六)。

第三~四拍 二人双手动作不变,均右转身(左脚起)顺势向后撤两步成面相对。

#### 7. 边身花

准备 接“扯圈子”。

第一~二拍 做“丢手”第一至二拍动作。

第三~四拍 丑左勾脚“旁吸腿”,旦左勾脚小腿后抬,二人双手划至右“托按掌”位,对视亮相(见图十七)。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

第五~八拍 姿态不变,丑做“抖扇”,旦双手做“里挽花”四次。

#### 8. 搓麻绳

第一~八拍(见图十八) 二人保持姿态,均两拍一次做“里挽花”。

第九~十六拍 丑左脚落地,膝跪地,旦立起,丑右手于左臂下,旦右手举至前上方,均做“里挽花”四次。

#### 9. 插花

准备 二人面相对,丑右手“握合扇”。



图 十八

第一拍 二人踮右脚,左脚向右前抬起约 15 度,双手于胸前做一个“里挽花”后,手心向下,手指相对。

第二~三拍 均上左脚成右“踏步全蹲”,双手于身右前向下插,做插花状(见图十九)。

第四拍 立身,收左脚成“小八字步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 二人胸前拍掌,同时均提右脚,丑落成“大八字步”,旦成右“踏步”。

第十一~十二拍 二人逐渐下蹲,双手于身前方向下插。

#### 10. 老鹰闪翅

准备 接“插花”。丑右手“握扇”。

第一~四拍 二人向右转四分之一圈,丑左脚旁迈一步成“蹲裆步”,双手腹前合掌,旦左脚旁迈再跟右脚成右“踏步”,双手由前撩至头顶,二人背相对。

第五~八拍 旦渐蹲成全蹲,双手手心向下,边抖腕边向下落至平抬;丑逐渐直膝,双手经下弧线向两旁平抬,同时抖腕(见图二十)。



图 十九

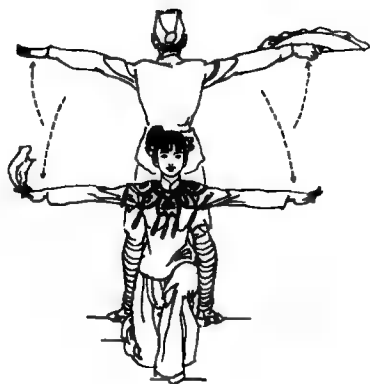


图 二十

第九~十二拍 二人胸前拍掌后双手做“分掌”,同时,丑向左侧上左脚提右脚向左转四分之三圈,落成“大八字步”,旦站起左脚旁移、右脚上步并向左转四分之三圈成左“踏步”,与丑面相对。

第十三~十六拍 丑“一四扇”,二人双手手心向下边抖腕边落至平抬,同时双腿渐蹲(见图二十一)。

#### 11. 靠脚

准备 二人面相对。丑“一四扇”。

第一~二拍 丑双臂上举做“外挽花”两次,旦双手叉腰,均抬左脚,脚内侧互碰两下。



图 二十一

第三拍 保持姿态,均左脚向外划一小圈后,脚外侧互碰一下。

第四拍 收左脚成“正步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 12. 绕身花

准备 丑站在旦右前,二人面向一致。

第一~四拍 旦原地走“三步半”。丑第一至二拍右脚向左横跳一步至旦身左前,左脚再旁伸,上身稍含胸右倾,左手“捏扇”做一次“外片花”后举至左上方(见图二十二);第三拍,撤右脚成右“踏步”,左膝稍屈,右手做“穿掌”后接“外挽花”(见图二十三);第四拍,原地向右转半圈站左“丁点步”,双手右“托按掌”(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第五~八拍 旦原地走“三步半”,丑在旦身后做第一至四拍动作,第四拍向右转四分之一三圈。

第九~十二拍 旦原地走“三步半”,丑在旦右后向旦右前做第一至四拍动作,第四拍向右转四分之三圈,回原位。

提示:动作要求连贯流畅,丑可以绕旦做,也可单独做。

## 13. 扭身花

准备 二人面相对。

第一~二拍 二人擦左肩左脚上一步。

第三~四拍 均右转身半圈,经背相擦成面相对,站右“虚步”,双手经“擦掌”至“托掌”位,身体向后靠(见图二十五)。

第五~八拍 姿态不变,丑右手“捏扇”,双手做“里挽花”,旦双手做“外挽花”,一拍挽一次,挽时重拍向上撩。

第九~十二拍 二人重心前移至右脚,做第一至四拍的对称动作。



图 二十五

第十三~十六拍 姿态不变,同第五至八拍动作。

#### 14. 抱身花

第一~八拍 旦原地“碎步”向左转两圈,双手上举做“里挽花”;丑右手搂旦腰,左手“捏扇”旁抬做“外片花”,保持半蹲“碎步”绕旦向右跑一圈,眼视旦(见图二十六)。

#### 15. 扯开亮相

准备 丑左旦右并肩而立。

做法 丑左脚横移,做右“上步翻身”后,左脚横移成“蹲裆步”,左手叉腰,右手指旦,身左倾,向旦挤眼点头;旦右脚横移,做左“上步翻身”后成左“踏步”,重心在后,双手经“里挽花”各扯手巾一角于头左侧(左手在上),媚眼视丑亮相。

#### 16. 卧马悬蹄

做法(见图二十七) 二人对视亮相。



图 二十六

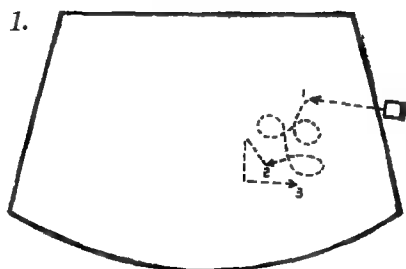


图 二十七

### (五) 场 记 说 明

丑(□) 一手执彩扇。

旦(○) 右手执方巾。



打击乐一

〔1〕~〔8〕 候场。

〔9〕~〔12〕 丑从台左后上场,右手握“一四扇”端于胸前“抖扇”,左手“提襟”,走“圆场”至箭头1处,面向4点做“作揖亮相”(拜祖先)。

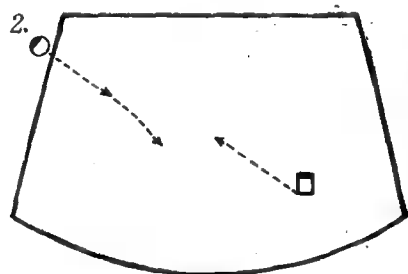
打击乐二

〔1〕~〔2〕 丑左手“捏扇”在头上方做一个“外片花”，同时“圆场”向左走一小圈。

〔3〕~〔4〕 双手在胸前交替“外挽花”，“圆场”向右走一小圈。

〔5〕~〔6〕 猛立身，双臂旁抬手心相对“抖扇”，向左走一圈至箭头 2 处，面向 2 点。

〔7〕~〔12〕 做“起步”后右转身面向 6 点，按图示路线做“绕身花”至箭头 3 处。

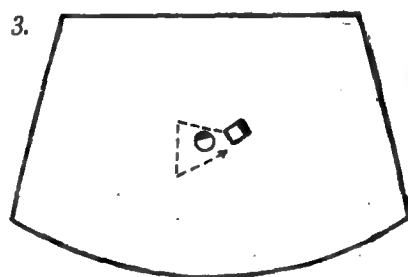


〔13〕~〔14〕 丑面向 2 点，合扇拍掌，接做“指娇娥”，右手指向 4 点。

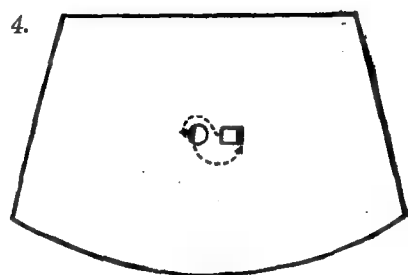
〔15〕~〔20〕 旦面向 8 点走“三步半”，从台右后上场；丑面向 2 点做“起步”接“迎娇娥”。

〔21〕~〔24〕 旦动作同前；丑〔21〕至〔22〕做右“跳点步”接走“梭步”（双手“提襟”，左手“抖扇”，眼视旦），

〔23〕至〔24〕再反复一次。二人走至台中。



〔25〕~〔30〕 旦面向 8 点，二人做“绕身花”，丑按图示路线行进。



〔31〕~〔32〕 做“整妆亮相”。

打击乐三奏两遍 做“梳头”。

打击乐四 做“提领扯衣”。

打击乐三奏两遍 做“提鞋”。

打击乐四奏两遍 做“丢手”、“扯圈子”换位，接做“边身花”。

打击乐三奏三遍 第一遍做“丢手”、“扯圈子”换位。第二至三遍做“搓麻绳”。

打击乐四 做“丢手”、“扯圈子”换位。

打击乐三奏两遍 做“搓麻绳”。

打击乐四

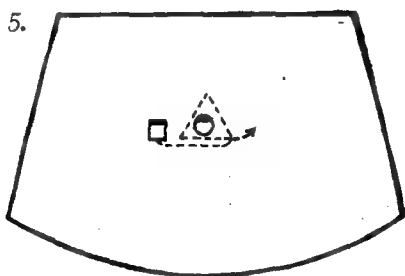
第一遍 做“丢手”、“扯圈子”换位。

第二遍〔1〕~〔2〕奏三遍 做“插花”。

〔3〕~〔4〕不奏

打击乐五奏两遍 做“老鹰闪翅”换位。

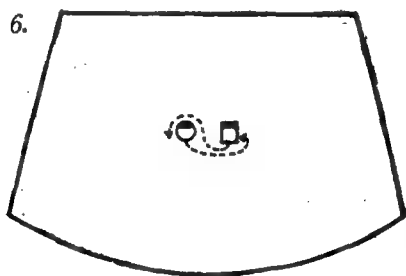
打击乐四奏三遍 第一遍做“丢手”、“扯圈子”换位。第二遍做“靠脚”。第三遍做“丢手”、“扯圈子”换位后面向 1 点。



打击乐六

〔1〕~〔2〕奏三遍 做“绕身花”，丑按图示路线行进。

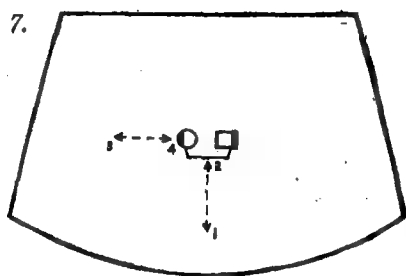
〔3〕~〔4〕 做“绕身花”第一至四拍动作，丑至箭头处。



打击乐五奏两遍 做“扭身花”。最后一拍二人右脚撤一大步。

打击乐六 做“丢手”、“扯圈子”换位。

打击乐五奏三遍 第一至二遍做“扭身花”；第三遍做“丢手”、“扯圈子”换位。



打击乐六

第一遍 二人双手相拉，做“蹉步”向旁横走，先向1点横蹉四步，再向5点横蹉四步。

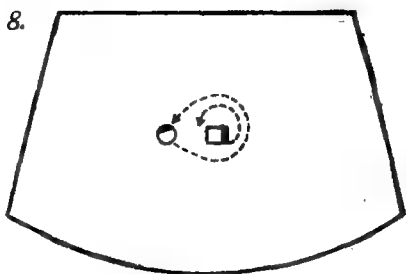
第二遍〔1〕~〔2〕奏两遍 双手继续相拉，旦做左、丑做右“上步翻身”，连续做两次。

〔3〕~〔4〕不奏

打击乐三

第一遍 保持双手相拉，做“蹉步”四次丑进旦退，再旦进丑退四步。

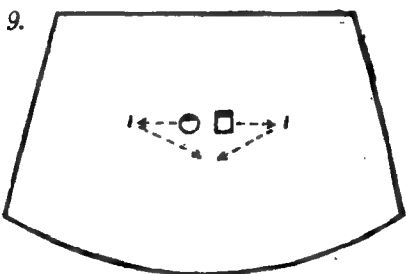
第二遍 丑进旦退“蹉步”四次。然后旦推丑，丑向后翻滚（“后滚翻”）坐地。



打击乐六

〔1〕~〔2〕无限反复 丑做六个“滚坛子”；旦走“碎步”，双手动作同“三步半”，绕圈追丑，为丑助兴。接着丑跳起，搂旦腰做“抱身花”。

〔3〕~〔4〕不奏



打击乐七

〔1〕~〔4〕 做“扯开亮相”各至箭头1处。

〔5〕~〔7〕 跑至台中做“卧马悬蹄”亮相。结束。

## (六) 艺 人 简 介

**向远仲** 男,土家族,1924 年生于宣恩县沙道沟咸池。十二岁跟本地艺人杨胜清(1898 年生,土家族)、向吉成学“耍耍”,演旦角。1958 年以后改演丑角,故旦、丑皆能。基本功扎实,所表演的武耍耍活泼开朗,潇洒大方,舞扇花左右开弓,尤其左手耍“片花”,挥洒自如,独具特色。

**姚松林** 男,苗族,1929 年生于沙道沟乐坪洗白溪。是宣恩县沙道沟“五爷子剧团”主要成员之一。十二岁跟随父亲学演旦角,跳“地花灯”,演“傩愿戏”。为了演好旦角,姚松林于 1952 年留起了辫子,穿了耳孔,直到 1959 年才剪去辫子。从 1947 年起,姚松林就与弟弟桃柏林合演武耍耍、文耍耍等,并在《槐荫会》、《借裤》、《裁缝偷布》、《王瞎子闹店》等傩戏中担任女角。他的表演纯朴而真挚,深受群众的喜爱。

传 授 向远仲、姚柏林

编 写 熊旰锄

绘 图 许明康、刘镇繁、聂士铭

资料提供 刘德慧、孙邦固

执行编辑 彭从新、周 元



# 文 武 耍 耍

## (一) 概 述

“文武耍耍”又称“走马花鼓灯”，在鹤峰县流传较广，常与“狮子灯”配套演出。

文武耍耍的表演时间主要是在春节期间，从正月初一开始，直演到元宵节。届时由民间艺人组成的各路灯班相继出动，或沿村寨挨家挨户拜年，或于场坝间垒桌为台，先由狮灯表演，再演文武耍耍。最热闹的是几路灯班相约对台竞技。桌垒得最高的用十三张方桌搭成“一炷香”式，笔直竖起，丑、旦二人上至高台，在锣鼓声中，先“拜四方”，接着唱一段、舞一段，拆一张桌子，待桌子拆完拼成一个大台，再表演筋斗部分。舞蹈有固定套路，每套先做“卷垫子”、“踹圈子”，接着选做一个舞蹈动作，最后做“相邀”，然后接唱腔。

文武耍耍的唱腔为当地灯歌，乡情浓郁，丰富多彩。演出时首先唱《福禄寿喜送上门》，中间可任意选唱其它曲目，最后以唱《列位莫见怪》结束。

文武耍耍的舞蹈风格，除了具有恩施“文耍耍”和宣恩县“武耍耍”的共同特性之外，还把戏曲中的筋斗揉进了进来。如“连枷筋斗”、“滚坛子”、“猴子背儿”等。二人翻滚跌打，气氛热烈。完成这些动作，除了要有一定的基本功，还要配合默契。由于表演场地是在三尺见方的桌上，故有“丑角满台转，只走三步半”的艺诀。即丑角在旦外围转圈时，总是一步踩一个桌角，以保持桌子的平衡，还原位时，正好走了三步半。

## (二) 音 乐

文武耍耍的音乐由“灯歌”、“击乐”两部分组成。“灯歌”曲调不下百余种,演唱时不用管弦乐伴奏,全凭锣鼓助兴增添色彩。击乐[三起头]主要用于动作“卷垫子”、“踹圈子”、“相邀”和“筋斗”部分。

打击乐器有:鼓、锣、钹、勾锣、马锣。

### 三 起 头

传授 谭友文  
记谱 陈鹤城

中速稍快

锣鼓字谱	〔1〕	〔4〕
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 朵. 朵 朵朵   乙朵 乙朵   乙 大大   光 光   七卜七卜   光 大大   光 光   七卜七卜	
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>XX</u>   <u>0X</u> <u>0X</u>   <u>X XX</u>   0   <u>XXXX</u>   <u>XX XX</u>   0   <u>XXXX</u>	
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   <u>XX</u> 0   X 0   <u>XX</u> 0	
钹 1	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   <u>XOXO</u> <u>XOXO</u>   <u>XO XO</u>   <u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	
钹 2	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 <u>XX</u>   <u>OXOX</u> <u>OXOX</u>   <u>OX OX</u>   <u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	
勾 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 <u>XX</u>   0 X 0 X   <u>OX XX</u>   0 X 0 X	
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0   X X   X 0   X	

〔8〕

锣 鼓 字 谱	光 大大   光 光 七ト七ト   光 七ト七ト   $\frac{2}{4}$ 光 七ト七ト 光   $\frac{2}{4}$ 光 才 光 才
鼓	X X X X   0 X X X X   X X X X X X   $\frac{3}{4}$ X X X X X X   $\frac{2}{4}$ X X. X X.
钹 1	X 0 X 0   X 0 X 0   X 0 X 0 X 0   $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0   $\frac{2}{4}$ X 0 X 0
钹 2	0 X 0 X   0 X 0 X   0 X 0 X 0 X   $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
勾 锣	0 X X X   0 X 0 X   0 X 0 X   $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
马 锣	X 0   X 0   X 0   $\frac{3}{4}$ X 0 X   $\frac{2}{4}$ X X

〔12〕

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 光 光 乙 光 七ト七ト   $\frac{2}{4}$ 光 大大   光 光 七ト七ト   光 大大   光 -
鼓	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X X X X   $\frac{2}{4}$ X X X X   0 X X X X   X X X X   0 0
钹 1	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0   $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0   X 0 X 0 X 0   X 0
钹 2	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X   0 X 0 X 0 X   0 0
勾 锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X   $\frac{2}{4}$ 0 X X X 0 X 0 X   0 X X X   X -
马 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0   $\frac{2}{4}$ X 0 X X   X 0 X 0   X 0

〔16〕

## 福禄寿喜送进门

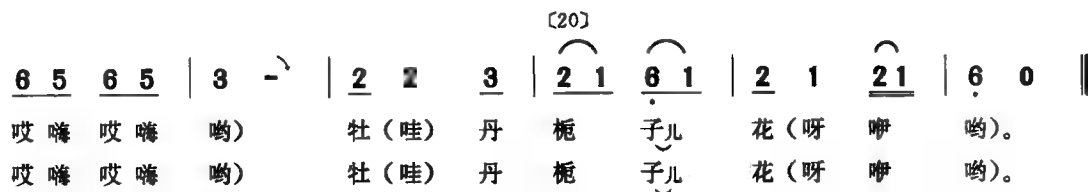
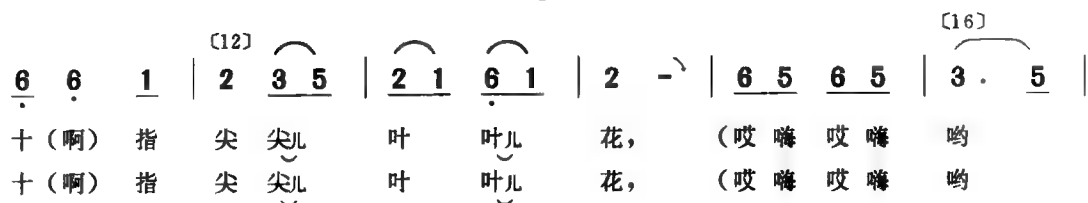
1 = F 中速稍快

传授 范盛齐  
记谱 陈鹤城

〔1〕

$\frac{2}{4}$	$\overset{\frown}{3 \ 5}$	3		$\overset{\frown}{3 \ 5}$	3		5	$\overset{\frown}{6 \ 5}$		$\overset{\frown}{3 \ 5}$	3		5	$\overset{\frown}{2 \ 3}$	
1. (领)一	送	福	字儿	进	门	来	(呀), (齐)	(哟 哟儿)							
2. (领)二	送	禄	字儿	进	门	来	(呀), (齐)	(哟 哟儿)							

〔4〕



3. (领)三送寿字儿进门来(呀),

(齐)(哟嘴儿哟)

叮(哪)叮当当儿海棠棠儿花,

十(啊)指尖尖儿叶叶儿花,

(哎嗨哎嗨哟哎嗨哎嗨哟)

牡(哇)丹梔子儿花(呀哟哟)。

4. (领)四送喜字进门来(呀),

(齐)(哟嘴儿哟)

叮(哪)叮当当儿海棠棠儿花,

十(啊)指尖尖儿叶叶儿花,

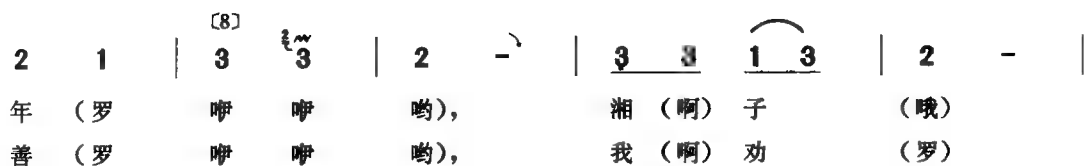
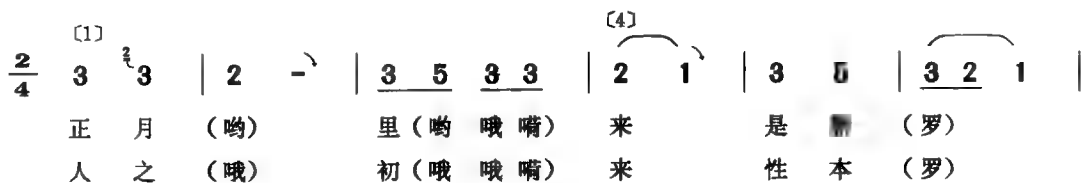
(哎嗨哎嗨哟哎嗨哎嗨哟)

牡(哇)丹梔子儿花(呀哟哟)。

## 十二月

传授 苏发福  
记谱 陈鹤城

1 = E 欢快地



修（喂）                    行                    （哎  呀  呀  嘴儿  嘛，                    嘛

叔（哇）                    父                    （哎  呀  呀  嘴儿  嘛，                    嘛

哟，            哎   哎   嗨            呀   哪            呀，            哎   哪  
哟，            哎   嗨   哎   嗨            呀   哪            呀，            哎   哪

哟 嗬) 在 终 (哎) 南 (那 嗬儿 啞 哟);  
(1)  
哟 嗬) 少 做 (哎) 官 (那 嗬儿 啞 哟)。(以下词略)

1. 花 鼓儿 (哟) 打 得 丑 歪  
2. 你 哇 (哇) 怪 来 当 面

(呀)               歪               (呀),               有 请 (那 个)   列 (呀)  
(哪)               怪               (呀),               不 在 (那 个)   背 (呀)

位 (哎 呀 呀 嘴儿 啞 啞 呀 嘴儿 呀  
后 (哎 呀 呀 嘴儿 啞 啞 呀 嘴儿 呀

① 搭信：帶信、捎信。

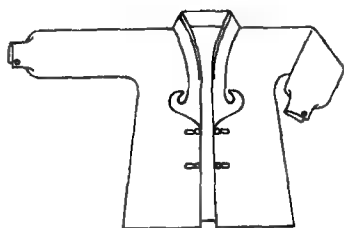
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑 头戴丑角软罗帽,鼻梁间画白蝴蝶。穿白色镶红边的对襟无领上衣、便裤、云鞋,系腰带。

2. 旦 男扮,戏曲小旦妆,包小头,穿红色镶黑边大襟便衣、便裤(或穿绿色百褶裙)、彩鞋,系绣花围兜。



丑头饰脸谱



丑上衣



旦头饰

道 具(均见“统一图”)

1. 彩扇

2. 方巾 红色,约 35 厘米见方。

## (四) 动 作 说 明

### 扇与巾的执法

“握扇”、“捏扇”、“握合扇”、“一四扇”、“三六扇”及“拎巾”(均见“统一图”)。

### 扇与巾的舞法

1. 里挽花 一拍挽一次(见“统一图”)。

2. 里片花(见“统一图”)

3. 抖扇 同《武要要》“抖扇”。

### 丑的动作(右手执扇)

踩四角(“三步半”)

准备 站“大八字步”稍屈膝,左手“提襟”,右手“捏扇”,含胸。

第一~二拍 左脚向右前上一大步,并向右转四分之一圈,右手在腹前做“里挽花”或“里片花”,左手“提襟”。

第三~四拍 撤右脚成“大八字步半蹲”,并向右转四分之一圈,手动作同前。

第五~八拍 同第一至四拍动作。

要点:在方桌上表演,每一步踩一个桌角,形成踩四角。另外,丑的动作要“三不伸”,即

手不伸直,腿不伸直,腰不伸直。

**旦的动作**(右手执扇,左手执巾)

小踏步

做法 站“正步”,双脚踏起,左脚起一拍一步,每步微向下颤一下,左手“拎巾”叉腰,右手“捏扇”举至额前做“里挽花”。

要点:旦要做到“三紧”,即嘴巴抿紧(笑不露齿),臀部收紧,大腿夹紧。

**丑、旦双人动作**

贯穿动作

1. 卷垫子

第一~四拍 旦、丑面相对,丑站“大八字步半蹲”,旦站“小八字步半蹲”,二人左手“提襟”,右手“一四扇”,边“抖扇”边向右“晃手”划立圆,重心由左脚移至右脚(见图一)。

2. 踮圈子

第一~八拍 旦脚走“小踏步”向左自转一小圈,左手叉腰,右手“捏扇”于“斜托掌”位做“里挽花”;丑走“踩四角”绕旦一周(见图二)。

3. 相邀

准备 丑左旦右并肩而立。

第一~三拍 旦上左脚成右“踏步”,右手“握扇”向右“双晃手”,右手至胸前合扇;丑站“大八字步半蹲”,起右脚,双脚原地交替小跳一次,然后右腿向旦身后旁伸成左“旁弓步”,右“双晃手”后扶旦腰。

第四拍 二人对视,丑向旦丢媚眼,旦用扇敲丑头(见图三)。

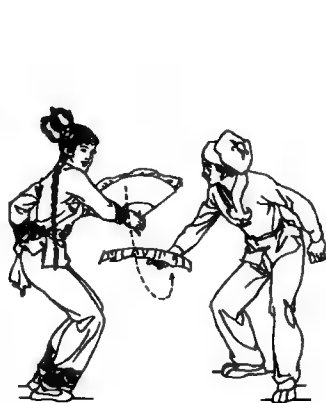


图 一



图 二



图 三

第五~八拍 旦急速开扇以扇遮面,作害羞状,右脚起向右走两步成右“踏步”,右手捏扇角;丑起左脚,双脚交替小跳一次成“大八字步半蹲”,右脚踏起,双手于左脸旁做一次



“里挽花”，望旦(见图四)。

### 文耍耍动作

#### 1. 梳妆戴花

第一~四拍 丑左膝跪地，旦右脚踩在丑右腿上，右手“握合扇”，双手于右耳旁做“里挽花”一次后右手于右鬓做戴花状，左手轻摸右耳环，同时双肩小耸一次；丑双手做旦的对称动作，以夸张的动作模仿旦(见图五)。



图 四

第五~八拍 姿态不变，均双手做第一至四拍的对称动作。

#### 2. 扯衣

准备 丑左旦右并肩而立，均“握合扇”。

第一~二拍 旦站“小八字步”，丑站“大八字步”，二人双手在右前做一次“里挽花”。

第三~四拍 旦撤右脚成右“踏步”，右手提右衣领，左手扯左衣角，视丑，双肩小耸一下；丑脚不动，以夸张的手势模仿旦(见图六)。



图 五



图 六



图 七

#### 3. 扯鞋

准备 同“扯衣”。

第一~四拍 旦左脚向右前滑伸出成左“虚步”，双手于胸前“里挽花”后俯身，右手提左鞋跟一下，左手经上划向左后；丑视旦，右腿屈膝提起，双手“里挽花”后，扯鞋跟一下(见图七)。

#### 4. 黄龙缠腰

准备 二人面相对，均“握合扇”

第一~四拍 二人左腿前伸，旦成左“虚步”，上身后仰，双手经“分掌”至两旁平抬做“里挽花”，丑成左“虚丁步”，双手上举做“里挽花”，二人对视(见图八)。



图 八

第五~八拍 均重心前移向右转半圈,擦背换位成面相对,重心至左腿,舞姿与第一至四拍对称,双手动作同第一至四拍。

### 5. 耳边花

准备 旦站在丑左侧,面向丑。均“握合扇”。

第一~四拍 丑撤右脚成左“丁点步”,上身右倾,双手于右耳旁做一次“里挽花”,视旦;旦撤右脚、跟左脚成左“靠点步”,上身稍右倾,手动作同丑。二人对视,左肩小耸一下(见图九)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 6. 蜂儿闪翅

做法 旦走“碎步”,双臂旁抬、轻抖扇自转一圈,丑右手胸前“里挽花”,做“后踢步”,在旦的右臂下绕旦转一圈(见图十)。

### 7. 拉手花

第一~四拍(见图十一) 均右手做“里挽花”两次。



图 九



图 十



图 十一

### 8. 左右插花

准备 二人面相对,均“握合扇”。

第一~四拍 二人右脚横移一步,撤左脚向右“双晃手”后做插花枝状(见图十二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 9. 蛾儿抬水

准备 二人面相对,均“握扇”。

第一~四拍 丑站“大八字步”,左手“提襟”,右手边“抖扇”边向左“晃手”划大的立圆;旦站“小八字步”,左手叉腰,右手边“抖扇”边向右“晃手”划大的立圆。二人的右手上、下交错;划上弧线时身体直立,划下弧线时,屈膝俯身;



图 十二

重心随手的运动左、右移动(见图十三)。

#### 10. 拍手花

准备 二人面相对。扇合拢,旦口咬扇柄,丑将扇插于后颈衣领内。

第一拍 二人上左脚,各自于胸前拍掌。

第二拍 二人右掌对拍。

第三~四拍 各自于胸前拍掌,接二人左掌对拍。

第五拍 各自于胸前拍掌。

第六拍 二人双掌对拍,旦顺手将丑一推。

第七拍 丑向左、旦向右原地转一圈,同时各自于胸前拍掌。

第八拍 两人双掌对拍。

#### 11. 河鹰展翅

准备 二人面相对,均“一四扇”。

第一~二拍 二人右脚横移一步,成“大八字步”稍蹲,同时双手“分掌”至两臂平抬,向下、上扇动一次做展翅飞翔状。

第三~四拍 二人左脚向右前上步并向右转四分之一圈成背相对,做第一至二拍动作。

第五~六拍 均右脚离地,左脚向右碾转四分之一圈,面相对做第一至二拍动作。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

武耍耍动作

#### 1. 靠手花

准备 同“拍手花”。

第一拍 二人站“小八字步”,于胸前拍掌。

第二拍 均上左脚,右下臂内侧互碰一下(见图十四)。



图 十三



图 十四

第三~四拍 姿态不变,二人右下臂外侧互碰一下,然后臂屈肘,右肘互碰一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 2. 双靠手花

准备 同“拍手花”。

第一~二拍 二人左脚离地,右脚小跳一下,再落左脚成“大八字步”稍蹲,双手做左、右挽袖。

第三~四拍 丑上左脚成左“前弓步”,双手握拳欲击旦双耳;旦退右脚,双手握拳向上“分掌”,将丑双拳从中间打开(见图十五)。

第五~六拍 丑双拳欲击旦腹部;旦双手向下将丑双拳从中间扒开。

第七~八拍 丑双臂下垂,右“前吸腿”,欲用膝盖顶旦腹部;旦退左脚,双手拍丑膝盖(见图十六),将丑右腿拍落地。

## 3. 连枷跟斗

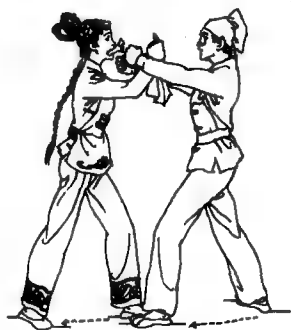


图 十五



图 十六



图 十七

准备 二人面相对,均“握合扇”。

第一拍 二人右手互搭对方右肩,旦右脚向丑的右侧上步,丑左脚后退一步。

第二~三拍 姿态不变,旦前后移动重心各一次,丑随之移动。

第四~八拍 二人右臂挽紧,旦弯腰弓背臀向上顶,丑左腿前踢,顺势从旦背上翻过(见图十七),落至旦身前。

## 4. 蛤蟆晒肚

准备 旦右丑左并肩而立。丑将扇插于颈后衣领内(以下丑扇均如此)。

做法 旦右“踏步”,右手“一四扇”,左手丢巾于地,丑下腰双手撑地,用嘴将巾衔住立起,旦从丑嘴中取巾。丑再次向后下腰,旦踩在丑肚子上,双手于两侧上方做“里挽花”(见图十八)。

## 5. 猴子背儿

准备 同“拍手花”。



图 十八

做法 丑手心向上,旦手心向下,两人双手手指始终相扣。旦做左、丑做右“上步翻身”,二人同时翻身成背相对。然后旦弓背顶臀,丑顺势收腹抬腿从旦背上翻过(见图十九)。

#### 6. 滚坛子

做法 丑做“滚坛子”(同《武耍耍》);旦“小踮步”随丑滚动走一圈,双手在头上“里挽花”(见图二十)。

#### 7. 钵钵筋斗之一

做法 旦口咬扇,左腿跪地,双手心向上搁在右膝上,丑做“倒立”,头顶旦手心,旦顺势用力上托(见图二十一),丑使劲埋头弓腰,做后空翻,经旦背上翻过。



图 十九



图 二十



图 二十一

#### 8. 钵钵筋斗之二

做法 丑头顶旦手掌,顺旦背做“前手翻”翻过(见图二十二)。

#### 9. 扯萝卜

做法 二人对面,旦右手丑左手相拉,然后丑右腿跨过左手左转身骑在自己的左臂上(见图二十三),旦用力向上拉,丑顺势后背着地向前翻滚后站起。

#### 10. 野猫上树

做法 丑双手撑旦双肩跳起,双腿夹住旦腰部,旦用双手抄托丑大腿(见图二十四),丑松开双手,上身后躺、挑腰,旦双手向上猛掀,丑顺势向后空翻一周落地。

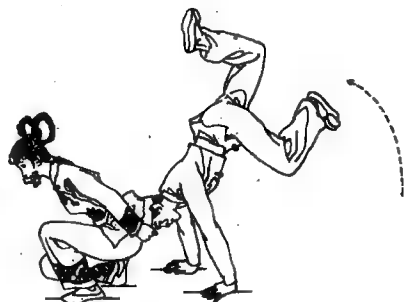


图 二十二



图 二十三



图 二十四

## 11. 抢手巾

准备 丑左旦右并肩而立。

做法 旦左手将巾在丑眼前一扬；丑面向旦上右脚，双手欲抢巾（见图二十五）。旦将巾迅速收回胸前，然后将巾向上掠过丑头顶，接做“里挽花”，走“碎步”向右自转一小圈；丑改右手“握扇”做“里挽花”，走“后踢步”随旦转一圈（见图二十六）。两人回原位后，旦左“踏步半蹲”，将巾在丑面前一甩作丢巾状；丑将扇衔于口中，做“抢巾”状，向前扑地（即“扑虎”，见图二十七）。旦趁势从丑身上跳过，丑站起后二人成面相对。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

## （五）跳 法 说 明

丑 右手握扇。

旦 右手握扇，左手拎巾。

表演前，在堂屋地上、或场坝上叠几层方桌为台。此舞在方桌顶上表演。

丑、旦登上方桌，先向四个方位作揖行礼，称为“拜四方”。

〔三起头〕

〔1〕～〔4〕 旦左手叉腰，右手于额前“里挽花”，走“碎步”，丑做“踩四角”，二人成面相对。

〔5〕～〔10〕 做“卷垫子”、“踹圈子”。

〔11〕无限反复 做“梳妆戴花”、“扯衣”、“扯鞋”。

〔12〕～〔15〕 做“相邀”。

〔16〕 稍停。

《福禄寿喜送进门》(唱第一段词) 二人边唱边随词意即兴表演。

[三起头]

[1]~[10] 同前[三起头][1]至[10]动作。

[11]无限反复 做“黄龙缠腰”。

[12]~[16] 同前[三起头][12]至[16]动作。

《福禄寿喜送进门》(唱第二段词) 二人边唱边随词意即兴表演。

以下各段表演规律同前,即乐队奏[三起头],二人舞一段,[11]时先做“文耍耍动作”,接做“武耍耍动作”,每次选做其中的一个。然后二人唱一段,开始必唱《福禄寿喜送进门》,中间任选曲目,如《十二月》等,结束时则唱《列位莫见怪》。

## (六) 艺 人 简 介

**刘代殿** 男,土家族,1944年生,鹤峰县走马区白果乡人。十岁左右就开始学演“耍耍”。由于他聪慧好学,掌握了不少民间舞蹈。表演文武耍耍中的丑角,逗而不浮,诙谐风趣,富有韵味,是白果乡有名的民间艺人。

**范先菊** 女,土家族,1946年生,鹤峰县走马区白果乡人。其爷爷、父亲都是当地有名的民间艺人。范先菊从小就跟随范家灯班演出,她不但扮演“耍耍”中的旦角,而且能反串丑角。她表演的旦角动作轻柔、表情含蓄,而反串的丑角则幽默调皮、活泼风趣。

传 授	刘代殿、范先菊
编 写	张红霞、赵平国
绘 图	许明康、刘镇繁
	沈松德、胡光泽(道具)
资料提供	苏发福、苏胜齐
执行编辑	彭从新、周 元

# 打 土 地

## (一) 概 述

“打土地”是流传于利川市毛坝区一带的土家族民间舞蹈。打，在毛坝一带是“装扮”的意思，“土地”即土地神。一般在春节期间向各户人家拜年时表演，动作简单、古朴，表演活泼、诙谐，颇受群众欢迎。

艺人唐光德(苗族，1926年生)、袁有恒(土家族，1926年生)等回忆，在他们幼年时，常看到上辈艺人表演打土地，唐光德的父亲就曾经是打土地的表演者。关于打土地的由来，有这样一个传说：有一个土地公公，叫肖天子，讨了两个老婆，大婆子生了四个儿子，都得道成仙，小婆子生了五个儿子，未能成仙，于是将他们都封为土地神。打土地的一段唱词中，对土地神来源有如下说明：

“我父名叫肖天子，我母柳、李二夫人，前娘所生四个子，后娘所生五仲昆；前娘所生登仙去，后娘个个封为神；大哥打马天上去，能骑马来能驾云；玉皇见他神通大，封为天门土地神。二哥打马去地府，地府走来地府行；城隍见他神通大，封为阴阳土地神。……只有五弟年纪小，打不得马来驾不得云；山神见他年纪小，封为青苗土地神。你在山上为土地，风调雨顺好收成。”

据说“青苗土地神”专管农事耕作，他生性善良，热情风趣，又能体察民情，给人们带来风调雨顺好收成，所以又称“喜乐神”。每当新春来临，他就带着儿子、儿媳来到人间，与民同乐，共贺新春，同时还向人们传授农耕知识。年复一年，“青苗土地神”竟成了人们喜爱、崇拜的神，为了祈求风调雨顺，五谷丰登，民间艺人扮成土地公公、土地儿子、儿媳，在春节期间挨门沿户表演。经过多年的演变，便形成了现在的民间歌舞打土地。



打土地由三人表演,其中一人扮演土地神,戴土地神的面具,持拐杖和蒲扇。另一人扮演土地的儿子,通常为丑角,称为“癫子宝崽”。还有一男子身着女装,手执彩巾,扮演土地儿媳。

## (二) 音 乐

打土地的音乐由唱腔和打击乐组成。唱腔以《南调》为主,内容多为恭贺新春、赞美土地,以及农事耕作、十二月节气等。每唱完一段词由打击乐接奏一遍[僚子],打击乐器有鼓、大锣、大钹、马锣。

僚子

中速稍快

	[1]			[2]			[3]			[4]				
锣鼓字谱	姜	姜	姜	壮	册	姜	册	姜	册	壮	壮	姜	壮	册
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0
大 钹	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	0
马 锣	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	0

〔8〕

锣鼓字谱	娄 册 壮	册 壮 娄 册	壮. 册 娄 壮	娄 册 壮
鼓	X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X
大 锣	0 X	0 X 0	X 0 0 X	0 X
大 钹	0 X X	X X 0 X	X. X 0 X	0 X X
马 锣	■ X	X X	X X	X X

## 南 调 一

1 =  $\flat$ E 中速稍快 说唱风

〔1〕  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  | 〔4〕  $\dot{2} \dot{2}$  6  $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  6 |

(哦) 东 方 一 朵 祥 云 起, 西 方 二 朵

〔8〕  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  6 | 6 - ( 壮. 册 娄 册 | 壮 - ) |

云(呢) 开 (耶)。

〔12〕 0  $\dot{2}$  | 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$  6 |  $\dot{2} \dot{1}$  6 |

(哦) 祥 云 起, 云 开, 我 新 春 土 地 到 (哎)

〔16〕  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  6 | 6 - ||

此(哦) 来 (耶)。

## 南 调 二

1 =  $\flat$ E 中 速

〔1〕  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 6 6 | 〔4〕  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |

1. 正 月 洋 洋 灯 放 光, 二 月 芙 花 草(罗)

2. 三 月 清 明 和 谷 雨, 四 月 田 里 插 早(罗)

i. 6 | 5 - | ( 壮 册 姜 册 | 壮 - ) ||

香 (呀)。  
秧 (呀)。

3. 五月龙船抽①下水，

六月江边晒衣 (罗) 裳 (呀)；

4. 七月目连降大会，

八月十五守月 (罗) 光 (呀)；

5. 九月重阳造美酒，

十月霜打地头 (呀) 黄 (呀)；

6. 冬月修书请子弟，

腊月家家杀猪 (罗) 羊 (呀)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



土 地



丑



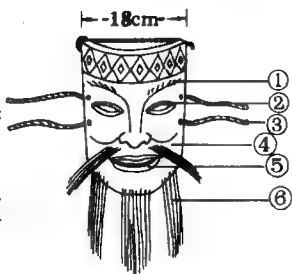
旦

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 土地 头戴木雕的土地神面具,眼、口处雕空,胡须用马尾制作。穿蓝布长袍、便裤、黑色布鞋,腰束白布腰带。

2. 丑 鼻梁上画白豆腐块。身穿黄色滚黑边的便衣、黑色便裤、黑布鞋,上衣外套黑色背心。

3. 旦 男扮。头缠土家族包头巾,穿粉红色镶花边的大襟便衣、便裤、绣花布鞋,腰系土布印花短围兜。



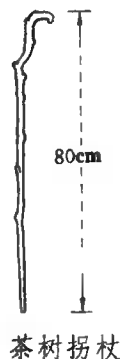
土地面具

- ①黑眉毛      ②黑眼圈
- ③红布带子   ④肉色底
- ⑤红嘴唇      ⑥白胡须

① 抽: 推的意思。

## 道 具

1. 拐杖 茶木制作,长 80 厘米。
2. 蒲扇(见“统一图”)
3. 草帽(见“统一图”)
4. 花手巾(见“统一图”)



## (四) 动 作 说 明

### 土地神动作

1. 道具的执法 左手握拐杖,右手“握蒲扇”(见“统一图”)。

2. 跨杖转身

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手拐杖尾端点地于两脚间,扣胸(见图一)。

第一~二拍 左腿勾脚做小“翘腿”跨过拐杖(见图二)后落地,双手随之稍打开。

第三~八拍 保持“大八字步半蹲”,右脚起两拍一步向左走一圈,每步均有下沉感,右手在右前一步一扇扇,左手执杖每步用杖尾杵地一下。



图 一



图 二

3. 左右跨杖

第一~二拍 同“跨杖转身”第一至二拍动作。

第三~四拍 左腿勾脚做小“盖腿”按原路线收回至“大八字步半蹲”,双手在胸前互换道具。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 打扇

准备 同“跨杖转身”。

第一~二拍 左脚横移成左“旁弓步”，身左倾，双腿一拍下颤一次，右手向左扇扇，眼望右前方（见图三）。

第三~四拍 移重心成右“旁弓步”，身右倾，腿一拍颤一下，右手向右翻扇，眼望左下方。

### 丑角动作

#### 后踢跳步

准备 右手五指抓帽顶。

做法 左脚起一拍一步做小跳“后踢步”，上身前俯，双手交替朝前打出，一拍打一次（见图四）。



图 三



图 四



图 五



图 六

### 旦的动作

#### 风摆柳

准备 站“小八字步”，右手“拎巾”（见“统一图”），双臂旁抬 45 度。

第一拍 上左脚成右“踏步”，略向左送胯，双臂在原位顺势悠摆，眼视左前方（见图五）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：原地做“风摆柳”时，脚下始终保持右“踏步”。

### 旦、丑双人动作

#### 绕手蹲

准备 男左、女右二人面相对。丑戴上草帽。

第一拍 旦上左脚为重心，双膝屈，上身前俯，双手胸前“里绕手”（见图六）；丑走左“鸭子步”，手动作同旦。

第二拍 旦重心后移，左脚前点，双膝屈；丑走右“鸭子步”。二人手动作同前。

第三~四拍 旦右转身四分之一圈，右腿跪地，右手托腮做害羞状，左拧身视丑；丑落

左脚为重心,右脚前伸脚掌着地,双手于胸前“摊掌”,视旦做傻笑状(见图七)。



·图 七

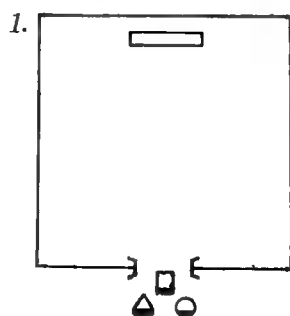
## (五) 场 记 说 明

土地神(□) 左手“执杖”,右手“握蒲扇”。简称“神”。

丑(▽) 右手抓草帽顶。

旦(○) 右手拎巾。

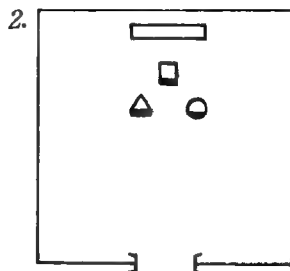
本舞在堂屋表演。屋内面对大门的墙下置神案(□),神案上设“天地君亲师”牌位。



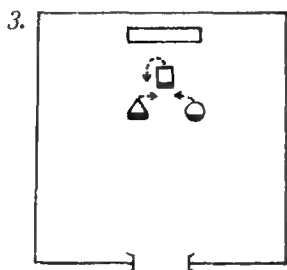
[僚子] 神、丑、旦三人站在门外候场。乐队在其身后击乐。  
打击乐停 神“哈哈”大笑三声,同时向身后扇三下扇(示意起唱)。

《南调一》 三人原地站立,唱。

唱止 神对大门喊“开财门!”这时主家将门打开,三人走进堂屋,参拜神案,乐队随后走进堂屋站在神案的左前侧。

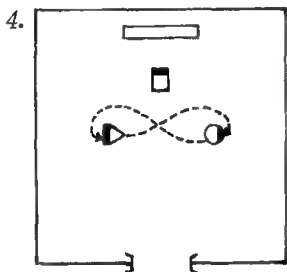


《南调一》 三人面对神案,神做“打扇”,丑做“后踢跳步”,旦做“风摆柳”。



〔僚子〕 神做“跨杖转身”成面对大门,接做“打扇”;丑、旦动作同前转身成面相对。

《南调二》唱第一段词 神做“打扇”;丑、旦动作同前,原地舞动。



〔僚子〕 神原地做“左右跨杖”两次;丑、旦动作同前,二人按图示路线换位,随后二人做“绕手蹲”。

以下《南调二》唱第二至第六段词。三人每唱完一段,乐队奏一遍〔僚子〕,动作及舞台调度均同场记4。最后三人用《南调二》曲调唱即兴辞谢之词告别主人,然后乐队奏〔僚子〕,由神带领丑、旦及击乐者离开主家。

## (六) 艺 人 简 介

**唐光德** 男,1926年生,苗族,利川市毛坝镇人。务农,建国后参军,1957年复员,现已退休。他年幼时,从父学习民间艺术,表演打土地中的土地神和丑角,均受到群众欢迎。他热爱民间艺术表演,是当地民间文艺表演的组织者,带领的演出班子,在当地很有影响。

**袁有恒** 男,1926年生,土家族,利川市毛坝镇人,务农,是毛坝业余南剧团的骨干之一,特别擅长表演丑角。他的表演动作娴熟、诙谐,是当地一位较出色的民间艺人。

传 授 唐光德、袁有恒

编 写 唐静平

绘 图 许明康

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 陈必学、张治中、刘 敏

熊绍柏、周模云

执行编辑 邱小燕、周 元

# 傩 舞

## (一) 概 述

“傩舞”是土家族酬神祭祖“还傩愿”仪式中的祭祀舞蹈。跳傩舞时，供奉傩神，对神歌舞，娱神娱人。艺人们称之为“杠神”（杠：土家语“跳”之意），民间又称为“跳巫”、“跳傩”。

傩舞流传于鄂西自治州的鹤峰、恩施、建始、宣恩、咸丰等县、市的交界处。旧时，人们迷信人间的祸福都由神灵支配，为祈福免祸或报答神的护佑而酬神还愿，便需设傩坛、跳傩舞。凡民俗中的喜庆之事，如添小孩的“洗三朝”、满周岁的“抓周”、接媳妇的“花烛志喜”、老人寿诞之期的“生酒”，以及病愈谢神、五谷丰登酬神、迁居新屋的“上梁酒”、腊月的杀牲敬祭、正月的扫瘟去邪等等，均跳傩舞。清道光丁酉（1837）年版《施南府志》记载：“土著俗尚俭朴……岁终还愿酬神，各具羊豕祭于家，皆以巫师将事。”在鄂西的一些山寨，这种传统的习俗沿袭至今。每年秋收以后，从农历十月开始到次年清明前为止，常有半职业性的“傩班”应邀到主人家“还傩愿”、跳傩舞，尤以腊月和正月间为盛。如今这种活动已由原来以“许愿”、“还愿”为主旨的风俗，渐转为家事、节日喜庆的习俗。春节期间，“傩班”成员还自发组织唱傩戏。

“还傩愿”时，必供傩神，但具体的神各地不同。宣恩一带供的是红脸伏羲和白脸女娲偶像，其神号为“东山老公公”和“南山圣母娘娘”，苗族称“傩神公公”、“傩神娘娘”。恩施、咸丰供奉的为红、白、黑彩画的三尊神像，当地人称红脸刘元昌、黑脸丞相刘文锡、白脸梅山之神。关于三神的来历，恩施石窑一带流传着一则“泥马渡康王”的故事：传说南宋康王被金兵追赶南逃，突遇一河阻隔，正在危难之时，河里跃起一匹白马，将康王驮上渡江，到了江中，水面上又浮现出宋朝已故宰相刘元昌（红脸）与其子刘文锡（黑脸丞相）的半身，护



卫着康王过河。到了岸边,二人隐去,白马也消失了。康王即到庙中进香还愿,只见庙前一匹白马浑身水湿,正是搭救他渡河之马。又见庙中有一尊梅山二郎神杨戩(白脸)的神像。康王感恩不忘,登基后即下令将该庙修饰一新,将红脸供在当中,白、黑二像供在两旁,让民间百姓还愿时也供拜三神。《咸丰县志》(1990年武汉大学版)信仰篇载:“建国前,五谷坪的向家盖,黄木坨的断头河,大坝的小梅垭,十字路的高滩,土地坪的斋公堡,都建有白帝庙、向王庙、白帝天王庙,内供白面、红面、黑面三尊神像。白面神为廪君,是主神,居中;红面神代表赤色一系,居左;黑面神代表黑穴四姓,居右。”《施南府志》摘引南朝范晔著《后汉书·西南蛮夷列传》载文“巴郡·南蛮郡,本有五姓,巴氏、樊氏、暉(音审)氏、相氏、郑氏,皆出于武落钟离山,其山有赤黑二穴,巴氏之子生于赤穴,四姓之子生于黑穴。未有君长,俱事鬼神,乃共掷剑于石穴,约能中者,奉以为君,巴氏之子务相独中之,众皆叹。又令各乘土船,约能浮者,当以为君,余姓皆沉,唯务相独浮,因共立之,是为廪君。……廪君死,魂魄世(代)为白虎,遂以人祠焉。”供三尊尊神像在当地有崇虎之意。鹤峰一带供奉祖先神,据清乾隆《鹤峰州志》杂述卷载:“大二三神,田氏之家神也,刻木为三,灵验异常,求医问寿者,往来相属与道。”除大、二、三神外,还张挂有三清(玉清圣境原始天尊,太清仙境道德天尊,上清贞境灵宝天尊)、四常(玉皇大帝、紫微大帝、天皇大帝、朱雀大帝)、三师(天师、祖师、文昌师)、四将(王、马、殷、温四大元帅)、四值功曹(天、地、水、阳)等五轴神像。

傩舞集歌、舞、戏、乐四位一体,由半职业巫师组织表演。这些巫师在当地称为“傩愿坛主”,他们一般是经过正式拜师学艺(有的是家传),艺成后经过一定仪式认可,然后独立组班的。组成的傩班在农闲时便在寨子里演唱傩戏,表演一些《姜女下池》、《白蛇传》、《平贵回窑》、《杀狗惊妻》等传统剧目。遇有人家邀请还傩愿时,便登门表演。主人除热情款待外,还付给一些酬金,多少不定。傩班的行头保管、人员组织等,均由傩愿坛主负责。据恩施石窑傩戏剧团老艺人蒋品三(生于1921年)回忆,最先传到石窑的傩戏艺人叫黄泰初(又名黄老五),下传其侄黄一柏、黄一梅、黄一松三兄弟,再下传三兄弟之侄黄明清,黄明清又传给蒋汉卿(即蒋品三之父),蒋品三这一辈已是当地第五代傩戏艺人。

傩舞的原始面貌是戴面具表演,随着漫长的历史进程,它现在既保留了原始、古朴的风貌,又不断受其它姊妹艺术(特别是戏曲艺术)的影响,一部分舞段逐渐转化为彩妆脸谱,旦角多男扮女装,丑角鼻梁上画豆腐块,脸画圆形腮红。其行当也逐渐靠近戏曲的生、旦、净、末、丑。后期的傩舞《修造》、《花鼓灯》(又称“耍耍”)等,化妆、服饰都比较接近戏曲。但《打开山》、《出土地》、《扫台》等舞段仍戴面具表演。

傩舞表演时通宵达旦,一般是上半夜还傩愿,下半夜唱傩戏。其程序和表演内容如下:

1. 发功曹 室外。巫师单人舞蹈(不戴面具),其内容是差遣功曹到天庭,为“仰员”(主东)传递还愿事据,请诸神到酬恩傩坛受香火鼎供。

2. 催旗 室外。巫师和两旗手三人舞(不戴面具)。催五方(东、南、西、北、中)旗,招五

方兵马到雒坛庭内敬君王。

3. 操兵 室外。旗手集体舞，操五方兵随功曹师爷上天庭。一人执导灯，众人相随走太极图。

4. 迎神 室内(以下各场均在室内)。巫师一人表演(不戴面具)，赞叹桌子、香炉、茶、酒、卦等祭器，走“箱子扣”(卐)和“∞”形花。

5. 修造 修房造屋之简称。二人扮演“鲁班”与徒弟“张郎”(不戴面具)。在击乐中出场，持折扇面对雒神躬拜，念白，然后在击乐中退步转身面对大门，且歌且舞，模拟木匠的一系列修房动作。其目的是希望主人“代代儿孙做高官”。

6. 打开山 戴面具表演的神话故事，以开山神寻找被海鬼盗去的宣化霹雳斧而展开情节，其中有“算匠点化真情”、“祖师赐三昧真火”、“龙宫夺宝”等内容。主要展现开山神与海鬼打斗的场面。

7. 打路 戴面具表演的单人舞蹈，紧接前场，开山神派打路先锋“前去东君家下，打开五方财门”。该场中有“玩火棍”等舞蹈。

8. 扎寨 在东、西、南、北、中五方寨子安营扎寨，由马夫、神兵等多人表演，马夫滑稽诙谐，惹人发笑。此场中有操练神兵的“对刀”、“对棍”、“对枪”等(神兵均戴牛头马面的面具)。

9. 请神 巫师(不戴面具)代理主东请雒神接受香火供奉，以便主人了却心愿。

10. 出土地 又名“土地戏”，由两人分别戴土地公公、土地婆的面具表演，“讨喜钱”中风趣的民间俗语对白和滑稽的丑态动作，使观者捧腹不已。

11. 点猖 猖即“阴兵”。此场由土地神和阴兵多人表演。土地神戴面具，点阴兵到雒庭接受香火供奉，多为队形变化。

12. 发猖 紧接前场，由师爷杀雄鸡，滴血酒压地煞，打发五路猖兵回归地府，此场也是众多角色的队形变化(均不戴面具)。

13. 抱卦 由抱卦师爷洒下“玉瓶净水”，压住邪雾秽气，雄鸡血酒镇住五方。此场由巫师即兴表演，按五方敬祭(不戴面具)。

14. 收兵 由巫师用神卦收五方猖兵(不戴面具)。

15. 扫台 戴面具表演的双人舞，两个白旗仙女为主东“前扫招财路，后扫聚宝盆”，扫散瘟疫之气。此场为上半夜“还雒愿”的结束仪式。

下半夜移到室外进行。

16. 雒戏 在室外搭台或划地为台表演，以演传奇神话故事为主，“姜女戏”(表现孟姜女千里寻夫的故事)开台，凡是用花鼓腔演唱的戏均有舞蹈，艺人称之为“花花灯”(又叫“耍耍”)，为一男一女的双人歌舞。

17. 邀罡 由巫师(不戴面具)念“邀罡疏”，请天罡神归位，然后化牒(烧掉“邀罡疏”)。

18. 立标 场中立一标杆,巫师(不戴面具)手拿师刀、神卦,念念有词,砍倒标杆,禹王东摇钱树一棵,然后向主人讨喜钱。此场以唱为主,兼以即兴表演。

19. 勾愿 由一人戴“勾愿判官”的面具,手拿一支文笔勾簿,其内容是察看阎罗殿二十四簿文书是否有主东许愿而未还愿的祭文,若主家答曰:“已还愿”,判官则在牒文上画二十四个圆圈(艺人云:傩愿菩萨不识字,只会画圆圈),然后将牒文烧掉。

20. 撒寨 又名打寨,巫师手拿师刀、令旗,将原所扎的五方寨撤掉(虚拟),此场为即兴表演(不戴面具)。

21. 下神 巫师一边念“下牒文”,一边将所供的傩神等轴像收藏进箱(不戴面具)。

22. 送神 巫师先送傩神回家,后撒米镇邪。此场为结束仪式(不戴面具)。

傩舞在鄂西山区广为流传,已有悠久的历史。以宣恩县保存的明代《桥步傩舞图》(见附图)中可以看到,傩舞在当时就比较规范了,它有众多的角色,并且这些角色都有自己独特的造型——服装、发式、道具以及面具等等。在《桥步傩舞图》中,有角色一百四十多个,其中的巫师、九溪十八洞蛮王、各路神兵、四值功曹、仙姑等人物至今还保留在傩舞之中,而他们所执的部分道具(牛角、铜铃、司刀、令旗、大刀等)至今也仍为傩舞中的人物所用。

傩舞在表演中,以根据人物形象和表演内容的需要即兴发挥为主,又有固定的程式和套路。角色出场,先退到“马门”(上、下场处),面对傩神礼拜、念白(念唱腔的前两句),转身随击乐起舞,在击乐中完成各种组合套路,唱词多是根据各段的意境而即兴填词,击乐和唱词交替进行,既规范又随意。

傩舞由于众多的角色表演,动作风格各具特色,如:丑角基本上是扣胸屈体,三不伸(手、腰、腿保持半屈状),出场走“矮子步”,艺人称为“抽三步”(即走三步后退半步),表演时矮桩半蹲,行走撅臀吸腿,随节拍伸颈探头,一拍一颤。旦角两膝靠拢,小步行走,出脚“三步半”(即走三步退半步),伸手“喜鹊闹梅式”(伸直食指,其余四指捏成环状)。其他角色的动作大都简单、原始,但造型(化妆、服饰、面具)各异,给人一种神秘、古朴之感。

傩舞表现内容多为历史故事、神话传说、日常琐事、爱情生活等。但由于它较浓厚的宗教色彩,曾一度被禁止而中断,现保存较完整的有《修造》、《打开山》。

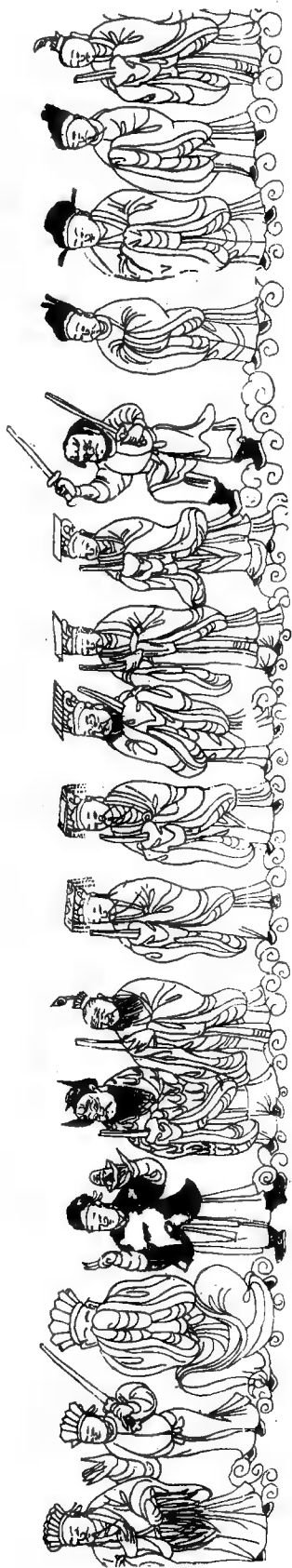
《修造》即修房造屋。主人为报傩神显圣造福之恩,请来木匠祖师鲁班及高徒张郎来修造傩庭,以保主人“代代儿孙穿朝衣”。由鲁班、张郎二人表演,持折扇,以“侧身点步”、“弓步转身”为舞蹈基本动作,随演唱内容做“解锯”、“垫礅”、“抱礅”、“上梁”等模拟木匠劳动的动作;体态上,呈木匠做活的扣胸半蹲式,随节奏颤动;内挽扇子花时,下臂带动上臂,全身颤动,加之击乐催紧节奏,更显得情绪欢快热烈。

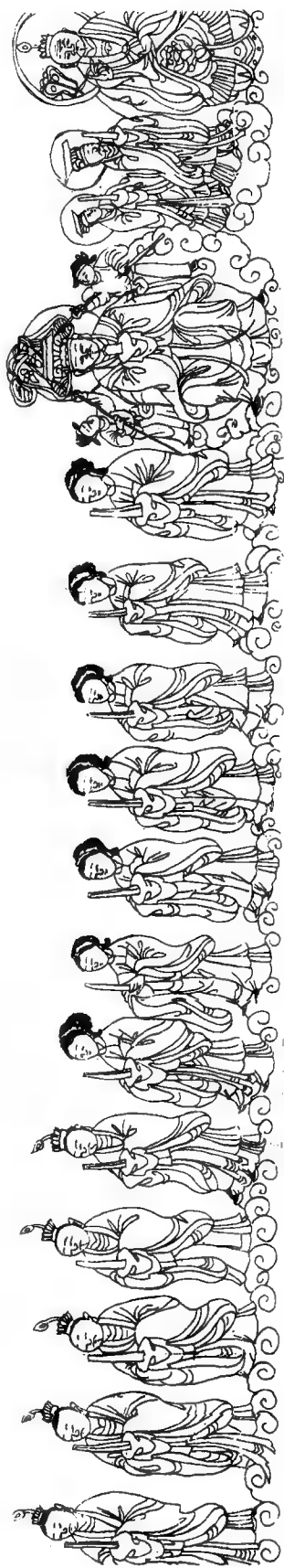
《打开山》表现开山神寻找盗走其宣化霹雳斧的海鬼,二人相见后打斗的场面。有徒手开打的舞蹈“靠手”、“靠脚”,也有带道具开打的“靠棍”,在击乐伴奏声中或进或退,或急或缓,反复进行,其动作简单、古朴。

傩舞音乐情绪明快、热烈,旋律质朴无华,具有浓厚的乡土气息。

桥步 舞 图







## (二) 音 乐

传授 蒋品三  
记谱 黄应柏

雉舞的音乐由唱腔和打击乐组成。唱腔又分“雉愿腔”和“花鼓腔”两部分。

雉愿腔是一种以鄂西民间音调为主要素材的高、平腔联曲体歌腔，多为上、下句结构、 $\frac{2}{4}$  节拍的一曲多段词分节歌；花鼓腔取材于民间灯调，旋律跳宕，常用切分节奏，曲调欢快活泼。这两部分唱腔的演唱形式均为锣鼓助节，人声帮腔，无弦索伴奏的“打锣腔”。

打击乐由大鼓、大锣、大钹和铙锣（一种中间凸起小包的小锣）组成，演唱时加木梆打节奏，每小节击一下。表演者一人打鼓敲梆，为指挥；一人右手敲锣（此锣挂在直立的板凳脚上），左手击钹（将片钹仰放在草编的圆垫圈上，垫圈平放在小木凳面上）；铙锣则由场下人员担任。

打击乐曲牌古朴粗犷，主要用于配合舞蹈动作和渲染气氛。



### 起 板

	由慢渐快	慢
铙 鼓 字 谱	サ <u>冬 冬</u>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <math>\overbrace{\text{〇} \text{〇}}</math>              壮 壮           </div> <div style="margin: 0 10px;">v</div> <div style="text-align: center;"> <u>车 车</u> </div> </div> 壮 车 壮 -
大 鼓	サ <u>X X</u>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <math>\overbrace{\text{X} \text{X}}</math> </div> <div style="margin: 0 10px;">v</div> <div style="text-align: center;"> <u>X X</u> </div> </div> X X X -
大 锣	サ 0	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <math>\overbrace{\text{X} \text{X}}</math> </div> <div style="margin: 0 10px;">v</div> <div style="text-align: center;">             0           </div> </div> X 0 X -
大 钹	サ 0	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <math>\overbrace{\text{X} \text{X}}</math> </div> <div style="margin: 0 10px;">v</div> <div style="text-align: center;"> <u>X X</u> </div> </div> X X X -
铙 锣	サ 0	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <math>\overbrace{\text{X} \text{X}}</math> </div> <div style="margin: 0 10px;">v</div> <div style="text-align: center;">             X           </div> </div> X X X -

# 长 清 板

中速稍快

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	(1) 冬 冬 冬	壮 壮	车壮 车车	(4) 壮车 乙车	壮 壮
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X X	X X 0 X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X.	X 0	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X X X	0 X 0 X	X X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X	X X

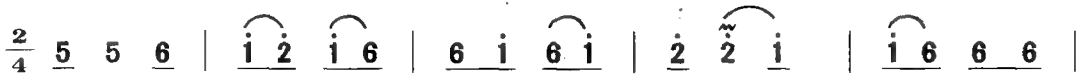
锣鼓字	车壮 车车	壮车 乙车	(8) 壮车 壮车	壮车 乙车	壮 壮
大 鼓	X X X X	X X 0 X	X X X X	X X 0 X	X X
大 锣	0 X.	X 0	X X	X 0	X X
大 钹	X X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X
铙 钹	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓字	车壮 车车	壮车 乙车	(12) 壮 -
大 鼓	X X X X	X X 0 X	X -
大 锣	0 X.	X 0	X -
大 钹	X X X	0 X 0 X	X -
铙 钹	X X	X X	X -

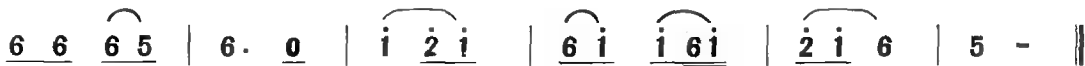


# 修 造

1 = F 中 速



1. 东(啊)边 一 朵 红(啊)云 起(耶), 西 边(的)  
红(啊)云 起 来 紫(啊)云 开(耶), 张 郎(的)



二(啊)朵 (哇) 紫 云 (啦) 开 (呀)。  
鲁(哇)班 (哇) 下 凡 (啦) 来 (呀)。

2. 张(啊)郎鲁班一(呀)路(哇)行(啦),  
随带(的)弟(啊)子(呀)十几(呀)人(啦)。  
我(啊)王不住凡(啦)间(的)屋(哇),  
要修(的)龙(啊)宫(啊)宝殿(哪)门(哪)。

7. 手(哇)拿钺斧团(啦)团(的)走(哇),  
恭喜(的)主(哇)东(啊)开梁(啊)口(哇)。  
你(呀)开东来我(呀)开(的)西(呀),  
代代(的)儿(呀)孙(啦)穿朝(哇)衣(呀)。

3. 此(啊)处有个王(啊)樟(的)树(哇),  
砍将(的)下(呀)来(呀)修雉(哇)庭(啦)。  
张(啊)郎拖斧来(呀)砍(的)倒(哇),  
鲁班(的)便(啦)把(呀)尺来(呀)量(啊)。

8. 你(呀)开北来我(哇)开(的)南(啦),  
代代(的)儿(呀)孙(啦)做高(哇)官(啦)。  
一(呀)杯酒(儿)敬(哪)梁(的)头(哇),  
代代(的)儿(呀)孙(啦)做诸(哇)侯(哇)。

4. 大(呀)尺量来有(哇)好(的)多(哇),  
小尺(的)量(啊)来(呀)有好(哇)长(啊)。  
大(呀)尺量来三(啦)丈(的)三(啦),  
小尺(的)量(啊)来(呀)丈把(呀)长(啊)。

9. 二(呀)杯酒儿敬(啦)梁(的)腰(哎),  
代代(的)儿(呀)孙(啦)做阁(哇)老(哇)。  
三(哪)杯酒儿敬(哪)梁(的)尾(呀),  
代代(的)儿(呀)孙(啦)多富(哇)贵(呀)。

5. 张(啊)郎便把墨(呀)来(的)兴(啊),  
鲁班(的)便(呀)把(呀)锯锯(呀)分(啦)。  
扯(呀)的扯来拉(呀啊)的拉(耶),  
锯锯(的)口(哇)里(呀)吐黄(啊)沙(呀)。

10. 梁(啊)口开的溜(哇)溜(的)顺(啦),  
我与(的)主(啊)东(啊)说吉(呀)兴(啦)。  
恭(啊)喜主东大(呀)发(的)财(呀),  
阳沟里挖(呀)出(哇)坛坛(呀)来(呀)。

6. 长(啊)的抬来做(哇)中(的)柱(哇),  
短的(啦)抬(呀)来(呀)做齐(呀)筒啊。  
长(啊)的抬来做(啊)穿(的)方(啊),  
短的(啦)抬(呀)来(呀)做屋(哇)梁(啊)。

11. 一(呀)个坛坛十(呀)八(的)斤(啦),  
又有(哇)金(啦)来(呀)又有(哇)银(啦)。  
莫(哇)说金银无(哇)处(的)用(啊),  
买田(的)置(啊)地(呀)修衙(啊)门(啦)。

12. 下(啊)头买起云(啦)南(的)止(啊),  
上头(的)买(啊)起(呀)北京(啊)城(哪)。  
买(呀)起云南好(哇)跑(的)马(耶),  
买起(的)北(呀)京(啦)修衙(啊)门(啊)。

13. 十(啊)冬腊月去(啊)收(的)稞(哇),  
骡驮(的)金来(呀)马驮(的)银(啦)。  
接(呀)来路旁花(呀)锣(的)鼓(喂),  
张郎(的)鲁(哇)班(啦)上天(啦)庭(啦)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



鲁 班



开山神

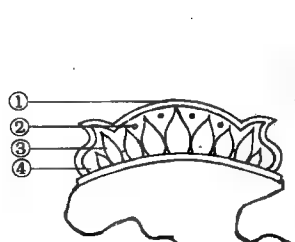
#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鲁班 头戴棕色底、黄点、绿叶头勒子,挂白色满髯。穿便衣、便裤(色彩不拘)、灰底黑边背心、黑布鞋,下围灰色下扎,腰系白底黑线纹揽带。

2. 张郎 服饰同鲁班,挂黑色满髯。

3. 开山神 戴木雕彩绘的开山神面具,眼、口处雕空,在耳根处钻眼穿布带,表演时将两侧布带绑在脑后。服装同鲁班。

4. 海鬼 戴木雕彩绘的海鬼面具,制作同开山神面具。服装同鲁班。

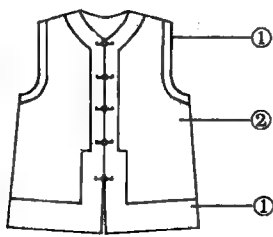


头勒子

①深棕色 ②黄色  
③绿色 ④淡黄色

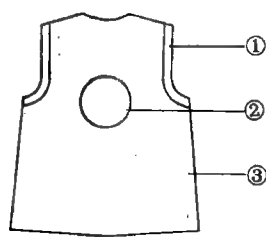


满 髯



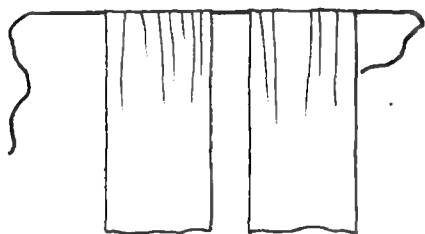
背 心(正面)

①黑色 ②灰色

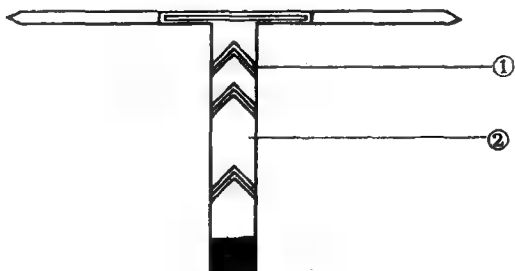


背 心(背面)

①黑色 ②红色 ③灰色



下扎



挽带  
①黑色 ②白色



开山神面具

- ①红眉、黄边 ②红色鬓毛  
③淡赭色眼白 ④玉青色脸 ⑤红色唇



海鬼面具

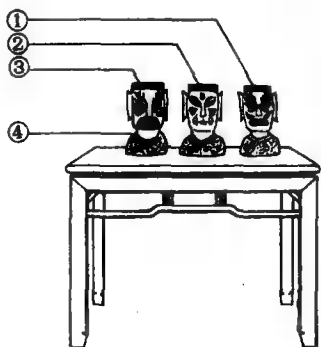
- ①红色眉 ②玉青色脸  
③红色唇

## 道具

1. 折扇 日常生活中用的纸折扇。

2. 木棍 木本色,长约100厘米,直径约2厘米。

3. 神坛 日常生活用的方桌一张,上面供有木雕彩绘的红、白、黑三尊神象,红面神(代表赤色一系)居左,白面神(康君)居中,黑面神(代表黑穴四姓)居右。神像后面置一香炉。



神坛

- ①黑神:蓝黑色脸部,白色上眼皮,桔红色眼脸 ②白神:白色脸,桔红色纹线 ③红神:桔红色脸,白纹线 ④三位神颈、胸全为桔红色、黑白相间的衣纹



香炉

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握扇(见“统一图”)
2. 捏合扇 合扇,双手拇、食、中指分别捏住扇子两端(见图一)。
3. 握合扇(见“统一图”)
4. 捏扇(见“统一图”)
5. 握棍 双手满把握握木棍。右手一端为棍头,左手一端为棍尾(参见“开山神造型图”)。



图 一

### 基本动作

#### 1. 躬拜

准备 右手“捏合扇”,自然站立。

第一~二拍 双脚左“靠点步”,两手前伸俯首下拜。

第三拍 左脚横移成“小八字步”,上身立起,双手抬至头上方。

第四拍 脚不动,两手压腕上挑,将扇子磕鼻梁。

#### 2. 弓步转身

第一~二拍 左脚原地跳一下,顺势左转身四分之一圈,右腿略旁吸,同时双手“捏合扇”,从右经下划至左上方(见图二)。

第三~四拍 右脚落至右前成右“旁弓步”,同时双手拉至腹前,上身稍前俯、左拧(见图三)。

第五~六拍 右脚向右碾转四分之三圈,落左脚成“小八字步”,双手“捏合扇”至胸前。

#### 3. 侧身点步

第一~四拍 上左脚成“丁点步”,同时左手(手心向上)抬至左前方,右手“握合扇”从下经后盖向左前上方,顺势将扇头击左手心,双膝随之屈、伸一次(见图四)。



图 二

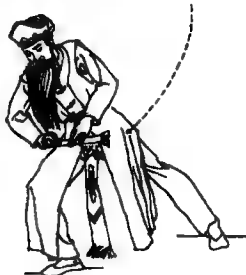


图 三



图 四

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 4. 绕扇花

准备 二人面相对(约1米)站立,右手“握合扇”。

做法 上右脚成“虚丁步”(双膝稍屈),二人右脚内侧相靠,同时右手打开扇成“捏扇”抬至右前上方,由腕带臂一拍一次大幅度做“里挽花”,双膝随扇上撩,上、下颤动,眼视扇(见图五)。

#### 5. 靠脚之一

准备 二人面相对(半步距)站立,右手“握合扇”下垂。

第一~二拍 左脚原地踏一步屈膝下蹲,同时右“端腿”脚掌相靠,左手摆至腹前,右手“握合扇”至“提襟”位,扣胸向右拧腰并向左扭头(见图六)。

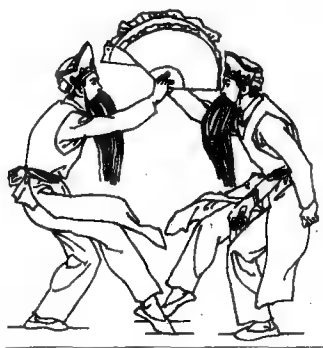


图 五



图 六

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 6. 解锯

准备 二人“捏合扇”,对面(约1米)站立。

第一~二拍 甲上右脚,双手往前做推锯状,上身顺势前俯;乙退左脚,重心后移,仰身做拉锯状(见图七)。

第三~四拍 二人脚不动,做对方第一至二拍动作。

#### 7. 抱磬

准备 手“捏合扇”站立。

第一~二拍 左脚横移为重心,双手至左前

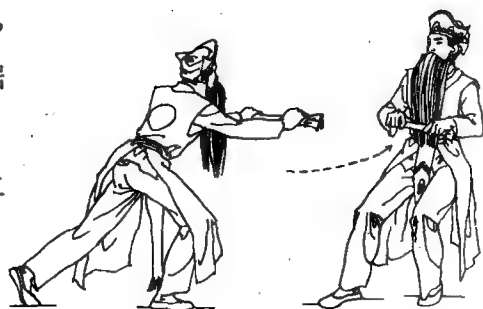


图 七

成左“高低手”状(见图八)。

第三~四拍 双腿慢慢成“大八字步半蹲”，上身随之前俯，同时两手划至腹前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 8. 上梁

第一拍 脚站“小八字步”，手“捏合扇”从左上方拉至胸前，双腿随之半蹲。

第二拍 两脚蹬地跳起，同时双手高举，立腰，头朝后仰(见图九)。

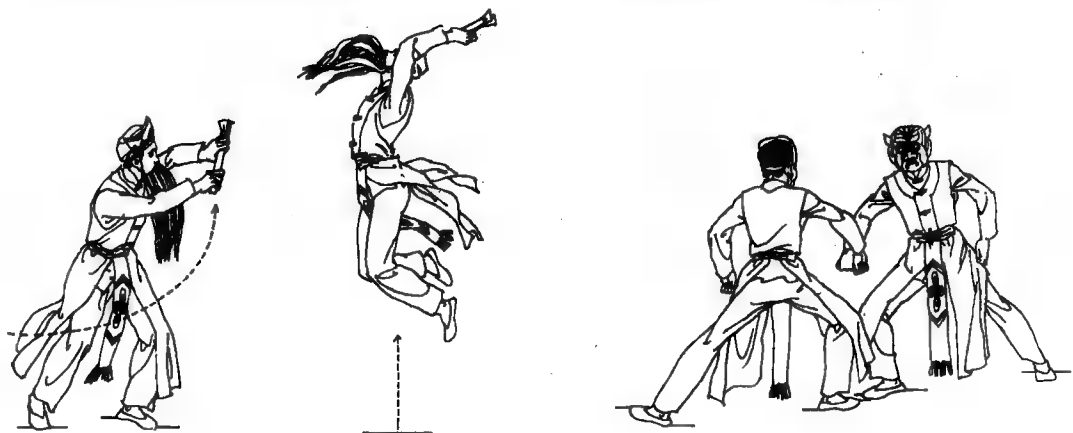
第三~四拍 脚落地成“蹲裆步”，双手至胸前“捏合扇”，然后腿慢慢立直。

## 9. 靠手

准备 二人面相对(约1米)“大八字步”站立。

第一拍 左脚踏地(右脚稍提起)并向左碾转四分之一圈，同时双手在腹前击掌一次。

第二拍 右脚落在右前成右“旁弓步”，二人双手“提襟”，右拳背相靠(见图十)。



图八

图九

图十

第三拍 脚不动，屈右臂上抬，掌心对脸，肘部外侧相靠。

第四拍 右脚收回踏地向右转四分之一圈，同时双手在腹前击掌一次。

第五~六拍 做第二至三拍的对称动作。

## 10. 靠脚之二

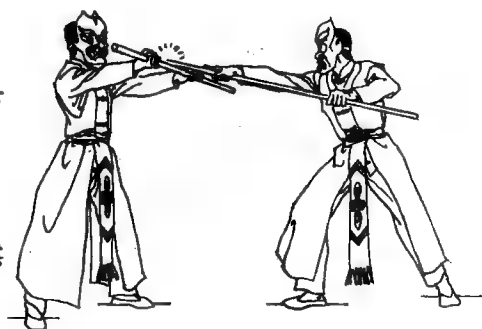
准备 同“靠手”。

做法 动作基本同“靠脚之一”。只是二人右脚稍前抬相靠，左手掌心朝里摆至胸前。

## 11. 靠棍

准备 二人面相对。相距约1米，“握棍”自然站立。

第一~二拍 乙将棍向前平抬，甲右脚上步，棍头打乙棍中段，向下打(见图十一)、向上打各一



图十一

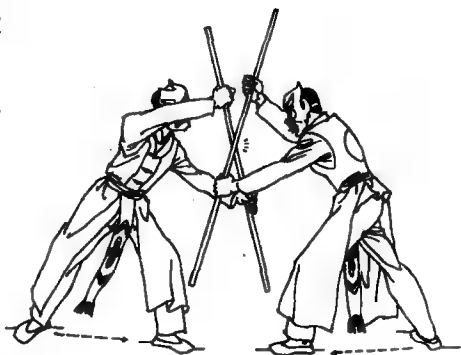
次(乙上、下推甲棍)。

第三拍 二人左脚向前上步,右上左下斜握棍,往右推对方棍,使棍中段交叉(见图十二)。

第四拍 二人左脚向右前上步,重心后移,两棍尾在左下方相击(见图十三)。

第五拍 左脚撤向左后的同时左转四分之一圈,重心左移,双手成左上右下斜“握棍”,棍头在右下方相击(见图十四)。

提示:此动作可反复做,每做一次,二人交换动作一遍。



图十二



图十三



图十四

## (五) 跳 法 说 明

《修造》在主家堂屋表演,堂屋正中靠墙设帷坛。表演角色有鲁班、张郎,各右手执折扇。表演程序如下:乐队(坐在堂屋右后角)反复奏[起板],二人走到堂屋中间,面对帷坛做“躬拜”,然后转身对做“躬拜”和“弓步转身”,交替进行数次(表演者自行掌握),动作中止,锣鼓即停,二人面向大门外(旁观者)念白:“东边一朵红云起,西边二朵紫云开。红云起,紫云开,张郎鲁班下凡来。”然后接唱《修造》(仍面向门外),边唱边做动作,以“侧身点步”为主,并根据词意加进“解锯”、“上梁”、“抱碾”等动作。每唱完一段,乐队接奏一次[长清板]。在[长清板]中,随意选用“绕扇花”、“靠脚”、“弓步转身”等动作。所有的歌词唱完后,乐队转奏[起板],二人面相对“躬拜”后收场。

《修造》结束后,紧接表演《打开山》。角色有开山神、海鬼,二人分别戴角色面具。表演前,将木棍放在堂屋一角(伸手可及处)。乐队反复奏[长清板],开山神追赶海鬼(可从堂屋的任何方位)上场,二人(表演位置、面向同《修造》)做“靠手”、“靠脚”数次,随着击乐节奏逐渐加快,二人跑“圆场”(方向不拘)一周,跑动中顺手拿起木棍,到屋中央做“靠棍”数次,最后以海鬼败倒在地(随意做跌倒在地状态)而结束。

## (六) 艺 人 简 介

**蒋品三** 男,1921年生,土家族,恩施市红土区漆树坪乡人,“傩戏”艺人。

蒋品三自幼从父蒋汉卿(傩愿坛主,1948年病故)学跳傩舞,主演旦角,十六岁后改扮生角、丑角,唱、念、做、打均在行。他可凭记忆完整地表述出“还傩愿”的整套唱本,并“包打包唱不停板”。现虽年逾花甲,做功仍不减当年,是红土区石窑傩戏剧团顾问。

**邓超样**(1903—1961) 男,恩施市红土区大河沟人,傩愿坛主,擅演旦角,但是生、净、丑各行当的唱、念、做、打均在行,手下徒弟四十余人。1955年赴省参加民间业余剧团会演,在傩戏折子戏《姜女下池》中主演孟姜女获奖。他为傩舞的流传和发展作出了较大的贡献。

传 授 蒋品三

邓玉书、徐光福

■ 写 黄应柏、龙 艳

绘 图 许明康、黄文彬(道具)

资料提供 吴法乾、贺孝贵、邓超海

王选浩、邓义如、魏建章

吕茂芝、吴泽钊

执行编辑 唐静平、梁力生



# 摆手舞

## (一) 概述

“摆手舞”是土家族传统的祭祀舞蹈。在鄂西，主要流传在来凤县的部分乡镇，其中尤以卯洞镇的河东乡一带为盛。

关于摆手舞的起源，民间有多种传说，一说为：土家族祖先在一次抵御外敌入侵的战斗中，彭公爵主、向老官人、田好汉三位首领不幸阵亡。三人死后尸体直立，三天三夜不倒地。玉皇大帝得知，很受感动，遂降一道圣旨，赞扬三位英雄“在生能人，死了能神”，并赐封他们“上八府，下八府；上管三十三重青天，下管一十八层地狱；左管青龙，右管白虎……”这样，三位英雄才安然卧地。圣旨还要土家先民“十里一堂，九里一殿；杀牛宰羊……”。“十里一堂”，据说是要土家人每隔十里修建一座神堂，即“摆手堂”。堂内供奉三位英雄的神像，要土家后人世代不忘他们的丰功伟绩。这样，每年正月，土家人都在摆手堂举行祭祀活动，跳摆手舞纪念祖先。

一说为：唐朝发生安史之乱，唐明皇降旨，调遣五溪八峒酋长带兵参加平乱，八峒酋长（土家人称“八部大王”）随即带兵出征，战功显赫，不久凯旋回朝。唐明皇担心他们以后会犯上作乱，留下隐患，于是听信谗言，在宴席上用毒酒害死了八部大王。八部大王含冤不平，死后竟鼓眼转睛地站了起来。唐明皇吓得要死，忙许下诺言，封八部大王为八部大神，永掌五溪八峒，并广修庙宇，使之永享土民供奉。以后，土家人居住的地方，到处都建起了八部大王庙，即摆手堂。每年正月，土家人都成群结队来到庙前，以摆手歌舞来祭祀八部大神。

另据清同治年间《来凤县志》卷三十二载：“施州漫水寨有木，名普舍树。普舍者，华言

风流也。昔覃氏祖，于东门关外伐一异木，随流至那车，复生根而活，四时开百种花。覃氏子孙歌舞其下，花乃自落，取而簪之。他姓往歌，花不复落，尤为异也。”

“漫水寨”现隶属于摆手舞盛行的卯洞镇，仍称漫水。这段记载中的“覃氏子孙歌舞其下”，与在摆手堂中绕树而跳摆手舞的情景十分相似。而“普舍树”上“四时开百种花”，也很象摆手堂内树上挂的五颜六色的小灯笼，这段文字很可能是古代漫水寨土家族民跳摆手舞的记录。

摆手舞活动一般在农历正月初三至十五日举行。届时，人们扛着画有龙和凤的龙凤大旗，吹响牛角号、唢呐、冬冬奎，点燃鞭炮，放响三眼銃，抬着牛头、耙耙、刀头肉（煮熟的大块猪、牛肉）、腊肉、米酒等各式供品，浩浩荡荡涌进摆手堂。摆手堂又叫神堂，堂内供奉的神象有八部大王（也有供奉彭公爵主、田好汉、向老官人的）。进了摆手堂，先将供品放在神案上。然后由一位有声望的土老司（土家族巫师）带领众人向八部大王行叩拜礼。接着，头戴五佛冠、身着八幅罗裙的土老司手摇铜铃和师刀，边跳边唱祭祖神歌，歌词内容多是颂扬八部大王及所供奉祖先神的恩德与功绩，表达土家子孙对他们的怀念之情，并象征性地恭请他们来参加摆手盛会。祭祀以后，土老司便率众人至堂前的坪坝，坝中的一棵大树上挂满了五颜六色的小灯笼，树下有一人击锣鼓，众人环绕在树下，随着鼓点在土老司的带领下跳起摆手舞。

来凤摆手舞主要在夜间举行。在十几天的摆手活动中，有时可连续跳三个夜晚的摆手舞。在通亮的火把照明中男女老幼齐上场，气氛十分热烈，场景十分壮观。

摆手舞所表现的内容，归纳起来有以下几个方面：

1. 狩猎舞。主要表现打猎活动，摹拟禽兽的姿态。动作有“赶野猪”、“赶猴子”、“拖野鸡尾巴”、“犀牛望月”、“磨鹰闪翅”、“跳蛤蟆”等。其中多数已失传，现来凤县仅存“磨鹰闪翅”。

2. 农事舞。主要表现一年十二个月的农事活动，如挖土、撒种、砍火畲、烧灰积肥、挽麻坨、种苞谷等。现来凤县摆手舞仅存“撒种”、“纺棉花”，其它已失传。

3. 生活习俗舞。动作有“打蚊子”、“打耙耙”、“水牛打架”、“抖蛇蚤”、“比脚”、“擦背”等，除“比脚”、“擦背”外，其它已失传。

4. 军事舞和宴席舞。主要表现古代征战场面及宫廷中朝拜八部大王情景，这两部分动作在来凤县已失传。

摆手舞动作的特点是顺拐、屈膝、下沉。以身体的摆动带动手臂的甩摆，摆动高度一般不超过肩。最能体现摆手舞动作特点的是“单摆”、“双摆”，它们是各个动作之间的连接动作，贯穿于舞蹈的始终，是摆手舞的代表性动作。

摆手舞无论是动作的风格还是所表现的内容都十分古朴，它再现了土家族原以农耕为本的文化特征。

## (二) 音 乐

传授 彭昌松  
记谱 王兰馨

摆手舞以打击乐为伴奏，打击乐器有大鼓、大锣各一面。演奏时，一人或二人站在摆手堂的场坝中击鼓敲锣，起指挥作用。常用曲牌有〔单摆〕、〔双摆〕、〔磨鹰闪翅〕、〔撒种〕等。乐曲特点是：节奏平稳，强弱分明，雄浑深沉。

### 单 摆

中 速

	〔1〕		〔4〕							
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	略 略 略	匡 匡	匡 略 乙 略	匡 略 匡 略	匡 略 略				
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>				
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0				

### 双 摆

中 速

	〔1〕		〔4〕						
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡	匡 略 乙 略	匡 略 匡 略	匡 略 略	匡 略 匡 略	匡 略 略		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X X</u>		
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0 X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0		

## 磨 鷹 閃 翅

中 速

锣鼓字	(1)		[4]	
	2/4	匡 匡	匡 略 略	匡 略 略
大 鼓	2/4	0 0	0 X X	0 X X
大 锣	2/4	X X	X 0 0	X 0 0

## 撒 种

中速稍快

锣鼓字	(1)		[4]	
	2/4	匡 略	匡 略 匡 略	匡 略 略
大 鼓	2/4	0 X	0 X 0 X	0 X X
大 锣	2/4	X 0	X 0 X 0	X 0

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



土老司



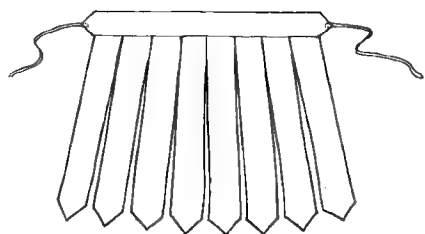
男舞者



女舞者

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 土老司 头戴五佛冠,穿深蓝色长袍、便裤、布鞋,腰扎八幅罗裙。
2. 男舞者 头缠青丝包头巾,穿蓝色镶边土家族男上衣、便裤、黑布鞋,束腰带。
3. 女舞者 头缠青丝包头巾,戴银耳环、银手镯。穿蓝色镶三道花边的土家族女上衣、红色花边裤、绣花鞋。腰系深色镶边短围兜,胸佩银牙签。

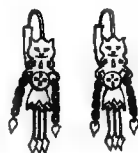


八幅罗裙

①红色 ②黄色 ③绿色 ④白色



手 镯



耳 环



牙 签

道 具(均见“统一图”)

1. 大鼓及鼓槌
2. 大锣及锣槌

## (四) 动 作 说 明

舞者均围鼓站圈而舞。现以逆时针方向行进的动作为例,顺时针方向行进与之对称。

### 1. 单摆

准备 众面向鼓站一个圆圈。

第一~二拍 右脚向右横迈一步顺势转身成左肩对鼓,再跟左脚成“正步”稍屈膝;同时双臂向右摆成左手至腹前,右手至右后(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,成右肩对鼓。

第五拍 面对鼓,右脚向右横迈一步,双膝屈,双臂向两侧打开(见图二)。



图 一

第六拍 跟左脚成“正步半蹲”，双手收至胸前，含胸(见图三)。

第七拍 双臂向下甩摆至身体两侧 45 度，双膝向下颤一次。

第八拍 起身，自然站立。

提示：每拍向下稍颤一下。摆手时含有甩劲。

## 2. 双摆

准备 站里、外两圈，面相对。

外圈人：

第一~八拍 连续做“单摆”。

第九拍 右脚向右横迈一步，双膝屈；向右“双晃手”同时重心右移(见图四)。



图 二



图 三



图 四



图 五

第十拍 收右脚成“正步半蹲”，双手收至胸前(参见图三)。

第十一~十二拍 同“单摆”第七至八拍动作。

里圈人：做外圈人的对称动作。

## 3. 擦背

准备 同“双摆”。

第一~八拍 做“双摆”第一至八拍动作。

第九拍 外圈人左脚向右前上步同时向右转半圈，里圈人做对称动作，成背相对。

第十一~十二拍 同“双摆”第十至十二拍动作。

## 4. 比脚

准备 同“双摆”。

第一~八拍 做“双摆”第一至八拍动作。

第九~十拍 外圈人右脚向右横踏一步，身向右倾，双臂下垂向右小摆，里圈人做对称动作。然后左脚原位踏一步，上身与双臂向左小摆。

第十一~十二拍 第一拍均左膝屈，右脚稍前抬做比脚势(见图五)，其它同“单摆”第七至八拍动作。

## 5. 磨鹰闪翅

准备 众左肩对鼓站一个圆圈。

第一拍 左脚前迈,右脚经擦地靠成“正步”位(右脚稍后),双臂旁抬似展翅状向上扇一次。

第二拍 同第一拍动作。

第三拍 左脚前迈一步,右脚跟离地,手动作同第一拍(见图六)。

第四拍 收左脚成“正步半蹲”,双臂下垂。

第五拍 同第三拍动作。

第六~八拍 面向鼓,做“单摆”第六至八拍动作。

## 6. 撒种

准备 左肩对鼓站一个圆圈,站左“丁字步”,左手虎口叉腰。

第一~二拍 左脚向前迈一步,跟右脚至左“丁字步”位前脚掌着地,身向右拧,右手(手心朝前)由后向前甩做撒种状(见图七),再摆向后。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~八拍 做“单摆”第五至八拍动作。

## 7. 纺棉花

准备 左肩对鼓站一个圆圈,左手拇、食指相捏抬至左前方,做拿棉线状。

第一~四拍 脚动作同“撒种”,右手在右前顺时针方向划立圆,二拍划一圈,做摇纺车状(见图八)。

第五~八拍 做“单摆”第五至八拍动作。



图 六



图 七



图 八

## (五) 跳 法 说 明

每年农历正月初三至十五,在摆手堂前坪坝上的大树下,土家族男女老幼数十人,由土老司带领围树站圆圈跳摆手舞。圆圈中置一面鼓、一面大锣,由一至二人敲锣击鼓。舞

者逆时针或顺时针方向行进：

[单摆]

〔1〕 前奏，站立不动。

〔2〕～〔5〕无限反复 做“单摆”。

[双摆]无限反复 做“双摆”或“擦背”、“比脚”动作。

[磨鹰闪翅]无限反复 做“磨鹰闪翅”。

[撒种]无限反复 做“撒种”或“纺棉花”。

每个动作反复做多次，动作连接无固定顺序，变换动作由击鼓者指挥。土老司听到鼓点变了，随即变换动作，众随之。单圈跳时每换一个动作均先做“单摆”数次。双圈跳时每做一次动作后，里、外圈换位，然后再做该动作，可如此反复数次；当欲换一个动作时需先做“双摆”若干遍（同样是做一遍，里、外圈换一次位）。如舞蹈开始时逆时针（或顺时针）方向行进，中途不能改变行进方向。

## （六）艺 人 简 介

**彭昌义** 男，农民，土家族，生于1910年，来凤县卯洞镇河东乡舍米糊村人，是当地较有影响的摆手舞表演者。他的祖父彭银耀，叔祖彭银召、彭银太，都曾当地公认的跳摆手舞的能手。彭昌义从八岁学跳摆手舞，基本功扎实，较好地继承了来凤县摆手舞的传统风格。

五十年代，彭昌义同他叔叔彭祖裘一起参加省、州文艺会演，他们表演的摆手舞被评为优秀节目。

传 授 彭昌义、彭昌会、彭昌久

编 写 李庆桂、吕纯良

绘 图 许明康

黄文彬（服饰、道具）

资料提供 田锦华、张劲松

执行编辑 邱小燕、周 元



# 八 宝 铜 铃

## (一) 概 述

“八宝铜铃”是土家族的祭祀舞蹈，流传于鄂西土家族苗族自治州的来凤县和宣恩县部分乡镇。

关于八宝铜铃的起源，在来凤县流传着这样的一个故事：很久以前，酉水河畔住着土家族的八个部落，每当外族侵犯，八个部落都奋力抵抗，但因缺乏统一指挥，各行其事，结果一连打了好几次败仗。于是八个首领商量排个座次，战时便于统一指挥。排列座次的方法是，八个首领都到一个铜匠铺里，各铸一个铜铃，按得到铜铃的先后定座次。八个首领都希望第一个得到，于是争先恐后涌进铜匠铺，在铺子里争吵不休。铜匠师傅手忙脚乱，铸了三天三夜，一个也没铸成。便说：“这样不行，你们都出去等候，各人估摸好时间，认为铸成了就进来取，每次只能进来一人。”八个首领按此方法，有的进去一次就如愿以偿，有的进去几次才得到铜铃。这样，从天黑到鸡叫，一夜之间，八个首领就排好了座次，第一个得铜铃者被推为大首领。

不久，敌兵又来侵扰，大首领吹响牛角号，摇响铜铃。其他七个首领听到后，也一起摇响铜铃。八个部落的人马一涌而上，堵住了来犯的敌兵，一直把入侵者赶出了十八道关口。大家尝到了联合抗敌力量大的甜头，为了表示对大首领的信赖，八个部落给大首领各献了一块布，做成了“八幅罗裙”，战时由大首领穿上，就可以指挥八路人马。

为了纪念土家族的这一段历史，便产生了由土老司（土家族巫师）手执铜铃而舞的祭祀舞蹈八宝铜铃。所用道具为八个铜铃装在长约40厘米的木柄两端，象征土家早期的八个部落，称“八宝铜铃”；另一道具“司刀”的铁环上串有十八个圆形铁片，表示八个部落曾经把入侵敌兵赶出十八道关口；所穿服饰为八幅罗裙，表示土老司就象首领，能指挥一切。

过去土家族谁家有了病人,不求医,而是先向神灵许愿。病人病愈后,便宰牛羊请土老司到家中,向神灵、土王、祖先等还愿。这一仪式在土家族民间称为“解钱”(亦称“跳老司”),意为向诸神保佑之恩表示感谢。它包括拜神、敬神、唱神歌、画符卜卦、跳八宝铜铃舞等形式,内容是赞颂土王和土家族祖先的功德,唱土家族历史及几次大的迁徙活动,还唱劝善劝耕等。时间少则一天一夜,多则三天三夜。八宝铜铃是这套仪式中的一个部分,主要表现歌颂祖先的内容。

八宝铜铃由土老司一人表演。表演时,头戴五佛冠,身着八幅罗裙,双手执八宝铜铃和司刀、钱纸,面对供桌而舞。快时,情绪热烈欢快;慢时,徐缓抒情;高潮时,如痴如醉,完全沉醉在忘我的境界中。主要动作有“半边月”、“拜四角”、“顺摆”等,特点是膝部松弛、手脚顺拐,在“转铃”、“抖刀”的同时身体下沉,显得质朴、稳重。铜铃和司刀随动作发出的哗哗声及演唱曲的吟诵声是舞蹈的音乐伴奏,它使舞蹈具有一种神秘的色彩。

建国后,八宝铜铃已成为深受群众喜爱的舞台艺术。

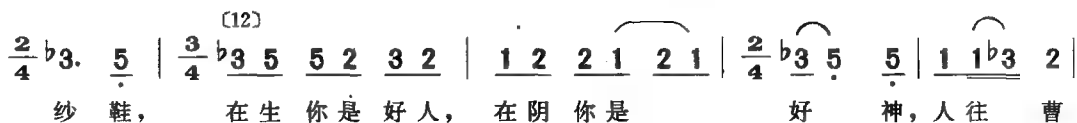
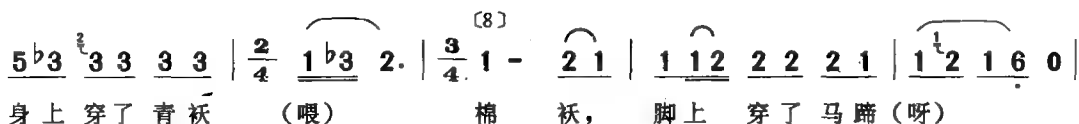
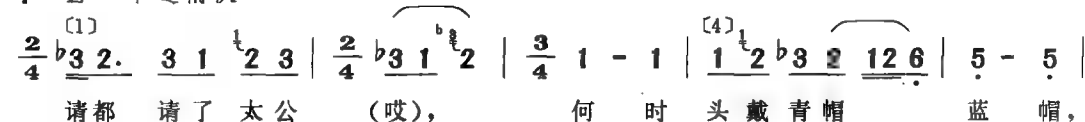
## (二) 音 乐

传授 彭万敬  
记谱 王兰馨

八宝铜铃演唱的曲调是吟诵性的,较为自由。舞蹈部分以铜铃和司刀(见道具)在动作中发出自然声响为伴奏,二者既是舞蹈中的道具,又是伴奏乐器,其节奏随动作的快慢而变化。音乐节拍一般为 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 两种。另一类动作如“敲铃”、“勒马”、“点地转”等,则随吟诵的节奏抖动,随意性较大。

### 解 钱

1 = E 中速稍快



〔16〕

1 2 1 1 | 1 3 2 . | 5 1 1 | 2 2 1 1 | 〔20〕

一步 一步 (喂) 当 堂, 鬼 往 曹(你) 一步 一步

$\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - | 6 - ||

(嘻) 当 。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



土老司

#### 服 饰

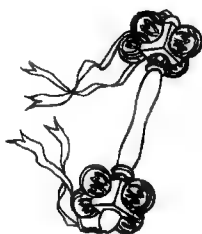
土老司 同《摆手舞》的土老司。

#### 道 具

1. 八宝铜铃 全长 40 厘米,铃把(木制)长 20 厘米,两端各连一块正方形木块,每块四周装四个铜铃,方块顶端又连一木球,球上系彩带。

2. 司刀 将直径为 20 厘米带有菱形尖刀的铁环插在木柄内,铁环上串十八个铁圈,并系两根红布条。

3. 钱纸 即黄草纸,长 32 厘米、宽 16 厘米,上面用“铁钱钻”打出若断若连的图纹。



八宝铜铃



司 刀



钱 纸

## (四) 动作说明

### 道具的执法及舞法

1. 握铃 单手握铃(见图一)。
2. 捧铃 双手捧铃(见图二)。
3. 握刀 单手握刀(见图三)。
4. 捧刀(见图四)



图 一



图 二



图 三



图 四

5. 拎钱纸 拇指、食指、中指捏钱纸。
6. 转铃 手“握铃”做“外挽花”。
7. 抖铃 手“握铃”，以腕的碎抖带动铜铃抖动。
8. 抖刀 手“握刀”，每拍向下抖动一次。
9. 片钱纸 手“拎钱纸”做“外片花”。

### 基本动作

#### 1. 拜神

第一拍 撤右脚成右“踏步”，双手“捧刀”于胸前。

第二~三拍 双腿屈膝身向前拜，然后起身。

第四~六拍 上右脚成左“踏步”，其它同第一至三拍动作。

#### 2. 半边月

准备 右手“握刀”，左手“拎钱纸”。

第一~二拍 右脚向左前上步双膝屈，然后再下沉一次，同时左手伸至左上方做一次“片钱纸”，右手摆至腹前第二拍“抖刀”，上身稍前俯、左倾(见图五)。

第三~四拍 撤右脚成“大八字步半蹲”，下沉一次，右手摆至右下方第二拍“抖刀”，左手原位“片钱纸”，上身右倾，头右拧



图 五

(见图六)。

第五~六拍 右脚向左后撤步,同时右转半圈成“大八字步半蹲”,重心在右脚,下沉一次,双手第二拍于原位“片钱纸”、“抖刀”,上身右拧,眼视右前方(见图七)。

第七~八拍 右脚向左前上步,同时左转半圈成“大八字步半蹲”,下沉一次,上身右倾,手动作同第五至六拍。

3. 拜四角(由“进退步”、“莲花步”、“点地转”、“蹲地拜”组成)

准备 左手“握铃”,右手“握刀”。

(1)进退步

第一~二拍 右脚向前上一步为重心,双膝屈,下沉一次,其它同“半边月”第一至二拍。

第三~四拍 重心后移,右脚尖点地,双膝稍屈,下沉一次,双手打开至旁抬,第二拍“转铃”、“抖刀”(见图八)。

第五~六拍 同“半边月”第五至六拍的动作及姿态,左手“转铃”(参见图七)。

(2)莲花步(接前)

第一~二拍 双脚跳起于空中向左转半圈,落地成左腿屈膝,右腿向右前,脚跟点地,双手旁抬,第二拍“转铃”、“抖刀”,上身右倾(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(不转圈)。

(3)点地转(接前)

第一~四拍 重心前移,以左脚前脚掌为轴,左脚跟一拍碾四分之一圈,向左碾转一周,右脚尖随之旁点,一拍点地一次,右手“握刀”、双手“捧铃”于胸前每拍抖一次铃。

(4)蹲地拜(接前)

做法 左腿跪地,上身前俯,左手铃击地,一拍一下,右手司刀在铜铃上做“抖刀”(见图十)。



图 十

#### 4. 勒马

准备 右手“握铃”，站“正步”。

做法 上右脚成左“大掖步”，同时左手于“按掌”位握拳压腕做勒马状，右手“抖铃”经上向左划立圆至头右侧做挥鞭状，眼视左前方。

#### 5. 顺摆

准备 站“正步”，双手均“拎钱纸”，右手收于腹前，左手背于后。

第一拍 右脚向右前上步，跟左脚成左“靠点步”，双手摆至身体两侧，头随之右拧（见图十一）。

第二~三拍 右脚横移并转身向右，跟左脚成左“靠点步”，右手摆至背后，左手摆至腹前，上身随之前俯，头向左拧（见图十二）。

第四~六拍 向左转四分之一圈接做第一至三拍的对称动作。

#### 6. 敲铃

做法 坐在长凳上，左脚点地，右腿旁伸，左手铃一端放在左膝上，左脚一拍一次上下颤动，右手用司刀把一拍一次敲击铜铃上端（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

### （五）跳 法 说 明

八宝铜铃在做“解钱”仪式时由土老司表演，地点在还愿人家之堂屋。表演时，在堂屋北墙前放一张供桌，桌上置供品及八宝铜铃、钱纸等。无乐队伴奏，土老司手执铜铃、司刀或钱纸，作吟诵式的演唱或随手中铜铃和司刀的声响起舞。

表演顺序如下：

土老司双手“捧刀”，面对供桌（面向北）站立，做“拜神”。

左手从供桌上拿起钱纸,做“半边月”六遍。

将钱纸放回供桌,拿起八宝铜铃,从面向东开始,向东、南、西、北各做一遍“拜四角”。

放下铜铃,拿钱纸做“半边月”两遍。

将钱纸、司刀放在桌上,拿起铜铃做“勒马”接“拜神”(“捧铃”),再做“勒马”两遍。然后搬一条长凳放置堂屋中间。

唱《解钱》

〔1〕~〔2〕 站在长凳北面,面对供桌唱。

〔3〕~〔6〕 先面向供桌,再背向供桌各做一遍“拜神”。

〔7〕~〔8〕 走至桌前,放下司刀,双手拿起钱纸。

〔9〕~〔13〕 做“顺摆”两遍,〔11〕原位静止。

〔14〕~〔23〕 放下钱纸,左手拿起铜铃,右手拿司刀,面对供桌做“敲铃”。

最后,做“点地转”若干遍,越转越快,在高潮中全舞结束。

## (六) 艺 人 简 介

**彭万敬**(1901—1987) 男,土家族,来凤县河东乡石堤坝村人。是当地很有名望的土老司,人称“彭大老司”。十岁从师田德青(土家族,已故),年轻时就能单独主持祭祀活动。他扮相俊俏,舞姿优美,基本功扎实,技巧高,有时能打几十个旋旋(即做“点地转”)。建国后,他多次为文艺工作者传授八宝铜铃技艺,为八宝铜铃的继承与发展作出了贡献。

传 授 彭万敬

编 写 李庆桂、吕纯良

绘 图 许明康、黄文彬(道具)

资料提供 陈一豪、张平春、陆顺忠

执行编辑 徐小玲、唐静平、周 元

# 跳 丧

## (一) 概 述

“跳丧”俗称“打丧鼓”。广泛流传于鄂西南清江流域的土家族聚居区。是土家族人民丧葬活动中特有的民间歌舞，也是他们“欢欢喜喜办丧事，热热闹闹陪亡人”的特殊的悼念形式。这种舞蹈节奏鲜明，动作刚健优美，风格古朴粗犷，具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。

清江两岸的乡村，不管是哪家死了老人，死者或男或女、名望或高或低、家庭或富或贫，人们都认为是“顺头路”<sup>①</sup>，是值得庆贺的“白喜事”，乡邻们都会怀着一颗虔诚之心为他（她）打一夜或几夜丧鼓。也就是说，老人亡故，必须跳丧。青壮年死后一般不跳丧。但如果死者的父母要求乡邻为其跳丧，并且已有子女“抱灵”<sup>②</sup>，众人也同样会热热闹闹地为他打一夜或几夜丧鼓。

跳丧活动多在葬期前一日的晚间举行。丧家事先在堂屋正中布设灵堂，在灵位前腾出舞场。然后将一面牛皮大鼓置放于灵位前左侧，同时烧茶备烟，买酒摆席，招待四方“看信者”（参加丧葬活动的人）。入夜，乡邻友朋、族亲孝子齐聚孝堂，跳丧即开始。此时由一人掌鼓并领唱：“请出来，请出来，请出一对歌师傅（指舞蹈者）来。”二男接着和唱起舞。他们时而对掌擦肩，时而挽臂扭腰，时而冲拳踢腿，时而相互戏闹，颤摆晃摇，走转蹦跳，如醉如痴，酣舞不止。

---

① 指正常死亡。

② 将死者的灵牌用双手顺向正位地托在胸前，以示有后人尽孝。



跳丧活动一般延续一夜,如遇到不能动土下葬的日子(迷信叫“看期”),要延续两至三夜。不论是几夜(白天不跳),活动始终场面壮观,情绪高昂。就舞蹈而言,两人的对跳、四人的穿插及数十人的圈舞相互交替,通宵达旦,从不间断。再加上几十种传统套路间的自由组合和里三层外三层的围观者,构成了一幅奇特动人的民族风情画。

跳丧通常以男子双人舞为主,但在高潮时,四人乃至几十人同跳均有。其组合方式有三种:一是四人舞,按逆时针方向依次对跳穿插交换位置;二是若干对人从灵位前向孝堂外延伸重叠跳动,但此种组合仍属双人舞;三是若干人在灵位前形成圆圈,每人边舞边沿着逆时针方向流动,不互相对跳穿插。

跳丧场上,掌鼓歌师、舞蹈者、围观者是可以互换的。如围观者有人想打鼓唱歌,他会不问掌鼓歌师允许与否,直接上场用右手抢过歌师左手中的鼓槌边打边唱:“我来换我来换,我换歌师旁边站”;“我来接,我来接,我换歌师旁边歇。”围观者变成了掌鼓歌师,歌师下来成了围观者。舞蹈者的替换更是灵活,想跳者可以在任何时候上场,硬插进去换下一个人,也可以成对更换。掌鼓歌师、舞蹈者也可以请求更换:“把人接,把人接,掌鼓歌师需要歇”;“把人接,把人打,掌鼓歌师要喝茶”;“把人换来把人换,跳丧的师傅在流大汗”等。围观者听到请求,便会有人自觉地接唱接跳。

孝子不参加跳丧,却要在场上向歌师、舞蹈者和围观客人装烟、筛茶,向灵位磕头。有时,掌鼓歌师和舞蹈者会用“逗闹”的办法促使孝子哭丧:“丧鼓打到这时候,没见孝子来磕头”;“丧鼓打到这情景(这时候),没听到孝子哭一声,你哭不出来我告诉(告诉,当地方言读音为“gào xìn”)你哭,你哀不好来我告诉你哀,鼻子一耸(读音 kǒng)嘴一歪,眼睛两眨就出来(指泪水)。”这时,孝子必来哭丧,使哭声与歌舞声混为一体,形成鲜明对比,烘托舞蹈的悲喜气氛。

待到夜深人困时,会有大量的“晕歌”(色情歌词)出现,逗引得舞蹈者、围观者捧腹大笑,孝子也停止哭丧而观听。接着还会唱出很多优美动听的情歌:“挨姐坐来对姐说,问姐许我不许我,你若许我早点许,你若不许早点说,好让小郎找别个”;“姐儿住在三岔溪,相交的情哥是驾船的,听见河中橹号子响,姐在房中叹长气,情哥做的是苦生意”;“一把扇子二面黄,上面绣的姐和郎,郎在正面望到姐,姐在反面望到郎,姻缘只隔纸一张”等。直到黎明转入跳丧高潮,然后拆灵堂准备出殡,跳丧活动结束。

清江流域的跳丧名目繁多,跳法和名称也因地而异。如跳丧舞蹈中的核心套路,长阳土家族自治县叫“四大步”,五峰土家族自治县叫“升子底”,巴东县叫“待尸”,而枝城市(原宜都县)称为“四门”。

跳丧的传统套路,大致可分为“待尸”、“四大步”(或称“升子底”、“四门”)、“跑丧”、“杨柳”、“吆两叶儿合”、“么姑姐”、“滚身子”(或称“双号子”)、“牵牛喝水”、“摇丧”、“凤凰闪翅”、“三阳嘴”、“碎米子步”、“哑谜子”、“匡丧”(或称“三连环”)、“杂丧”、“打丧”、“怀胎

歌”、“血盆经”、“幺姑姐筛锣”、“耍五巾”、“螃蟹歌”、“哭丧”、“四人丧”及“圈丧”等若干种。

在一般情况下,每一次(起舞或暂时中断后再起舞)跳丧,总是以“四大步”开头,几乎是约定俗成,此后的套路则任意衔接,直至跳丧结束。“四大步”是核心,它的调度衔接方式及所包含的手、脚的典型动作,几乎贯串于所有的套路之中。没有“四大步”,就不可能派生出其它动作套路。这些套路,除“风夹雪”(或“三合一”)必须按“四大步”、“吆两叶儿合”、“幺姑姐”,“四合”按“待尸”、“摇丧”、“怀胎歌”、“哑谜子”的顺序形成固定的套路组合,其余套路均随掌鼓歌师演唱的歌词曲牌任意穿插。掌鼓歌师在舞蹈中起着指挥的作用。转换一般有如下几种情况:一是歌师用歌词提醒舞蹈者转换。如“改了调来又改脚,改脚要跳吆莲嘴。”“改了脚来又改节,改节要跳风夹雪。”“改了调来又改号,改号又把滚身子跳”等。二是歌师不提醒舞蹈者,而直接变换歌词曲牌,迫使舞蹈者变换动作套路。如“四大步”直接转“吆两叶儿嘴”或“滚身子”等。三是舞蹈者自己硬转。如歌师唱道:“改了调来又改脚,下面再把哑谜子说。”舞蹈者如不想跳“哑谜子”,就会另外接唱“改了调来又改脚,改脚跳两下三阳嘴。”这时歌师也就会顺着舞蹈者转唱“三阳嘴”。上述三种情况,前两种居多,后一种极少。但不管是哪种情况,都能充分体现出跳丧歌舞的灵活性,和它内在的规律性。

遍布清江流域的跳丧,在某些传统套路的称谓和跳法上有所差异。如中上游地区巴东、长阳县的“待尸”与“摇丧”就是以“行进颤步”为基本步法,加上“绕手”和“转身”,动作舒缓缠绵,潇洒自如;以“四大步”为主体的中游地区长阳、五峰县,舞者含胸时如老鹰展翅,跃跳中似猛虎下山,动作虽古朴粗犷,仍不失优美;清江下游地区的枝城市跳丧,就是另外一番情趣了,如悠晃的“半回龙”展示着舒缓美,“蹲步幺姑姐”体现着古朴风。

虽有以上的区别,但各县跳丧的风格特点基本是一致的,首先表现在体态上的“含胸、拔背、屈膝”,和动律上的“颤、摆、摇、晃、悠”的动作特征上。舞动时加上手脚同边,动作就显得特别古朴、优美。舞蹈配合上讲究整体美。即二人在舞动中,即使距离暂时拉开,也要有藕断丝连之感,好象被一根无形的橡皮筋缚在一起,相互不断绞缠。因此,舞蹈中要时时不忘“拢、靠、擦、绕、闪、挪、让”七字。艺诀说“杨柳开,开杨柳,肩靠肩来手挽手”;“会跳丧的肩靠肩,不会跳的跑圈圈”等。讲求整体美,时时不忘脚方手圆,遵循“脚下要踩升子底,手上挽的链子扣”。在动律上突出一个“颤”字,寓颤于摇,寓颤于摆,寓颤于悠,寓颤于晃,寓颤于行进中,寓颤于跳跃里,从而构成了跳丧歌舞的主体风格。

其次,跳丧是一种独特的葬俗歌舞。老人亡故,阖族不悲,举族同庆,和汉族的哀悼形成鲜明对比。既是特殊的悼念活动,又是乡邻相互帮忙和表达友情的方式:“半夜听见丧鼓响,不知南方和北方,你是南方我也去,你是北方我也行”;“打不起豆腐送不起情,打一夜丧鼓送人情。”“人死众家丧,一打丧鼓二帮忙。”乡俗规定女人不能跳丧:“男子跳丧,越跳越旺;女子跳丧,家破人亡。”但女人是跳丧活动中忠实与热心的观众,个别地方还有中年以上的妇女当掌鼓歌师的。跳丧没有职业艺人和固定专班,人人都是在群众性的跳丧活动

中互相观摩、互教互学的。“说上台，就上台，捡起斧头乱劈柴，好柴不用榔头打，斧头落下两炸开，你是好汉上场来。”“跳起来，贺起来，跳丧舞场考秀才。”跳得不好时，掌鼓歌师要提醒：“好些跳来好些跳，莫把脚儿踩错了，踩错脚儿有人笑，莫把名声搞坏了。”“好些跳来好些跳，莫象狗子弹蛇蚤。”不会跳丧会遭到人们的耻笑：“不会打丧鼓的巴（靠）墙站，眼睛鼓得象灯盏，专等老板煮稀饭，一餐就逮（吃）它几大碗，肚子胀得象罗汉。”这里的农家建造房屋，把堂屋的当面墙设计为活动面壁（用木头装修），活动墙一拆就扩大成活动场地。

其三，跳丧音乐丰富，旋律动感强。人们认为，“会跳丧要先会唱丧歌”，不会唱丧歌就无法进行舞蹈。跳丧歌词内容十分广泛，几乎无所不包。其中有唱死者生平酸甜苦辣的，有唱婚姻爱情的，有唱三皇五帝、才子佳人和民族英雄的，还有唱劳动生活、天文地理的。除了艺诀和亡者生平事迹与跳丧有联系，其它内容均与“丧”无关。情歌最受欢迎，在整个伴夜和闹夜中，这方面的演唱内容占绝大部分时间：“丧鼓堂前有个窍，不打风流（情歌）不热闹”；“丧鼓堂前有个窍，不打‘日古子’（指带色情内容的歌词）不热闹。”鼓是跳丧音乐的唯一伴奏乐器，节奏极为鲜明，易学、易记、易普及。“听见丧鼓响，脚板就发痒”；“半夜听见打丧鼓，床上就跳起‘二百五’（指在床上陶醉跳丧的神态）”，使人有闻其声动其中之感。但是，跳丧音乐只能用于丧葬，其它任何场合是不允许出现的。跳丧的每一段音乐以及和它相对应的套路都可无限反复，套路之间可任意穿插、无限循环，从音乐到动作都永无终止感。

跳丧在鄂西南清江流域流传的历史已很久远。鄂西南清江流域古代属巴国。据《华阳国志》和范晔《后汉书·南蛮西南夷列传》记载，巴人“五姓皆出武落钟离山（今湖北长阳县佷山）”，巴人就是现在的土家族。唐懿宗时，樊绰撰《蛮书》。书中说：“巴氏祭其祖，击鼓而祭，白虎之后也。”又说：“初丧，击鼓以道哀，其歌必号，其众必跳。”查阅清江流域各县、市的清代县志，实地考察恩施、建始、巴东、长阳、五峰、枝城等县市，均有关于跳丧的记载和跳丧活动的流行。而巴东、长阳、五峰三县的跳丧活动尤其活跃。

清·康熙三十六年版《宜都县志·风土志·丧仪》载：“宜邑踵楚旧习，信鬼而尚巫，丧葬之仪，颇多出入，虽然，土俗相沿，不可尽废也”；“宜俗，父母终……葬期先一日晚，孝家备酒，请族亲友邻伴夜，酒毕，勿论诸人，皆遶棺而跳，一人击鼓，众则随口作歌，彼此相嘲，名为跳丧。好事者，闻其声，虽不请亦来，风雨亦所不避。附跳丧歌词云：‘一进门来就要唱，拐棍插在屋梁上，三句两句不投机，抽起拐棍就回去’。无论无理，信口相嘲，诸如此类，虽非齐东之语，然而实属楚人之咻矣。”跳丧属土家族歌舞，是古代巴人及其后裔（土家族）历史文化的见证。但随着人口的流动和漫长的文化交往，巴文化与楚文化的交融，特别是汉族文化的影响也是明显的。同时也可以看到土家族文化对汉族文化的积极影响。如汉族地区传说，跳丧是专为死鬼子演戏，可以解除亡魂夜晚的凄凉之苦。有的认为跳丧是庄子鼓盆歌的沿袭。现在跳丧已不仅限于鄂西南清江流域土家族聚居区，在鄂西北神农架、

江汉平原以至鄂东南等汉民族地区也都有流传。

## (二) 音 乐

跳丧音乐专用于民间跳丧活动,俗称“丧鼓歌”。它由二十余支不同的曲调构成。其中《待尸》、《杨柳》、《跑场子》等曲调是主体部分,在舞蹈中用得最多,其它曲调以主体曲调为经纬,互相穿插衔接,构成一个庞大的联曲体结构的音乐整体。

跳丧的开场曲一般都是固定的,巴东用《待尸》,长阳用《待尸》或《跑丧》,五峰用《跑场子》,枝城用《半回龙》。跳舞中间改换曲调,由鼓师灵活掌握,一般是鼓师通过唱词提示,跳丧者则根据提示,变换舞步,改接新的曲子。有时,鼓师并不提示,甲曲结束,便直接改唱乙曲。因一般曲调与舞蹈套路是固定的,所以舞者根据改唱的曲调,即可不约而同地转换相应的舞蹈套路。

跳丧音乐和舞蹈配合紧密,无论抬脚、摆胯、扭腰,一招一式都要紧扣音乐节奏,曲调一变,舞蹈即随之变化。

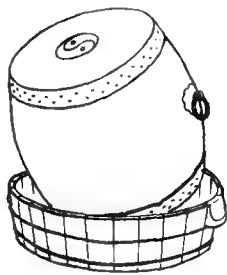
跳丧曲调也有一些固定的组合连接方式,如五峰、长阳跳《风夹雪》舞段时,曲调必须按《跑场子》(或者《待尸》)、《吹两叶儿合》、《么姑姐》的顺序连接。跳丧中,相同节拍的,特别是二拍子类的曲调之间,一般不采用长时间的连续转换,常常以不同节拍的曲调交替使用,互相穿插,使音乐色彩富有变化。

跳丧用自制的牛皮大鼓伴奏,鼓直径约45厘米,高约60厘米。跳丧时,鼓置放于灵柩左侧,鼓身下面按传统习俗还需垫一木质脚盆,这里面既有“庄子鼓盆而歌”传说的影响,也有牛皮鼓本身需防潮和改善鼓的音响共鸣效果等作用。

鼓师通常由能歌善舞者轮流担任,既为舞蹈伴奏,也是跳丧活动的现场指挥,他用领唱和鼓点的节奏协调步法,变换舞段,改换曲调,交流感情。

鼓师击鼓有轻击、重击,击打鼓心、鼓边、鼓帮,鼓槌互击,滚击等多种技法。各地鼓师有不同的击鼓习惯,但都以稳健的节奏、鲜明的强弱关系和丰富的感情色彩,衬托唱腔和配合舞蹈。

跳丧曲调大部分是很规范的  $\frac{6}{8}$  节拍和  $\frac{2}{4}$  节后,没有散板,强弱交替鲜明,节奏感强。鼓点的基本节奏型是“X·X X X X X X X”和“X·XXX X X”,两种节奏型都有很强烈的“动”的要求,特别是前者更为突出。



牛皮鼓

跳丧曲调多为一曲多段词、一曲套多词的分节歌形式。它在演唱上有三个突出的特征。一是它分为领唱和齐唱，有分有合，错落有致；二是人声连顿音的运用，演唱时既要把握每个音唱得有弹性，音与音断开，又要保持音乐的连续性，要处理得若即若离、若断若续；三是同一曲调，可以演唱出不同的声腔——即“平腔”、“高腔”、“哭腔”。“平腔”用本嗓演唱；“高腔”是用喊山歌号子的发声方法喊出超越人声自然音域的声腔；哭腔则是带有哭声的腔调。一般情况下唱“平腔”；高潮中喊“高腔”；“哭腔”一般只限唱《待尸》和《跑场子》。“哭腔”速度很慢，节奏较自由，每乐句句尾往往自由延长，近似于哭声，与舞蹈动作不易统一，所以在跳丧中用得不多。这三种声腔在艺术特色上，各有千秋：“平腔”舒展流畅，柔美缠绵，抒情性很强；“高腔”高亢有力，粗犷豪放，激越人心；“哭腔”则以歌当哭，哀怨凄婉，催人泪下。

跳丧歌词以二、二、三型的七言句式居多，上下句、四句、五句子乃至叙事长篇均可入歌。凡演唱单数句子的歌词时，须重复结束句前面两句的句尾部分，使整体结构变为双数句子，以便依曲填入歌词。如用《待尸》填唱五句子“昨日与姐同过街，郎卖簸箕姐卖筛。郎把簸箕簸两簸，姐把筛子筛两筛，前世姻缘团拢来”。这种有单句的歌词，在演唱中就要处理成：“昨日与姐同过街，郎卖簸箕姐卖筛。郎把簸箕簸两簸，姐把筛子筛两筛。簸两簸来筛两筛，前世姻缘团拢来”。第一遍音乐填入第一、二句词；第二遍填第三、四句词；第三遍填第五、六句词。音乐反复三遍唱完一个完整的五句子。

跳丧的打击乐只用一面大鼓，由鼓师（兼领唱歌师）边唱边击打为舞蹈伴奏。鼓点和唱曲与舞蹈的配合有一定之规（详见舞蹈的“跳法说明”）。下面选介的曲谱，为跳丧中较常见和影响较广的歌曲和鼓点。

## 鼓 点 一

中 速

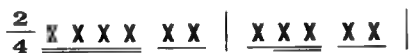


曲谱说明：鼓点一适用于所有  $\frac{6}{8}$  节拍的跳丧曲谱，与其同步演奏。反复演奏时也可即兴加花，例如  $\frac{1}{4}$  XX XX X X X X

X XX ”。

## 鼓 点 二<sup>①</sup>

中 速



曲谱说明：鼓点二适用于大部份  $\frac{2}{4}$  节拍的跳谈曲谱，与其同步演奏，反复演奏时也可即兴加花，例如 “X · X X X X X X”。

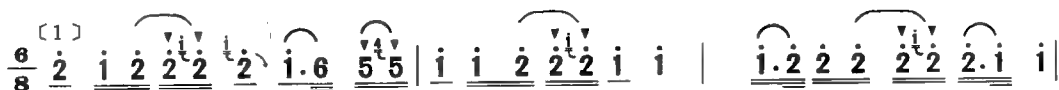
① 曲谱中不适用鼓点一、二伴奏者（如  $\frac{3}{4}$  小节等）。其鼓点伴奏谱均记录在该曲谱中。

## 待 尸

传授 黄再秀、黄治军  
田德安、谭定胜

记谱 胡德生

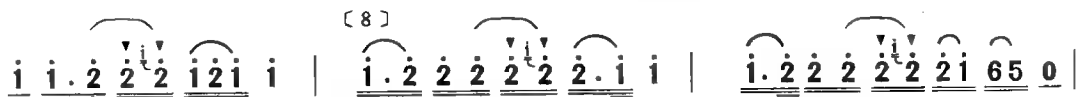
1 = C 中 速



1. (领) 我 打(呀) 鼓 来 (呀) 你 出(哦) 台(哦)(齐) (跳 三 哪 友 哦)，  
2. (领) 一 把(呀) 扇 子 (呀) 两 面(哪) 青(罗)(齐) (跳 三 哪 友 哦)，



- (领) 一 花(啊) 引 动(啊) 百 花 开(啊)。(齐) 我 打(呀) 鼓 来  
(领) 扇 子(哪) 上 面(哪) 画 古 人(哪)。(齐) 一 把(呀) 扇 子



- 你 出(哦) 台 (哟)(领) (跳 三 啊 友 哎)，(齐) 一 花(啊) 引 动  
两 面(罗) 青 (罗)(领) (跳 三 啊 友 哎)，(齐) 扇 子(啊) 上 面



- 百 花 开 (哟)。  
画 古 人 (哦)。

3. (领) 一画(呀)天上(啊)张果(啊)老(哦) (齐) (跳三哪友哦),  
 (领) 二画(呀)神仙(哪)吕洞宾(啊)。(齐) 一画(呀)天上(啊)张果(啊)老(哦)  
 (领) (跳三哪友哦),  
 (齐) 二画(啊)神仙吕洞宾(啊)。
4. (领) 三画(呀)桃园(哪)三聚(啊)义(哟) (齐) (跳三哪友哦),  
 (领) 四画(呀)海马(呀)奔龙庭(啊)。(齐) 三画(呀)桃园(呀)三聚(哟)义(哟)  
 (领) (跳三哪友哦),  
 (齐) 四画(呀)海马奔龙(哪) (哪)。
5. (领) 五画(呀)五龙(呀)归大(呀)海(哟) (齐) (跳三哪友哦),  
 (领) 六画(呀)太阳(啊)照皇城(啊)。(齐) 五画(呀)五龙(呀)归大(呀)海(哟)  
 (领) (跳三哪友哦),  
 (齐) 六画(呀)太阳照皇(啊)城(啊)。
6. (领) 七画(呀)天上(啊)七仙(哪)女(哦) (齐) (跳三哪友哦),  
 (领) 八画(呀)八大(啊)金刚神(哦)。(齐) 七画(呀)天上(啊)七仙(哪)女(哟)  
 (领) (跳三哪友哦),  
 (齐) 八画(呀)八大金刚(啊)神(啊)。
7. (领) 九画(呀)观音(哪)莲台(啊)坐(啊) (齐) (跳三哪友哦),  
 (领) 十画(呀)童子(啊)拜观音(哦)。(齐) 九画(呀)观音(哪)莲台(呀)坐(啊)  
 (领) (跳三哪友哦),  
 (齐) 十画(呀)童子拜观(哪)音(哦)。

## 摇 丧 (一)

传授 汪达森、汪达伍  
 记谱 周晓春

1 = G 中 速

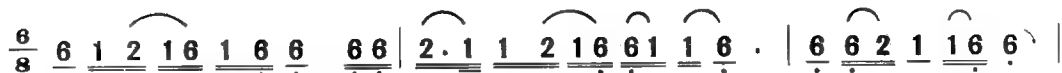
[1]

1. (领) 改 换(那) 号 子儿(哪) 我 又在 接(呀那个) 正月(呀) 香(啊)袋,  
 2. (领) 改 换(那) 号 子儿(哪) 我 又在 接(呀那个) 二月(呀) 香(啊)袋,

[4]

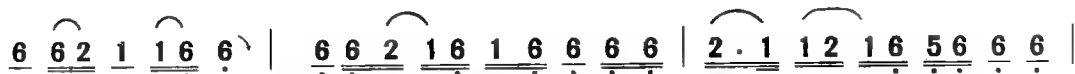
(X X X X X X X X X X X X X X)  
 1 6 1 6 6 1 6 1 6 1 1 | 6 1 2 1 6 | 6 6 6 5 0 |  
 (齐) 正 月 香 袋 绣 起 头, 要 绣 狮 子 滚 绣 (啊) 球(啊),  
 (齐) 二 月 香 袋 要 耍 须, 要 绣 乌 鬃 马 一 (啊) 匹(啊),

〔 8 〕



(领)要 绣(啊) 狮(啊)子儿(您们)滚 绣(啊) 球(啊)(齐)(合叶儿乃合乃  
(领)要 绣(啊) 乌(啊)鬃(您们)马 一(啊) 匹(啊)(齐)(合叶儿乃合乃

〔 12 〕



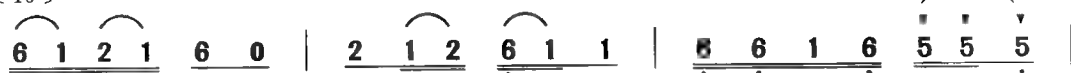
合叶儿乃合乃), (领)要绣(那个)狮(啊)子(我们) 要 绣 (个)球 (的个)。  
合叶儿乃合乃), (领)要绣(那个)乌(啊)鬃(我们) 马 一 (个)匹 (的个)。

(X X X X X X X X X X X X)



绣 球 (那个)滚(哪)在 (齐)绣球滚在郎怀里,郎又欢喜 (哟哎哟  
有 人 (那个)换(哪)我 (齐)有人换我三十两,我要留给 (哟哎哟

〔 16 〕



哟 哎 哟) 姐 又 愁 (啊) (三 哒 么 年 合),  
哟 哎 哟) 小 郎 骑 (呀) (三 哒 么 年 合),

〔 20 〕



(领)郎 又(在 个)欢(哪)喜(那个)姐 又(在 个)愁 (啊)(齐)(合沙 叶合 呀  
(领)我 要(的 个)留(哪)给(的个)小 郎(的 个)骑 (啊)(齐)(合沙 叶合 呀



$\overset{\frown}{1.6} \overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{1.6} \overset{\frown}{5.6} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{1.2.6} \overset{\frown}{1.2.6} \overset{\frown}{1.2.6} \overset{\frown}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{6.0}$   
 打 上(了 个)一(嘿), 打 上 一、还 上 一, 初 一 十 一 (哟 哎 哟  
 打 上(了 个)二(乃), 打 上 二 还 上 二, 初 二 十 二 (哟 哎 哟

[ 28 ]

$\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}}\dot{1}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}}\dot{6} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}}\dot{2}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}\underline{\underline{\dot{6}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \frac{6}{8}\dot{1}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}}\overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}}\underline{\underline{\dot{6}}}\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$

哟 哎 哟) 二 十 一 (呀) (三 哒 么 年 合), (领) 初 一 (呀 个) 十 一 (那 个)

哟 哎 哟) 二 十 二 (呀) (三 哒 么 年 合), (领) 初 二 (呀 个) 十 二 (那 个)

[32]

$\overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} \parallel$

二 十(啊) 一 (呀)(齐)(合沙 叶儿合 啊 合沙 叶儿合 啊)。

二 十(啊) 二 (呀)(齐)(合沙 叶儿合 啊 合沙 叶儿合 啊)。

1160

3. (领)改换(那)号子儿(哪)我又在接(呀那个) 4. (领)改换(那)号子儿(哪)我又在接(呀那个)

三月(呀)香袋,  
(齐)三月香袋三点黄,  
金盆打水鱼三(哪)两(啊),  
(领)金盆(啊)打(啊)水(您们)鱼三(哪)两(啊)  
(齐)(合叶儿乃合乃  
合叶儿乃合乃),  
(领)金盆(那个)打(呀)水(我们)鱼三(个)两(的个)。  
多多(那个)拜(哪)上  
(齐)多多拜上刘志远,  
做不到官来(哟哎哟哟哎哟)  
早还乡(啊)  
(三哒么年合),  
(领)做不到(的)官(哪)来(的个)早还(的个)乡(啊)  
(齐)(合沙叶儿合呀  
合沙叶儿合呀)。  
(领)改换(那)号子叫起(呀)来(呀)  
打上(了个)三(乃),  
(齐)打上三、还上三,  
初三三(哟哎哟哟哎哟)  
二十三(啊)  
(三哒么年合),  
(领)初三(呀个)十三(那个)二十(啊)三(呀)  
(齐)(合沙叶儿合啊  
合沙叶儿合啊)。

四月(呀)香(啊)袋,  
(齐)四月香袋四角方,  
四只角里吊磨(啊)香(啊),  
(领)四只(啊)角(啊)里(您们)吊磨(啊)香(啊)  
(齐)(合叶儿乃合乃  
合叶儿乃合乃),  
(领)四只(那个)角(啊)里(我们)吊磨(个)香(的个)。  
上街(那个)香(啊)得  
(齐)上街香得下街上,  
爱坏中街(哟哎哟哟哎哟)  
少年郎(哪)  
(三哒么年合),  
(领)爱坏(的个)中(哪)街(的个)少年(的个)郎(啊)  
(齐)(合沙叶儿合呀  
合沙叶儿合呀)。  
(领)改换(那)号子叫起(呀)来(呀)  
打上(了个)四(乃),  
(齐)打上四、还上四,  
初四十四(哟哎哟哟哎哟)  
二十四(呀)  
(三哒么年合),  
(领)初四(呀个)十四(那个)二十(啊)四(呀)  
(齐)(合沙叶儿合乃  
合沙叶儿合乃)。

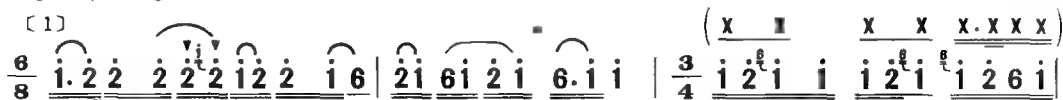
(以下第 5 至 10 段词从略)

## 摇 丧 (二)

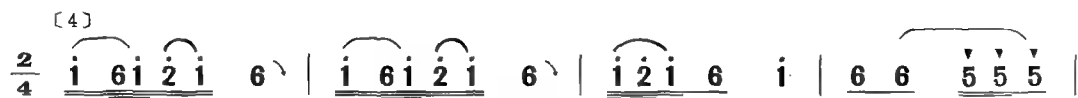
传授 黄再秀、黄治军  
田德安、谭定胜  
记谱 胡德生

1 = C 中 速

[1]



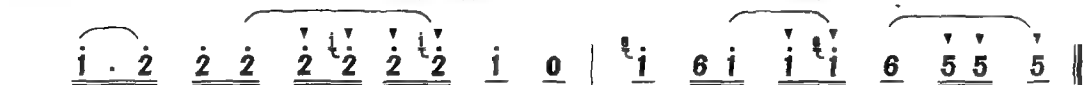
1. (领)叫 一个 号子(咧) 打上 一(乃), (齐)打上一(呀)还上一, 初一十一  
(领)改 换(那) 号子(咧) 正月(那个)香 袋, (齐)正月香 袋 绣起头, 要绣狮子  
(领)又 换(那) 号子(咧) 球(那个)滚 在, (齐)绣球滚 在 郎怀里, 郎又欢喜



(哟 哎 哟 哟 哎 哟) 二 十 (哦) 一 (哟),  
 (哟 哎 哟 哟 哎 哟) 滚 绣 (哦) 球 (啊),  
 (哟 哎 哟 哟 哎 哟) 姐 又 (啊) 愁 (啊),



(领) 初 一 (呀) 十 (哦) 一 二 十 (哦) 一 (乃)  
 (领) 要 绣 (啊) 狮 (啊) 子 滚 绣 (啊) 球 (啊)  
 (领) 郎 又 (啊) 欢 (哪) 喜 姐 又 (啊) 愁 (啊)



(齐) (三 友 啊 合 三 友 啊 合)。  
 (齐) (三 友 啊 合 三 友 啊 合)。  
 (齐) (三 友 啊 合 三 友 啊 合)。

## 2. (领) 叫一个号子 (咧)

打上二 (乃),

(齐) 打上二 (呀) 还上二,

初二二 (哟哎哟哟哟哟)

二十 (哦) 二 (哦),

(领) 初二 (呀) 十 (哦) 二二十 (哦) 二 (乃)

(齐) (三友啊合三友啊合)。

(领) 改换 (那) 号子 (咧)。

二月 (那个) 香袋,

(齐) 二月香袋乌须须,

要绣乌髻 (哟哎哟哟哟哟)

马一 (啊) 匹 (啊),

(领) 要绣 (啊) 乌 (啊) 髻马一 (呀) 匹 (乃)

(齐) (三友啊合三友啊合)。

(领) 又换 (那) 号子 (咧)

有人 (那个) 换我,

(齐) 有人换我三十两,

我要留给 (哟哎哟哟哟哟)

小郎 (啊) 骑 (呀),

(领) 我要 (啊) 留 (啊) 给小郎 (啊) 骑 (哟)

(齐) (三友啊合三友啊合)。

(以下第 4 至 10 段词从略)

## 3. (领) 叫一个号子 (咧)

打上三 (乃),

(齐) 打上三 (呀) 还上三,

初三三 (哟哎哟哟哟哟)

二十 (哦) 三 (罗),

(领) 初三 (呀) 十 (哦) 三二十 (哦) 三 (乃)

(齐) (三友啊合三友啊合)。

(领) 改换 (那) 号子 (咧)

三月 (那个) 香袋,

(齐) 三月香袋三点黄,

井边打水 (哟哎哟哟哟哟)

李三 (哪) 娘 (啊),

(领) 井边 (啊) 打 (啊) 水李三 (啊) 娘 (乃)

(齐) (三友啊合三友啊合)。

(领) 又换 (那) 号子 (咧)

多多 (那个) 拜上,

(齐) 多多拜上刘志远,

求不到官 (哟哎哟哟哟哟)

早还 (哪) 乡 (啊),

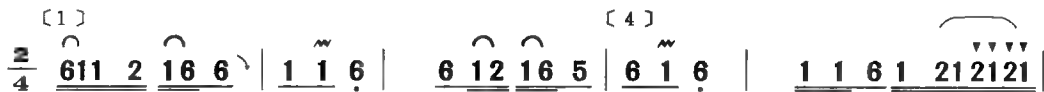
(领) 求不 (啊) 到 (啊) 官早回 (呀) 乡 (哟)

(齐) (三友啊合三友啊合)。

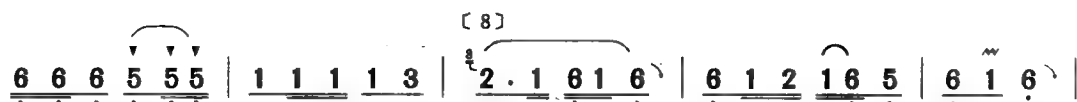
# 怀胎歌

传记 汪达森、汪达伍  
周晓春

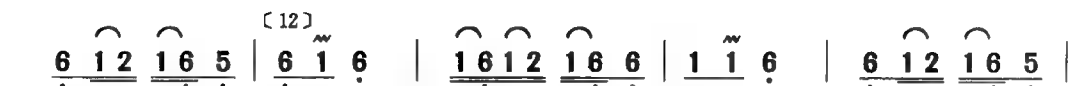
1 = G 中速



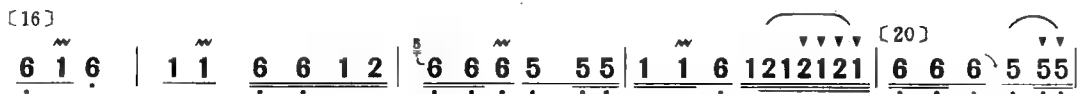
1. (领) 怀胎(嘛)正月 正(罗喂), (齐) 奴家 不 知 音(罗喂), (领) 水(呀)上的(啊)  
2. (领) 怀胎(嘛)二月 过(罗喂), (齐) 时时 睡 不 着(罗喂), (领) 新(哪)接的(啊)



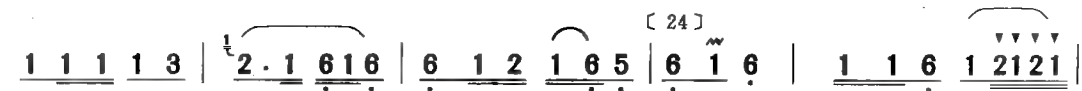
浮(啊)层(啊) (情郎嘛奴干哥) 没(呀是)没 生 根(罗喂)。  
媳(啊)妇(啊) (情郎嘛奴干哥) 脸(呀是)脸 皮 薄(罗喂)。



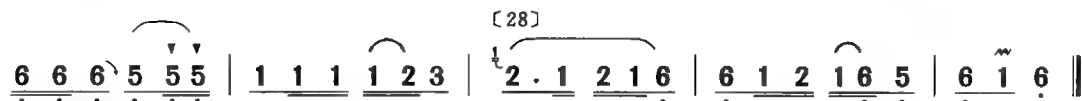
(齐)茶山妹子姐(哟喂), (领)想点凉茶喝(哟喂), (齐)脚儿也 不  
(齐)茶山妹子姐(哟喂), (领)想点凉茶喝(哟喂), (齐)脚儿也 不



大(哟喂), 刚刚儿二(呀)二寸八(呀来呀), 我们走(啊)路的好(啊)象(啊)



(情郎嘛奴干哥) 活(呀是)活 菩 萨(哟喂)。(齐走(啊)路(的))  
(情郎嘛奴干哥) 活(呀是)活 菩 萨(哟喂)。(齐走(啊)路(的))



好(啊)象(啊) (情郎嘛奴干哥) 活(呀是)活 菩 萨(哟喂)。  
好(啊)象(啊) (情郎嘛奴干哥) 活(呀是)活 菩 萨(哟喂)。

曲谱说明：每段歌词中〔11〕至〔30〕的词均同第一段，故以下附词中从略。

3. (领) 怀胎 (嘛) 三月三 (罗喂),  
 (齐) 茶水也不沾 (罗喂),  
 (领) 一 (呀) 心 (哪的) 只 (啊) 想 (啊)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 红罗 (是) 帐里安 (罗喂)。
4. (领) 怀胎 (嘛) 四月八 (罗喂),  
 (齐) 拜上爹和妈 (罗喂),  
 (领) 多 (啊) (的) 鸡 (呀) 子 (啊)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 少 (呀是) 少喂鸭 (罗喂)。
5. (领) 怀胎 (嘛) 五月五 (罗喂),  
 (齐) 时时怀得苦 (罗喂),  
 (领) 一 (呀) 心 (的呀) 只 (啊) (啊)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 麦 (是) 麦子熟 (罗喂)。
6. (领) 六月 (嘛) 三伏热 (罗喂),  
 (齐) 时时怀不得 (罗喂),  
 (领) 这 (呀) 是 (的呀) 奴 (啊) 家 (呀)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 丧 (是) 丧的德 (罗喂)。
7. (领) 怀胎 (嘛) 七月半 (罗喂),  
 (齐) 扳到指头算 (罗喂),  
 (领) 算 (呀) 来 (的啊) 算 (啊) 去 (呀)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 还有 (是) 两月半 (罗喂)。
8. (领) 怀胎 (嘛) 八月八 (罗喂),  
 (齐) 拜上爹和妈 (罗喂),  
 (领) 保 (啊) 佑 (的呀) 奴 (啊) 家 (啊)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 得个 (是) 乖娃娃 (罗喂)。
9. (领) 怀胎 (嘛) 九月九 (罗喂),  
 (齐) 时时怀得丑 (罗喂),  
 (领) 儿 (啊) 在 (的呀) (啊) 中 (啊)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 打个 (是) 倒跟头 (罗喂)。
10. (领) 怀胎 (嘛) 十月尽 (罗喂),  
 (齐) 肚子有些疼 (罗喂),  
 (领) 娘 (啊是) 奔 (哪) 死 (啊) 来 (呀)  
 (情郎嘛奴干哥)  
 儿 (呀是) 儿奔生 (罗喂)。

## 跑 场 子

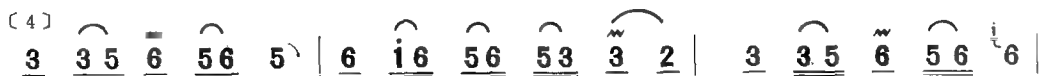
传授 简定勇、简定富  
 向科俊、毛开虎  
 记谱 胡德生

1 = C 中 速

[1]

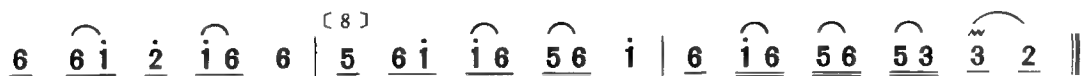
$\frac{6}{8}$  3 5 5 6 1̇ 6 5 6 6 | 6 . 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 |

1. (领) 说 上 (啊) 台 (哟) 就 上 (啊) 台 (耶) (齐) (三 么 子的 合 乃),  
 2. (领) 一 不是 等 您们 (哟) 来 饮 (哪) 酒 (哪) (齐) (三 么 子的 合 乃),



(领)我 在 (呀)台 上 等 到 (啊) 在 (呀)。(齐)说 上 (啊)台 (哎)

(领)二 不是 等 您 们 下 象 (啊) 棋 (呀)。(齐)一 不是 等 您 们 (哎)



就 上 (啊)台 (耶),我 在 (呀)台 上 等 到 (啊) 在 (呀)。

来 饮 (哪)酒 (哎),二 不是 等 您 们 下 象 (啊) 棋 (呀)。

3. (领)来饮(哪)酒(哎)下象(啊)棋(耶)

(齐)(三幺子的合乃),

(领)原来是等您们跳丧(啊)的(哪)。

(齐)来饮(哪)酒(哎)下象(啊)棋(耶),

原来是等您们跳丧(啊)的(哪)。

5. (领)好柴(呀)不用榔头(哎)打(耶)

(齐)(三幺子的合乃),

(领)斧头(啊)落地两炸(呀)开(哪)。

(齐)好柴(呀)不用榔头(哎)打(耶)

斧头(啊)落地两炸(呀)开(哪)。

4. (领)说上(啊)台(耶)就上(啊)台(耶)

(齐)(三幺子的合乃),

(领)捡起(呀)斧头乱劈(呀)柴(哪)。

(齐)说上(啊)台(乃)就上(呀)台(耶)

捡起(呀)斧头乱劈(呀)柴(乃)。

6. (领)榔头(啊)打(乃)两炸(呀)开(耶)

(齐)(三幺子的合乃),

(领)你是好汉(哪)上场(啊)来(哪)。

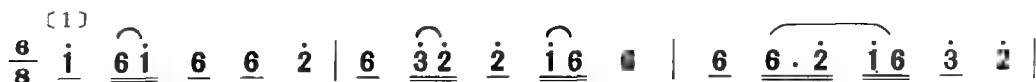
(齐)榔头(啊)打(乃)两炸(呀)开(耶),

你是(啊)好汉上场(啊)来(哪)。

## 滚 身 子

传授 简定勇、简定富  
向科俊、毛开虎  
记谱 胡德生

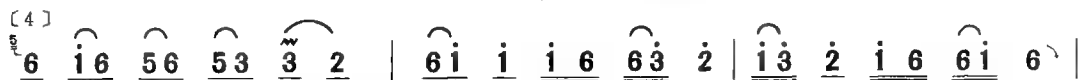
1 = C 中 速



1. (领)高 山 (那)顶 上 一 丘 (啊)田 (乃),(齐)男 半 边 (哪)

2. (领)男 的 (那)半 边 栽 甘 (哪)草 (乃),(齐)女 的 (那)半 边

3. (领)栽 甘 (哪)草 (哎)栽 黄 (啊)连 (哪),(齐)苦 的 (呀)苦 来



女 半 (那)边 (哪),(领)(这 也是 个 话 耶 那 也是 个 事 哦)

栽 黄 (啊)连 (哪),(领)(这 也是 个 话 耶 那 也是 个 事 哦)

甜 的 (呀)甜 (哪),(领)(这 也是 个 话 耶 那 也是 个 事 哦)

〔8〕

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$   $6\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $6\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $\dot{2}\dot{2}$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$   $56$   $6$  |

(齐)(阴 也 是 合 耶 阳 也 是 合 啊 哎)(领)(三 么 啊 合 乃)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}6$   $56$   $53$   $\overset{\sim}{3}$   $\dot{2}$  ||

(齐)(阴 合 哎 阳 合 三 么 子 合 哪)。

## 杨 柳

传授 田昌柯、田继生、  
 习文生  
 记谱 周晓春

1 = G 中 速

〔1〕

$\frac{6}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{35}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  .  $\underline{66}$  |  $\underline{1}$   $\underline{13}$   $\underline{23}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{13}$   $\underline{23}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |

1. (领)五 句 子 (一个) 歌 (耶 我们) 才 起 (呀 一个) 头 (哎) (齐) (沙 叶 儿 合 耶),  
 2. (领)郎 有 (一个) 心 来 (我们) 上 灯 (呀 一个) 草 (哎) (齐) (沙 叶 儿 合 耶),  
 3. (领)上 灯 (一个) 草 来 (我们) 添 灯 (呀 一个) 油 (哎) (齐) (沙 叶 儿 合 耶),

〔4〕

$\underline{1}$   $\underline{13}$   $\underline{23}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  .  $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{35}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

(领) 堂 屋 里 (一个) 灯 盏 儿 (嘛) 干 了 (哎 个) 油 (哪)。 (齐) 五 句 子 (一个) 歌 儿  
 (领) 姐 有 (一个) 意 来 (嘛) 添 灯 (哎 个) 油 (哪)。 (齐) 郎 有 (一个) 心 来  
 (领) 免 得 (一个) 一 心 (嘛) 挂 两 (那个) 头 (哪)。 (齐) 上 灯 (一个) 草 来

〔8〕

$\underline{1}$   $\underline{13}$   $\underline{23}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{13}$   $\underline{23}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{13}$   $\underline{21}$   $\underline{61}$  .  $\underline{1}$  |

才 起 (那个) 头 (哎) (领) (沙 有 哎 合 哪), (齐) 堂 屋 里 (一个) 灯 盏 (嘛)  
 上 灯 (那个) 草 (哎) (领) (沙 叶 儿 合 耶), (齐) 姐 有 (一个) 意 来 (嘛)  
 添 灯 (那个) 油 (哎) (领) (沙 叶 儿 合 耶), (齐) 免 得 (那个) 一 心 (嘛)

$\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ||

干 了 (哎 个) 油 (哪)。  
 添 灯 (哎 个) 油 (哪)。  
 挂 两 (那个) 头 (哪)。

# 吆两叶儿合

传授 田昌柯、田继生、  
习文生  
记谱 周晓春

1 = <sup>b</sup>E 中 速

〔1〕  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  2 . 3 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  | 〔4〕 6 5 |

1. (领) 虎 抱 (哎)	头 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)
2. (领) 凤 凰 (哎)	闪 翅 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)
3. (领) 牛 磨 (哎)	痒 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)
4. (领) 枯 树 (哎)	盘 根 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)
5. (领) 老 汉 (哎)	推 车 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)
6. (领) 犀 牛 (哎)	望 月 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)
7. (领) 猴 儿 (哎)	扒 岩 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)
8. (领) 蛤 蟆 (哎)	晒 肚 (哎)	(吆 两 叶 儿 合 乃)

〔8〕 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 2 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  | 〔8〕 6 5 |

(齐)(合 乃 合 乃 吆 两 叶 儿 合 乃)。

# 么 姑 姐

传授 简定勇、简定富、  
向科俊、毛开虎  
记谱 胡德生

1 = G 中 速

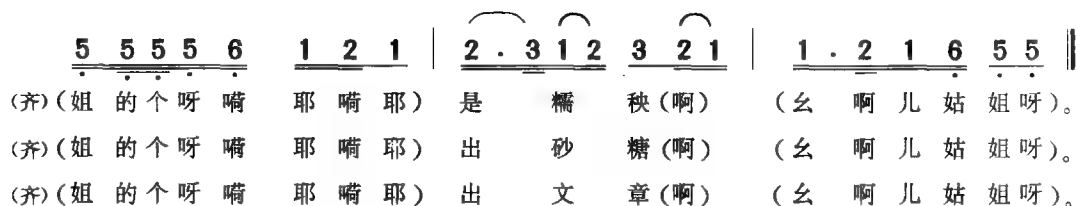
$\frac{2}{4}$  〔1〕 2 2 3.5 3 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3.2 1 | 2 2 2 5 3 3 2 1 | 〔4〕 2 2 2 5 3 3 2 1 |

1. (领)高(啊)山 顶(哪)上 一(呀)丘秧 (哦), (齐)(么啊儿姑姐呀 么啊儿姑姐呀)
2. (领)粘(啊)秧 苑(啊)里 出(啊)白米 (哟), (齐)(么啊儿姑姐呀 么啊儿姑姐呀)
3. (领)出(啊)白 米(呀)来 出(啊)砂糖 (哦), (齐)(么啊儿姑姐呀 么啊儿姑姐呀)

〔8〕 2 2 2 1 1 1 5 | 5 5 5 5 6 1 2 1 | 1 1 2 3 2 1 | 1.2 1 6 5 5 |

(领)不是(那个)粘秧(啊)(齐)(姐的个呀喃耶喃耶)(领)是糯秧(啊)(么啊儿姑姐呀)  
(领)糯秧(那个)苑里(啊)(齐)(姐的个呀喃耶喃耶)(领)出砂糖(啊)(么啊儿姑姐呀)  
(领)秀才(那个)口里(呀)(齐)(姐的个呀喃耶喃耶)(领)出文章(啊)(么啊儿姑姐呀)

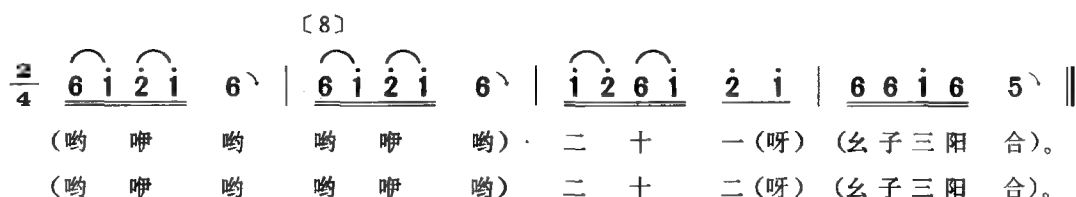
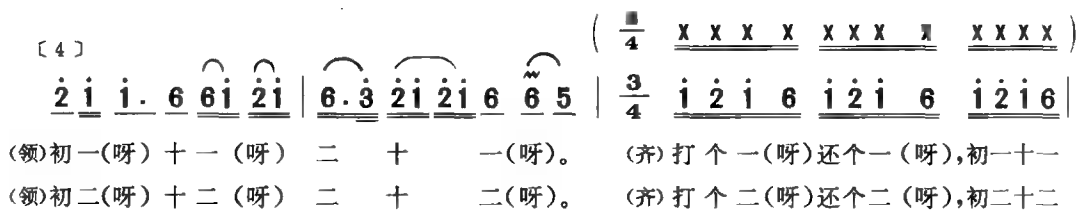
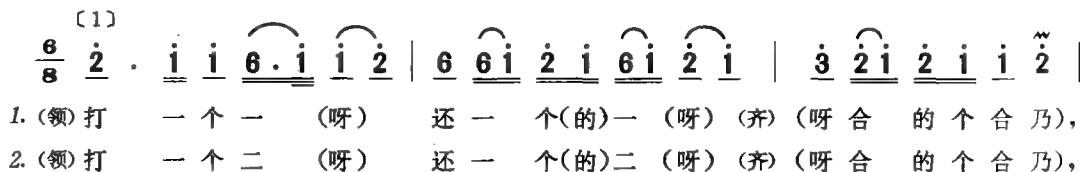




### 三 阳 合

传授 张泽孝、张泽志、  
 张泽贵、李文纯  
 记谱 胡德生

1 =  $\flat$ B 中 速



- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 3. (领) 打一个三(呀) 还一个(的)三(哪) | 4. (领) 打一个四(啊) 还一个(的)四(哦) |
| (齐) (呀合的个合乃),             | (齐) (呀合的个合乃),             |
| (领) 初三(哪) 十三(哪) 二十三(哪)。   | (领) 初四(呀) 十四(啊) 二十四(啊)。   |
| (齐) 打个三(哪) 还个三(哪),        | (齐) 打个四(啊) 还个四(啊),        |
| 初三十三(哟啞哟啞哟啞)              | 初四十四(哟啞哟啞哟啞)              |
| 二十三(哪)                    | 二十四(啊)                    |
| (么子三阳合)。                  | (么子三阳合)。                  |

(以下第 5 至 10 段词从略)

# 半 回 龙

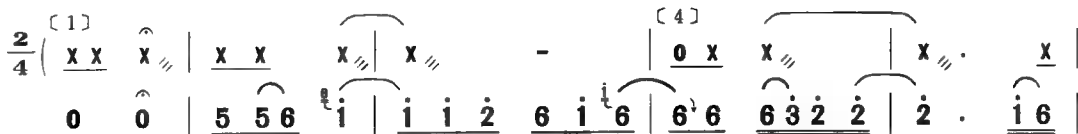
(又名《起势》或《起板》)

传授 刘义生、刘义书、段德元

罗阳泉、向家银、郭士来

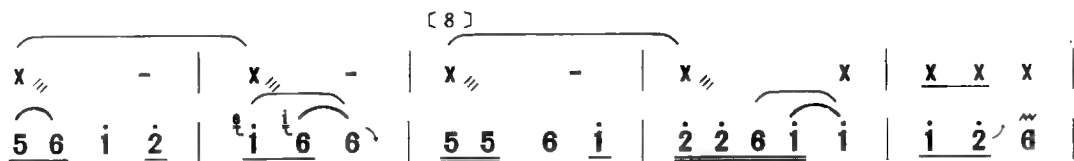
记谱 张泽远

1 = C 中 速



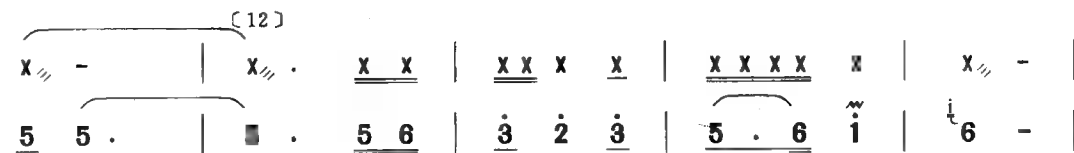
1. (领) 跳 起 (耶 的 个) 来(呀 塞 就) 贺 起(呀 哦)

2. (领) 请 出 (耶 的 个) 来(呀 塞 就) 请 出(呀 哦)



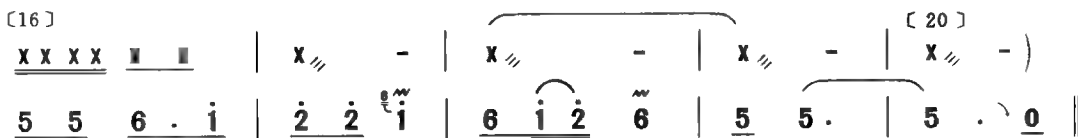
来 (耶 哟 耶), 跳 起 (耶 是) 江 边(罗) 杨 柳 (哦)

来 (耶 哟 耶), 请 出 (耶 是) 丧 头(罗) 考 秀 (哦)



开 (耶) (齐) (哦 哟 哟 耶 哟 哟 哦 耶)

才 (耶) (齐) (哦 哟 哟 耶 哟 哟 哦 耶)



跳 起 (耶 是) 江 边 (罗) 杨 柳 (哦) 开 (耶)。

请 出 (耶 是) 丧 头 (罗) 考 秀 (哦) 才 (耶)。

3. (领) 杨 柳 (耶 的 个) 开 (呀 塞 就)

开 杨 (呀 哦) 柳 (耶 哟 耶),

肩 靠 (耶 是) 肩 来 (罗) 手 挽 (哦) 手 (耶)。

(齐) (哦 哟 哟 耶 哟 哟 哦 耶)

肩 靠 (耶 是) 肩 来 (罗) 手 挽 (哦) 手 (耶)。

4. (领) 一 把 (耶 的 个) 扇 子 (呀 就)

二 面 (呀 哦) 黄 (耶 哟 耶),

上 面 (耶 是) 绣 的 (罗) 姐 和 (哦) 郎 (耶)。

(齐) (哦 哟 哟 耶 哟 哟 哦 耶)

上 面 (耶 是) 绣 的 (罗) 姐 和 (哦) 郎 (耶)。

5. (领) 郎在 (耶的个) 这边 (呀就)

望到 (呀哦) 姐 (耶哪耶),

姐在 (耶是) 那边 (罗) 望到 (哦) 郎 (耶)。

(齐) (哦喃哪耶哪哟哦耶)

姐在 (耶是) 那边 (罗) 望到 (哦) 郎 (耶)。

6. (改) 郎望 (耶的个) 姐 (呀塞就)

姐望 (呀哦) 郎 (耶哪耶),

姻缘 (耶是) 只隔 (罗) 纸一 (哟) 张 (耶)。

(齐) (哦喃哪耶哪哟哦耶)

姻缘 (耶是) 只隔 (罗) 纸一 (哟) 张 (耶)。

7. (领) 改换 (耶的个) 号儿 (呀就)

改换 (呀哦) 调 (耶哪耶)。

下面 (耶是) 再把 (罗) 别的 (哦) 跳 (耶)。

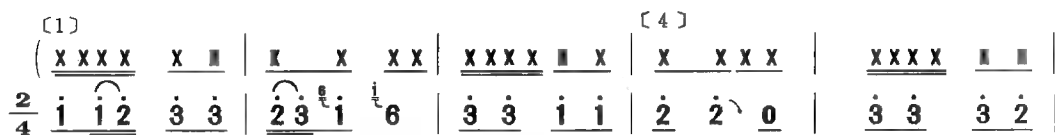
(齐) (哦喃哪耶哪哟哦耶)

下面 (耶是) 再把 (罗) 别的 (哦) 跳 (耶)。

## 快 么 姑 姐

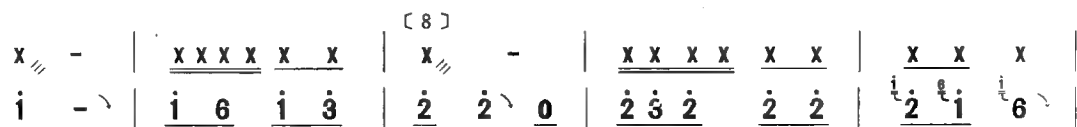
传授 刘义生、刘义书  
段德元、叶守全  
记谱 张泽远

1 = C 中速稍快



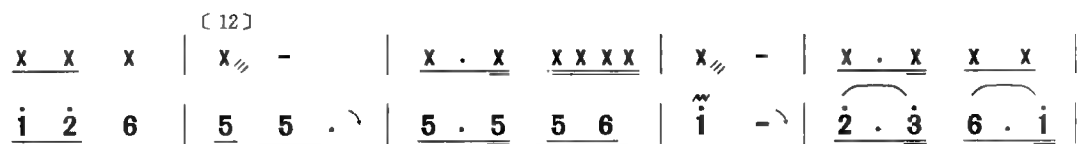
1. (领) 茅 草 (的 个) 盖 屋 (哦) 尖 靠 (的 个) 尖 (罗), (齐) (么 啊 姑 子

2. (领) 茅 草 (的 个) 盖 屋 (哦) 莞 靠 (的 个) 莞 (罗), (齐) (么 啊 姑 子



姐 小 啊 么 啊 姑 啊) (领) 正 好 (那 个) 享 福 (塞)

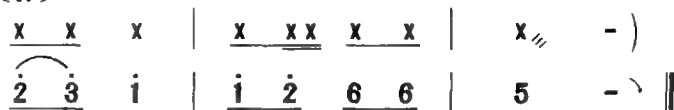
姐 小 啊 么 啊 姑 啊) (领) 正 好 (那 个) 享 福 (塞)



升 了 (哦) 天 (咧) (齐) (哦 是 哦 喃 耶) 升 了

把 命 (哦) 丢 (咧) (齐) (哦 是 哦 喃 耶) 把 命

[16]



天 (哪 么 啊 姑 子 姐)。  
丢 (哪 么 啊 姑 子 姐)。

3. (领)一条 (的个)青龙 (哦)下大 (的个)海 (罗) 5. (领)走路 (的个)好象 (哦)官家 (的个)女 (罗)

(齐) (么啊姑子姐小啊么啊姑啊),

(齐) (么啊姑子姐小啊么啊姑啊),

(领)一只 (那个)白虎 (塞)归山 (哦)林 (咧)

(领)坐的 (那个)好象 (塞)祝英 (哦)台 (咧)

(哦是哦嘴耶)

(齐) (哦是哦嘴耶)

归山林 (咧)

祝英台 (咧)

(么啊姑子姐)。

(么啊姑子姐)。

4. (领)街上 (的个)姐儿 (哦)下乡 (的个)来 (罗) 6. (领)官家 (的个)女 (来哟)祝英 (的个)台 (罗)

(齐) (么啊姑子姐小啊么啊姑啊),

(齐) (么啊姑子姐小啊么啊姑啊),

(领)三寸 (那个)脚儿 (塞)四寸 (哦)鞋 (咧)

(领)好似 (那个)仙女 (塞)下凡 (哦)来 (咧)

(齐) (哦是哦嘴耶)

(哦是哦嘴耶)

四寸鞋 (咧)

(齐) 下凡来 (乃)

(么啊姑子姐)。

(么啊姑子姐)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男青年之一



男青年之二

**服 饰** (均见“统一图”)

男青年之一 头缠白包头巾,穿白色对襟便衣、青布便裤、青布鞋,系布腰带(色彩不拘)。

男青年之二 头缠白色包头巾,穿白色坎肩、深蓝色半长便裤、青布鞋,系布腰带(色彩不拘)。

### 道 具

火棍 普通竹竿两根,长1.5米。在两头竹节筒内灌桐油或煤油,再将与竹筒内径相同的棉线绳子塞住筒口,舞动时点燃线绳。



火 棍  
①捻子 ②竹竿

## (四) 动 作 说 明

### 手的基本动作

#### 1. 里绕手

做法 双手自然横于胸前,均手心向内(或外),交替经上向里划立圆。

提示:绕圈的幅度可大可小,节奏可快可慢。左手里绕称左“里绕手”,右手里绕为右“里绕手”。

#### 2. 外绕手

做法 同“里绕手”,只是经上朝前互绕立圆。

#### 3. 交替里挽手

做法 双臂抬至身体两侧,以肘为轴,两下臂交错经上向胸前划立圆。

提示:臂抬得高低、挽手的幅度大小不拘。

#### 4. 交替小穿掌

做法 胸内含,肘架圆,两臂在胸前左右交替小“穿掌”。三拍完成一次穿掌。

提示:“穿掌”要连贯、流畅。

#### 5. 左右小翻掌

准备 双臂略屈,自然前平抬,手心向上。

做法 第一拍,双手悠摆至右胯旁,顺势翻掌成手心向下;第二拍双手悠摆至左胯旁,顺势翻掌成手心向上。

提示:向左翻掌时稍压腕,向右翻掌则稍挑腕。

#### 6. 穿掌摸肘

做法 左手起在胸前小“穿掌”,右手顺势由左手背触摸至肘部,一拍一次。第二拍做

第一拍的对称动作。

提示：凡做此动作均手、脚同边。

## 颤、摆基本动作

### 1. 颤动

做法 双膝一拍一次带弹性地上、下自然颤动，脚踝部随之微颤。

提示：此动作贯穿于整个舞蹈之中。“颤动”的幅度随动作大、小和强、弱而变化。

### 2. 颤摆

做法 在“颤动”的基础上，向左（或右）摆动胯部，双腿重心随之移动。

提示：摆动时有臂、胯向外送的感觉。

## 基本步法

### 1. 行进颤步（又称“碎米子步”）

做法 一拍一步，步幅较小地前进、后退或左、右转圈。行走时膝部松弛，前脚掌先着地，顺势轻微而柔和地“颤动”。

### 2. 颤摆步

做法 站“蹲裆步”，一拍一次左、右“颤摆”。

提示：“颤摆”要自然。

### 3. 跑颤步

做法 步幅较大地向前或向左、右跑动，一拍一步边跑边“颤动”。

### 4. 踢蹬步

做法 双腿如右“踏步”状，重心后倾，保持姿态，左脚略带小跳向前上半步，顺势向左摆胯，右脚随之上踢如踢蹬状，一拍一步，每步“颤动”，按逆时针方向转圈行进。

对舞者的基本位置（舞者“□”，白色为面，黑色为背）

1. 面场（□□） 相距 1 米左右。

2. 左面场（□□） 相距 1 米以内，左肩相对。

3. 右面场（□□） 相距 1 米以内，右肩相对。

4. 背场（□□） 相距 1 米以内。

5. 左背场（□□） 相距 1 米以内，左后肩相对。

6. 右背场（□□） 相距 1 米以内，右后肩相对。

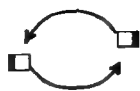
## 基本动作路线



半边月



升子底



车 身



双车身

## 巴东跳丧

### 基本动作

#### 1. 靠身退进步( $\frac{6}{8}$ )

第一~三拍 二人“面场”。均同时左脚起向前走“行进颤步”三步至左肩相挨,右手随之由下抬至前上方(见图一)。

第四~九拍 走“行进颤步”六步。第四拍时,二人左脚向左旁走一步并顺势右转半圈成二人左肩后侧相挨,右手起准备做“里绕手”(见图二);第五至八拍,以二人左后肩相挨为轴,左脚起向后退四步(四分之三圈),并做“里绕手”一次;第九拍时,二人右脚向旁走一步,顺势小幅度右“颤摆”,左脚成“靠点步”,双臂由下摆至右旁,上身稍左倾,眼互视(见图三)。

第十~十五拍 走“行进颤步”(对绕)六步。第十拍时,二人左脚向左旁走一步,左手顺势打开贴在对方腰后,右手自然下垂,上身稍仰向右后(见图四);第十一至十三拍,保持姿态向前走半圈;第十四至十五拍时二人分开各回原位,边走边左转成左“丁点步”“面场”,双臂顺势前抬(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

#### 2. 车身( $\frac{6}{8}$ 走“车身”路线)

准备 接“靠身退进步”。

第一~三拍 二人左脚起走“行进颤步”三步,从对方左侧换位,同时右手起做一次“里绕手”;第二步时均左转身成“面场”;第三步时左脚在身前点地成“丁点步”。

#### 3. 绕手踮脚( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“车身”。

第一~三拍 左脚原地踏一步的同时,右腿屈膝稍前抬轻踮一下,上身随之右倾;右手起“里绕手”一次,左手抬至左前上方(见图六)。第三拍时主力腿“颤动”一次。



图 六

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

#### 4. 望月( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“绕手踹脚”。

第一拍 左脚落向左旁,上身稍前俯,左手随之甩到左下方,右臂伸直稍后背(见图七)。

第二拍 右脚向左上步成左“踏步”,上身略倾向右后(见图八)。

第三~六拍 上身保持姿态,原位一拍一步(一颤),向左踏四步碾转一圈成右“踏步”。

#### 5. 击掌( $\frac{3}{4}$ )

第一拍 二人站“面场”。前半拍时,二人右脚后踏,各自双手击掌;后半拍时右手前伸互击(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 重复第一拍动作。

#### 6. 蹲步绕手( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“击掌”。

第一~二拍 二人右“踏步全蹲”的同时,在头左上方快速“里绕手”三次。第二拍时上身前俯埋头,双手指向左上方(见图十)。



图 七



图 八

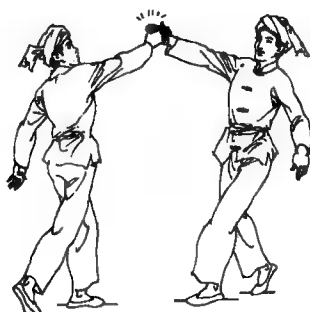


图 九



图 十

第三~四拍 保持“踏步全蹲”,双手做第一至二拍的对称动作。

#### 7. 靠脚( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“蹲步绕手”。

第一拍 前半拍时,二人“正步半蹲”自击掌;后半拍时双脚略跳起,落左脚、腿稍蹲,抬右脚相碰,左手互击,上身右倾(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

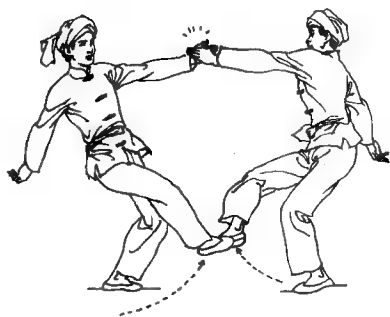


图 十一



## 8. 双车身( $\frac{6}{8}$ 走“双车身”路线)

准备 接“靠脚”。

第一~六拍 第一拍各自击掌一次,同时右脚起走“行进颤步”六步,从对方右侧换位,均右转半圈成“面场”,第二至六拍左手起做“里绕手”一次。

第七~十二拍 重复第一至六拍的动作。

## 9. 燕儿衔泥(节拍自由)

做法 双腿横向尽量分开,上身前俯,两臂后伸,十指张开,随锣鼓点不停地抖动,如燕儿闪翅状(见图十二),用嘴将地上的“五巾”<sup>①</sup>衔起。



图 十二

### 传统套路

提示:以下套路的第〔1〕至〔2〕凡标明“二人(面场)站立”时,一为准备;二为曲牌转换时做衔接动作之用。详见“跳法说明”。

#### 1. 待尸

《待尸》(同奏鼓点一无限反复)

〔1〕~〔2〕 二人“面场”站立。

〔3〕~〔5〕 做“靠身退进步”接“车身”。

〔6〕~〔7〕 做“绕手踮脚”接“望月”。

〔8〕~〔10〕接第二遍〔1〕~〔2〕 重复〔3〕至〔7〕的动作、路线。

#### 2. 摇丧

《摇丧》(二)(同奏鼓点一、二,交替进行)<sup>②</sup>

〔1〕~〔2〕 做“绕手踮脚”接“望月”。

〔3〕~〔7〕 做“击掌之一”接“蹲步绕手”,再接做两次“靠脚”。

〔8〕前三拍 做“车身”。

〔8〕后三拍~〔9〕 做“绕手踮脚”接“望月”(碾转用二拍完成)。

〔10〕~〔11〕 做“双车身”。

### 长阳跳丧

基本动作

#### 1. 左右转圈( $\frac{6}{8}$ )

第一~四拍 二人“面场”,均左脚起向左走“行进颤步”(四步)原地转一小圈,同时左手起做“交替小穿掌”一次。最后成“左面场”。

第五拍 上身稍左拧,伸左腿成“虚步”“颤动”一下(见图十三)。



图 十三

① 五巾:土家族群众在跳丧活动中,拿在手中舞动的一块撕成五条的布(色彩不拘)。

② 即逢 $\frac{6}{8}$ 小节用鼓点一, $\frac{2}{4}$ 小节用鼓点二,以下同。

第六拍 左脚收回成“小八字步”“颤动”一下,双臂自然下垂。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作成“右面场”。

### 2. 双车身转圈( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“左右转圈”。

第一~六拍 二人左脚起,沿顺时针方向(一拍一步)走“行进颤步”,并缓慢向左自转,经“背场”换位后成“面场”,同时左手起做“交替小穿掌”一次。

第七~十拍 动作同第一至六拍,但是走至第四步、互绕成左肩相对时,左臂在上相挨(见图十四)。

第十一~十二拍 各自左脚后撤,左肩相挨,重心后移成右“丁点步”,同时两臂自然至胸前,掌心相对,双肩左、右微晃并“颤动”一次。

### 3. 扶腰转圈( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“双车身转圈”。

第一~五拍 第一拍二人以左肩相挨为轴,左手下划轻扶对方腰后(见图十五),接着保持上身姿态,沿逆时针方向走“行进颤步”四步(半圈),右臂自然前、后摆动。



图 十四



图 十五

第六拍 二人左转身成“面场”,左脚虚点于左前,顺势“颤动”一次。

### 4. 击掌( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,前半拍各自胸前击掌一次;后半拍右掌前伸互击一次。合称为“右击掌”。

第二拍 做第一拍的对称动作。称“左击掌”。

提示:遇 $\frac{3}{4}$ 拍“击掌”时,第一、二拍与 $\frac{2}{4}$ 相同,第三拍胸前自击。遇 $\frac{6}{8}$ 拍“击掌”时,则一拍“右击掌”,一拍“左击掌”,交替反复做。

### 5. 击掌踏步蹲( $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ )

第一~三拍 二人“面场”，上左脚成右“踏步”，一拍两“颤动”逐渐下蹲，同时手做 $\frac{3}{4}$ “击掌”。

第四~七拍 双腿“颤动”逐渐立起，手做“击掌”两次。

### 6. 击掌踮脚小跳( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“击掌踏步蹲”。

第一拍 二人手做“右击掌”，同时前半拍两腿稍下蹲，后半拍蹬左脚原地小跳，顺势右脚稍抬至左前端一下，身体左拧，稍后仰(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 7. 击掌转圈( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“击掌踮脚小跳”。

第一拍 二人各自拍掌一次。

第二拍 二人仰身左手互击掌(见图十七)。

第三~五拍 做“交替小穿掌”，同时走“行进颤步”向右转一小圈。

第六拍 右脚在左脚前虚点顺势颤一下。

### 8. 击掌车身( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“击掌转圈”。

第一~四拍 二人左脚起走“行进颤步”四步，边走边向左转身半圈换位。双手第一、二拍(慢一倍)做“右击掌”，第三、四拍做“交替小穿掌”(左手)。

第五~六拍 左脚后退成右“丁点步”“颤动”一下，同时手做“交替小穿掌”(右手)。

### 9. 凤凰落窝( $\frac{2}{4}$ )

第一~二拍 二人“面场”均上左脚向右转身四分之一圈成“左背场”，同时双手在胸前击掌后“下分掌”至“山膀”位，向里双挽手一次后背，成手心朝下，两腿全蹲(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第三~四拍 收左脚、上右脚做第一至二拍的对称动作，双手动作同第一至二拍。

# 10. 扭摆步( $\frac{2}{4}$ )

准备 二人“面场”站“小八字步”，双膝稍屈，双手心向上抬至胸前，上身稍含胸后靠，小腹略向前腆。

做法 左脚起向前行进，一拍一步，一步一颤，重拍向下，顺势左、右摆胯，同时做“左右小翻掌”；左摆时，顶左胯，右脚稍离地(见图十九)，向右摆时做对称动作。

提示：该步法可进、退或转圈。

# 11. 指天绕手( $\frac{2}{4}$ )

做法 二人“左面场”，均左脚起走“扭摆步”逆时针方向互绕小圈，同时食指朝天做“里绕手”；强调向左摆胯，当上身右摆时，二人左臂相挨，上身右拧后仰互望(见图二十)。

# 12. 跳摆点步( $\frac{6}{8}$ )

第一拍 二人“面场”，均双脚微颠跳并转身向右，成“左面场”，上身右靠，左脚顺势伸出旁点一下略屈膝，同时做右“穿掌”(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

第二拍 双脚稍跳起转身向左成“面场”，左脚顺势摆向右前虚点地，上身向左摆拧，手做第一拍的对称动作(见图二十二)。

第三~四拍 左脚落向左前，随即双脚跳起，右手顺势上抬(见图二十三)；二人在空中转身向左落地，上身略前俯，右臂屈肘落至胸前(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第五~六拍 右脚向右经“蹲裆步”成左“靠点步”，同时双手自然划至右侧，手心向下，上身稍左拧(见图二十五)。

### 13. 滚龙翻身( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“跳摆点步”。

第一拍 双臂稍屈肘上抬，同时左脚向左跨跳一步并转身向左，右腿顺势屈膝略开胯后抬(见图二十六)。

第二拍 继续转身向左，顺势落右脚成“蹲裆步”；双臂左摆，上身随之前俯(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第三拍 向左“颤摆”，双手做一次小幅度右“穿掌”(见图二十八)。

第四拍 向右“颤摆”，双手做左“穿掌”顺势上抬，同时梗脖含胸，肩背后顶(见图二十九)。

第五拍 同第三拍动作。

第六拍 前半拍双膝原地“颤动”一下；后半拍，重心移至左腿，双手摆至左旁，上身顺势拧向左侧。

### 14. 四大步( $\frac{6}{8}$ 走“升子底”路线)

准备 接“跳摆点步”。

第一拍 左脚向左前跨一大步，成左“前弓步”顺势左“颤摆”，同时做“里绕手”成左手在上(见图三十)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第二拍 移重心向右“颤摆”，继续做“里绕手”成右手在上(见图三十一)。

第三拍 前半拍，除左脚不跨步外，其它动作同第一拍；后半拍快速转身向左成“右背场”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作，但最后半拍迅速转身向右成“面场”。

第七~九拍 同第一至三拍的动作，只是最后半拍右腿后抬。

第十~十二拍 右脚向右前上步，顺势边“颤动”边左转身半圈成“面场”，同时左手至“提襟”位，右手摆至右前(见图三十二)。

要点：“颤摆”要特别强调力度，整个动作要粗犷有力。

### 15. 弓身踏步绕手( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 站“正步”，埋头弓身稍右拧，双腿弯屈，左脚在右脚前踏下，右腿稍离地后抬，顺势“颤动”两次，同时双手在左肩前“里绕手”半圈(见图三十三)。

第二拍 上身左拧，重心后移，左脚在前点地“颤动”两次，同时双手于右肩前做“里绕手”半圈(见图三十四)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三



图 三十四



图 三十五

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~七拍 做第一至二拍动作三次，速度加快一倍。

第八拍 做“击掌闪身”(见下条动作说明)。

### 16. 击掌闪身(一拍完成)

准备 接“弓身踏步绕手”第七拍动作。

前半拍 弓身埋头带冲劲、左脚大步前迈屈膝，同时，双臂前伸击掌(见图三十五)。

后半拍 快速移重心至右腿，顺势后闪身一下，成左脚前虚点，双手旁分(见图三十六)。



图 三十六

### 17. 弓步推掌( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“击掌闪身”。

第一拍 左脚沿逆时针方向(划弧线)迈一大步,上身随之拧向左侧,同时双手做小幅度的右“穿掌”一次。

第二拍 右脚继续沿逆时针方向上一大步成右“旁弓步”,同时弓背埋头,双手用力向两侧推掌(见图三十七)。

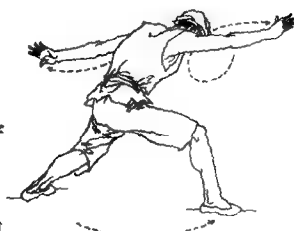


图 三十七

第三拍 右腿稍提起,左脚为轴向左碾转四分之一圈,双膝略弯,双手姿态不变。

第四拍 右脚沿顺时针方向迈一大步成背对圆心,其它动作同第二拍。

第五拍 以右脚为轴向右拧转半圈成面对圆心,双手自然收回。

第六拍 左脚顺势沿顺时针方向上一大步,双臂推向身体两侧,略屈肘。

提示:身体随上步带梗劲前、后摆动。

### 18. 拧身跳转( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“弓步推掌”。

第一~二拍 左脚原地小跳一下的同时,向左拧身并上右脚左转一圈,双膝稍屈,左脚在前虚点地,双手平划至左侧。

提示:双膝在动作过程中每拍“颤动”两次。

### 19. 滚身子之一( $\frac{6}{8}$ )

准备 二人“面场”站立做“起法儿”动作——左腿稍前吸,微含胸弓背,双手右上左下抬于胸前(见图三十八)。

第一~三拍 二人左脚向前落地,顺势转身向右成左后肩相靠,右脚在前离地,上身稍后仰,退跳三步(一步一“颤动”),同时做“里绕手”一次(见图三十九)。

第四~六拍 右脚跳退,左脚稍离地,继续顺时针方向做第一至三拍动作一遍。

### 20. 猛虎下山( $\frac{6}{8}$ )

准备 二人“面场”自然站立。

第一~三拍 各自左脚跨一大步,上身随之稍右拧埋头俯向左前,右腿顺势稍屈后抬小跳一下,同时朝左“双晃手”盖向左前下方(见图四十)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

第四~六拍 左转身半圈换位,右脚在后落地成二人“左面场”,一拍一“颤动”,同时做“交替里挽手”一次。

## 21. 靠手( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“猛虎下山”。

第一~三拍 二人保持“面场”走“颤摆步”半圈换位,同时双手做“交替里挽手”。

第四拍 立身,右臂经右后抡一圈,左手于“提襟”位。

第五拍 快速向左拧转四分之一圈成右“踏步全蹲”,二人右上臂相靠(见图四十一)。

第六拍 前半拍静止,后半拍立起。

## 22. 半边月( $\frac{6}{8}$ 走“半边月”路线)

第一~三拍 二人“面场”站立,右脚沿顺时针方向划半圈向前迈一大步换位,同时右“穿掌”,并一拍一“颤动”向右转身四分之三圈成“左背场”,左脚落成左“靠点步”(见图四十二)。

第四~六拍 一拍一“颤动”地向左转身半圈,顺势成左“虚步”,同时双手随转身甩动。

## 23. 老汉推车

准备 接“半边月”。

第一~六拍 各自左脚起向前“行进颤步”走六步,上身随之由前俯到后仰,并左、右微微晃动;同时双手向里挽腕,经下弧线逐渐前推至伸直(见图四十三)。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第七~十二拍 左脚起“行进颤步”退六步,双手随之渐渐收回至胸前,上身逐渐含胸微前俯。

## 24. 击掌挽手( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”均左脚向右前上步,双手在腹前击掌上分落至“山膀”位。



第二拍 向左转四分之一圈的同时,右脚向左前迈一大步,二人右臂相挽成右“前弓步”。

### 25. 爬坡步( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“击掌挽手”。

做法 二人右臂相挽,上身稍前俯,左、右脚经搓地交替跳动变换“前弓步”,顺势“颤动”(重拍在下,一拍变换一次“前弓步”)。

### 26. 虎抱头之一( $\frac{2}{4}$ )

准备 二人“面场”“蹲裆步”。

第一~四拍 左、右脚交替跺地,“交替里挽手”(或“里绕手”),边走边右拧身成二人左肩相挨。

第五~八拍 脚动作继续,二人双手互抱头(见图四十四),上身随之一拍一次摇晃,并沿逆时针方向移动。

### 27. 犀牛望月( $\frac{2}{4}$ )

准备 同上。

第一~四拍 转身向右,同时左脚旁迈成左“旁弓步”深蹲,上身随之右拧后仰,右手举至上方,手心向外,左手自然下垂,做望月状(见图四十五)。

### 28. 凤凰闪翅( $\frac{2}{4}$ )

准备 同上。

第一拍 左脚向前上步的同时,双手于下腹前击掌。

第二拍 转身向右,右脚顺势旁移成“大八字步”“背场”,同时“上分掌”落至“山膀”位,手心朝下。

第三~四拍 两腿逐渐深蹲,同时以腕为轴上、下扇动手掌(见图四十六)。



图 四十四

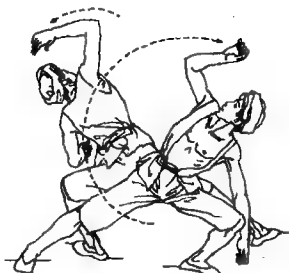


图 四十五



图 四十六

### 29. 猴儿扒岩(节拍自由)

做法 “正步”深蹲向上跃起,同时双臂伸向前上方,五指张开微弯,手心向下,做扒岩状(见图四十七)。

### 30. 蛤蟆晒肚( $\frac{2}{4}$ )

准备 同上。

做法 双手叉腰肘后夹,上身后仰腆腹,稍屈膝,两脚原位一拍一次交替踏地“颤动”,上身随之左、右摇晃(见图四十八)。

### 31. 悠晃步

准备 站“八字步”。

第一拍 左脚向左轻踏,脚用力踮起,顺势向左顶胯,右脚提起,上身随之右倾稍左拧,埋头,同时左臂悠至左上方,右臂至右后下方(见图四十九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:踏步、摆胯的同时,带动身体经下弧线左、右起伏,较大幅度地悠晃。做此动作时双脚可在原地,或进、或退、左右转圈,可配合做各种手势动作。

### 32. 牛擦痒

做法 二人“背场”各自左脚起做“悠晃步”,当二人向右悠晃时,两人背部经轻擦成“左背场”,同时向左拧身相望(见图五十)。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

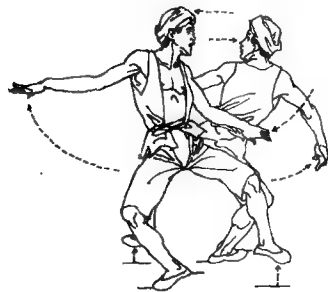


图 五十

### 传统套路

#### 1. 待尸

《待尸》(同奏鼓点一,无限反复)

[1]~[2] 二人“面场”站立。

[3]~[10] 依次连续做“左右转圈”、“双车身转圈”、“扶腰转圈”。

提示:此套路可无限反复。

## 2. 摇丧

《摇丧》(一)(同奏鼓点一、二,交替进行)

[1]~[3] 二人“面场”站立。

[4]~[6] 做“击掌踏步蹲”。

[7]~[8] 做“击掌踮脚小跳”三遍。

[9] 做“击掌转圈”。

[10] 做“击掌车身”。

[11] 做“扶腰转圈”。

[12] 做“左右转圈”的第一至六拍动作成“面场”。

[13] 第一至三拍各自左脚在前点地向左拧身“颤动”三次,同时手做“交替小穿掌”,第四至六拍做以上对称动作。

[14] 做“击掌踮脚小跳”一遍半。

[15]~[16] 做“凤凰落窝”。

[17]~[20] 做“击掌踮脚小跳”(左掌先击): $\frac{2}{4}$ 的两遍, $\frac{6}{8}$ 的三遍。

[21] 做“击掌转圈”。

[22] 做“击掌车身”。

[23] 做“扶腰转圈”。

[24]~[25] 同[12]至[13]动作。

[26] 做“击掌踮脚小跳” $\frac{3}{4}$ 的一遍。

[27]~[28] 做“凤凰落窝”。

[29]~[32] 做“击掌踮脚小跳”: $\frac{2}{4}$ 的两遍, $\frac{6}{8}$ 的三遍。

[33]~[34] 做“击掌转圈”接“击掌车身”。

提示:此套路可无限反复,第二遍起,[1]至[3]做[11]至[13]动作,其中[3]时就开始唱“二月香袋”的歌词。

## 3. 怀胎歌

《怀胎歌》(同奏鼓点二,无限反复)

[1]~[2] 二人“面场”站立。

[3]~[6] 二人左肩相对,沿逆时针方向走“扭摆步”一圈。

[7]~[8] 做“左右转圈”第一至四拍动作成“左面场”。

[9]~[10] 做“指天绕手”。

[11]~[20] 做[3]至[6]动作(圈数不拘),结束时可成“面场”或“背场”。

[21]~[26] 各向前方做“扭摆步”直线前进或者后退(换位时均从对方左侧经过)。

[27]~[30] 做[7]至[10]动作。

提示:此套路无限反复,第二遍起,[1]至[2]做[3]至[6]动作。

#### 4. 四大步

《跑场子》(同奏鼓点二,无限反复)

[1]~[2] 二人“面场”站立。

[3] 做“跳摆点步”换位。

[4] 做“滚龙翻身”,二人成“面场”。

[5] 做“半边月”成“左面场”。

[6] 做“跳摆点步”换位成左肩相对。

[7] 二人做“跳摆点步”经“背场”换位,成左肩相对。

[8]~[9] 做“四大步”。

提示:此套路可无限反复,第二遍起,[1]至[2]做[4]至[5]动作。

#### 5. 滚身子

《滚身子》(同奏鼓点一,无限反复)

[1]~[2] 二人“面场”站立。

[3]~[4] 做“滚身子之一”接“跳摆点步”各一遍。

[5] 做“滚龙翻身”成“面场”。

[6] 做“半边月”成“右面场”。

[7] 做“跳摆点步”换位成左肩相对。

[8] 做“滚龙翻身”成“面场”。

[9] 做“半边月”成“右面场”。

[10]~[11] 动作同[3]至[4]。

提示:此套路可无限反复,第二遍起,[1]至[2]做[5]至[6]动作。

#### 6. 跑丧

《跑场子》

[1]~[2] 二人“面场”站立。

[3] 做“猛虎下山”,二人成“左面场”。

[4] 做“靠手”。

[5] 做“半边月”成“右面场”。

[6] 做“猛虎下山”。

[7] 做“靠手”。

[8] 做“半边月”成“右面场”。

[9] 做“猛虎下山”。

提示:此套路无限反复时,第二遍起,[1]至[2]做“靠手”接“半边月”。

#### 7. 杨柳

《杨柳》(同奏鼓点一,无限反复)

[1]~[2] 二人“面场”站立。

[3] 做“滚身子”。

[4] 做“靠手”。

〔5〕 做“半边月”成“右面场”。

〔6〕 做“滚身子”。

〔7〕 做“靠手”。

〔8〕 做“半边月”成“右面场”。

〔9〕~〔10〕 做“老汉推车”，从对方左侧经“背场”绕至右侧回位。

8. 吆两叶儿合

《吆两叶儿合》

〔1〕 做“击掌挽手”。

〔2〕~〔4〕 做“爬坡步”。

〔5〕~〔6〕 第一拍时快速右转身成“面场”顺势跳落变“蹲裆步”，双脚原地先左后右交替轻踏地，一拍二步，一步一“颤动”，同时做“交替里挽手”（手、脚同边）。

〔7〕~〔8〕 做“虎抱头”。

提示：“犀牛望月”、“蛤蟆晒肚”、“猴儿扒岩”、“凤凰闪翅”等大量表演性动作均可在此套路的〔7〕至〔8〕中变换进行。

## 五峰跳丧

基本动作

1. 跑场子之一（ $\frac{6}{8}$  走“半边月”路线）

第一~三拍 二人“面场”左脚起逆时针方向“跑颤步”两步，并做“里绕手”一次，随即踏右脚，吸左腿。双臂顺势拉开，含胸稍左拧腰（见图五十一）成“面场”。

第四拍 左脚旁落。

第五~六拍 左转身四分之一圈，右脚随之拖回上提靠于左腿旁，双臂摆至左侧，稍俯身含胸（见图五十二）。

第七~九拍 右脚经左向右划前半圆跨一步，顺势俯身向右旋转一圈，双臂随之悠摆至左前、右后稍屈肘，右腿随即略吸起，二人互视（见图五十三）。

第十~十二拍 右脚经右划弧迈一大步，顺势俯身向左旋转半圈成“右背场”；其它做第七至九拍的对称动作（见图五十四）。



图 五十一

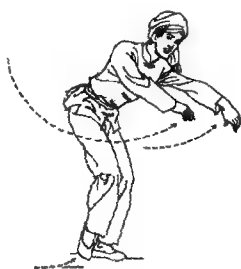


图 五十二



图 五十三



图 五十四

## 2. 回场子

第一拍 二人“面场”左脚上至左前,同时右转身向右再向左“颤摆”,并右“里绕手”(见图五十五)成“左面场”。

第二拍 向右“颤摆”同时左“里绕手”,身体顺势稍左拧(见图五十六)。

第三~四拍 二人左脚向前跳起并朝左转身半圈,右小腿顺势后抬(见图五十七),换位后成“左背场”。

第五~六拍 右脚旁落、左脚拖回成左“靠点步”,双臂右摆顺势稍俯身(见图五十八)。



图 五十五



图 五十六



图 五十七



图 五十八

第七~十二拍 同第一至六拍动作。

提示:做第七至十二拍动作时,二人保持“背场”交换位置回原位。

## 3. 升子底( $\frac{6}{8}$ 走“升子底”路线)

准备 接“回场子”。

第一拍 左脚向左上一大步,顺势左“颤摆”、右“里绕手”,二人成“左面场”。

第二拍 上身左拧后仰,重心随之移至右脚,同时向右“颤摆”、左“里绕手”。

第三拍 向左“颤摆”,同时右“里绕手”,上身右拧。

第四~六拍 第四拍时,迅速转向左前,右脚顺势旁迈,二人成“背场”,同时做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 第七拍时,以右脚为轴快速向右转四分之三圈,同时上左脚成“面场”,做第一至三拍动作。

第十~十二拍 左脚向左前跳起,顺势掖右腿向左转半圈,落脚成左“靠点步”,双手摆至右侧,二人成左肩相对。

#### 4. 三阳嘴

准备 接“回场子”。

第一~三拍 二人成“面场”全蹲，左手起一拍一次互拍手（见图五十九）。

第四~五拍 二人上身倾向右前快速“外绕手”（见图六十）。

第六~七拍 二人上身转向左前做第四至五拍动作。

第八~九拍 二人先左后右互拍手后站起。

第十~十一拍 双手于腹前拍手上举，同时左脚向左前跨一大步，顺势提肩、含胸、吸右腿跳起（见图六十一）向左转半圈，手经“分掌”落下，脚站左“丁点步”（见图六十二），二人成“面场”。

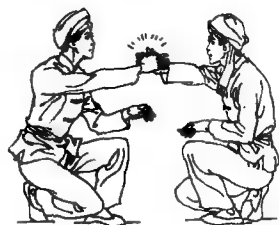


图 五十九



图 六十



图 六十一



图 六十二



图 六十三

#### 5. 鹞子翻身

准备 接“回场子”。

第一~二拍 二人左转身经“面场”右转身四分之一圈，同时左脚向左前上步，一拍一“颤摆”并“里绕手”一次。

第三~四拍 右脚上步俯身向左转半圈，落右脚成“面场”，同时右手从左划下弧线经右举至头上方，猛拧腕成手心朝后，双腿顺势成左“虚丁步”，左手“提襟”（见图六十三）。

第五拍 屈膝向右拧转半圈，顺势俯身低头上右脚，右掌心翻向前（见图六十四）。

第六拍 向左猛转身半圈翻掌立身（见图六十三）成“面场”。



图 六十四

第七~八拍 向右小跳转半圈顺势撤右脚,随即缩脖含胸屈膝,右手落“摊掌”后拉,同时重心后移,两手经右臂相擦(见图六十五)换位,双臂自然摆至身体右侧,脚成左“虚丁步”。

第九拍 转身向右,顺势吸左腿起“法儿”,双手(手心朝下)随之自然上抬。

第十~十二拍 左脚起沿逆时针方向一拍一步“跑颤步”三步,二人左转成“面场”,双臂随之自然落下。

## 6. 滚身子之二( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“回场子”。

第一拍 上左脚,顺势转身向右,同时各自胸前拍手、吸右腿成两人左后肩相靠,互望(见图六十六)。

第二~三拍 二人按顺时针方向退跳两步,同时胸前“里绕手”一次。

第四~六拍 二人提左腿、换右脚退跳三步,并做“里绕手”一次。

## 7. 单擦臂( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,均左脚迈向右前,上身随之右拧左倾,重心前移,沉肩甩左臂,两人顺势臂、肩相擦(见图六十七)。

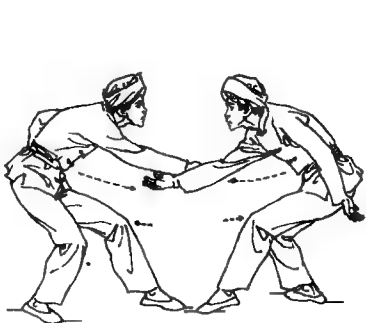


图 六十五



图 六十六



图 六十七

第二拍 手、脚收回,上身稍后仰。

第三~四拍 做第一至二拍相同动作。

## 8. 幺姑姐

第一拍 二人“面场”,均右脚迈向右前,随即吸左腿,同时双臂从胸前向旁拉开,上身顺势左拧。

第二拍 旁落左脚成左“旁弓步”“面场”,左手叉腰,右手落下。

第三拍 右脚上至左前,并脚向右辗转半圈成“左背场”,双臂平摆至右侧。

第四拍 做第三拍对称动作成“右背场”。



第五拍 右脚向左前上步,顺势转身向左成“背场”,同时双手于胸前拍手。

第六拍 双腿成“蹲裆步”,两手上“分掌”旁落做“凤凰闪翅”(见图四十六);后半拍时,快速左转身半圈成“面场”。

### 9. 晃锤

第一~三拍 二人“面场”,做“跑场子”第一至三拍动作。

第四~六拍 落左脚成“大八字步”(二人“面场”),左手叉腰,右手握拳举起。

第七~十二拍 先左、后右晃腰。

### 10. 挽肘锤

第一~六拍 二人“面场”,均上左脚,左臂相挽,右拳交替划弧做上、下击拳状,一拍一次(见图六十八)。

### 11. 虎抱头之二( $\frac{6}{8}$ )

第一~三拍 二人“面场”,均右脚旁移成“蹲裆步”,双拳各自击旁腰一次,拳心向后。

第四~五拍 双拳自击太阳穴,拳心向下,接着击旁腰。

第六拍 静止。

第七~九拍 一人双拳(拳心向下)击对方,另一人由上至下将其双拳拨开(见图六十九)。

第十~十二拍 各做对方第七至九拍动作。

### 12. 凤凰闪翅

第一~六拍 二人“面场”,均吸右腿跳向左前,同时转身向左成“左背场”“蹲裆步”,左肩相靠;双手于胸前拍掌上分至“山膀”位,手心向下(见图四十六)。

第七~十二拍 姿态不变,双臂每两拍上、下扇动(如闪翅)一次。

### 13. 打拗锤

第一拍 二人“面场”,均上右脚,右手“提襟”,左臂屈肘举拳向前下方砸去(见图七十)。

第二拍 手、脚收回。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 双手(手心向下)经前抬拉至胸前,顺势含胸弓背重心后移,成左“丁点步”(见图七十一)。



图 六十八

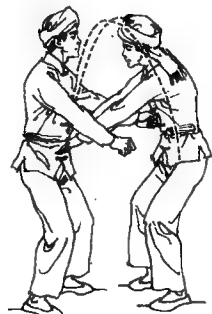


图 六十九



图 七十



图 七十一

#### 14. 打顺锤

第一拍 二人“面场”，均上左脚成左“前弓步”，同时左拳前冲，右手“提襟”。

第二拍 手、脚收回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 做第一至二拍动作。

第七拍 二人向左转半圈成“背场”，上右脚成右“前弓步”，同时右拳前冲，左手“提襟”。

第八拍 手、脚收回。

#### 15. 转身锤

第一拍 二人“面场”，均上左脚转身向右，成左肩相对半蹲，右拳快击左掌三次（见图七十二）。

第二拍 保持半蹲左转半圈，各自胸前拍手，左脚跳落，右小腿后踢，右手拍右臀，左手“提襟”（见图七十三）。

第三拍 向左转半圈，右脚跳落，左小腿后踢，右拳举起。

第四拍 转身向左，左脚顺势落成“前弓步”，二人“面场”，随即右拳朝前下方砸去。

#### 16. 跑场子之二( $\frac{6}{8}$ )

第一~二拍 二人“面场”，均左脚起，沿逆时针方向“跑颤步”两步，双手随之前、后摆动。

第三拍 吸左腿的同时，双臂抬至右旁（见图七十四）。



图 七十二



图 七十三



图 七十四

第四拍 左脚旁落。

第五拍 做第三拍的对称动作。

第六拍 姿态不变，“颤动”一次。

第七~八拍 右脚起沿顺时针方向“跑颤步”两步，双手随之前、后摆动。

第九拍 身体带动双臂向右旋摆，右小腿顺势后抬，随即（两臂成左前、右后）屈肘回

身(见图五十三)。

第十~十二拍 右脚向右逆时针方向划弧线旁落,接做第九拍对称动作(速度慢一倍)。

### 17. 捆谷草( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“升子底”。

第一拍 左脚旁移为重心,双膝稍屈,二人成“左背场”,上身前俯稍右拧做“里绕手”一次(见图七十五)。

第二拍 重心后移仰上身,做左“里绕手”一次(见图七十六)。

第三~四拍 做第一至二拍动作。

第五~六拍 速度快一倍做第一至二拍动作两遍。

第七~八拍 吸右腿跳向左前,双手胸前拍手上举(见图六十一),两人换位;落地向左转半圈成左“丁点步”“面场”,同时双手上“分掌”落下(见图六十二)。

### 18. 浪里捡柴( $\frac{6}{8}$ )

准备 接“凤凰闪翅”。

第一~三拍 二人站起,各自以左脚为轴向左转四分之三圈,随即落右脚,吸左腿,左手叉腰,右手旁抬,左拧身成“左面场”。

第四~六拍 左脚旁落成左“旁弓步”,同时右手经右向左上方做捞物状(见图七十七)。

第七~九拍 右腿经前吸、脚沿顺时针方向划弧落向右前,随即吸左腿向右转半圈,右手随之收回叉腰,左手顺势旁抬;接着落左脚、右腿前吸,二人成“面场”。

第十~十二拍 做第四至六拍的对称动作。

### 19. 犀牛望月

第一~三拍 二人“面场”,均左脚横移成“蹲裆步”。

第四~六拍 右脚上至左前,顺势经擦背向左拧转半圈稍屈双膝并“里绕手”,仰身做望月状(见图七十八)。



图 七十五



图 七十六



图 七十七



图 七十八

第七~九拍 向右拧转半圈,屈膝仰身望月。

第十~十二拍 做第七至九拍的对称动作。

提示:动作时一拍一“颤动”,三拍“里绕手”一次。

## 20. 卧马悬蹄

第一~三拍 二人“面场”,均左脚横移成“大八字步”,一拍一“颤动”,里绕手”一次。

第四拍 右脚跨至左前,同时向左转半圈吸左腿,上身后仰,右手“提襟”,左臂屈肘做勒马状(见图七十九)。

第五~六拍 保持姿态,右脚原地颠跳两下。

第七~九拍 做第四至六拍的对称动作。

## 21. 虎抱头之三( $\frac{6}{8}$ )

准备 二人“面场”“蹲裆步”,两手握拳下垂。

第一拍 双拳自击太阳穴,拳心向下。

第二拍 双拳自击旁腰,拳心向后。

第三拍 静止。

第四拍 右拳击向左下方。

第五拍 收右拳的同时左拳击向右下方。

第六拍 左拳收回。

第七~十八拍 保持半蹲,左脚起(三拍一步)向前走四步,双拳每步在胸前交叉一次,交叉时翻腕成拳心朝上(见图八十),分开时拳心向下;第一、二步走向右前两人换位;第三、四步向左转半圈,右脚跟上半蹲成“面场”。

## 22. 哑谜子(又称“打架子”。 $\frac{6}{8}$ )

准备 甲左、乙右“面场”站立,每人双手心朝上各执一根火棍平端至胸前。

第一~二拍 均上左脚,同时左手上抬,用左棍头向前、后各相击一次(见图八十一)。

第三~四拍 右棍头在下向前、后各相击一次。

第五~六拍 收左脚成“大八字步”,甲持棍向上平举,乙用右棍头击甲棍中段,甲顺势半蹲仰身(见图八十二),再做对称动作一次。



图 七十九



图 八十

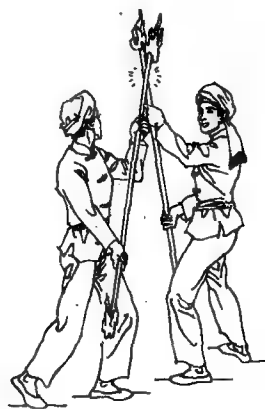


图 八十一

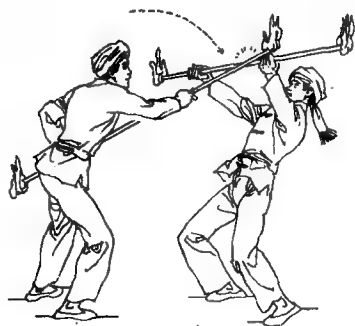


图 八十二

第七~八拍 二人动作同第一至二拍。

第九~十拍 右脚上至左前,右棍头在右下相击;棍头均先由后往前击,再由前向后击,各相击一次(见图八十三),向后击时顺势向左转半圈换位成“面场”。

第十一~十二拍 乙左脚旁移成“大八字步”,棍向上平举,甲用左棍头击乙棍中段。

### 23. 匡丧(又称“三连环”)

准备 甲右、乙中、丙左三人面对圆心,均双手于胸前交叉;甲、乙左手在上,丙右手在上,相互拉手成连环状。

第一~三拍 甲、丙两臂上划(见图八十四)从乙头上方盖过落至乙身后,同时双腿下蹲。

第四~六拍 乙并脚跳起从甲、丙臂上向后越过(见图八十五)落在圈外(见图八十六)。



图 八十三



图 八十四

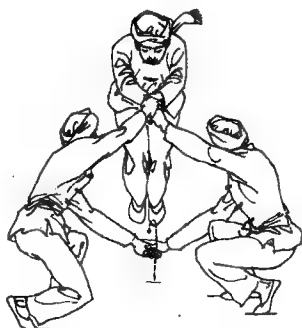


图 八十五

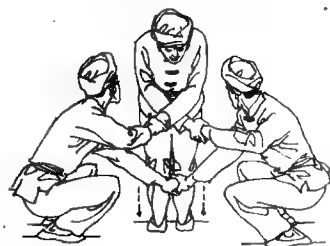


图 八十六

第七~十二拍 再由甲(右臂)、乙(左臂)盖过丙,丙跳越,做法同第一至六拍。

第十三~十八拍 再由乙(右臂)、丙(左臂)盖过甲,甲跳越,做法同第一至六拍。

### 24. 碎米子步(套路组合)

音乐《待尸》(同奏鼓点一,无限反复)

第一~六拍 二人“面场”,第一拍均上左脚转身向右,稍仰身,左后肩相靠;第二拍右脚起一拍一步沿顺时针方向退走“行进颤步”半圈,同时双手“里绕手”一次,顺势双臂平拉开,手心向下。

第七~十二拍 双臂姿态不变,右脚起沿逆时针方向走“行进颤步”半圈。

第十三~十八拍 二人向右转半圈成右后肩相靠,同时做“里绕手”一次,双臂拉开成手心向下,沿逆时针方向走“行进颤步”后退。

第十九~二十四拍 双臂姿态不变,顺时针方向走“行进颤步”。

第二十五~三十拍 走“行进颤步”,做“里绕手”两次,向左转半圈,两人换位成“面场”。

## 25. 牵牛喝水( $\frac{6}{8}$ )

准备 同上。

第一~三拍 左脚起沿逆时针方向“跑颤步”两步,同时“里绕手”一次;第三拍时吸左腿,用力踮右脚,右手伸向右上方,左手贴在右肩前,上身向右后倾(见图八十七)。

第四~六拍 转身向左,左脚顺势旁跨成左“旁弓步”、“面场”,右手经右耳后向左做梳头状(见图八十八);右手经右下向左上做拉绳状,右脚随之拖回站起。



图 八十七

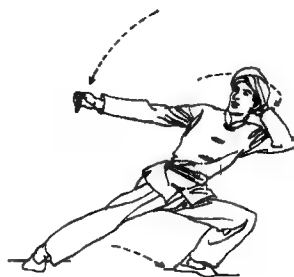


图 八十八

第七~九拍 吸右腿,左手伸向左上方,右手贴在左肩前,用力踮左脚,上身倾向左后。

第十~十二拍 右脚旁跨成右“旁弓步”,右手经左耳从后向右做梳头状,左手经左下向右上做拉绳状,左脚随之拖回站起。

## 26. 打丧之一( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,均右脚起从对方左侧向前跨两步,双手自然摆动。

第二拍 左转半圈顺势向右后撤左脚成右“前弓步”“面场”,两人右肘相靠,左手“提襟”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 上右脚,举右拳砸向左下方,左手“提襟”。

第六拍 手、脚收回。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九拍 上右脚成右“前弓步”,同时于胸前拍手后,成右掌抱左拳,两人手背相靠。

第十拍 手、脚收回。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三拍 各自胸前拍手,同时转身向右成“蹲裆步”,随即双手拍大腿。

第十四拍 姿态不变,双脚向左旁跳一下。

第十五拍 各自胸前拍手,同时转身向左,随即跨左腿、勾右脚前踢,右手打脚背,左手“提襟”。

第十六拍 二人向左转半圈成“背场”,随即上右脚成“前弓步”,顺势右拳前冲,左手“提襟”。

### 27. 打丧之二( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,均上右脚成右“前弓步”,顺势挽左臂,右手“提襟”。

第二拍 手、脚收回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 右脚跨至左前(二人背相对)成右“前弓步”,同时左拳端至胯旁,右拳前冲;接着收右拳向左辗转半圈成左“前弓步”,二人左下臂横于胸前,上臂相靠。

第七~八拍 各自胸前拍手,随即右腿前踢,右手打右脚背;收右腿的同时以左脚为轴向左转半圈,右脚前落成右“前弓步”,二人成“右面场”,右下臂横于胸前,上臂相靠,左手“提襟”。

### 28. 打丧之三( $\frac{2}{4}$ )

准备 同上。

第一拍 右脚旁移成“蹲裆步”,举右拳向裆下“栽拳”,左手“提襟”。

第二拍 手、脚收回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 上左脚成左“前弓步”,左拳端至腰旁,右拳前冲。

第七~八拍 二人右脚向前“错步”换位,随即向左转半圈成“面场”,上左脚成左“前弓步”,左拳端至腰旁,右拳前冲。

第九拍 二人以左脚为轴、右脚跟上转身向左成右肩相对,随即旁移右脚成“蹲裆步”,同时双臂屈肘横于胸前,眼看左侧。

第十拍 左脚拖至右脚旁成左“靠点步”,同时右掌掀起左拳,左肘顺势下压(见图八十九)。

第十一拍 左脚横移为重心,屈双膝,同时右掌拍左拳,左肘顺势上击(见图九十)。



图 八十九



图 九十

第十二拍 右脚拖回成右“靠点步”，右手向上拍左肘，左下臂顺势击向左旁“摊掌”（见图九十一）。

第十三~十五拍 双拳端至腰旁，两肘后夹，同时左脚起（一拍一步）交替重踏跳三下左转半圈，第三步时左脚前踏成左“前弓步”，左拳端至腰旁，右拳前冲。

第十六拍 右拳收回，左脚随即原位踏一下，同时左拳快速前冲。

### 29. 打丧之四( $\frac{2}{4}$ )

第一~二拍 二人“面场”，两脚成右“靠点步”屈膝，双掌交叉于胸前（见图九十二），随即退右脚成左“丁点步”，同时上臂不动，下臂向两侧快速拨开、再交叉、拨开。

第三~四拍 二人转身向右，随即移右脚变“蹲裆步”成左肩相对，同时双手握拳、下臂横于胸前，右手快速回抹左肘，左掌顺势左劈（见图九十三）。



图 九十一



图 九十二



图 九十三

第五拍 转身向右“背场”，顺势上左脚成“前弓步”，同时左拳端至腰旁，右拳前冲。

第六~八拍 二人右拳收至腰旁，同时左脚起交替跳踏三下向左互绕半圈换位成“面场”、左“前弓步”，顺势快速向前冲右拳。

第九拍 右脚上至左前，顺势转身向右，随即跟左脚成“蹲裆步”，同时双掌交叉架于胸前。

第十拍 转身向左成“背场”，同时靠右脚成右“靠点步”，双下臂向两侧拨开。

第十一拍 右脚退一大步，顺势右肩相擦成“面场”，左脚随即成左“丁点步”，双手快速交叉、拨开。

第十二拍 左脚起退两步仍成左“丁点步”，双手随步伐快速交叉、拨开两次。

第十三~十四拍 吸左腿，左手顺势拍左踝部，随即盖右腿向左转一圈，同时左手击右脚掌，右手“提襟”。

第十五拍 上左脚成“前弓步”，同时左拳端至腰旁，右拳前冲。

第十六拍 手、脚收回。

传统套路



### 1. 升子底

《跑场子》(同奏鼓点一,无限反复)

〔1〕~〔2〕 二人“面场”站立。

〔3〕 做“回场子”第一至六拍动作。

〔4〕~〔5〕 左脚向左跨步顺势快速转身半圈接做“跑场子之一”。

〔6〕~〔7〕 做“回场子”。

〔8〕~〔9〕 做“升子底”。

提示:此套路无限反复,第二遍起,〔1〕至〔2〕做“跑场子之一”。

### 2. 鹞子翻身

《跑场子》(同奏鼓点一,无限反复)

〔1〕~〔7〕 做“升子底”套路的〔1〕至〔7〕动作。

〔8〕~〔9〕 做“鹞子翻身”。

### 3. 幺姑姐

《幺姑姐》(同奏鼓点二,无限反复)

〔1〕~〔9〕 做三次“幺姑姐”。

〔10〕~〔11〕 做“幺姑姐”第三至六拍动作。

### 4. 三阳合

《三阳合》

〔1〕~〔5〕 〔1〕至〔2〕做“跑场子”<sup>①</sup>,〔3〕至〔5〕做“升子底”(套路)的〔3〕至〔5〕动作。

〔6〕~〔10〕 做“三阳合”。

### 5. 凤凰闪翅

《跑场子》(同奏鼓点一,无限反复)

〔1〕~〔2〕 做“跑场子”。

〔3〕 做“凤凰闪翅”第一至六拍动作。

〔4〕~〔5〕 做“浪里捡柴”。

〔6〕~〔8〕 做〔3〕至〔5〕动作。

〔9〕 做“凤凰闪翅”第七至十二拍动作。

### 6. 匡丧

《跑场子》(同奏鼓点一,无限反复)

〔1〕~〔2〕 做“跑场子”。

〔3〕 三人跑向圆心,做“匡丧”的准备动作,拉手左、右晃动。

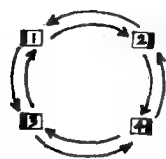
---

① 以下“跑场子”可任做“跑场子”之一或之二。

〔4〕~〔9〕 做两次“匡丧”。

#### 7. 四人丧

此套路可反复进行。歌舞中四人始终各占一角(见“表演位置图”),不断变换对舞者(简称“1号”、“2号”、“3号”、“4号”)。



表演位置图

《跑场子》(同奏鼓点一,无限反复)

〔1〕~〔2〕 各按“半边月”路线(见“表演位置图”)做“跑场子之一”  
后回原位,1与2号、3与4号“面场”。

〔3〕 做“回场子”第一至六拍动作的同时,1与2号、3与4号均从对方左侧换位,成左肩相对。

〔4〕~〔5〕 四人动作、路线同〔1〕至〔2〕,动作结束成1与3号、2与4号“面场”。

〔6〕 动作同〔3〕,1与3号、2与4号各从对方左侧换位。

〔7〕 做“回场子”第七至十二拍动作,1与2号、3与4号均从左侧换位。

〔8〕 做“四大步”第一至三拍动作,1与3号、2与4号均从右侧换位;做“四大步”第四至六拍动作,1与2号、3与4号均从右侧换位。

〔9〕 做“四大步”第七至九拍动作,1与3号、2与4号均从右侧换位。做“四大步”第十至十二拍动作,1与2号、3与4号均从右侧换位。

#### 8. 圈丧

此套路人数不限,全体在堂屋(灵位前)站成圆圈;每人均按逆时针方向舞动,相互间不穿插。

《跑场子》(同奏鼓点一,无限反复)

〔1〕~〔2〕 做“跑场子之一”。

〔3〕 沿逆时针方向做“踢毽步”。

〔4〕~〔5〕 动作同〔1〕至〔2〕。

〔6〕~〔7〕 动作同〔3〕。

〔8〕~〔9〕 沿逆时针方向做“四大步”动作。

#### 枝城市跳丧

##### 基本动作

##### 1. 半回龙( $\frac{2}{4}$ )

准备 二人“面场”站“蹲裆步”。

第一~二拍 第一拍前半拍时各自向右前上左脚转身向右成“背场”,顺势向左微“颤摆”,同时做左“穿掌”、右“穿掌摸肘”,后半拍右腿稍吸。第二拍时右转身换位成“面场”,顺势向右微“颤摆”,同时做右“穿掌摸肘”,后半拍落右脚。

第三拍 左脚原地轻踏下,顺势左“颤摆”,右脚随之稍提起,同时做左“穿掌摸肘”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作,按原路线返回。

提示:动作自始至终在“蹲裆步”中行进。

## 2. 打豆腐( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“半回龙”。

第一拍 二人双手向前平推,互击掌后拉手全蹲(见图九十四)。

第二拍 拉手立起。

## 3. 跳步子( $\frac{2}{4}$ )

做法 二人“面场”“正步半蹲”。右脚起,两脚交替(一拍一次)小跳:第一拍左勾脚落至右前,第二拍右勾脚落至左前,同时手顺边做“穿掌摸肘”(见图九十五)。

## 4. 搂茅草( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,均左脚旁移腿缓蹲,顺势带悠劲向左“颤摆”,右腿自然提起,双手随之环抱状向左划下弧线,做搂草状(见图九十六)。

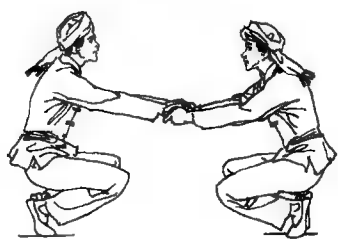


图 九十四



图 九十五

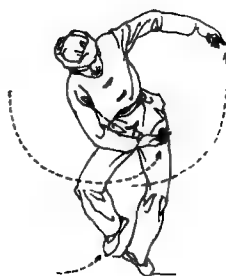


图 九十六

第二拍 做第一拍的对称动作。

## 5. 四门( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“搂茅草”。

做法 二人半蹲走“十字步”,一拍一步并“颤动”,手脚同边做“穿掌摸肘”两次。第一步各自左脚起,同时左肩相擦;第二步成“背场”;第三步二人右肩相擦;第四步各回原位成“面场”。

## 6. 蹲步么姑姐( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,均上左脚转身向右,同时各自胸前拍掌上分落向两旁。

第二~三拍 左脚落地成“背场”,双腿顺势下蹲,同时两手叉腰(见图九十七)。

第四拍 左脚撤至右后,顺势左转身成“面场”。



图 九十七

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 左脚撤至右后,同时转身向左换位成“面场”。

### 7. 美人梳头( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“蹲步么姐姐”。

做法 动作及调度同“蹲步么姐姐”;只是第一至四拍时,右手从左经后向右做梳头状,左手自然旁抬(见图九十八),第五至八拍双手做第一至四拍的对称动作。

### 8. 凤凰闪翅( $\frac{2}{4}$ )

准备 接“蹲步么姐姐”。

做法 动作及调度同“蹲步么姐姐”;只是双手下落至“山膀”位,做翅膀扇动状。

### 9. 双龙抱柱

第一~二拍 二人“面场”,各自左脚上至右前顺势转身向右,同时左手在上、右手在下抱住对方腰部(见图九十九)。

第三~四拍 撤脚收手还原。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 10. 打架子

第一拍 二人“面场”,各自在胸前拍掌一次,顺势上分落至两侧,手心向下。

第二拍 左腿前踢。

第三拍 左脚落至右前成左“前弓步”,二人背相对,同时左手向前冲拳(见图一〇〇)。



图 九十八



图 九十九



图 一〇〇

第四拍 左脚收回。

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 以右脚为轴向左辗转半圈,二人换位成“面场”站“大八字步”。

### 11. 犀牛望月( $\frac{2}{4}$ )

第一~三拍 二人“面场”,各自在胸前做“里挽手”一次。

第四拍 各自在胸前拍掌下分至两旁,同时稍吸左腿(见图一〇一)。

第五~七拍 左脚落向右前成“旁弓步”,同时互拉右手,转头向右上方做望月状(见图一〇二)。

第八拍 重心左移的同时右转身四分之一圈换位,右脚顺势拉回成二人“大八字步”“面场”。

## 12. 挽臂靠肘( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,各自上左脚腿稍蹲,左臂互挽(见图一〇三)。



图 一〇一



图 一〇二



图 一〇三

第二拍 手、脚收回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 各自上右脚,同时左臂屈肘互靠(见图一〇四)。

第六拍 手、脚收回。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

## 13. 贯斗( $\frac{2}{4}$ )

第一拍 二人“面场”,各自双手拍大腿一次,随即掌心朝下屈肘抬至腰两侧。

第二拍 各自向左前上左脚,同时双臂在二人胸前相交环抱(见图一〇五),然后手、脚收回。

## 14. 车身子( $\frac{2}{4}$ )

第一~二拍 二人“面场”,各自在胸前拍掌,随即五指交叉、掌心向里抬于眼前,眼望手(见图一〇六)。

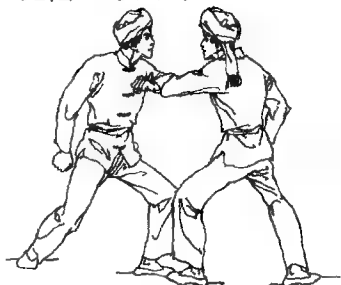


图 一〇四



图 一〇五



图 一〇六

第三~七拍 双手不动,各自沿逆时针方向走一小圈。

第八拍 手放下自然站立。

传统套路

1. 起势

《半回龙》

〔1〕~〔12〕 二人“面场”站立。

〔13〕~〔15〕 做“打豆腐”三次。

〔16〕~〔18〕 做“半回龙”。

〔19〕~〔20〕 做“跳步子”、“搂茅草”各一次。

第二遍

〔1〕 做“蹲步悠晃”。

〔2〕~〔7〕 做“半回龙”两次。

〔8〕~〔12〕 做“跳步子”两次,接做“搂茅草”三次。

〔13〕~〔15〕 做“打豆腐”三次。

〔16〕~〔18〕 做“半回龙”。

〔19〕~〔20〕 做“跑步子”、“搂茅草”各一次。

2. 四门

《快么姑姐》

〔1〕~〔4〕 做“跳步子”、“搂茅草”各两次。

〔5〕~〔8〕 做“蹲步么姑姐”。

〔9〕~〔12〕 做“挽臂靠肘”。

〔13〕~〔14〕 做“四门”。

〔15〕~〔16〕 做“跳步子”、“搂茅草”各一次。

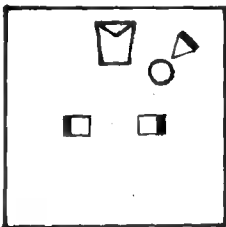
〔17〕~〔18〕 做“蹲步么姑姐”的第五至八拍动作。

提示:本套路除在〔13〕至〔14〕时动作不变外,其余均可灵活掌握,可任意穿插做“跳步子”、“搂茅草”、“挽臂靠肘”、“贯斗”等动作。

## (五) 跳 法 说 明

跳丧活动的表演者均为男性,年龄不拘。活动在死者被安葬前夜的孝家(死者家)灵堂

中进行,或因“看期”(不能安葬的日子)而延续两至三夜。至时,孝家的乡邻、亲朋,甚至过路者齐聚灵堂,层层围在表演场地四周。死者灵柩头向里脚朝外(□)安置在灵堂内侧,灵位置于灵柩前,左侧放一面牛皮大鼓(○),掌鼓的歌师(▽)手执鼓槌站在鼓后方,表演者(□)则在灵位前的空地上舞蹈(见“表演场地平面图”)。舞者过多时,孝家即把用木板建造的堂屋活动面墙拆除,扩大场地供众人歌舞。



表演场地平面图

跳丧的表演形式有二人、四人、多人、圈舞几种(四人舞、圈舞的跳

法见五峰跳丧套路中的“四人丧”、“圈丧”),以二人对舞为主。不论何种形式,都按所唱的曲调(由掌鼓歌师领,在场所有人齐和)配以相应的套路进行,这些曲调、套路除“风夹雪”、“四合”(详见《概述》)两个套路是固定的以外,其余套路既可无限反复,又可相互转换。反复时间的长短和转换曲调、套路,主要由掌鼓的歌师(以下简称“歌师”)指挥。转换方法通过两种信号:

### 一、直呼转换式

一种套路演唱一段时间之后,由歌师用歌词点明下一个要跳的套路,称为直呼转换。例如舞者正在跳《待尸》,歌师欲转换套路,可在唱最后一遍《待尸》曲时,改唱如下歌词:“改换号儿又改调,改调要把‘滚身子’跳。”此遍曲唱完后,舞者即接着演唱“滚身子”套路。点明转换套路的歌词由鼓师即兴编词。又如:“改换号儿又改节,改节要跳‘风夹雪’”、“改了调来又改脚,改脚又把‘哑谜子’说”等。

### 二、曲调转换式

有两种方法。一种是歌师在换唱下一个曲调(例如《摇丧》)时,即用《摇丧》的第一、二乐句唱“改换号儿又改调,改调要把别的跳。”歌词虽然没有点明套路名称,但因为套路和曲调是固定的,舞者听到《摇丧》曲调,便自然知道要跳《摇丧》套路。另一种是直接由甲曲调转换到乙曲调,此种转换也叫“硬接”或“硬转”,例如跳完《四大步》,歌师直接转唱《吆两嘴》,唱第一乐句时,舞者仍可继续跳《四大步》,当听完《吆两嘴》第一乐句后,已明确了要转换《吆两嘴》,于是接着在第二乐句时即可演唱新套路了。

此外,套路之间的转换,不管采用哪种转换信号,在开始跳新套路前都必须用一个过渡动作来连接。这种过渡动作一般是固定的,如 $\frac{6}{8}$ 节拍转 $\frac{6}{8}$ 节拍的套路和 $\frac{6}{8}$ 节拍转 $\frac{2}{4}$ 节拍的套路都用“跑场子”动作连接; $\frac{2}{4}$ 节拍转 $\frac{6}{8}$ 节拍的套路都用“四大步”动作连接;《待尸》转《摇丧》时要固定用“车身转圈”动作连接。过渡动作可以起到协调歌师与舞者的步调一致的作用。这也是《跳丧》的一大特点:两种信号和规定过渡动作使舞者与歌师取得连接套路

的默契,使《跳丧》顺畅地、自始至终地连接下去。

跳丧中,歌师和舞蹈者可自由地更替:如只更替歌师,或只更替单个及成对的舞蹈者,还可以同时更替歌师和舞蹈者。更替时,既可以在表演套路结束后,也可以在表演中间进行。具体做法如下:

一、请求更替,这主要是指歌师和舞蹈者在表演过程中,用歌词发出请求更替的信号。如“把人换来把人接,叫鼓的歌师需要歇”、“把人换来把人换,跳丧的师傅在流大汗”等。此类请求信号一经发出,众多跃跃欲试者会很快地插进,甚至会同时插上若干对,但哪一对占据了场地中心,就由他们接着表演,其余人会自觉地退出。

二、抢插更替,是指旁观者不经过歌师、舞蹈者的请求,也不管他们允许与否,直接抢插进去更替。此种频繁的更替常常在“跳丧”中造成更加热烈的气氛,也可以让每位歌师、舞蹈者在交替间歇中,使嗓音和体力以及情绪保持或恢复到最佳状态。

整个跳丧活动中,歌师是指挥调度、调节情绪的核心。活动的上半夜,争相上场者甚多。舞蹈会出现如《概述》中所说的“重叠式”(多人舞)、“四人舞”、“圈舞”。到下半夜时,舞蹈气氛往往不及上半夜热烈,歌师就会想方设法鼓动舞蹈的情绪。如提醒大家要“打起来,跳起来,莫等丧鼓冷了台”、“多把些人换来多把些人接,大家帮助热闹些”;或给孝子提出一些要求,“丧鼓打了这半天,未见孝子来装烟”、“丧鼓打到这时候,未见孝子来磕头”等,舞蹈者也会用“这不错来这不错”来赞和歌师的提议。大量的“晕歌”(色情歌词)和情歌也会在这时出现,逗引得大家欢笑取乐,情绪又热烈起来。

天将明时,要拆灵堂封殓准备亡者“上山”(出殡),这时孝家里外一片忙碌,首先由大炮手(管理鞭炮的人)点响了“醒身炮”(三眼銃的响声),并告诫父老乡亲,天快亮了,要准备亡者上山。这时,灵堂外的唢呐响了,棺材旁孝子们则放声大哭,丧鼓在此时也敲出最强音,乡邻们陪着孝子泪洒灵堂。至此,歌声、哭声、劝慰声,鼓、唢呐、鞭炮声以及小孩的吵闹声相互交织,把整个歌、舞和舞场的情绪推到峰巅。最后,孝子们向跳丧者和乡邻们一一磕头致谢,并请求丧鼓停止,准备“老人上山”。这时鼓停舞止,跳丧活动全部结束。

## (六) 艺 人 简 介

**黄治军** 男,生于1949年,土家族,巴东县野山关人。他对跳丧有着强烈爱好。十五岁时已随父亲、叔父去各地参加跳丧活动。十八岁时已独立进出于跳丧的场合。他嗓子好,



性格温和，舞蹈轻松、优美，得到当地群众的赞赏和欢迎。

**黄再秀** 男，生于1948年，土家族，巴东野三关人。他有一付高亢、洪亮的嗓子，能歌善舞，舞时稳重大方，但尤擅长掌鼓叫号，最得群众赞赏和欢迎。

**汪达森** 男，生于1939年，土家族，居住在长阳土族自治县乐园乡井水村。因嗓音高亢、演唱有特色而善掌鼓叫号。

**汪达武** 男，生于1933年，土家族，居住在长阳土族自治县乐园乡井水村。善跳丧和演唱当地民间小调。

**汪达海** 男，生于1940年，土家族，居住在长阳土族自治县乐园乡井水村。十二岁就开始学跳丧，在当地丧鼓场上无时不见。

**覃士谈** 男，生于1943年，土家族，住长阳土族自治县枝柘坪乡大山村。十三岁就学跳丧，表演至今还保留了比较原始的风格特点，为当地众多跳丧者所推崇、敬佩。

**罗世柱** 男，生于1933年，土家族，住长阳土族自治县枝柘坪乡大山村。擅掌鼓叫号，能歌善舞，动作流畅古朴，与覃士谈一样是当地的跳丧能手。

**覃自友** 男，生于1943年，土家族，长阳土族自治县渔峡口镇双龙乡人。十七岁跟覃恐海学跳丧，十八岁就成为双龙乡跳丧好手。因他为人热情，性格豪放，又会唱山歌、“打丧鼓”，所以深得群众喜欢。和他经常搭伴的有覃恐豪、覃好宽等。由于他积极传艺，为跳丧的继承、发展做了很大的贡献。

**田继生** 男，1935年生，土家族，长阳县资丘镇桃山村人。他从十岁起即开始学跳丧，学南曲，十五岁已成为技艺高超的民间艺人。他曾先后参加过《奇迹的再现》、《歌乡长阳》、《出嫁女》等十多部影视片的拍摄，现为长阳民间文艺协会理事。

**张泽志** 男，1949年生，土家族，五峰付家堰人；**张泽孝** 男，1946年生，土家族，五峰付家堰人。他们自幼喜爱文艺，能歌善舞，是一对配合默契的跳丧舞伴，舞姿粗犷、豪放，深受群众欢迎。

**向科俊** 男，生于1945年，土家族，五峰白溢坪人；**简定勇** 男，生于1933年，土家族，五峰白溢坪人。两人从小学会跳丧，动作优美、舒展。

**刘钰山** 男，1914年生，土家族，五峰白鹿庄人。他的跳丧动作细腻舒展，轻松、流畅。

**吕筱春** 男，1917年生，五峰县水泥司乡人，土家族。他不仅会跳丧，而且擅长打丧，动作稳健，刚劲有力。

**刘义生** 男，1920年生；**刘义书** 男，1922年生。枝城市潘家湾区栗树垸乡栗树村人。两位老人在孩提时代(约十岁)经常由父亲和爷爷带在身边到处为别人送葬跳丧。他们不

仅会跳丧,而且还会坐丧,是当地丧葬活动的主角。

**郭士来** 男,1923年生,枝城市全福河乡人。他既是跳丧的老手,又是表演坐丧、狮舞、彩船、高跷的能手。

- 传 授 黄治军、黄再秀、汪达森  
汪达武、汪达海、覃自友  
覃士谈、罗世柱、张泽志  
张泽孝、向科俊、简定勇  
刘钰山、吕筱春、刘义生  
刘义书、郭士来
- 编 写 张泽远、赵慰平、覃发池  
谭燕华、傅小平、冉一山  
周兆莲、胡德生
- 绘 图 许明康、潘仁勇  
黄文彬(道具)
- 资料提供 戴增群、李自才、田玉成  
覃万馥、覃孟福、高 辉  
刘心美、吴志坚
- 执行编辑 熊旰锄、梁力生

# 闹 灵 歌

## （一）概 述

“闹灵歌”，土家族丧葬舞蹈。盛行于湖北省建始县，又称为“闹年歌”、“散忧祸”、“跳丧鼓”、“闹夜”、“混夜”等，各种名称都有不同的含意。

所以叫“闹年歌”，在建始县有这样的传说：元末，当地农民英雄邹康杰号召人们反抗异族的统治，他们利用中秋节吃月饼的习俗，写好中秋夜举事的字条，夹在月饼中传递开去，到时人们奋起响应，在预定的时间统一行动，推翻了异族统治，人们安居乐业。这年年关，人们跳舞唱歌，欢乐庆贺，以后相沿成习，就叫“闹年歌”。另一传说：人死后魂魄会被“无常”用脚镣手铐捆住，一路鞭打押送阎王殿。为了帮助亡魂解除痛苦，人们就准备佳肴美酒，唱歌跳舞，使“无常”乐而忘返，亡魂也就得到了超脱，因此，这种歌舞又称为“闹夜”、“混夜”。还有的说，谁家死了人，全家悲恸，十分凄楚。为了改变这种悲伤的气氛，人们便摆起香案，把亡魂接回家中，唱歌跳舞，热热闹闹陪伴亡人，以散忧祸，因之又叫“散忧祸”。

土家族人对于死亡，有着独特的理解：认为死并不是人的毁灭和终结，而是一个周期的暂时停顿，另一个周期的开始，是一种“轮回”。这种“轮回”还包括富贵与贫穷的交替——对于富贵者来说，死是富贵的暂时停顿、贫穷的开始；而对穷苦人来说，则是苦难的暂时停顿、幸福生活的开端，因此，是值得庆贺的。所以，“闹灵歌”便以欢快的歌舞出现在灵堂，白事喜做，把失去亲人的“哀”运用艺术的手段，通过“乐”的方式表达出来。

闹灵歌一般是在老年死者入殓之后，出殡前夜表演。表演场地设在灵堂，其布置是：将棺木停放堂屋正中靠后，棺材小头在前，搁在大方桌上，大头在后，搁在两条重叠起来的高

板凳上。方桌上放“灵屋”(纸扎的房屋),灵屋前燃香,左右两侧各放一盏燃灯。在棺材底下用碗盛上菜油,用七根灯草点燃,叫做“七星灯”。在方桌右边放一大鼓,以备表演之用。灵堂布置完毕,入夜,在方桌前开始表演。首先是“开歌场”,此时不唱不跳,由艺人中较有威信的人出场说近似韵白的祝辞,内容包含生死是自然规律,歌师们从何而来,一路所见所闻等。如“我两脚忙忙走不停,身挂花鼓走进孝堂。(问):哪来的歌师?哪来的鼓匠?(答):我是柳州来的歌师,我是扬州来的鼓匠。(问):你从柳州来看到什么景致?你从扬州来看到些什么名堂?……各位亲朋都请开,奉请歌师好拢来”。接着打响锣鼓,歌舞开始。歌舞结束后是“收歌场”,也是用一种近似韵白的祝辞,驱鬼送神,安抚丧家,如:“东边一道红云起,西边两道紫云开。红云起,紫云开,我把歌场收回来。一收天长地久,二收地久天长,三收荣华富贵,四收金银满堂,五收五子登科,六收状元回还,七收七篇文字,八收八月科场,九收九占鳌头,十收十载寒窗。一次收清,一次收尽,赐了孝官发达,万代的富贵啊”。但在有的地方也没有这种“开场”和“收场”的仪式。

闹灵歌一般是由男子表演,但在建始县的罗家乡、下坝乡、高坪区等地,也有女子参加跳丧。其形式有双人舞、三人舞、四人舞、群舞(转丧鼓)四种表现形式。

双人舞由两男表演:一人执大锣,称为“筛锣”,一人执毛巾,称为“耍巾子”。另一人立于灵边击鼓演唱,称为“叫口”。表演时,由筛锣和耍巾子在灵前对舞,做“枯树盘根”、“扯扯丧”、“靠丧步”等组合动作,叫口则领唱《撒耶嘞》、《幺姑子姐》等曲调。调换曲目时,必唱《调转龙头别处划》。

三人舞在双人舞的基础上增加了叫口的舞蹈,他或在灵前左右扭动,或同耍巾子、筛锣一起在灵前穿“线耙子”,亦歌亦舞亦伴奏。

四人舞由叫口、男、女耍巾子和女筛锣四人表演(亦可由四男分别扮演上述角色),在灵前交替穿插,载歌载舞。

群舞又称为“转丧鼓”,最少五人,多则不限,孝子孝孙都可随舞。舞者手执大锣、大钹、小钹、马锣,余者执毛巾做“里绕手”,随着“叫口”跑各种各样的队形,主要有“五梅花”、“水波浪”、“太极图”等。奏击乐曲牌[长龙眼],由舞者随跑随击。

闹灵歌双人舞、三人舞中,舞蹈动作以大幅度地出胯、下沉、扣胸、悠晃、屈膝以及脚的外撇形成其独特的风格。所有的动作均分“高桩”和“矮桩”。“高桩”是指舞者自然直立轻松自如的表演;“矮桩”是指表演者尽可能地下蹲,姿态越低,说明技巧越高,每当用“矮桩”舞蹈时,围观者的情绪格外高涨,喝彩声接连不断。可以说“矮桩”表演是闹灵歌的特点所在。

四人舞的主要动作是“提胯步”和“跟点步”。体态特点是扣胸、屈膝。动律特点除下沉、颤动外,前点的脚都须有一种“反弹”的感觉,构成了一种特殊的韵味——随着缓慢的音乐节奏,或脚跟或脚尖一步一次提胯下沉,一步一次前点反弹,刚柔相济,柔而不懈,沉而

不僵。

有些地方的舞者还边舞边饮酒,强烈的自我表现欲望,加上围观者的喝彩声,音乐速度逐渐加快,舞者的情绪也一步步高涨,在舞蹈中打趣逗乐,调情骂俏,使舞蹈在热烈的气氛中形成高潮。

特别值得一提的是双人舞中的“悠晃”,它表现出舞者的情感已达到出神入化的境界,产生了一种飘飘然的感觉,这不仅是一种形态,更是一种神态,它内发心源,外师造化,给人一种潇洒自如、浪漫不羁的醉态美。这种悠晃的产生,主要来自两个方面:物质的(酒)和精神的(情绪感情的体验)。家有丧事,必备宴席招待亲朋乡邻,边舞边饮,以助舞兴,乘着酒兴自编自演,且歌且舞,或言志、或抒情、或逗乐,其超脱的韵致自在其中,醉态伴着随心所欲的神态,便产生了一种特殊的动律——悠晃。

闹灵歌在表演时,由于场地限制,舞者必须挨紧、靠拢,穿插时或靠背、或对面,都须配合默契,紧擦而过。艺人说“会跳丧的踩四角,不会跳的脚踩脚”,丧鼓歌词也说:“让开些,莫踩奴的脚,要拢来,看你又怎说”。特别在群舞时,众多舞者快速穿插,在狭窄的场地跑出各种令人眼花缭乱的队形,没有敏捷的反应和默契的配合是难以达到理想的效果的。

闹灵歌有固定的演唱曲目,如《撒耶嘞》、《幺姑子姐》、《这山望到那山高》、《唱在一》、《螃蟹歌》、《调转龙头别处划》等。歌词内容多为神话故事、生活琐事、爱情等。有劝人行善的劝世文,为亡者歌功颂德的《怀胎歌》、风趣的《哑谜子》等,通俗易懂,趣味性强。

演唱曲目分为高腔、平腔。高腔高亢、明亮、优雅,具山歌风味;平腔风趣诙谐、活泼、生动。

闹灵歌曾于1957年用《闹年歌》的名称,由民间艺人郭自炎、郭自均兄弟和姜国翠等表演,参加了湖北省民间音乐舞蹈会演和全国第二届民间音乐舞蹈会演。

## (二) 音 乐

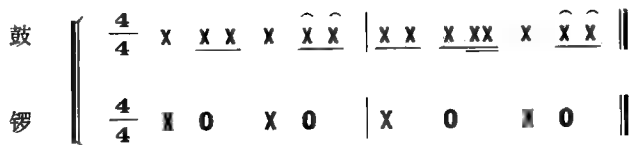
闹灵歌的音乐由唱腔和打击乐两部分组成。

表演时,曲目的转换必须由《调转龙头别处划》连接。执小堂鼓并领唱者称“叫口”,执大锣伴奏者称“筛锣”。筛锣分别在每一小节的强拍和次强拍上各闷击锣心一次,小堂鼓随着演唱情绪的变化,在基本节奏型“冬冬 冬 冬 卜卜”的基础上进行加花演奏,如“冬冬冬 冬冬冬 冬 卜卜”或“冬.冬 冬.冬 冬 卜卜”等,使演唱松紧有致,高低错落,从而达到圆满的效果。

演唱时根据歌词内容及演唱者的嗓音条件,可用真、假嗓演唱,即高腔和平腔。假嗓高八度演唱为高腔,真嗓演唱为平腔。速度分慢、中、快三种。慢速婉转悠扬,平稳

一 点 鼓 锣

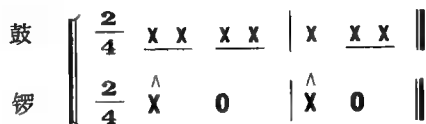
# 一 点鼓锣



曲谱说明：锣鼓点一用在所有  $\frac{4}{4}$  节拍的曲谱中，自始至终伴奏。鼓可根据表演者情绪进行加花演奏，如：“X X X



## 锣鼓点二



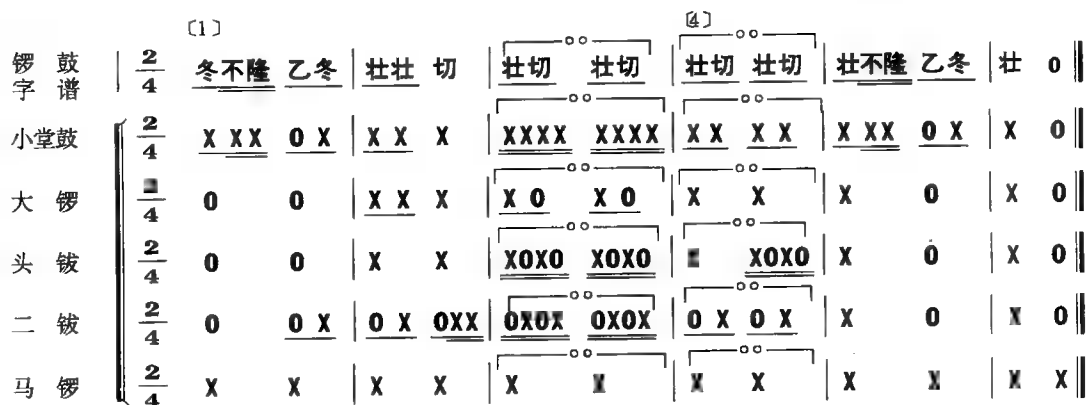
曲谱说明：锣鼓点二用在所有  $\frac{2}{4}$  节拍的曲谱中，自始至终伴奏。鼓可根据表演者情绪进行加花演奏，如“XXX



# 长 龙 眼

中速稍快

传记 陈生源、李发明  
刘必介

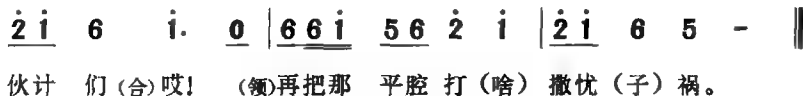
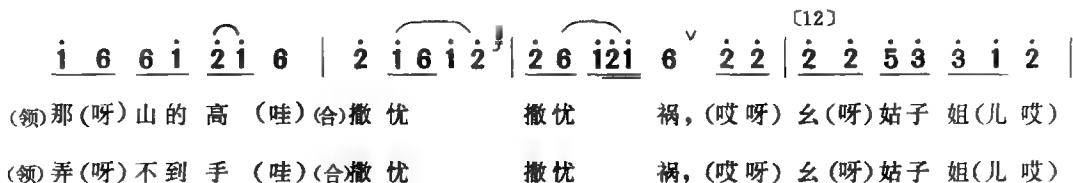
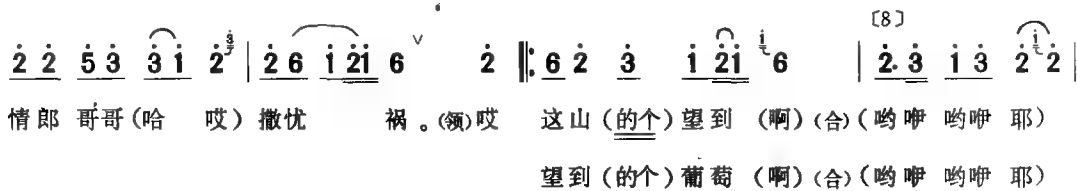
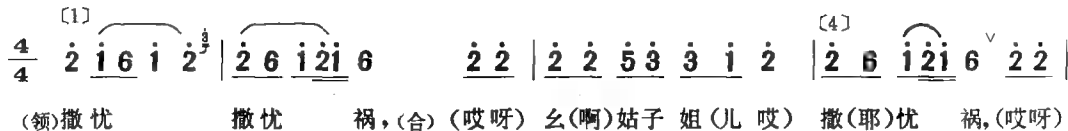


# 这山望到那山高

(高 腔)

1 = C 中 速

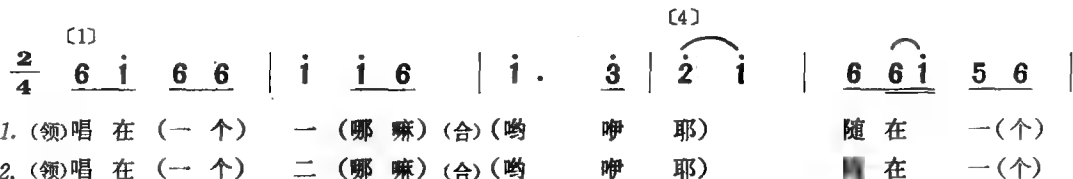
传授 郭自炎、郭隆聪  
记谱 林承炎、刘必介

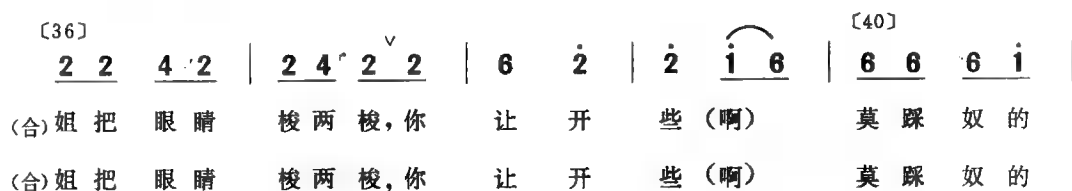
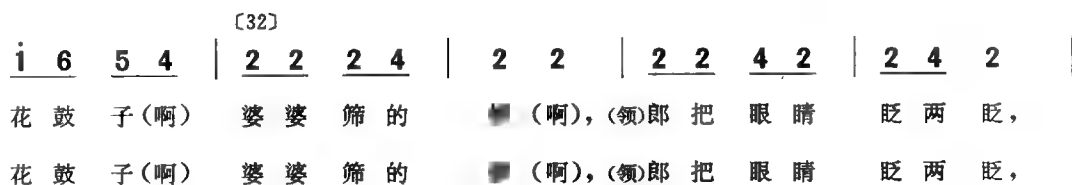
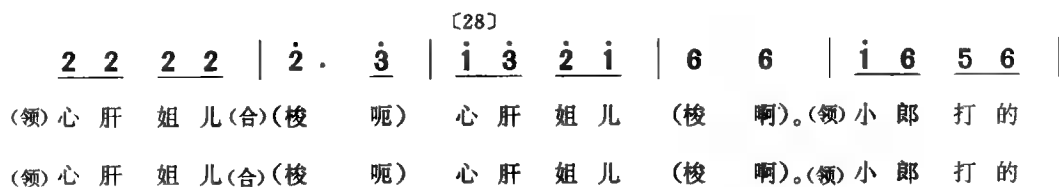
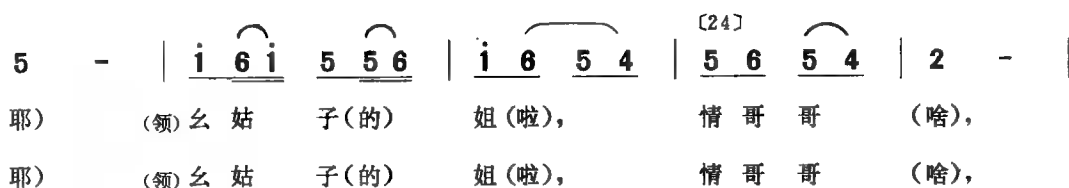
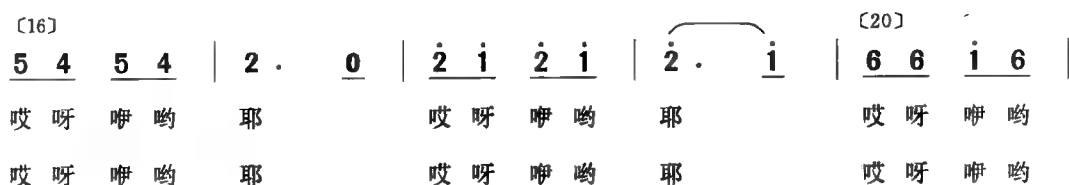
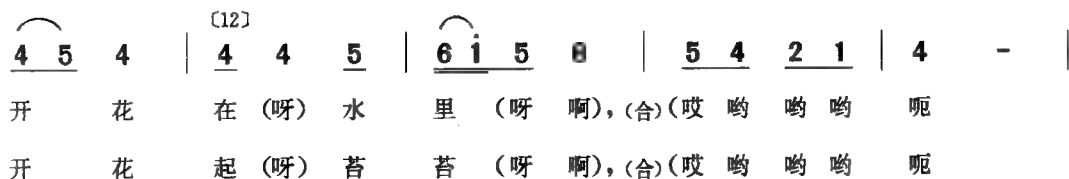
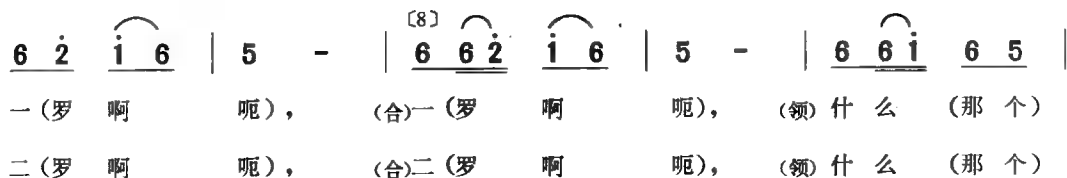


## 唱 在 一

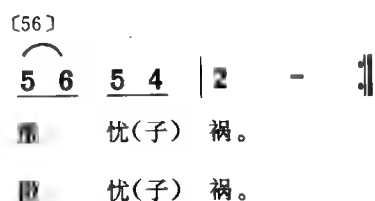
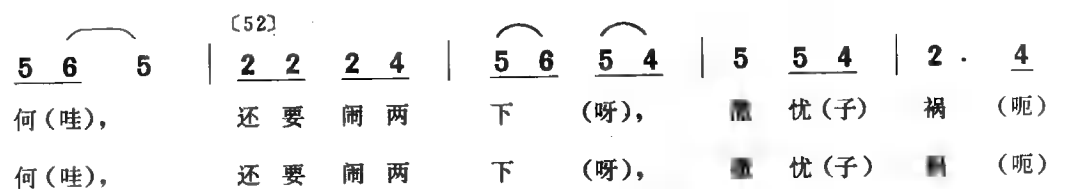
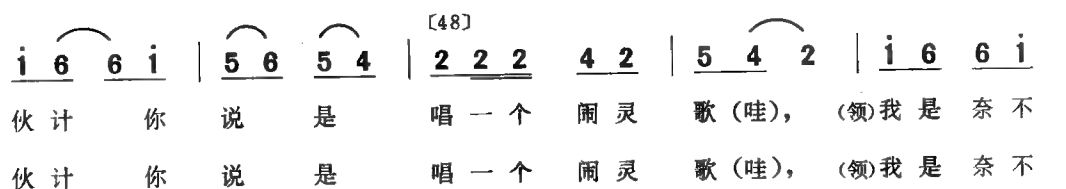
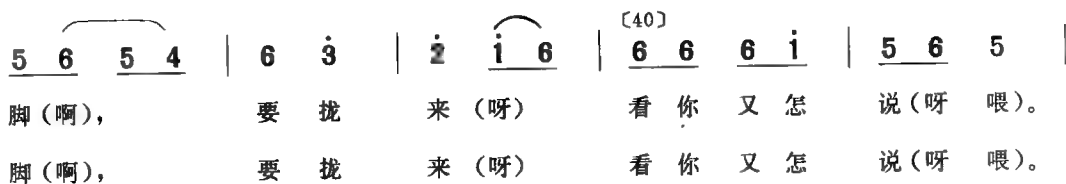
(平 腔)

1 = C 中 速



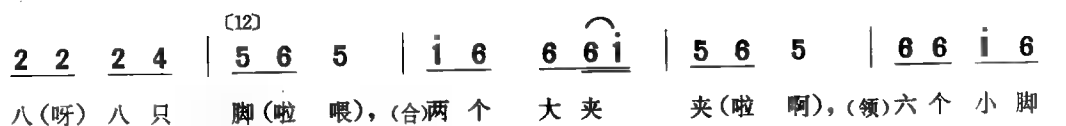
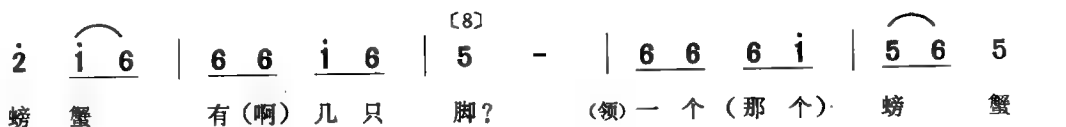
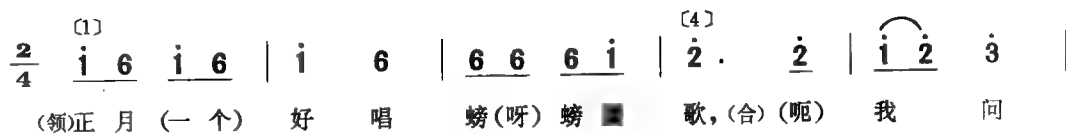






## 螃 蟹 歌

1 = C 中速稍慢



[16]

5 6 5 | ī 6 6 5 6 | ī 6 6 | 6 5 6 ī ī | [20] 5 6 5 |

脚(啦 喂), (合)老 鸦子 头 上 叫(呀 啊), (领)象 一个 乌 龟 壳(啦 喂),

[24]

ī 6 6 6 ī | 5 6 5 | ī 6 6 6 ī | 5 6 5 | 2 2 2 4 |

(合)躲 在那 岩 壳 壳(啦 喂), (领)捡 一个 棒 棒 戳(啦 喂), (合)夹 又 夹 得

[28]

5 6 5 4 | 5 4 2 4 | 2 . 4 | 2 2 2 4 | 5 6 5 4 |

紧 (啦), 扯 又 扯 不 脱 (喂), 夹 又 夹 得 紧 (啦),

[32]

5 4 5 4 | 2 . 4 | 2 4 5 4 | 2 . 4 | 5 6 5 4 |

扯 又 扯 不 脱 (呃 呀 嘴 咿 哟 嘴 啊 撒 忧 子

[36]

2 . 4 | 5 6 5 4 | 2 - ||

祸 撒 忧 子 祸)。

## 么 姑 子 姐

(平 腔)

1 = <sup>b</sup>B 中速稍快

[1]

$\frac{4}{4}$  0 0 0 2 4 ||: 5 6 6 6 ī 5 5 6 | 5 6 6 ī 6 5 . 6 5 3 |

(领)(哎) 灵 山 (的 呀) 会 上 (呀 哟 哎 哟 哟 哟 哎)

[4]

5 6 6 ī 6 5 . 6 5 3 | 2 2 5 3 6 5 | 4 . 2 7 2 3 7 2 |

(合)(哟 哎 哟 哟 哟 啊), (领)释(啊)迦(的)尊(啊 扯 不 隆 冬 扯 呀 啊)

[8]

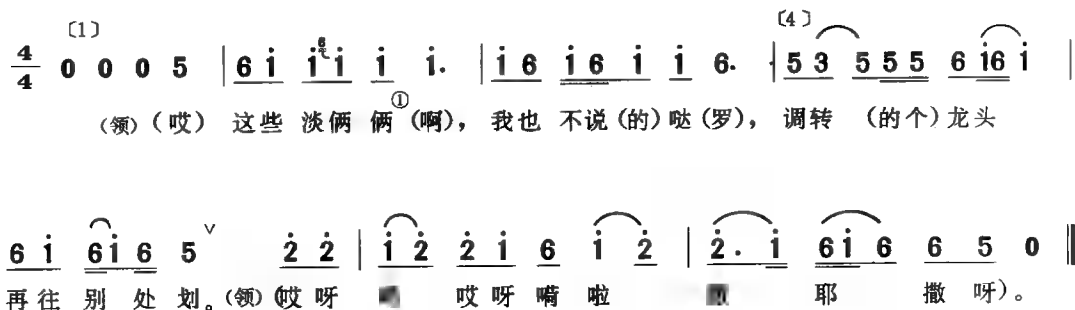
4 . 2 7 2 3 7 2 | 6 6 6 2 7 5 6 | 6 6 5 4 5 5 . 6 5 3 |

(合)(扯 不 隆 冬 扯 呀 啊), (领)么(啊)姑 子 姐(哟 嗜)跳 个(么)撒 耶 (啊),



## 调转龙头别处划

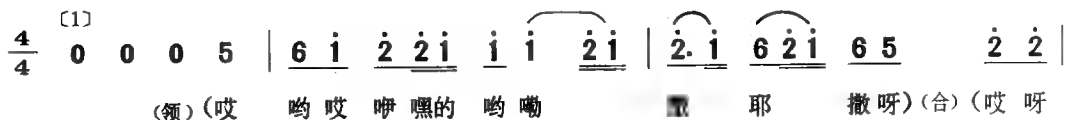
1 =  $\flat$ B 中 速



① 淡俩俩：方言，平淡的事或话题。

## 撒 耶 嘴

1 =  $\flat$ B 中速稍快



[4]

1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 2̇1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ . |

哟 哎 的 嗨 哎 撒 耶 撒 呀 (领) (哎呀) 打起 (的) 来 (哟)

[8]

1̇ 6̇ 1̇1̇ 1̇ 6̇ . | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇2̇ |

跳 起 (的个) 来 (哟), 河 堤 (里个) 江 边 (里个) 杨 柳 台。(领) (哎呀)

[12]

1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 2̇1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

哟 哎 的 嗨 哎 耶 撒 呀 (领) (哎呀 哟嘿 哟嘿哟嘿 哟哟)

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 2̇1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

跳个 (嘛) 撒耶 嗨, (合) (哎呀 哟哎 的 哟哎 耶 撒 呀) (领) (哎呀)

[16]

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ . | 6̇ 6̇ 1̇6̇ 1̇ 1̇ 6̇ . | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇6̇ 1̇ |

我 走 (嘛) 大 山 来 (哟), 锣 响 鼓 又 筛 (哟), 恨 不 得 插 翅 (哟)

[20]

1̇ 1̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

飞 (的个) 拢 (得儿) 来。(合) (哎呀 哟哎 嗨 耶 撒) (领) (哎呀)

[24]

6̇ 1̇ 1̇ 1̇6̇ 5̇. 6̇ 5̇6̇ 1̇ | 1̇6̇ 2̇6̇ 5̇ 2̇2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

哟 哟 哟 嘿儿 哟 嘿儿 哟 嘿儿 撒 耶 嗨, (合) (哎呀 哟哎 的 嗨 哎)

2̇. 1̇ 6̇ 2̇1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ . | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

撒 耶 撒 呀 (领) (哎呀) 我想 (么) 插翅 (的) 飞 (哟), 隔 山 (么) 又 隔 (的) 水 (哟),

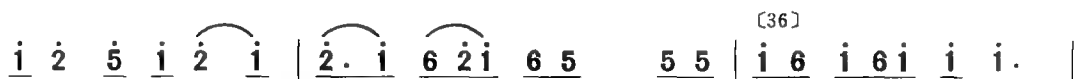
[28]

3̇ 5̇ 6̇6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇6̇ 2̇6̇ 5̇ 2̇2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

麻 布 (的个) 洗 脸 (哟) 初 相 会。(合) (哎呀 哟哎 的 嗨 哎)



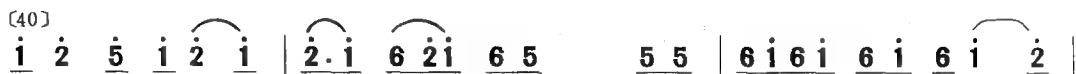
撒 耶 撒呀) (领) 哎呀 哟嘿 哟嘿啦 哟 嘿 哟 嘿 撒 耶 嗨), (合) (哎呀



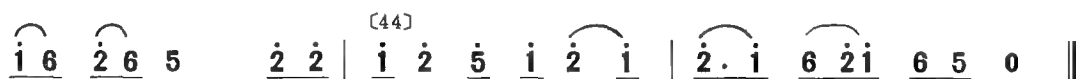
哟 哎 的 嗨 哎 撒 耶 撒呀) (领) (哎呀) 今夜 歌师傅 多(哦),



一切(嘛) 告秉 过(罗), 唱得(的个) 不好(你看) 莫 笑 我, (合) (哎呀



哟 哎 的 嗨 哎 耶 撒呀) (领) (哎呀 哟嘿哟嘿 哟 嘿 哟 哎



耶 嗨) (合) (哎呀 哟 哎 的 嗨 哎 撒 耶 撒呀)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



叫 口



男 筛 锣



女 筛 锣



男耍巾子



女耍巾子

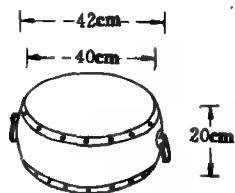
### 服 饰(均见“统一图”)

1. 叫口、男筛锣、男耍巾子 均按土家族服饰缠白布或黑布头巾,穿镶边对襟便衣、便裤(色彩不拘),系红色腰带,穿布鞋。

2. 女筛锣、女耍巾子 按土家族服饰缠白布或黑布包头巾,穿镶边大襟便衣、便裤(色彩不拘),穿布鞋。

### 道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 小堂鼓和木质鼓槌两根。



小堂鼓



鼓 槌

2. 大锣和木质锣槌一根。
3. 大钹
4. 马锣和木质锣槌一根。
5. 包头巾一条。
6. 毛巾两条(日常生活用毛巾)。

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法与运用

1. 挎鼓 将鼓带挎在脖颈,鼓面向上平置于腹前,双手各执一根鼓槌,按谱敲击(见

图一)。

2. 执锣 双手端锣边两侧,锣面朝下,右手食指和中指夹住锣槌,每小节的第一拍敲击一次(见图二)。

3. 执包头巾(见图三)



图 一



图 二



图 三

4. 执毛巾 执法同“拎巾”(见“统一图”),左、右手各执一条毛巾。

### 基本动作

#### 1. 圆锣

做法 双手“执锣”,右手由内经下向前并击锣一下,左手由前经上向内划圆,双肩随之划“∞”形(见图四)。接做对称动作,两拍一次,如此反复。

#### 2. 端锣

做法 “执锣”在左肩前,锣面向前,同时上身略向右倾、后仰(见图五)。接做对称动作,四拍一次。

#### 3. 耍巾

做法 双手“执包头巾”,右下臂经上向右划上半圆并甩巾,左下臂向里划至“提襟”位并甩巾(见图六),接做对称动作,四拍一次。



图 四



图 五



图 六

#### 4. 拧身步

准备 “挎鼓”,站“小八字步”两脚稍分开。

第一~二拍 右脚旁移一步为重心,顺势顶右胯,双腿屈膝,上身稍向左拧倾,头略向

右偏(见图七)。

第三~四拍 左脚靠右脚成“小八字步”，两脚稍分开，膝稍伸，身体回原位。

### 5. 提胯步

准备 右脚踏地，同时转身向右，左胯稍提，左腿屈膝提起(见图八)。

第一~四拍 双手做“耍巾”一次。下肢动作为：第一拍前半拍，左脚在原地点地一次(稍下沉)即抬起，膝稍屈，上身稍左拧(参见图八)；后半拍，转身向左。第二拍前半拍，左脚踏地为重心，膝稍屈，身稍前俯；后半拍，向左转身四分之一圈，同时右腿屈膝提起。第三至四拍做第一至二拍的对称动作。

提示：叫口做此动作时，“挎鼓”，两手按鼓点击鼓。

### 6. 小摆步

准备 “执锣”，站“小八字步”。

做法 左脚向左前上一小步，顶左胯，屈膝，右膝里靠，上身做“圆锣”(见图九)。再做对称动作。

### 7. 跟点下沉步

准备 自然站立，右脚原地踏一步。

第一拍 左脚前伸，脚跟点地一下略上弹，右腿膝稍屈(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第二拍 左脚原地踏一步，重心前移，双腿屈膝。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示：女筛锣做此动作时，上身做“端锣”；女耍巾子做此动作时，上身做“耍巾”。

### 8. 拎巾步

准备 站“大八字步”一脚距，“执毛巾”，双臂屈肘侧抬。

第一拍 左脚原地踏一步，顶左胯，右脚随之稍踮，膝向里靠，同时，右下臂由下经里



向右甩巾,左下臂由上经里至左旁(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 组合动作

#### 1. 枯树盘根

准备 二男相对站立,甲“执毛巾”、乙“执锣”。

第一~四拍 甲做“拎巾步”原地向右转一圈,乙半蹲快步小跑围甲沿逆时针方向绕一圈,同时快速击锣。



图 十一

#### 2. 扯扯丧

准备 同上。

第一~四拍 乙左腿前吸,双手在胸前快速做“圆锣”,甲面对乙原地做“拎巾步”两次。

第五~八拍 二人同时向对方左侧上左脚,右腿前踢,左脚顺势向前跳起换位,同时双手上举向左转半圈,右脚落地,左腿后抬。

#### 3. 牛擦痒

准备 同上。

做法 二人向对方的左侧上左脚,同时向右转成背相对,乙做“小摆步”,甲做“拎巾步”。

#### 4. 靠丧步

准备 甲、乙同上,二人左后肩相靠,重心在左脚(见图十二)。

做法 二人始终保持相靠姿态,乙做“端锣”,甲做“耍巾”,同时,第一拍,乙右脚向左前上步,甲左脚向后撤步(见图十三);第二拍,乙左脚向左前一步,甲右脚向右后移一步



图十二



图十三

(见图十四);第三拍,乙左脚向左后撤步,甲“耍巾”左脚向前上一步(见图十五);第四拍,乙左脚向右前上步,甲右脚向左后撤步(见图十六)。



图十四

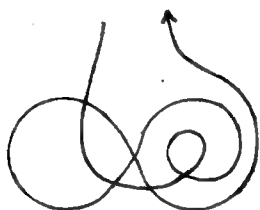


图十五



图十六

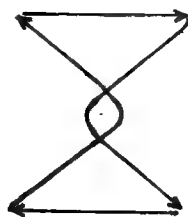
## (五) 常用队形图案



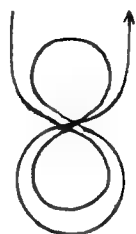
五马破曹



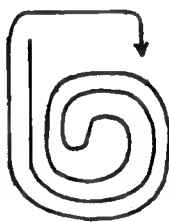
线耙子之一



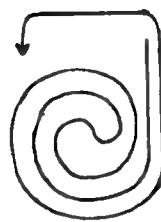
线耙子之二



观音坐莲



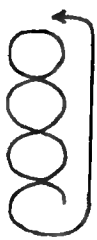
正太极图



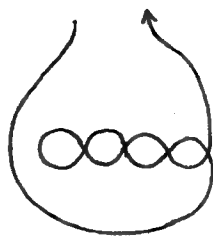
反太极图



织笆折子



水波浪

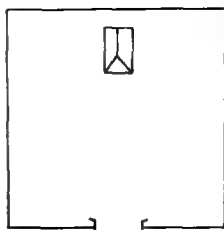


锁链子扣扣

## (六) 跳 法 说 明

闹灵歌的表演者有叫口(男)、男耍巾子、女耍巾子、男筛锣、女筛锣、头钹、二钹、马锣各一人。分为二人、三人、四人、群舞四种表演形式。

表演场地设在灵堂(即死者的堂屋内)。棺木停放堂屋后中(因),小头在前,搁在大方桌上,大头在后,搁在两条重叠的高板凳上。方桌上放灵屋(纸扎的房屋),灵屋前燃香,左右两侧各放一盏灯,在棺木底下用碗盛油,将七根灯草点燃,叫做“七星灯”。表演在方桌前进行,时间是出殡的前一夜。表演没有固定的程序,唱什么、舞什么主要看叫口的带领,随意性较强。



表演二人舞时,叫口在灵柩左侧击鼓领唱,众合。曲目有《撒耶嘞》、《这山望到那山高》、《唱在一》、《螃蟹歌》、《幺姑子姐》、《怀胎歌》、《哑谜子》等,每唱完一首曲子需调换其他曲目时,必唱《调转龙头别处划》,然

场景图

后由叫口领唱其它曲子,众随之。舞蹈由男筛锣与男耍巾子面相对于灵前表演,做“靠丧步”、“牛擦痒”、“扯扯丧”、“枯树盘根”、“耍巾下沉”、“圆锣”等动作。可任意连接和反复。这一形式中叫口也可边领唱边在灵前做“拧身步”,而成为三人的舞蹈表演,这时,男筛锣脚走“小摆步”,手做“圆锣”,男耍巾子做“拎巾步”,两人在灵前走“线耙子之一”队形,直到尽兴为止。

四人舞由叫口、女筛锣、男耍巾子、女耍巾子四人在灵前各站一角表演,由叫口边舞边领唱,曲目有《这山望到那山高》、《唱在一》、《螃蟹歌》等,任意连接反复,叫口和男耍巾子做“提胯步”,女筛锣和女耍巾子做“跟点步”。先沿逆时针方向走到前一人位置后,即转身原动作返回原位,再由叫口带头与对角人相绕,走“线耙子之二”队形,然后另二人做“线耙子之二”,再从头反复,直至尽兴,在叫口的示意下,曲终舞止。

群舞又称“转丧鼓”,没有舞蹈动作,由叫口领奏[长龙眼],带领筛锣、耍巾子、头钹、二钹、马锣及孝子孝孙跑“五马破曹”、“观音坐莲”、“正太极图”、“反太极图”、“织笆折子”、“水波浪”等队形。常在一个或几个队形跑完后歇下来演唱曲目(曲目同上),演唱时,舞者随词意即兴表演动作,也可下场休息,等再跑队形时上场。唱完后又接着跑队形,队形可任意连接,反复进行,一直到尽兴而止。

## (七) 艺 人 简 介

**肖茂荣** 男,1919年生,土家族,建始县长梁区广龙乡人。自幼从师学“丝弦锣鼓”,功底厚实。在闹灵歌中,他的“靠丧步”一步一扭,腰肢活络,尤其是大幅度的出胯,最富特色。

**郭自炎** 男,1924年生,建始县干沟乡人。他一家四代都会跳闹灵歌,他还擅长演奏锣鼓,经常出外传艺,多次为文艺工作者提供资料,传授技艺。对闹灵歌的丰富和发展起了较大的作用。1957年,他和其弟郭自均、民间艺人姜国翠表演的闹灵歌,参加了湖北省民间音乐舞蹈会演,并代表湖北省参加全国第二届民间音乐舞蹈会演。

**陈生源** 男,1928年生,建始县小衙门乡人。在闹灵歌中尤以表演“叫口”见长。他做的“拧身步”,一拧一回,别具特色。领唱时,高腔高亢圆润,平腔细腻婉转,具有浓厚的抒情色彩。因嗓音独特,当地人称他为“叫鸡公”。他和其子陈元铨同台表演,一唱一舞,配合默契,充分体现了“丧鼓场上无父子”的民风民俗,在当地颇有影响。

**李发明** 男,1947年生,建始县建阳乡人。在闹灵歌中,表演“筛锣”圆肩送胯,蹲身撇脚,别具风采,为当地闹灵歌的高手。

传 授 郭自炎、郭隆聪、陈生源

肖茂荣、李发明、陈元铨

编 写 康 进、向大席

绘 图 许明康

资料提供 林承炎、黄继慧、文世昌

江祝年、汤德松

执行编辑 唐静平、彭从新、林 莛

# 绕 棺

## (一) 概 述

“绕棺”又称“打绕棺”、“穿花”，是鄂西山区广为流传的丧葬舞蹈。它分布于利川市的文斗、小河、沙溪、建南、毛坝、箭竹溪、大水井、团堡、汪营、柏杨、忠路、马前、谋道等地，以毛坝、沙溪、文斗一带最盛。

《隋书·地理志》(志卷二十六)载：“大抵荆州率敬鬼，尤重祠祀之事，……其左人则又不同，无哀服，不复魄。始死，置尸馆舍，邻里少年，各持弓箭，绕尸而歌，以箭扣弓为节。其歌词说平生乐事，以至终卒，大抵亦犹今之挽歌。歌数十阙，乃衣衾棺敛，送往山林，别为庐舍，安置棺柩。”这段文字记述的是“荆州极西南界”(相当于今鄂西南地区)土著人的殡葬习俗。可见，“绕棺”至少在隋代就已流行于这一带。这种习俗沿袭至今，只是人们绕尸而歌时，已不用弓、箭扣打，而以打击乐器作节。另据《咸丰县志·礼教》(明末清初修)载：“人死率用僧道，木鱼、铙鼓、诵经礼佛。初死，曰开路，继曰绕棺。”说明到了明末清初，绕棺已成为丧葬仪式中的一个重要组成部分，是道士做白事道场的一个程序。

据道士陈朝中(1933年生)、马召格(1930年生)介绍，为死者举行丧葬仪式跳绕棺，是为了使亡者“解除罪孽”，达到“超生”的目的。正如《散花》中唱到的“散花功德有何因？只因亡者罪孽深，亡者有罪花难散，参拜我佛去超生。”整个仪式包括：请道士看开丧日期、布置灵堂、开路、烧钱纸、打绕棺(“打”即表演的意思)、唱孝歌、送死者上山埋葬。绕棺在下葬前夜，于灵堂内进行，边歌边舞，是整个丧葬活动的高潮。灵堂设在堂屋，棺木置于正中两条长凳上；棺前设灵桌，桌上供着死者牌位和茶、酒、饭菜，并点一菜油灯，称为“神灯”；棺下点一桐油灯，称为“引路灯”，意在给亡人指“升天”之路，棺木两侧用竹枝各扎一“灵屋”

(即缀有白花、松柏的拱形彩门)。灵堂内香烟缭绕、鼓乐齐鸣。

绕棺一般由五至七人表演,最少三人,多则十几人。当地习俗“男不打三朝<sup>①</sup>,女不赶道场”,因此,表演者均为男性。领班人称掌坛师,必须是道士(经过一定的仪式认可的)。做白事道场时,由主东家出面请掌坛师,并付酬金,然后由掌坛师邀约一班人,这个班子具有相对的固定性。对班子其他成员无特殊要求,只要会跳绕棺就行,他们同样享受主东家的报酬。而前去助兴的亲朋好友只是为了热闹丧堂、祭奠亡灵,不取任何报酬。表演时,掌坛师穿法衣、戴法帽,帽上绣有“佛”字(据当地道士说,这表示“我就是佛,亡人只有参拜我佛才能超生”);其他成员(击乐者)均穿日常生活服装。每人手执一件打击乐器,行走时随节奏击打。随着绕棺动作的不断丰富,有的动作执击乐不便表演,便出现了徒手表演的班子,这种班子在当地占少数,它的表演规律与执击乐表演相同。两种形式均有打击乐队在旁伴奏。

绕棺的表演程序是“起灵”、“绕棺”、“散花”、“盖灵”。“起灵”时,掌坛师手持扁鼓,面对灵桌站立,两侧站击乐者,身后站孝子。孝子头缠孝帕,手持“引魂幡”,随掌坛师在鼓乐声中向亡者牌位参拜,其余人原位击乐、演唱,其意为唤起亡人灵魂。“起灵”结束后,掌坛师念道:“道灯前引,鼓乐后随,运动乐音,绕棺行事。”随即开始绕棺而舞。此时,由掌坛师带领击乐者沿逆时针方向绕行,每个动作和每种队形都由掌坛师引领,击乐者随做。表演位置为三个方位,即棺木前和两侧。每个动作在这三个方位依次表演,每个方位各做四遍;每种队形在三个方位各走一遍。一般是连续做三至四个动作后,走一遍队形。其速度由徐缓逐渐加快,最后在大幅度的穿插腾跃中进入高潮。接着是“散花”,表演者围着棺木一步一颤慢步绕圈,边绕边唱《散花》。最后是“盖灵”,形式同“起灵”,主要唱请亡人安息的歌词。

绕棺的舞蹈动作较为丰富,大多取材于现实生活。主要有表现渔猎生活、模仿动物形态的“弯弓射箭”、“怀弓抱月”、“猛虎下山”、“黄龙缠腰”、“鹭鸶伸腿”、“鹤鹰展翅”、“鲤鱼上滩”、“乌龟爬沙”;体现农耕、日常生活及繁衍的“栽秧”、“水牛抵角”、“牛擦痒”、“黄狗连裆”、“美女洗衣”、“美女晒羞”、“裹晒席”、“跪步砍山”;反映神话及民间故事的“犀牛望月”、“刘海戏蟾”、“二龙戏珠”;以及带有宗教色彩的“挖心见佛”、“指天骂地”、“观音坐莲”、“观音合掌”等。另外,还有吸收杂耍、武术等技巧发展而来的“懒龙翻身”、“二棋子”、“换边拳”等。队形变换也比较复杂,主要有“三梅花”、“五梅花”、“单链子”、“双链子”、“二龙出洞”等。走这些队形时均用艺人所说的“鸡尖步”,即脚掌着地碎步前行或后退。

绕棺的表演具有“顺边顶胯用内劲,脚走鸡尖‘∞’字肩,膝部松弛微微颤,腾挪换位擦

<sup>①</sup> 为庆贺小孩出世,于第三天上门道喜。

背穿”的特点。“顺边顶胯用内劲”是指换位动作手脚同边，胯同向旁顶，有内劲，柔而不懈。“脚走鸡尖‘∞’形肩”指变换各种队形时，脚走“鸡尖步”，上身随之左右拧动，双肩顺势不停划“∞”形，使舞蹈显得流畅而活泼。“膝部松弛微微颤”是指颤动下沉贯穿于各个动作之中，做起来松弛自如、别有韵味。“腾挪换位擦背穿”是指二人换位时，一腾一挪，紧擦对方的背而过，轻盈自然、配合默契。

绕棺的伴奏以打击乐为主，另加一支“叭啦子”（去掉喇叭的唢呐）。其音乐节奏变化多样，铙钹的“搓击”别有韵味，“叭啦子”的吹奏高亢欢快，对舞蹈起到了较好的烘托作用。高潮时，舞者腾挪穿插、环环相扣，观众“嗨嗨”助兴，情绪高涨，连鹤发老人都象孩童般忘情跳跃，尽情高歌。灵堂里鼓乐、鞭炮、欢笑声此起彼伏，成为一片欢乐的海洋。

为什么为亡人祭灵要进行如此欢乐的殡葬仪式，群众有两种说法：一曰超度亡灵。据道士说：人如果生前有罪，死后将被打入“十八层地狱”，受千般折磨。但通过超度，就可解除罪孽，免受地狱之苦。二曰热闹丧堂。在土家族山寨，为死者办丧事称“白喜事”。哪家有白事，亲朋好友、远乡近邻都会放下活路，带上鼓乐、鞭炮前去助兴，“坐夜”（守灵），因为是当喜事操办，所以通宵达旦击乐高歌，以舞相伴。

绕棺靠师承关系流传至今，一般以掌坛师为首组班，在班子内带徒弟，传授技艺，而不传外班。徒弟经过一定仪式认可为道士后，也可单独组班做道场。建国前，他们多以此为业，建国后则成为半职业性。

## （二）音 乐

传授 马召格  
记谱 陈必学

绕棺的音乐由打击乐和演唱曲组成。打击乐器有鼓、大锣、大钹、铙钹、马锣。常用曲牌有[长路行]、[四门进]、[散花锣鼓]等。音乐节奏变化多样，铙钹用“搓击”的演奏方法，产生一种余音缭绕的效果。

演唱曲《散花》用“叭啦子”（去掉喇叭的唢呐）伴奏，连续切分音的运用，有一气呵成之感。演唱时，《散花一》为男声领唱，《散花二》为齐唱，中间用[散花锣鼓]连接。一领一合形成对比，前者飘逸、自如，后者沉稳、浑厚。

# 长 路 行

中速稍慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	进 只	册 乙 册	只 册	壮 壮	进 只	册 乙 册	只 册	壮
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0		0	X X	0	0	0	X
大 铍	$\frac{2}{4}$	0	X 0 X	0 X	0	0	X 0 X	0 X	X
小 铍	$\frac{2}{4}$	0	X 0 X	0 X	0	0	X 0 X	0 X	X
饶 铍	$\frac{2}{4}$	0 X	0	X 0	0	0 X	0	X 0	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字谱	壮 册	浪 册	壮 册	浪 册	壮 册	浪 册	壮	-
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	-
大 锣	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X	-
大 铍	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	-
小 铍	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	-
饶 铍	X	0	X	0	X	0	X	0
马 锣	X	X	X	X	X	X	X	0



# 四 门 进

慢速 自由地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	只	册	进	只	壮	只	壮	只	壮	只	壮	进	册	只	壮
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		X	0	X	0	X	0	X	0			X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X		0
马 锣	$\frac{2}{4}$	X		X		X	X		X				X			X

锣鼓字谱	进	册	只	壮	只	册	只	册	进	只	壮	进	册	只	壮
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0				0	0			0	X	X	0			X
大 钹	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
小 钹	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
铙 钹	0			0	X	0	X	0	0	X	0	0	X		0
马 锣	X			X	X	X			X	X		X			X

锣 鼓 字 谱		<u>只 壮</u>	<u>只 壮</u>		<u>只 壮</u>	<u>只 壮</u>		<u>只 壮</u>	<u>只 壮</u>		壮 -	
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X -	
大 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X -	
大 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X -	
小 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X -	
铙 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X -	
马 锣		X	X		X	X		X	X		X -	

## 散 花 锣 鼓

中速稍快

锣 鼓 字 谱		$\frac{2}{4}$	<u>壮 . 册</u>	<u>壮 册</u>		<u>壮 册 壮 册</u>	<u>壮 册</u>		<u>壮 壮</u>	<u>壮 册</u>		<u>壮 壮</u>	<u>壮 册</u>	
鼓		$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣		$\frac{2}{4}$	<u>X . 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
大、小钹		$\frac{2}{4}$	<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	
铙 钹		$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-	
马 锣		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

# 散花一

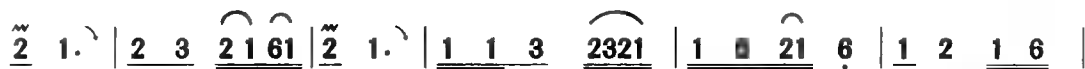
1234

## 散 花 二

1 = G 中速稍慢 诉说地



1. 散(罗)仙(呢) 花(耶), 散(哪) 花 童(哪)子(来) 一(耶) 双(哪)  
2. 散(罗)仙(呢) 花(耶), 轻(哪) 轻 接(哪)过(来) 花(耶) 盘(哪)



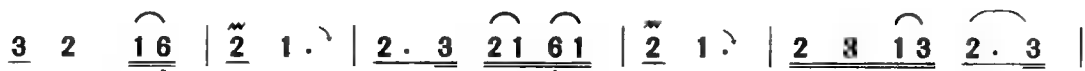
双(呢), 散(罗)仙(呢) 花(耶), 一(呀)穿(呢) 青(哪)衣(来) 一(呀)穿(哪)  
来(呢), 散(罗)仙(呢) 花(耶), 花(呀)在(呢) 盘(哪)中(来) 不(呀)散(哪)



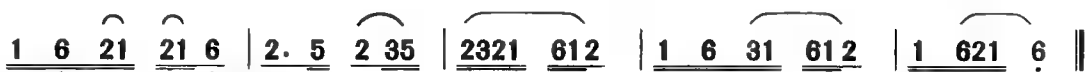
黄(呢), 散(罗)仙(呢) 花(耶), 地 狱(耶) 人(罗) 间 两(呢) 相  
开(呢), 散(罗)仙(呢) 花(耶), 借 问(耶) 此(罗) 事 因(呢) 何



会(呢), 散(罗)仙(呢) 花(耶), 你 散(耶) 花(呀) (来)  
事(呢), 散(罗)仙(呢) 花(耶), 你 散(耶) 花(呀) (来)



我(呢) 散 香(呢)。 散(罗)仙(呢) 花(耶), 蓬(哪)莱 会  
我(呢) 散 香(呢)。 散(罗)仙(呢) 花(耶), 蓬(哪)莱 会



散(哪)仙 花(呀), 超 度 亡 者 上(啊)天 堂(啊)。  
散(哪)仙 花(呀), 只 等 我 佛 下(啊) 阶(啊)。

3. 散仙花，轻轻接过宝盘来，  
散仙花，花在盘中次第开，  
散仙花，青绿紫白谁不爱，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
先将一朵献如来。
4. 散仙花，散花功德有何因？  
散仙花，只为亡者罪孽深。  
散仙花，亡者有罪花难散，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
参拜我佛去超生。
5. 散仙花，金刀金剪剪金莲，  
散仙花，剪出文殊及普贤，  
散仙花，文殊能救世间苦，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
普贤能除万劫愆。
6. 散仙花，金池金地种金莲，  
散仙花，金菊金钱金线穿，  
散仙花，今夜白花丧堂散，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
资荐亡人早升天。
7. 散仙花，五色盘中一样花，  
散仙花，五台山上白云遮，  
散仙花，玉龙捧向今宵夜，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
五祖传来献释迦。
8. 散仙花，散朵鲜花鲜又鲜，  
散仙花，散在阎王宝殿前，  
散仙花，世上凡人都不见，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
目连救母到花边。
9. 散仙花，散花功德有奇方，  
散仙花，奉献冥府十殿王，  
散仙花，亡者今从亡案过，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
高挥彩笔判生方。
10. 散仙花，散花童子身穿青，  
散仙花，要采荷花怕水深，  
散仙花，河边有船无人渡，  
散仙花，你散花我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
却来南海问观音。
11. 散仙花，散花童子身穿黄，  
散仙花，你散花来我散香，  
散仙花，香花供养灵佛前，  
散仙花，你散花来我散香。  
散仙花，蓬莱会散仙花，  
资荐亡人上天堂。
- (以上衬词同第一、二段)

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



掌坛师



击乐者

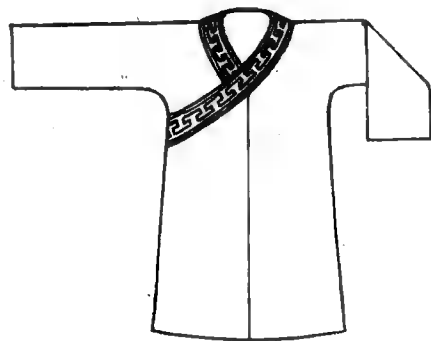
#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 掌坛师 头戴黄色法帽,法帽上绣“佛”字和“卐”形图案。穿黄色镶黑“迴纹”边的道袍、便裤、黑布鞋。



法 帽

①黄色底 ②黑色字



道 袍

2. 击乐者 头缠黑色或白色包头布。穿男便衣、便裤(颜色不限)、黑布鞋,束腰带。

## 道 具

1. 扁鼓 高4厘米、直径约25厘米的小鼓。

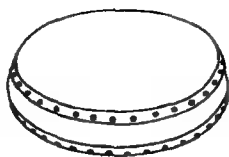
2. 大锣(见“统一图”)

3. 大钹(见“统一图”)

4. 小钹(见“统一图”)

5. 铙钹 比小钹略大,质地薄而轻。

6. 马锣(见“统一图”)



扁 鼓

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 执扁鼓、鼓槌 左手端鼓,拇指在上;右手握鼓槌。

2. 执大钹、小钹(见“统一图”)

3. 执大锣(见“统一图”)

4. 执马锣(见“统一图”)

5. 执铙钹 同大钹的执法。

### 执击乐舞者的基本动作

#### 1. 对拜之一

准备 甲(掌坛师)“执扁鼓、鼓槌”,乙“执小钹”,二人面相对(约一步距)自然站立(以下动作除另有说明外,均以此为准备)。

第一拍 上左脚、跟右脚成“正步”,同时双手在胸前成抱拳状,含胸低头。

第二拍 右脚退一步,左脚随之成“八字步”,同时双手向身体两侧自然甩开。

#### 2. 对拜之二

第一拍 上右脚、跟左脚成“八字步”,手动作同“对拜之一”第一拍。

第二拍 左脚向左后撤步,右脚随之成“靠点步”,顺势向左出胯,同时双手合至左下方,上身随之右倾(见图一)。



图 一

#### 3. 端腿换位

第一~二拍 左脚向左后撤,右“端腿”小跳一次,同时双手由右甩向

左,上身顺势稍左拧右倾,出左胯(见图二)。

第三拍 二人右脚前迈一大步,从对方右侧换位,同时左转四分之一圈,顺势朝右顶胯,双手保持原姿态(见图三)。

第四拍 保持姿态,上左脚右转四分之三圈,成二人面相对。

#### 4. 擦背换位之一

第一拍 二人左脚向前迈步,顺势右转身,背相擦换位(见图四)。

第二拍 上右脚左转四分之三圈成面相对,同时双手在胸前成相合状。

#### 5. 擦背换位之二

第一~二拍 左脚撤向左后,同时右手经上向左划立圆落至右前下方,顺势收右脚、向左顶胯成右“丁点步”状(见图五)。



图 二



图 三



图 四

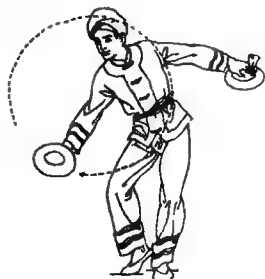


图 五

第三~四拍 上左脚右转身,顺势出左胯、背相擦换位(见图六),然后上右脚左转四分之三圈成面相对,双手平划至胸前成相合状。

#### 6. 拉弓射箭

第一~二拍 上左脚,顺势前、后移重心一次,同时双手在胸前“里绕手”(参见《跳丧》“里绕手”)一圈,上身随之前俯、后靠(见图七、图八)。

第三~四拍 左腿屈膝上抬,右手落至“提襟”位,左手在胸前做勒马状。

#### 7. 瞌睡罗汉

第一拍 上右脚,左“端腿”半蹲,左铍贴脸做打盹状(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九



第二拍 落左脚(腿半蹲),手保持姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 8. 跪地砍山

第一拍 左脚前跨右膝跪地,同时右手叉腰,挥左钹砍向前下方,上身随之前俯,眼视左掌。

第二拍 双腿稍起半蹲,重心偏后,左钹提至脸前(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 9. 二虎相争

第一拍 二人跨左脚成左“前弓步”,上身前俯眼相视,同时双手在腹前做“里绕手”一次。

第二拍 含胸,两臂自然张开,左下臂相靠(见图十一)。

第三~四拍 保持姿态,左下臂反复靠两次,双膝随臂的摆动微屈、伸,第四拍的后半拍,重心快速移至右腿。

第五拍 重心前移成左“前弓步”,上身前俯,同时双手叉腰左前肩相靠。

第六~七拍 保持姿态,腰微拧,使左肩反复靠两次。

第八~十拍 靠肩下蹲、立起,随即上身后仰重心后移,左手抬至胸前上方(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

### 10. 观音坐莲

第一拍 左脚尖从右贴地向左划圆靠右脚,两臂自然旁分(见图十三)。

第二拍 双脚跳起交叉落地盘腿坐下,两钹于胸前相合成“打坐”状(见图十四)。

### 11. 二龙抢宝

第一拍 右脚原地小跳一次,同时提左腿,出右胯,双手顺势从左向



图 十四

右拉(见图十五)。

第二~三拍 向左横“蹉步”一次,同时右“双晃手”一圈。

第四~六拍 双腿成“大八字步半蹲”,保持半蹲做小幅度的右“双晃手”三次,身体随手晃动。

### 12. 二龙戏珠

第一拍 左脚稍跳起落成右“虚丁步”,同时向左“双晃手”至身左侧,上身随之稍左倾,眼视左前方(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 重复第一至二拍动作两次(节奏快一倍)。

### 13. 换边拳

第一拍 左脚前跨成左“前弓步”,同时左钹心向前击出,上身顺势稍右拧前俯。

第二拍 重心后移屈双膝,同时左钹收至脸前,上身稍后仰(见图十七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 14. 鹤鹰展翅之一

做法 站左“前弓步”,上身稍向右拧、倾,左手抬至左前上方,右手至右后下方,一拍一次做“里挽手”两次,双膝一拍一次微屈、伸,眼视左前上方(见图十八)。

### 15. 鹤鹰展翅之二

做法 甲右脚迈向左前成右“前弓步”,双臂上举,手心向外,同时乙迈左脚成左“前弓步”,上身顺势前俯,双臂前伸、手心向外夹住甲腰,然后二人双膝微屈、伸一次(见图十九)。

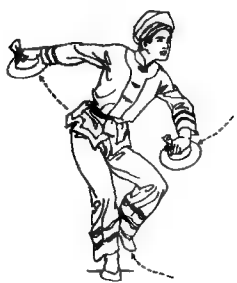


图 十五



图 十六



图 十七



图 十八



图 十九

### 16. 雪花盖顶

准备 甲右(执鼓)乙左(执钹)并肩站立。

第一~二拍 甲左脚横移一步为重心,同时双手右平抬,在肩前沿逆时针方向划平

圆,并低头视乙;乙右脚起,躬身穿过甲左腋下(见图二十),绕甲走两步至甲右,同时双手于胸前合住钹。

第三~六拍 二人上身右倾擦背绕行(见图二十一),回原位成背相对、“大八字步”站立,同时双手于胸前击乐一次(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

### 17. 鹭鸶伸腿之一

第一~二拍 双起单落右腿全蹲,左腿顺势前伸,同时左手摆向胸前,右手甩至腰后(见图二十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 18. 鹭鸶伸腿之二

准备 二人背相对站立。

第一拍 双臂侧平抬,分别左、右小腿后踢相勾(见图二十四)。

第二~四拍 姿态不变,沿顺时针方向小跳三次转半圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 19. 二棋子

准备 左手“执扁鼓”(或其它击乐)于前下方,右手“执槌”后拉,上身稍前俯右拧。

做法 左脚蹬地跳起勾脚前踢,踢鼓向上,同时右脚落地屈膝,顺势稍含胸坐臀(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

## 20. 牛擦痒

第一拍 二人左脚向右前上步,顺势右转四分之一圈成背相靠。

第二拍 甲立乙蹲(见图二十六)。

第三~四拍 二人双手不动,交替蹲、起两次。

## 21. 绕手击掌

准备 二人面相对,距离约2米。

第一拍 左脚蹬跳前落成左“虚丁步”,两膝稍屈,同时上身稍右倾,双手在左前做“里绕手”半圈(见图二十七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~五拍 右脚起做“后踢步”向前跑三步,同时上身前俯,双手在胸前“里绕手”三次。

第六拍 左脚前迈成“前弓步”,二人右手槌(钹)相击。

## 22. 横梭步

第一~二拍 右脚向右横移再颠跳一次,同时左腿屈膝自然前抬(见图二十八),双手顺势向右后摆,上身稍左拧、前俯。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 23. 靠肩

准备 二人面相对,相距1米自然站立。

第一拍 左脚向左前跳落成右“掖腿”,双手手心相对,如抱坛子状随胯摆动(见图二十九)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一拍动作,二人左肩相靠。

第五~八拍 右脚起往后退着(不靠肩)做第一至四拍的对称动作。

提示:手摆动不能过肩。

#### 24. 上步靠肩

第一拍 二人右脚迈成“前弓步”,上身前俯右肩相靠(见图三十)。

第二拍 二人向左碾转半圈后,撤左脚换位自然站立。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 25. 犀牛望月之一

第一~二拍 做“鹤鹰展翅之一”,同时一拍一次点头。

第三拍 左脚后撤为重心,同时双手在胸前“里绕手”一次,上身右倾(参见图八)。

第四~五拍 做第一至二拍的对称动作。

第六拍 收左脚跪地,左手背于身后,右手食指按住右眼角往下拉(见图三十一)。

第七拍 起身站立。

第八~十拍 右脚上步蹬地跳起,左腿稍前抬,顺势右转身半圈落成左膝跪地,右掌心朝下抬于额前(指尖向左)做望月状,左手背于身后。

#### 26. 犀牛望月之二

做法 甲左“虚丁步”站立,同时双手(手心朝下)上举成左手鼓平置,右手槌压在鼓上方,上身稍左拧、后靠;乙上左脚,右腿屈膝为重心,同时右手钹举至头右侧,左手抬至腹前,上身稍右拧、后仰,与甲相望(见图三十二)。

#### 27. 犀牛望月之三

做法 二人上右脚,右膝外侧相靠,随即重心后移双腿屈膝,右脚跟踮起,同时右掌抬至额前做望月状,左手背于身后(见图三十三)。



图三十



图三十一



图三十二



图三十三

#### 28. 犀牛望月之四

做法 二人左脚上步,左膝内侧相靠,然后重心后移双膝略屈,同时双手提起夹两肋,

相望(见图三十四)。

### 29. 黄龙缠腰之一

做法 甲双手上举,右腿前抬,身体后躺;乙双手抱甲腰(见图三十五)。

### 30. 黄龙缠腰之二

做法 二人背相对站立,同撤左脚均双手伸向右后做抓对方腰部状(见图三十六)。

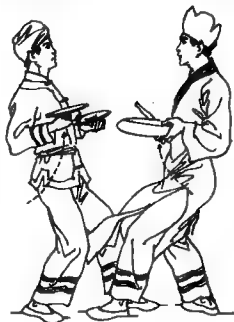


图 三十四



图 三十五



图 三十六

### 31. 黄龙缠腰之三

做法 二人双手搭在对方两肩上,上身前俯,头顶头,沿顺(或逆)时针方向走碎步互转一圈。

### 32. 美女洗衣

第一拍 “八字步”站立,双钹在胸前相击,同时双膝屈、伸一次。

第二拍 右脚前伸成“虚步”,同时双手从右经下甩向左侧,手心向上,上身右倾,头随手动。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 33. 刘海戏蟾

第一~二拍 右脚蹬跳,落成右“虚丁步”,同时左手背于腰后,右手上举,手心向下做招手、点头两次,双膝随之屈、伸两次。

### 34. 观音合掌

第一拍 双手在胸前自击。

第二拍 上左脚成“前弓步”,二人右手槌、钹对击一次即收回左脚成“正步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 收右脚,双手成抱拳状对拜。

第七~八拍 上左脚右转四分之一圈,顺势朝左送胯、背相擦,同时双手向左摆。头左拧(见图三十七)。然后向左前上右脚,同时左转身四分之三圈,二人换位成面相对。



图 三十七

### 35. 鱼上滩

第一~三拍 左脚起,向左前一步一颤走三步,同时向左前渐渐顶胯,上身随之右倾,双手从右下至左前臂与肩平,眼随手。

第四~六拍 右脚起,向右后一步一颤退三步,同时,上身渐渐稍前俯、左倾,胯随之向右后顶,双手拉向右后(见图三十八)。

### 36. 交言接耳

做法 二人上右脚,右膝外侧相靠,双腿屈膝,右肩相贴,随即甲嘴凑近乙耳做讲话状,乙做听话状。

### 37. 蛤蟆晒肚

准备 二人背相对站立。

第一~二拍 左脚起,“蹲裆步”状向前走两步,同时双臂屈肘掌心向前举至头两侧,行走时身体左、右晃动似蛤蟆状。

第三~四拍 双腿不动,两臂后伸,挺腹后仰。

### 38. 荷叶

第一~二拍 左脚上半步,双手在胸前做“小五花”。

第三拍 “里绕手”一次。

第四拍 两钹于下颌处相捧成荷花状(见图三十九)。

### 39. 怀弓抱月

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,同时,左、右手先后“盖掌”。

第三~四拍 重心后移成左“虚丁步”,双膝稍屈(见图四十)。

### 40. 弯弓射箭

第一~二拍 动作同“怀弓抱月”第一至二拍。

第三~四拍 重心后移腿半蹲,同时,左臂如“弓”向前平抬,右手槌搭于左肘上当“箭”。上身前俯,做瞄准状(见图四十一)。

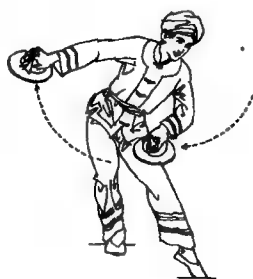


图 三十八



图 三十九



图 四十



图 四十一

#### 41. 左右脚

第一拍 右脚踮起即落,左脚同时前点(双腿稍屈),双钹合起划至左肩旁(见图四十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 42. 定字格

第一~二拍 右脚踮一下,左腿顺势屈膝勾脚向右前踢起,双钹合起划至右肩前(见图四十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 43. 栽秧

准备 “大八字步”站立。

做法 双腿半蹲,两手从左至右模仿插秧动作五次,上身随之起、伏,重心渐渐移至右腿。然后左脚退一大步,再重复以上动作。

#### 44. 掖腿蹲

第一~三拍 右脚起,一步一颤向前走三步,同时双手向上“分掌”。

第四拍 右腿稍屈左“掖腿”,双手上举,眼视前上方。

第五~七拍 左脚起,一步一颤向后退三步,同时双手向下“分掌”至身两侧。

第八拍 左腿屈膝右脚收成右“掖腿”,双手心朝下,眼视前下方。

#### 45. 马踏蹄

第一~二拍 二人右腿前伸全脚踏地,外沿相靠,同时右手腕外侧相贴,左手背于身后(见图四十四)。



图 四十二



图 四十三

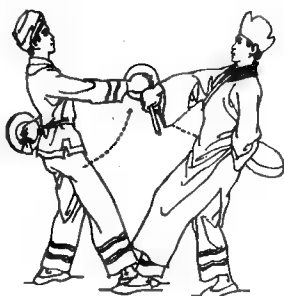


图 四十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 46. 双羊抵角

第一~二拍 左脚前迈成“前弓步”,同时上身前俯,左肘相顶。第二拍的后半拍收左脚回原位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



#### 47. 丢梭子

第一拍 左脚横移成左“旁弓步”，同时双钹合起划下弧线拉至左侧，上身随之左拧(见图四十五)。

第二拍 右脚上成“靠点步”，双腿顺势屈、伸一次，同时双钹拉至左肩前，右拧身看右下方(见图四十六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 四十五

#### 徒手舞者的基本动作

##### 1. 挖心见佛

准备 除另有说明外，均同“对拜之一”准备。

第一拍 左脚上一步，随即并右脚成“正步半蹲”，同时弓背腆腹稍低头，双手扣腕做“挖心”状(见图四十七)。

第二拍 撤右脚收左脚成“正步”，双手下垂。

##### 2. 指天骂地

第一拍 右腿屈膝左“端腿”，同时左手心向上端于左肩前，右手在胸前“剑指”朝下，眼随之看下方(见图四十八)。

第二拍 姿态不变，“剑指”朝上，眼随之朝上看。

第三~四拍 上左脚成左“前弓步”，随即重心后移，同时双手在胸前“里绕手”一次。

##### 3. 扭手反跳

第一~二拍 二人左脚上步成左“前弓步”，同时双手在胸前“里绕手”一次后，左臂屈肘抬至左肩上方，右手落于胯右前。

第三~四拍 姿态不变，前、后移动重心一次。

第五~六拍 左腿屈膝开胯前抬，双手在胸前“里绕手”一次(见图四十九)。



图 四十六



图 四十七



图 四十八



图 四十九

第七拍 左脚前跨成左“前弓步”，同时上身右拧、左倾，各人左手做揪耳状，右手叉腰。

第八拍 重心后移，上身后仰，各人双手相握贴于胸前。

第九拍 二人重心前移，左臂相勾。

第十~十二拍 甲勾紧乙臂猛向左自转一圈,乙顺势双脚蹬地腾空转一圈(见图五十)。

#### 4. 懒龙翻身

准备 二人面相对站立。甲上右脚、乙上左脚前腿稍弓,互扣双手(见图五十一)。

做法 二人双手上举,同时甲向左、乙向右转身半圈成背相靠,然后甲躬背撅臀,乙顺势收腹抬腿(见图五十二),从甲背上翻过。



图 五十

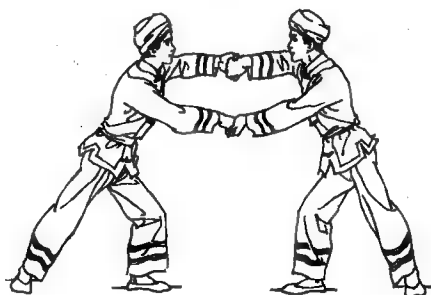


图 五十一



图 五十二

#### 5. 苦竹盘根

准备 二人相对“大八字步”站立。

做法 乙两手搭在甲双肩上蹬地跳起,甲双手抓乙腰带上托(见图五十三),顺势原地向左(或右)转一至数圈后环抱乙腰,上身稍后靠,乙双腿迅速夹住甲腰,双手合掌身后倾(见图五十四)。

#### 6. 猛虎下山

准备 甲右膝跪地,双手在左上方托乙头;乙站甲身后,两手按住甲双肩,头埋于甲手中(见图五十五)。

做法 甲上身稍后仰,双手落于胸前用力托住乙头;乙双脚用力蹬起,右腿后踢,顺势双手撑推甲肩从甲头上翻过(见图五十六)。



图 五十三



图 五十四



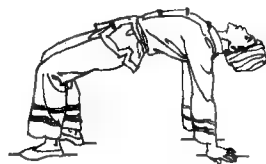
图 五十五



图 五十六

### 7. 美女晒羞

做法 双腿屈膝向后下腰,双手撑地(见图五十七)。



### 8. 乌龟爬沙

准备 二人同向前、后站立。

做法 甲双手撑地,身体绷直,乙两手抓住甲的脚腕抬起,

图 五十七

甲向前(后)爬行。

### 9. 黄狗连裆

准备 二人背相对站立。

做法 同时向前躬身,甲右手、乙左手从裆下后伸相扣(见图五十八),然后沿顺(或逆)时针方向碎步转圈。

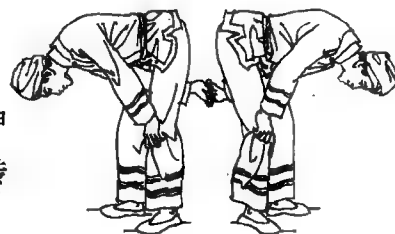


图 五十八

### 10. 猴子扒屁股

做法 二人面相对,双腿“八字步”半蹲,上身前俯,交替做抓臀和羞(刮)脸的动作,并模仿猴子眨眼。

## (五) 常用队形图案



单链子



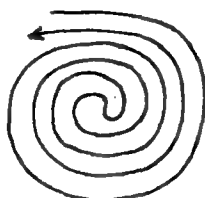
双链子



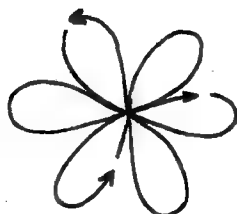
横链子



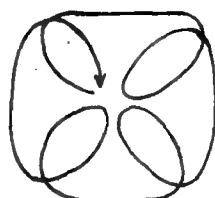
二龙出洞



裹晒席



三梅花

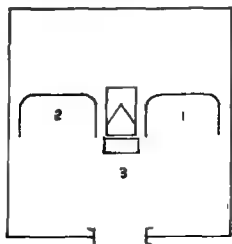


五梅花

## (六) 跳 法 说 明

绕棺一般在死者被下葬前夕的深夜,由掌坛师一人、击乐者数人于灵堂内表演。表演时每人手执一件打击乐器。绕棺行进或走各种队形时,按乐谱击乐,做动作时不击。亦有少数班子进行徒手表演。两种表演形式均有打击乐队在一旁伴奏。

将棺木(☐)置于灵堂正中的两条长凳上,棺木前设灵桌(□),两侧扎有“灵屋”(∩);表演区域在棺木的前方及两侧,绕棺而行时必须穿过“灵屋”(见“表演区平面图”)。



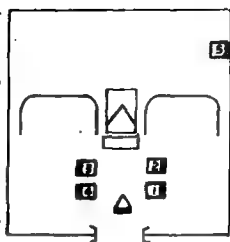
绕棺的表演规律是:

1. 由掌坛师带领击乐者(或徒手舞者)先沿逆时针方向绕棺,然后在表演区舞蹈,每个动作、队形都要在“表演区平面图”内所标的 1. 2. 3 表演区平面图处依次重复。
2. 每个动作在各处做四遍,每一队形在各处走一遍。
3. 每场表演由掌坛师任意选择部分动作和队形。一般是做三至四个动作后走一遍队形。均由掌坛师先领做,众人依次随之。
4. 做动作用[长路行]伴奏;变换队形用[四门进];绕棺而行时唱《散花》,可任选几段歌词。

以击乐者表演为例(徒手表演的绕棺同此):

角色有掌坛师一人(▽),手执扁鼓,简称“师”;击乐者五人(□),各执大钹、小钹、铙钹、大锣、马锣,简称“击 1”、“击 2”等。徒手舞者人数不限,成单数,均随“师”后,此说明以击者为例,徒手舞者做法与击相同。

“起灵”。师站棺木前,面对灵桌;击 1、2、3、4 分别站于棺木左、右前,面相对(见“表演位置图”)。全体原位击[四门进]一遍,唱《散花二》,歌词为“唤起亡人灵魂”的内容,最后向亡者牌位参拜。



表演位置图

“绕棺”。唱《散花一》接奏[散花锣鼓],再接唱《散花二》,师领头,击 1、2、3、4 随后,击 5 从灵堂左后方上场,跟在击 4 身后。全体一步一颤按逆时针方向绕棺木慢步走,曲止原位站立。接[长路行]无限反复:第一遍,师领至第一表演区(见“平面图”)后自做“对拜之一”,其余人原位击乐。第二遍,师沿逆时针方向行进一步,击 1 走至师面前,与师对做“对拜之一”,其余人击乐递次补进。第三遍,师继续行进一步,自做“对拜之一”,击 1、2 跟进对做“对拜之一”,击 3、4、5 击乐跟进。第四遍,师与击 1 继续行进一步,击 2 与 3、击 4 与 5 跟

进,各组对做“对拜之一”。师做完四遍“对拜之一”后,走至第二表演区,仍做“对拜之一”(四遍),其余人在第一表演区按序配对做完四遍“对拜之一”后,递次跟进至第二表演区。按上述跳法,依次在三个表演区做完“对拜之一”。再转到第一表演区时,便换做另一动作,跳法同上。如此反复三、四次(换三、四个动作)后换奏[四门进]无限反复,由师带领走一种队形。舞完曲止。以上表演时间长短,动作、队形选用多少,由师掌握。

“散花”。全体齐唱《散花二》,师领队,一步一颤绕棺木慢步行走,走完曲止。

“盖灵”。形式同“起灵”,唱《散花二》,歌词内容为“请亡人安息”等,舞完曲终。

## (七) 艺 人 简 介

**陈朝中** 男,1933年生,土家族,利川市毛坝区夹壁乡人。十六岁开始学当道士,师祖向真云(法名向明全),师父田盛召(法名田真传)。以他为首的道士班子是半职业性的,他们表演的绕棺,动作造型古朴、形象生动,在当地有一定的影响。

**马召格** 男,1930年生,土家族,利川市毛坝区咸服乡人。他以道士为业已经四十余年,师祖李绍全,师父袁青山。他所带领的班子表演的“雪花盖顶”、“二龙戏珠”、“端腿换位”,动作严整规范,“五梅花”、“二龙出洞”等队形变化复杂,受到当地群众的喜爱。

传 授 陈朝中、马召格

谭必寿、周守可

编 写 唐静平

绘 图 许明康

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 陈必学、刘 敏、张治中

刘湘松、彭一新、熊绍柏

执行编辑 徐小玲、梁力生

# 滚 龙 莲 湘

## (一) 概 述

“滚龙莲湘”流传在湖北鄂西自治州宜恩县的李家河、高罗、沙道一带。它的特点是在“莲湘”的表演中加进了“莲花落”。表演者一手执莲湘，一手执莲花落(竹板)，两手配合默契，动作娴熟，运用自如。

滚龙莲湘是民间艺人周树庭(1921年生，水族)通过几十年的艺术实践，不断发展创造，才形成的一个独具风采的民间舞蹈。周树庭是宜恩县李家河人，十三岁时，曾参加红军，跟随贺龙的部队出发，他人小，便学着搞些宣传鼓动工作。在贵州，他不幸掉队，生活无着，只好跟着当地的一些乞丐艺人学打莲湘和莲花落。后来，便凭此技艺沿途乞讨，几经周折回到家乡。

周树庭回家后，为谋生计，继续以莲湘和莲花落在街头卖艺。当他熟练地掌握了这两门技艺后，便把这两者融为一体，一手打莲湘，一手击竹板。这样，他的表演就具有了独创性。为了赢得更多的观众，他还留心观察其它艺术形式，将南剧(地方戏曲)和杂耍中的一些动作揉到莲湘中表演，以增加观众的兴趣。有一次，他在街头卖艺时，由于天气炎热，饥饿疲劳，恍惚之中将被一块石子绊倒在地，眼看着自己马上会出洋相，让人看笑话，周树庭一急之下顿生灵感，借势边打边滚，边滚边打。他的这一即兴创作不仅挽回了尴尬的局面，还出乎意料地赢得了观众的赞扬。当他在场上翻滚时，莲湘和莲花落在身边上下飞舞，观者情不自禁地惊叹道：好一条滚龙！他表演的莲湘从此称为“滚龙莲湘”。

滚龙莲湘经过不断的发展，动作比较丰富，形成了许多套路，而且每个套路都用了一个贴切、形象的名称，十分生动，反映的内容也很广泛，如模仿动物形态——大量是模仿龙

的,有“黄龙缠腰”、“懒龙翻身”、“地盘龙”等,也有模仿鱼的“鲤鱼板子”,有反映百姓日常生活的“拦腰拾柴”、“旋磨心”,以及“铁拐李”、“太公钓鱼”、“仙女摘花”等等。它不仅内容丰富,而且有着独特的艺术风格,给人以刚劲、粗犷之感,极富阳刚之美。

滚龙莲湘的一套地上翻滚的技巧动作难度较大,既不停地翻滚,又有节奏地击打身体的各个部位,板、棍齐舞,情绪热烈。滚龙莲湘下蹲动作多,呈龙行虎步,盘旋进退,有着独特的个性。

在唱词方面,滚龙莲湘的内容也较为广泛,有唱民间风情的《十二月》,如“正月就把莲湘打,二月就把风筝扎……”,有唱神话传说的《八洞神仙》,有唱历史人物的《玄德访贤》等,更多的是即兴演唱,随口问答,世间一切无所不包,这亦是它受到群众喜爱的原因之一。

滚龙莲湘的音乐唱腔基本上是“莲湘”曲调,上下句式,无乐器伴奏,曲调在民间普及面广,几乎是家喻户晓。

## (二) 音 乐

传授 周树庭  
记谱 刘友昌

滚龙莲湘的演唱不用乐器伴奏,由表演者手执莲湘和竹板自打自唱。后表演人数增多,为了加强气势,则由领舞者领唱,其余人合唱衬词。在做难度较大的技巧动作时,只舞不唱,由舞者敲击莲湘和竹板掌握节奏。

不论唱腔或打击乐,节拍均为  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{3}{4}$ ,竹板在每小节重拍击一下,莲湘则每拍击一下。表演技巧动作时,[雪花盖顶]只用于“雪花盖顶”的舞蹈动作,[地盘子]用于所有的技巧动作。

### 八 洞 神 仙

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$	(1)	( 打 噹   打 噹 )	:	2	5		(4)	5	3		2	3	
				1. (领) 这	山			到	那	山			
				2. (领) 八	个			神	仙	过	仙		

5 3 | 2 2 3 | 1 <sup>[8]</sup> 6 | 1 6 | 3 1 | 6 1 |  
 高 (哇) (合) (哩 呀 莲 啦 哩 呀), (领) 两 山 合 拢  
 桥 (哇) (合) (哩 呀 莲 啦 哩 呀), (领) 千 年 古 迹

<sup>[12]</sup> 6 1 2 3 | 6 1 | 1 2 1 6 | 5 . 6 | <sup>[16]</sup> 1 - | 6 5 3 | 5 - :||  
 搭 仙 桥 (哇) (合) (荷 花 柳 子 莲 旦儿 海 棠 花)。  
 万 年 牢 (哇) (合) (荷 花 柳 子 莲 旦儿 棠 花)。

3. 第一神仙汉钟离 (哟)

(哩呀哩莲哩呀),

身披袈裟罩罗衣 (哟)

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

4. 第二神仙吕洞宾 (啦)

(哩呀哩莲哩呀),

头戴方巾一点青 (哪),

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

5. 第三神仙张果老 (哟)

(哩呀哩莲哩呀),

倒骑驢踏仙桥,

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

6. 第四神仙曹国舅 (欧)

(哩呀哩莲哩呀),

手抱朝笏乐悠悠 (喂)

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

7. 第五神仙铁拐李 (呀)

(哩呀哩莲哩呀),

独脚行走不沾泥 (呀)

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

8. 第六神仙蓝采和 (啊)

(哩呀哩莲哩呀),

花篮不离要采药 (啊)

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

9. 第七神仙何仙姑 (喔)

(哩呀哩莲哩呀),

凤头金钗女丈夫 (哇)

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

10. 第八神仙韩湘子 (哪)

(哩呀哩莲哩呀),

过桥不忘吹笛子 (呀)

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。

11. 八个神仙八个人 (哪)

(哩呀哩莲哩呀),

要去东海显才能 (啦)

(荷花柳子莲旦儿海棠花)。



## 地 盘 子

中 速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	打 嗑	打 嗑	打 嗑	打 嗑	
竹 板	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
莲 湘	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

## 雪 花 盖 顶

慢起渐快

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	打 嗑 嗑	打 嗑 嗑	打 嗑 嗑	打 嗑 嗑	
竹 板	$\frac{3}{4}$	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	
莲 湘	$\frac{3}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



男青年

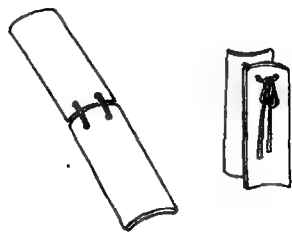
**服 饰**(均见“统一图”)

男青年 缠白布头巾,穿白色对襟便衣、蓝色便裤、黑布鞋,系黄绸腰带。

**道 具**

1. 莲湘 简称棍,用紫竹制作,长 100 厘米,直径 2.7 厘米  
(见“统一图”)。

2. 竹板 长 15 厘米,宽 7 厘米。



竹 板

## (四) 动 作 说 明

**莲湘的执法与舞法**

1. 莲湘的执法 右手执棍,执法有“握棍”、“捏棍”、“三六棍”、“一四棍”(均见“统一图”)。

2. 手掌花

做法 右手“一四棍”,经压腕将棍头上挑同时抛起,使棍在空中转半圈(或平圆、或立圆),再迅速“一四棍”接棍,可反复做。

3. 绕指花

做法 轻轻向右转腕,使棍沿顺时针方向逐次在食指、中指和无名指上绕一圈,成“三六棍”,可从头反复。

**竹板的执法与舞法**

1. 竹板的执法 左手“握板”(见“统一图”)。

2. 击板

做法 左手“握板”,先向外翻腕,再用脆劲向里扣腕使两板相碰,如此反复。每小节的重拍击一次。

**基本动作**

1. 二拍花

准备 右手“一四棍”,左手“握板”,自然站立(以下除另说明外,均同此准备)。

第一拍 左脚向左跨一步成左“旁弓步”,用棍尾击右腿,双腿随之向下颤动;左手“击

板”一次(见图一)。

第二拍 重心右移,棍头下击左腿,随之腿向下稍颤(见图二)。

提示:“二拍花”是滚龙莲湘的连贯动作,其中一拧(左“旁弓步”)一扭(右“旁弓步”),在力度上一重一轻,每小节强拍时含胸前俯,腿部颤动幅度稍大,弱拍时则开胸舒展,上身略仰,腿部微颤一次。

## 2. 仙女摘花

第一拍 左脚向左前上一步,右腿略后抬,右手上抬棍尾击左上臂,左手在“山膀”位“击板”一次(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 右脚“靠点步”,右臂屈肘,棍头绕过头顶击右后肩(见图四)。

第三拍 右“前吸腿”,右手背击右腿,左手“山膀”位“击板”(见图五)。

第四拍 右脚落地,右手翻腕同时向上抛棍,使棍头经上向左在空中划一立圆,眼看棍。

第五拍 右脚踮起,左脚稍后抬,右手上伸接棍,成手心向下“握棍”,左手在左旁“击板”(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第六拍 左脚落地,重心移至左脚,同时棍尾击右腿(见图七)。

### 3. 雪花盖顶

准备 左单腿跪地,右手“一四棍”在右侧,左手前伸“握板”。

第一拍 右手棍头击右后背,左手“击板”(见图八)。

第二拍 低头,上身稍前俯,右手至头上方,棍头击左后背。

第三拍 右手从头上盖过击左上臂,上身前俯(见图九)。



图 七



图 八



图 九

### 4. 拦腰捡柴

第一~二拍 做“二拍花”。

第三拍 身向右转成右“前弓步”,右手棍头向上竖于右脚前,左手在左旁“击板”一次(见图十)。

第四拍 左腿跪地,右手松开棍,随即反手、虎口朝下“握棍”,左手在左侧扬腕将板打开(见图十一)。

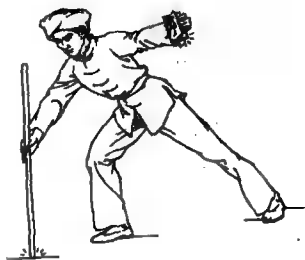


图 十



图 十一

### 5. 跑马射箭

做法 两脚交替做“后踢步”或“前踢步”,左手“握板”举在左上方,右手前伸在头前做“手掌花”,一拍一次。

## 6. 铁拐李

做法 “二拍花”后,右“端腿”,左脚向前小跳,一拍一次,重拍棍尾击右腿,左手在左旁“击板”(见图十二),弱拍棍头击右脚掌顺势后拉(见图十三)。

## 7. 转身花

第一~二拍 做“二拍花”。

第三拍 左脚向右前上步,同时右转半圈,棍尾平击左腰,左手在左旁“击板”,稍向右扭腰(见图十四)。

第四拍 右转半圈,左腿前吸,棍尾击右肘,身稍右拧,脸向右(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

## 8. 太公钓鱼

第一~二拍 做“二拍花”。

第三拍 右“踏步半蹲”,右手上举,棍尾经上击左肩,左手在左侧“击板”。

第四拍 起身,右手拉至“山膀”位,棍头向右、棍尾击右后肩。

第五拍 右小腿外拐,用棍尾击右脚外沿,左手“击板”(见图十六)。

第六拍 右脚落地成“大八字步半蹲”,右手至胸前,棍尾击左肩。

第七拍 左“端腿”,棍头击右肩,左手在左侧“击板”,同时向右拧身。

第八拍 右脚原地跳一下,棍尾击左脚掌,同时向左拧身。

## 9. 黄龙缠腰

第一拍 左脚跳向左前,跟右脚成右“踏步”,棍尾击右腿外侧;左手屈肘在头左侧“击板”,身稍右拧。



图 十六

第二拍 踏步半蹲，棍头击左腿外侧，左手至左侧，身随之稍左拧。

第三拍 稍立起，上身左拧，棍尾击左腰，左手划至头上方“击板”（见图十七）。

第四拍 右脚向右前成右“旁弓步”，棍尾击右腿外侧，左臂屈肘于胸前。

第五拍 撤左脚成左“踏步”，右手上抬，棍头击右背，左手在左下“击板”，同时双膝屈伸一次。

第六~七拍 双膝每拍屈伸一次，同时右手仍在上，棍头击左背、右背各一次，第七拍左手在左侧“击板”，同时上身左拧。

第八拍 左脚向左横移成左“旁弓步”，左手拉至“山膀”位，右手棍头经右划下弧线击左肘。

第九拍 撤右脚成右“踏步”，左拧身，棍尾击左腰，左手在左侧“击板”。

第十拍 棍头击右上臂，左手顺势摆向胸前，上身随之右拧。

第十一拍 棍头击左腋下，左手拉开在左侧“击板”，上身向左拧含胸稍前俯。

第十二拍 棍尾击右腋下，上身顺势稍向右拧。

提示：此动作强调棍在一左、一右的击打时腰部的扭、拧。

#### 10. 地盘龙

第一拍 左脚向前跨一步全蹲，同时向右转半圈，棍头击右大腿，左手在左上方“击板”（见图十八）。



图 十七



图 十八



图 十九

第二拍 右手前提，棍尾击右臂，左腿随之下颤。

第三拍 转身向左，同时右脚向前上步，左腿顺势跪地，棍尾击左腋下，左手于胸前“击板”（见图十九）。

第四拍 重心前移，身向左拧四分之一圈，左腿随即向左伸出，棍头击右肩，左手拉至左侧（见图二十）。

第五拍 右膝跪地为重心，同时转身向右，左脚随即向前上步，棍尾击右大腿外侧，左手在左膝上方“击板”（见



图 二十

图二十一)。

第六拍 右脚向前上一步,同时转身向左全蹲,右手上抬棍尾击左上臂(见图二十二)。

第七拍 左脚向右上步,同时转身向右,右腿随即跪地,棍头击右后背,左手在左侧“击板”,上身稍前俯略右拧(见图二十三)。

第八拍 左脚蹬地,右腿顺势站立,左腿前抬,同时上身向左拧,双手拉开,右手做“手掌花”一次(见图二十四)。

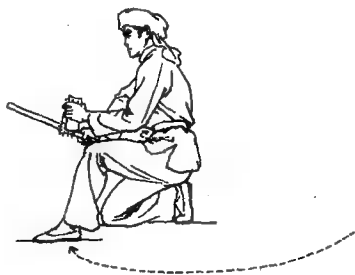


图 二十一

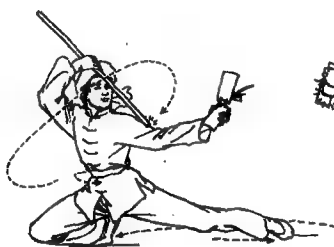


图 二十二

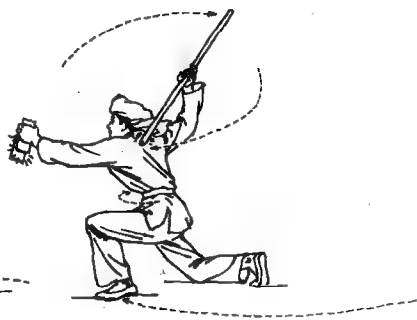


图 二十三

### 11. 三点头

第一~二拍 做“二拍花”,第二拍时右脚撤步成右“踏步”。

第三~五拍 先用棍尾击右臂,再上举、用棍头击右背,然后棍头绕过脑后击左肩后,左手在左侧第三、五拍“击板”,每拍双腿向下屈伸一次(见图二十五)。

第六~八拍 右手直“握棍”,俯身以棍尾左、前、右三处杵地各一下,左手于左侧第七拍“击板”。

第九拍 屈膝半蹲,右手翻腕,用棍头在右前方点地,左手在左侧“击板”(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第十拍 保持姿态,右手做“手掌花”一次。

## 技巧动作

### 1. 燕子衔泥

做法 做左“探海”,右脚每拍小跳一次,同时右手做“手掌花”,左手“击板”(见图二十七)。

### 2. 鲤鱼板子

准备 双腿屈膝坐地。

第一~二拍 仰身躺地,双腿顺势屈膝上抬,同时棍尾击右大腿,左手在头上方“击板”。第二拍棍头击左大腿,左臂拉开(见图二十八),顺势起身。

第三~四拍 双腿全蹲,右手上抬,棍尾击左肩、棍头击右肩(见图二十九),左手第三拍左侧“击板”。

提示:此动作反复多次,每次蹲起后向左转四分之一圈,再倒地做,整个动作似“不倒翁”状。最后站起。



图 二十七

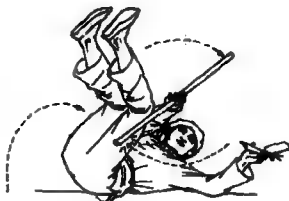


图 二十八



图 二十九

### 3. 懒龙翻身

做法 仰卧,左腿向右“盖腿”,带动全身向右滚一圈,同时第一拍棍尾击左肩,第二拍棍头击右肩(见图三十),姿态不变,第三拍棍尾击左臂,第四拍棍头击右上臂,左手在第一、三拍“击板”。

### 4. 地盘子

做法 做“二拍花”一次后,接做“矮子步”向右走圈,同时右手在右侧或右上方做“手掌花”,左手在左侧“击板”。



图 三十

### 5. 跳龙门

第一拍 左脚向左小跳一步,右脚随之“靠点步”,双膝屈伸,含胸,棍尾击右腿外侧,同时左手在左侧“击板”。



第二拍 右脚向右横移成“大八字步”站立,同时右手上举,棍头击右背。

第三拍 双腿屈膝跳起,同时棍头击左上臂,左手在左侧“击板”。

第四拍 双脚落地屈膝,棍头由上向下击左手腕。

提示:此动作第三至四拍可反复多次,成连续跳打。

## 双人技巧动作

### 1. 旋磨心

做法 二人面相对,甲躺地以背为轴,用右脚蹬地向右碾转一圈,乙随甲单腿跳一圈,同时二人右手做“绕指花”、左手“击板”(见图三十一)。

提示:此动作一人表演时做甲的动作。



图 三十一



图 三十二

### 2. 双打手掌花

做法 甲站右“旁弓步”,乙站在甲右大腿上。二人同时左手“击板”,右手做“手掌花”(见图三十二)。

## (五) 跳 法 说 明

滚龙莲湘为歌舞表演,有单人、双人两种形式,表演者均为男性,右手执莲湘,左手持竹板,边打、边唱、边舞,表演场地不限。

表演时,舞蹈动作的先后排列无固定程序,由舞者自行掌握。一般是上场后先边唱边舞:唱[八洞神仙]各段歌词,每段选用一至两个基本动作反复伴舞,在每段唱的最后两小节做两次“二拍花”(双人表演时可边舞换位,自由交流情绪),唱词段数由舞者自行掌握,并可即兴编些祝贺、恭维之类的歌词。唱完后做技巧动作,如“跳龙门”、“鲤鱼板子”、“懒龙翻身”、“燕子衔泥”、“旋磨心”等,此时以[地盘子]伴奏,只打不唱(双人舞做单人技巧时,

由一人做,另一人舞“二拍花”伴舞);但做“雪花盖顶”技巧时,必须以[雪花盖顶]伴奏,“雪花盖顶”可随意穿插到上述技巧中交叉表演。最后在技巧表演的高潮中亮相,向观众致意下场。

## (六) 艺 人 简 介

**周树庭** 男,1921年生,水族,宣恩县李家河区塘坊村人。十三岁时参加红军,跟随贺龙的部队搞文艺宣传。在贵州掉队后,生活无着,就在当地拜师学“莲湘”、“莲花落”,并以此技艺沿途乞讨回家。后来,他熟练地掌握了这两门技艺,便将二者融为一体,一手打莲湘,一手击竹板,并在此基础上不断创新,形成了许多固定的套路和难度较大的技巧,大大丰富了莲湘的表现力。

周树庭的滚龙莲湘独树一帜,深受群众的喜爱。他于1957年被邀请参加全国民间音乐舞蹈会演,滚龙莲湘获优秀节目奖。

周树庭于八十年代初被吸收为中国舞蹈家协会湖北分会会员,是湖北省舞蹈家协会中唯一的民间艺人代表。

传 授 周树庭

编 写 刘友昌、周道生、唐静平

绘 ■ 陈家骅

资料提供 冉懋成、黄泽印、杨昌培

执行编辑 熊旰锄、林 莛

# 肉 莲 湘

## (一) 概 述

“肉莲湘”流传于利川市汪营、柏杨、城关镇一带，它以表演者用手掌击额、肩、脸、臂、肘、腰、腿等部位发出响声，酷似“莲湘”而得名。舞蹈动作诙谐、活泼，富有鲜明的节奏感，情绪热烈欢快，颇受群众欢迎。

据汪营干田坝村老人潘招成(1918年生)、牟来群(1912年生)等回忆，在本世纪二、三十年代，利川的一些乡镇上经常可看到这样一些人：上身赤裸，下穿短裤，脸、手涂满稀泥，沿街行乞，被当地人称为“泥神道”。这些“泥神道”逢人便停下，口里念着锣鼓点子，手掌便向额、脸、肩、臂、肘、腰、腿、脚等部位拍击，发出有节奏的声响。他们利用人们怕脏的心理，不停地击打，使得泥浆四溅，人们避之不及，只好施舍。“泥神道”表演的这些动作，节奏急促，动作熟练时犹如手里拿了一支铜钱莲湘上下舞动。

肉莲湘虽是乞丐的行乞手段，但不少人为它独特的表演形式所吸引，常常情不自禁地学着拍打。加之乞丐流动性较大，对此舞的传播和发展起到了一定的推动作用。建国后，乞丐逐渐消失，但肉莲湘却依旧流传下来，并有一定的发展。利川市都亭镇民间艺人吴兴富(1926年生)对其进行了改编和发展，结合当地民间舞蹈“顺拐”的特点，丰富了腿上的动作，送胯幅度大而夸张，腿部多颤，胯与肩和谐地扭动，舌尖有节奏地弹响与手掌快速击额、肩、肘、腿等部位发出的响声相配合，诙谐轻快。

肉莲湘的主要动作有“三响”、“四响”、“七响”、“十响”、“秧歌弹指步”、“颤步绕头转身”、“双打”等。在动律上，讲究圆转，以手掌击打为动力，被击打的部位相应配合往击打的方向送。两掌交替击打，就带动两肩不停地作“∞”形运动，扣胸、屈膝的体态，圆转、娴熟的

拍打,更是显得流畅自如,使观者目不暇接,舞至高潮时,热烈的情绪常引得观者情不自禁地跟着拍打身体,随之而舞。

肉莲湘本无唱腔和伴奏,乞丐中流传的口读谱很简单,开场念“得 得 | 得其 得得 | 状 0 |”,然后边做动作边念“| 伦敦 伦敦<sup>①</sup> |”直至动作结束。后来,艺人们根据情绪需要,增加了击乐伴奏,并同时加了舌尖弹动,在每小节的强拍弹一次,为了加强舌尖弹动的声响,用近似于弹舌响声的木鱼敲击相配合。在情绪进入高潮时,唱《莲花落》曲,唱时用乐器伴奏,一领众和,更增强了舞蹈的欢乐气氛。

## (二) 音 乐

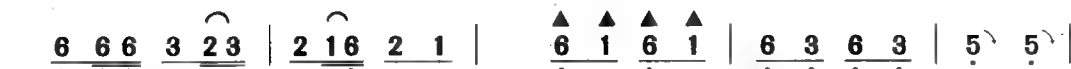
传授 吴兴富  
记谱 陈必学

### 莲 花 落

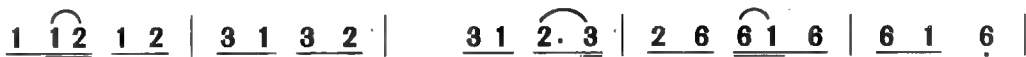
1 = G 中速 欢快地



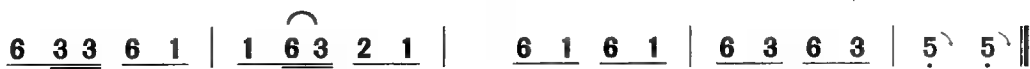
1. (领)什 么 人 醉 酒 睡 洋 楼 (哟)? (合) (哟 哟 嘿 闹 年 节 哟 节 哟 节)  
2. (领)什 么 人 醉 酒 闹 长 安 (哟)? (合) (哟 哟 嘿 闹 年 节 哟 节 哟 节)



- (领)什 么 人 醉 酒 风 点 头 (哟)? (合) (哟 哟 洋 灯 海 棠 花 儿 香 香)  
(领)什 么 人 醉 酒 诗 百 篇 (哟)? (合) (哟 哟 洋 灯 海 棠 花 儿 香 香)



- (领)洞 宾 醉 酒 睡 洋 楼 (哟), (合) (哟 哟 嘿 闹 年 节 哟 节 哟 节)  
(领)薛 刚 醉 酒 闹 长 安 (哟), (合) (哟 哟 嘿 闹 年 节 哟 节 哟 节)



- (领)杨 贵 妃 醉 酒 风 点 头 (哟), (合) (哟 哟 洋 灯 海 棠 花 儿 香 香)  
(领)李 白 醉 酒 诗 百 篇 (哟), (合) (哟 哟 洋 灯 海 棠 花 儿 香 香)

① 第一个“伦”念阴平,第三个“伦”念上声。

# 打 击 乐

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	得 且	得 且	匡 匡	得 且	得 且	匡 匡	得 且	得
木弹	鱼舌	$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0
	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>■ XX</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	X
大 锣		$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0 0	X X	0 0	0 0	0
勾 锣		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X X	<u>X 0</u>	X
大 钹		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>0 X</u>	0

锣鼓字	鼓谱	匡 且	匡	得 且	得	匡 且	匡	得 匡	得 且	匡 0
木弹	鱼舌	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
	鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X XXX</u>	<u>X X</u>	X 0
大 锣		<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	0	X 0
勾 锣		0	0	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 0
大 钹		<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0

## (三) 造型、服饰

造 型



舞 者

## 服 饰

赤裸上身,穿大腰短裤,赤脚。

## (四) 动 作 说 明

### 1. 弹指

做法 拇指与中指相搓发出响声。

### 2. 响舌

做法 舌抵上腭,撮舌吸气,发出声响。

### 3. 七响

准备 站“小八字步半蹲”。

第一拍 左脚稍提起向左落成“大八字步半蹲”,双手提至胸前拍掌一下。

第二拍 重心右移,左腿稍直向左送胯,右手掌拍左肩(见图一)。

第三拍 做第二拍的对称动作,右手旁甩。

第四拍 左手下垂,右手顺势后甩至右后拍腰一下,眼看右下方(见图二)。

第五拍 做第四拍的对称动作。

第六拍 “大八字步半蹲”,用右手拍右膝一下,眼看右前下方(见图三)。

第七拍 做第六拍的对称动作。

提示:两膝要松弛,手做拍击动作时被击的部位要随之迎合。

### 4. 四响

准备 站“小八字步”。

第一拍 左脚向左横移成“大八字步半蹲”,右手掌拍额右一下,上身后仰并向左送胯(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右下臂前抬顺势抬肘自后向左前夹肘搓击右肋,双膝稍直起,重心顺势左移,上身随之右倾并向左送胯(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

第四拍 做第三拍的对称动作。

#### 5. 连三响

第一拍 双手指尖向上胸前击掌一下。

第二拍 左手扣腕成手心向下,右手掌拍左手背一下。

第三拍 左臂屈肘、手举至脸左侧,右手顺势拍左下臂内侧一下。

第四~九拍 做第一至三拍动作三遍。

第十拍 同第一拍。

#### 6. 对掌转圈

准备 二人面相对一步距站“小八字步半蹲”。

第一拍 二人同时左脚向左横移一步为重心,顺势低头、上身前俯,两掌于左腿上方相击一下(见图六)。

第二拍 重心右移,双手做第一拍的对称动作。

第三拍 二人同时上左脚成左“前弓步”,两手掌胸前对拍一下,左手顺势后甩(见图七)。

第四拍 双腿姿态不变,双手做第三拍的对称动作。

第五~六拍 双手动作同第一至二拍,同时右脚提至左小腿旁,以左脚为轴原地右转一圈,右脚落地仍成左“前弓步”。

第七~八拍 同第三至四拍。

#### 7. 十响

准备 二人面相对一步距站“小八字步半蹲”。

第一~二拍 同“对掌转圈”的第一至二拍。

第三~六拍 做“四响”。

第七~八拍 同“七响”的第四至五拍。

第九拍 左腿端至右膝前,右手掌拍左脚心一下(见图八)。

第十拍 左脚落于右脚前,腿顺势屈膝,右小腿向左后踢起,左手拍右脚掌一下,右手随之扬起成“托掌”,眼看右脚(见图九)。



图 六

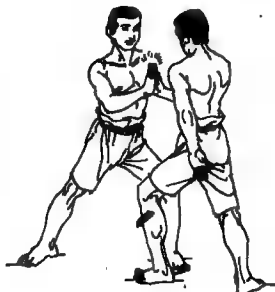


图 七



图 八



图 九

## 8. 秧歌弹指步

准备 站左“踏步”稍蹲,双手拇指与中指相捏稍屈肘旁抬,手心相对。

第一~四拍 双手每拍“弹指”、“响舌”一下,双膝随之下颤,胯随之左、右摆动。

第五~六拍 伛胸、低头,左脚起屈膝向前交叉上两步,上身随之稍左右拧动,双手每拍“弹指”一下(见图十)。

第七拍 左脚上前,右腿屈膝为重心,上身稍左拧右倾、后仰,双手“弹指”一下,眼望左手,顺势向左送胯(见图十一)。

第八拍 做第七拍的对称动作。

## 9. 颤步绕头转身

准备 二人相距约1米对面站立。

第一~二拍 左脚各向前上一步同时右转四分之一圈,重心前移至左脚,双手每拍“弹指”两下,双膝随之颤两下,右手经左向后绕头一圈,左手伸向前下方(见图十二)。



图十



图十一



图十二

第三~四拍 二人同时向右碾转半圈成左腿屈膝为重心,右脚在前点地,上身后仰,斜面对,同时左手经右向后绕头至头左,右手顺势前伸,并不停地“弹指”、颤膝(见图十三)。



图十三

## (五) 跳 法 说 明

肉莲湘旧时是乞丐行乞时跳的舞蹈,后来形成了自娱性的民间舞蹈,人数可多可少,



时间、地点随意。在节日或聚会场合也可数人先商量好了动作顺序,再为众表演。无乐队伴奏时,表演者时而自己“得且、得且”地念着锣鼓字谱,时而唱着《莲花落》,即兴选做“三响”、“七响”等动作。在乐队伴奏时,一般的事先编排好套路、队形,但大都是在动作说明中介绍的基本动作的基础上组合,由于会跳该舞的人甚多,观众中也时有即兴上场而舞自得其乐者。

传 授 吴兴富(土家族)

编 写 唐静平

绘 图 许明康

资料提供 刘 敏、张治中、陈必学  
蹇 平、刘湘松、吴传林

执行编辑 邱小燕、康玉岩

# 苗 鼓

## (一) 概 述

“苗鼓”，又名“猴儿鼓”，苗族民间舞蹈。流传在鄂西自治州宣恩县的苗民聚居地高罗区茅坡营一带。

苗鼓过去主要是在苗家的“椎牛盛会”上表演。“椎牛盛会”，又叫“还牛愿”，是苗寨祭祀活动中最隆重的一种仪式。旧时，苗民为求子、或求菩萨保佑子女无病无灾而许了愿，之后就得“还牛愿”。还愿时，需请巫师主持还愿仪式，挑四名身强力壮的枪手，画成花脸，手执长矛，扮成武神，围住捆在大柱子上的水牯牛猛力刺杀，直至把牛杀死。这时，看热闹送彩礼的亲朋好友、乡邻们便协助主家迅速剥下牛皮，烧起篝火，架锅煮肉。主人即从屋里搬出大缸小坛的苞谷酒给大家享用，一边喝酒，一边跳舞，热闹异常，而歌舞之中，最受喜爱的当数苗鼓。

关于苗鼓的由来，据茅坡营老艺人冯发一（1928年生）讲，有这样一个传说：很久以前，苗岭深处有一座古庙，庙里香火旺盛。一只猴子常到庙里偷供果吃，有一次无意中跳到一只大鼓上，被响声吓了一跳，很害怕。但时间长了，见那响声无异常反应，便觉得挺好玩。于是，每当偷到供果，就高兴地在鼓上边跳边吃。这情景无意中被一苗家后生看到，觉得很有趣，也学着猴子的动作围着鼓跳了起来，还回到寨子跳给其他后生们看。寨子里的后生都很喜欢，也都学着跳了起来。于是，“猴儿鼓”就在寨里传开了，并一代一代地传了下来。由于猴儿鼓只在苗寨流传，因之苗家人就称它为“苗鼓”。

苗鼓的道具是一面直径约1米的大鼓，两面蒙牛皮，鼓框涂红色。表演时，将鼓竖放在

鼓架上(通常用两条长凳叠放以代鼓架),也可以挂在场院的树上或大门的木枋<sup>①</sup>上。

跳苗鼓时,由一精悍的后生担任鼓手边击鼓边舞,并由一至二人站在大鼓两侧,敲击鼓边以渲染气氛,称为伴鼓。鼓手掌握节奏的快慢以及鼓点的变换,基本动作和姿态来源于对猴子的模仿,它突出的特点是机警灵活,松弛、协调,由于多变的转体,使单一的动作变得生动活泼。除了形成固定套路的“猴子荡秋千”、“背击鼓”等动作外,还即兴表演插秧、打谷、绣花、纺线等动作,具有浓郁的生活气息。苗鼓中的大鼓既是道具又是伴奏乐器。鼓点比较丰富,常用的有[起鼓]、[击鼓边]、[猴子荡秋千]、[背击鼓]等,一个鼓点限用一个名称相同的动作。鼓点的节奏以缓慢为主,古朴稳健。伴鼓敲击鼓沿的节奏型始终不变,和多变的鼓点相配合,产生一种独特的古朴感,给苗鼓增添了韵味。

建国后,苗鼓不仅在“锥牛盛会”中表演,凡苗家喜庆之日均跳此舞。场地多在寨子里较大的场坝中,表演者也不仅限于男性,可一男一女表演,称为“双人鼓舞”。

## (二) 音 乐

苗鼓以舞者自身击打的鼓点为伴奏,由伴鼓二人随舞者的节奏击鼓边,伴鼓的击打,多为左、右槌同击前半拍,右槌单击后半拍。

传授 冯发一  
记谱 刘友昌

### 起 鼓

(伴鼓击打点)

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{瓜打} \text{瓜打}}^{\circ\circ}$   $\text{瓜打} \text{瓜}$
左 槌	$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{X} 0 \text{ X} 0}^{\circ\circ}$   $\text{X} 0 \text{ X} 0$
右 槌	$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}}^{\circ\circ}$   $\text{X} \text{X} \text{X}$

① 木枋:方柱形木材。此处指当地农舍的大门门楣。

# 击 鼓 边

由慢渐快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>		冬 -	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		X -	
伴 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X -	

## 猴子荡秋千之一

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		冬 -		<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u>		冬 -	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>		X -		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X -	
伴 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>	

## 猴子荡秋千之二

慢 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 -		冬 -		冬 -		冬 -	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X -		X -		X -		X -	
伴 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	

# 背 击 鼓

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u> <u>冬</u>		<u>冬冬</u> <u>冬</u>		<u>冬冬</u> <u>乙冬</u>		<u>乙冬</u> <u>冬</u>	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>X</u>	
伴 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



鼓 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓手 缠深蓝色包头帕,穿深蓝(或黑)色对襟便衣、便裤,袖口、襟边及裤脚镶浅或深蓝色边,系深蓝(或黑、浅蓝)色腰带,穿布鞋。

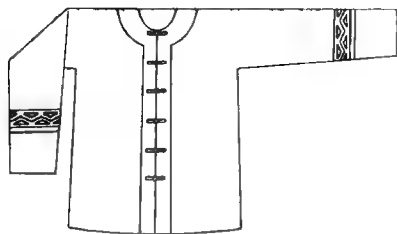
2. 伴鼓 同鼓手。



鼓手头帕缠法(正面)



鼓手头帕缠法(背面)



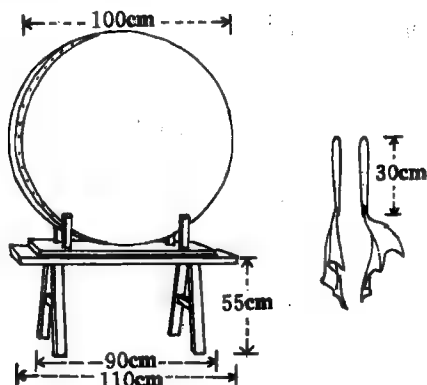
鼓手上衣

#### 道 具

1. 牛皮鼓 直径为 100 厘米,厚约 30 厘米,木质鼓沿,涂成红色。

2. 鼓架 用两条长木凳,一条平放地上,另一条凳脚朝上(称为“烧火凳”),两凳的凳面相对叠放一起固定,将鼓竖置于上面板凳的凳脚中。

3. 鼓槌 木制,槌尾系彩色绸带。



牛皮鼓及鼓架、鼓槌

## (四) 动作说明

本动作说明中的舞蹈动作名称,与曲谱中的鼓点名称完全一致。动作中的击鼓,均按同名曲谱击点。

### 道具的执法

握槌 双手分别握鼓槌尾端。

### 基本动作

#### 1. 伴鼓

做法 二人面相对,分别站在鼓的左、右两侧,面向鼓帮,双手“握槌”,站“小八字步”,先按谱示击[起鼓]数次,之后随鼓手的鼓点、按伴鼓谱击奏,前半拍双槌击,后半拍右槌击。

#### 2. 击鼓边(敲击同名鼓点,下同)

做法 “握槌”,站于鼓左前,面向鼓面,上右脚成右“前弓步”,双膝微屈,第一至四拍右槌起交替击上端鼓帮,然后逆时针方向沿鼓沿轮击一圈,身体随之前俯、后仰。最后两拍双手击鼓边一次。

#### 3. 猴子荡秋千之一

第一~二拍 面向鼓面“握槌”,撤左脚转向左前成左“踏步半蹲”状,上身稍前俯,左手起交替击鼓(见图一)。



图 一

第三拍 左腿勾脚旁吸,上身右倾,右手击鼓一次,左臂稍屈肘平抬于左(见图二)。

第四拍 变左“射雁”,同时右转四分之一圈,上身稍右拧,右手甩至头上方,左手摆至胸前,目视左下方(见图三)。

第五~六拍 左脚前落,左转四分之一圈成右“踏步半蹲”,右手起击鼓。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

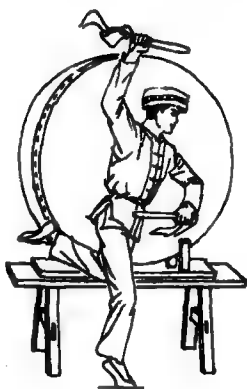
#### 4. 猴子荡秋千之二

准备(见图四)

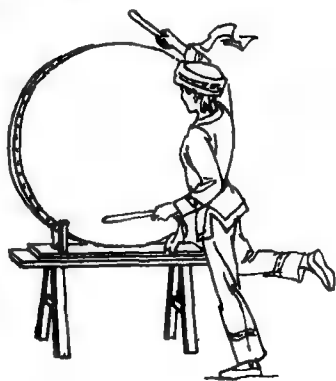
第一拍 右脚前伸成右“虚步”,右手从上往下甩击鼓面(见图五)。



图二



图三



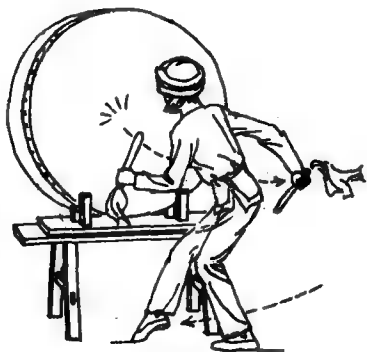
图四

第二拍 右脚为轴右转四分之一圈,同时左小腿后抬,上身右倾,右臂稍屈肘于右,左手于左下(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 5. 背击鼓

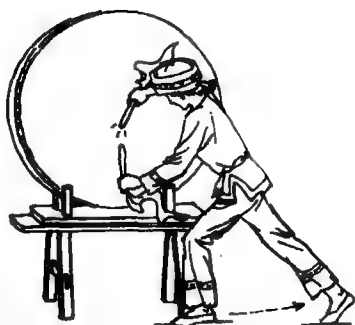
第一拍 “握槌”,背对鼓面站立,撤右脚右转身四分之一圈成左“前弓步”,右手击鼓两次(见图七)。



图五



图六



图七

第二拍 前半拍上右脚,左手击鼓一次(见图八)。后半拍上左脚右转身成右“前弓步”对鼓,同时左手从右手下推出后绕至头前,右手于胸前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作击鼓。

第五拍 继续左“前弓步”,右手击鼓两次。

第六拍 前半拍,上右脚左转四分之一圈成右“旁弓步”背对鼓,右手举至右上方,左手于左腰旁。后半拍,保持姿态左手于腰后击鼓一次,目视左下方(见图九)。

第七拍 前半拍,收左脚重心后移右转四分之一圈成右“虚步”,上身右拧面对鼓,同时左手甩至左上方,右手于身后,目视鼓面(见图十)。后半拍重心前移成左“大掖步”,左手击鼓一次(见图十一)。

第八拍 保持姿态,右手击鼓一次。



图 八



图 九

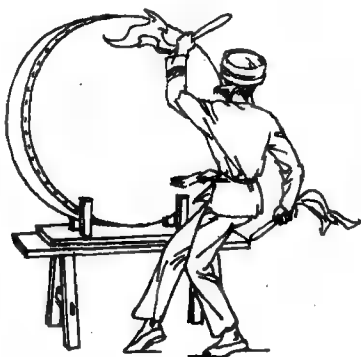


图 十

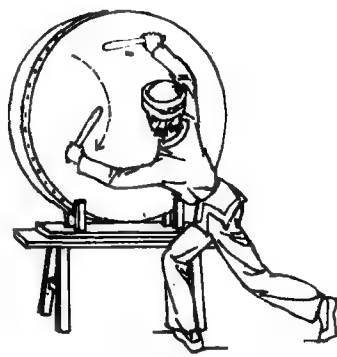


图 十一

## (五) 跳 法 说 明

苗鼓由鼓手一人、伴鼓二人(均为男性)表演,亦可由鼓手单人表演。

伴鼓者始终立于鼓沿两侧。敲击[起鼓]点子数遍开场,然后鼓手上场表演。鼓手的表演无固定程序,动作可任意连接,但每个动作都有固定的同名鼓点,如[击鼓边]做“击鼓边”动作;[猴子荡秋千]做“猴子荡秋千”动作。每个动作均可自由反复数次,也可做对称动作。如果场地宽,鼓手可在鼓的两侧表演,并可即兴表演模拟猴子形态及插秧、打谷、绣花、纺线的各种动作,气氛更为热烈。



## (六) 艺 人 简 介

**冯发一** 男,1928年生,苗族,宣恩县高罗区茅坡营人。自幼喜爱民间舞蹈,经常参加苗鼓表演,是寨子里有声望的艺人之一。他表演的苗鼓动作熟练,既诙谐活泼,又古朴稳健,深受寨民喜爱。

传 授 冯发一

编 写 刘友昌、周道生

绘 图 方湘侠

黄文彬、胡光泽(道具)

资料提供 李兰芳、张 发

执行编辑 傅小平、于 欣

# 丈 鼓 舞

## (一) 概 述

“丈鼓舞”(或作“仗鼓舞”),流传在鄂西自治州鹤峰县走马坪、铁路坪和梅坪一带。这一带是白族、土家族杂居地区,两个民族均跳此舞,尤以白族为盛。

丈鼓舞由舞者分别持丈鼓和小圆鼓边击边舞。丈鼓因鼓形独特、鼓杆细长而得名。丈鼓舞的由来,民间有两种说法:一说很早以前,白族有三个兄弟——谷、王、钟三姓氏(亦称大、二、三公或大、二、三神,又称红脸、白脸、黑脸),因某年天灾,田地庄稼失收,饥饿难耐,他们便以“观音土”为食。食后肚子鼓胀,大便不通,痛苦万分。时值砍山(砍树枝烧成火灰做肥料)之际,他们便挥动随身携带的砍刀、镢头、扬叉(一种竹制的耙子)等工具,跳跃呼号,减轻腹胀之苦,故此舞又称为“跳胀鼓”。还有一说是:某年腊月三十,寨子里的人们正在用楠木杵捣糯米做年粑时,突有大批劫贼前来抢掠。三兄弟带领众人反抗,他们以杵和年粑为武器打走了贼人,保卫了寨子。为了庆祝这一胜利,人们敲锣打鼓,围着三兄弟,挥动杵和年粑,跳起欢乐的舞蹈。以后,这种形式就保留下来,只是杵和年粑改为形状相似的丈鼓和小圆鼓,就形成了“丈鼓舞”。

据铁炉区马家乡犀牛村白族老人王香生(1920年生)介绍,丈鼓舞是由云南沧山、洱海的白族带入鹤峰的。鹤峰的走马坪、铁路坪一带是白族聚居之地。据当地老人说,他们的祖上在元世祖忽必烈灭云南大理后,被编成“寸白军”,出征江西时战败溃散,辗转流落到湖南桑植县,继而迁到九溪卫麻寮所,即走马坪一带定居。清雍正十三年改土归流(清政府废除对西南各族分封世袭的旧制,改由中央统一派设流官)后,将麻寮所划归鹤峰州,于是白族就在鹤峰走马坪和铁炉坪一带定居繁衍。丈鼓舞也就在这一带流传下来。

《容美土司史料汇编》载清孙学贤乾隆五十九年序“山羊隘，古夷地也，有明洪武年间平麻寮寨，爰设所隘……其俗信巫尚鬼，事向王公安等神，以宿晨雉愿为要务，敬巫师赛神愿，吹牛角跳丈鼓。语笑喧哗者多矣，识字知文者鲜焉。”“山羊隘”即鹤峰县大岩关外的走马、铁炉、梅坪一带。据此可见清初这一带丈鼓舞的盛行情况。

丈鼓舞主要在春节、三月三(洗神节)和较重大的祭祀活动、庆祝活动中演出，以农历正月十五夜晚的游神会最为隆重、壮观。舞队由寨中族长或有声望的人带领，队伍严整，由“万民伞”在前引导，后面依次举着龙凤旗，抬着大、二、三神偶像，高举吉祥灯，紧跟着的是锣鼓队和舞队。舞队挨家挨户在堂屋或院坝跳丈鼓舞，到了哪家，哪家必须有两人以上参加同跳并补充舞队，否则罚饭三天(即无偿地为游神舞队招待三天茶饭)。这样，队伍不断扩大，最后则在寨子里最大的场坝中举行较大规模的舞会，在跳丈鼓舞的同时，也演出“狮子”、“龙灯”、“花鼓灯”等民间舞蹈。

丈鼓舞是集体舞，男女都可参加。舞蹈之前，先祭拜大、二、三神，并吹响牛角渲染气氛，开始庄严肃穆，然后逐渐变为欢快热烈。舞者首先围成两个大圈，表演“正三环”、“踩桥挽花”、“兔儿望月”，然后变换队形“白果花”，表演“童子拜观音”、“苏秦背剑”，最后队形穿插成“菱角花”，再表演“魁星点斗”、“和合二仙”。舞蹈队形以“圆形”、“白果花”、“菱角花”为主。民间的说法，“圆”象征着一个部落氏族的圈子，此时的“正三环”、“踩桥挽花”表示克服种种困难，像过独木桥一样既谨慎又大胆地生活。“兔儿望月”则表示对美好生活的追求向往。“白果花”形表现了民族的兴旺发达，此时所跳的“童子拜观音”、“苏秦背剑”所反映的是一种乞求神灵保佑的虔诚。“菱角花”象征成功与收获，舞蹈动作“拖鼓”、“魁星点斗”、“和合二仙”形象地表现了这一含义。尤其是“和合二仙”作为结尾，更强烈地反映了团结、安宁、和谐的喜悦之情。

丈鼓舞男舞者的动作质朴有力，粗犷强悍；女舞者紧伴男舞者击鼓相随，如藤蔓攀枝，呼应得当，和谐自然。

丈鼓舞由于一度被封建迷信者所利用，成为“捉妖弄鬼”的形式之一，致使舞蹈的群众性渐被削弱，曾一度濒临绝境，老艺人相继辞世，如今善跳此舞者已不多。

## (二) 音 乐

传授 刘金芝  
记谱 陈鹤城

丈鼓舞以民间吹打乐为伴奏，音乐古朴浑厚，节奏稳健鲜明，演奏时可任意反复。在表演“伸梭步”动作时，表演者可在舞曲最后两拍加“欧欧”吼声，以渲染气氛。

丈 鼓 曲

	〔1〕			〔4〕		
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>	$\dot{1}$ $\dot{1}$	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>   $\dot{3}$ $\dot{3}$
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	光 光	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>   光 光
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>   <u>X X X</u>
土 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X ■	0	0   ■ X
土 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	0	0   X ■
牛 角	$\frac{2}{4}$	X	-	0 0	X	-   0 0

			〔8〕			
唢 呐	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>ī 2̣ 3̣</u>	ī	ī	<u>2̣ 3̣ 2̣</u> <u>ī 2̣ ī</u>	6   6
锣鼓 字 谱	<u>冬 不 隆 冬</u>	<u>冬 不 隆 冬</u>	光	光	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬 冬</u>	光   光
大 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	■	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u>
土 钹	0	0	X	■	0   0	X   X
土 铙	0	0	X	X	0   0	X   X
牛 铃	X	-	0	0	X   -	0   0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男舞者

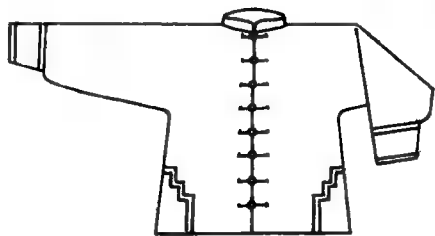


女舞者

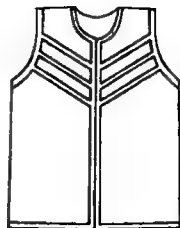
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 缠白布包头巾,穿白底黑边便衣,紧袖口上镶一道宽黑边,外套黑底白边背心。下穿白色便裤,裹黑色绑腿,赤脚。

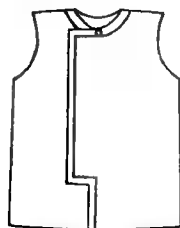
2. 女舞者 扎白布包头巾,穿白底红边大襟便衣、便裤、红底白边背心、绣花鞋。



男便衣



男背心



女背心

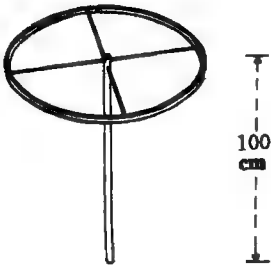
#### 道 具

1. 万民伞 用竹条扎成的圆形伞顶骨架,红布蒙顶,顶中央以两块方巾相叠固定成八角形,伞缘缀黄绸垂围,围下系穗须。木制伞柄固定于伞顶。

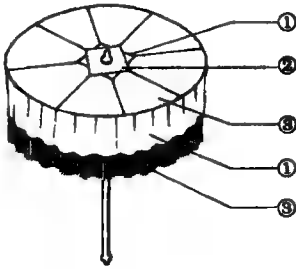
2. 大、二、三神 用较硬的木料雕制而成,分别绘红、白、黑脸。

3. 丈鼓 用泡桐木制成,中间削细,两头成喇叭状并挖空,将猪膀胱皮乘湿蒙于两头,干后即成。

4. 小圆鼓 用宽 3 厘米的竹片围成鼓帮, 两面蒙薄羊皮, 鼓面彩绘吉祥图案, 鼓边沿钉一束绸带。

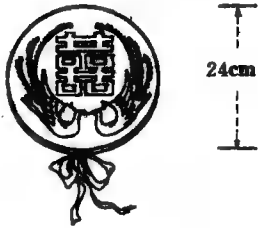


万民伞骨架

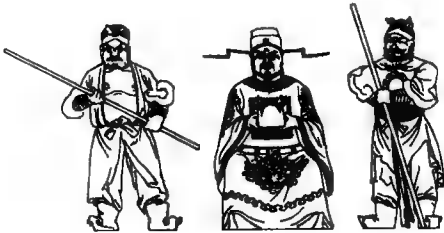


万民伞

①黄色 ②粉红色 ③红色

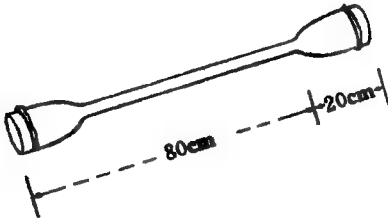


小圆鼓



大、二、三神

(从左起依次为红、白、黑脸)



丈鼓

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执圆鼓(见图一)
2. 握丈鼓(见图二)

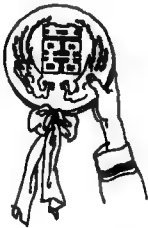


图 一

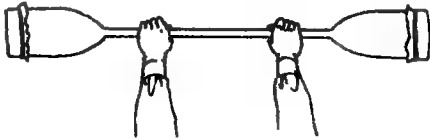


图 二

## 丈鼓(男)动作

### 1. 正三环

准备 见“男舞者造型图”。

第一~三拍 右脚起原地踏三下,重心随之移动,双手顺势右、左、右横摆丈鼓三次,第三拍时左腿勾脚前提同时右转四分之一圈,鼓斜竖(右高)于体前。

第四拍 左脚踮出脚跟落地,同时将鼓向左下作捣米状,目视左下方(见图三)。

### 2. 踩桥挽花

第一~四拍 做“正三环”。

第五~八拍 右脚起一拍一步原地踏四步(膝外开)同时右转四分之三圈,双手“握丈鼓”于体侧(先左划)划“∞”形两遍。

### 3. 伸梭步

第一拍 右腿半蹲,左腿绷脚前擦地至点地,斜“握丈鼓”(左高)于体前,左手后缩,右手前伸,上身稍左拧,目视右边鼓头(见图四)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 上身前俯,右脚起上三步,“握丈鼓”于膝前随之右、左、右横摆三次(见图五)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 4. 兔儿望月

第一~二拍 双脚半脚距“正步”站立,上身前俯,左脚起原地踏两下,“握丈鼓”随之左、右横摆两次。

第三~四拍 左脚前伸成左“虚步”,上身稍左拧、后仰,屈肘于胸前斜(左高)“握丈鼓”,目视左上方做望月状(见图六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 六

## 5. 童子拜观音

第一~二拍 做“正三环”第一至二拍。

第三拍 收右脚成右“靠点步”，双手将丈鼓向上横抛落至双肘间。

第四拍 双手合十于胸前，左腿前伸，脚跟落地，上身前俯(见图七)。

## 6. 苏秦背剑

第一~四拍 做“正三环”。

第五~七拍 左脚起走“十字步”三步，右手握丈鼓于头右前上方逆时针方向划平圆一圈后，第七拍后半拍将丈鼓竖于右肩前，右腿勾脚前吸(见图八)。

第八拍 右腿向右前方踹出，脚跟落地，左手击鼓一次(见图九)。

第九~十一拍 右脚起走“十字步”三步，右手握丈鼓转掌成虎口向下，右下斜背于后，手背贴于后腰。



图 七



图 八



图 九



图 十



图 十一

第十二拍 吸左腿向左前方踹出，脚跟落地，左手于头后击鼓一次，目视右前方(见图十)。

第十三~十四拍 上身姿态不变，左脚起原地踏两次，胯随之左、右摆动。

第十五~十六拍 向左横“蹉步”，随之向左送胯两次(见图十一)。

## 7. 魁星点斗

第一~三拍 做“正三环”第一至三拍。

第四拍 将丈鼓向左下做捣米状，头转向左(见图十二)。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七拍 左脚横移成左“旁弓步”，双手向左横摆。



图 十二



第八拍 右腿跪地,变右手握鼓掌心向前,将丈鼓竖立于前,左手握拳于“提襟”位,目视右(见图十三)。

### 8. 拖鼓

第一~二拍 做“正三环”第一至二拍。

第三~四拍 上右脚成左“踏步半蹲”,双手于体前从右经上至左划“立圆”后,丈鼓斜竖(见图十四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十三

### 圆鼓(女)动作

#### 1. 正三环

第一~二拍 “小八字步”站立,“执圆鼓”,上身前俯,做丈鼓“正三环”第一至二拍动作。

第三~四拍 脚的动作同丈鼓“正三环”第三至四拍(参见图三)。第三拍右手举圆鼓于右上,左手随之晃至右前,第四拍于头右侧击鼓一次,目视左前方(见图十五)。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

#### 2. 女踩桥挽花

第一~四拍 同圆鼓“正三环”第一至四拍。

第五~八拍 同丈鼓“踩桥挽花”第五至八拍。

#### 3. 伸梭步

做法 同丈鼓“伸梭步”。

#### 4. 女兔儿望月

第一~二拍 同丈鼓“兔儿望月”第一至二拍动作。

第三~四拍 脚的动作同丈鼓“兔儿望月”,举鼓至头右侧拍鼓一下,目视左上方做望月状(见图十六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 5. 童子拜观音

第一~二拍 同丈鼓“正三环”第一至二拍。

第三~四拍 脚的动作同丈鼓“童子拜观音”第三至四拍,双手经两侧撩盖至胸前,右手端鼓,左手(于上)轻拍鼓面(见图十七)。

## 6. 苏秦背剑

第一~四拍 做圆鼓“正三环”。

第五~七拍 脚同丈鼓“苏秦背剑”第五至七拍，右手端鼓于右上逆时针方向划平圆一圈。

第八拍 落右脚成右“前弓步”，左腿屈，上身前俯，稍右拧，双手于右前拍鼓一次（见图十八）。

第九~十一拍 同丈鼓“苏秦背剑”第九至十一拍。

第十二拍 脚同丈鼓“苏秦背剑”第十二拍，双手于头左侧拍鼓一次。

第十三~十六拍 上身姿态不变，脚同丈鼓“苏秦背剑”第十三至十六拍动作。

## 7. 魁星点斗

第一~四拍 做圆鼓“正三环”。

第五~七拍 同丈鼓“魁星点斗”第五至七拍。

第八拍 保持左“旁弓步”，同时将鼓举至正前方，左手拍鼓一下，面向右。

## 8. 拖鼓

第一~四拍 同丈鼓“拖鼓”第一至四拍，但双手执鼓于右腰旁（见图十九）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十八



图 十九

## 双人动作

### 和合二仙

准备 男右（“大八字步”）、女左（“小八字步”）面相对，两步距站立。

第一~二拍 各做“正三环”第一至二拍，但男先踏左脚。

第三~四拍 男右、女左勾脚前吸，同时向外转四分之一圈，然后脚跟分别落于右前和左前，主力腿随之半蹲，男左手竖握丈鼓、女右手“执圆鼓”在中间举起相靠，另两手掌心相贴，目视前方（见图二十）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

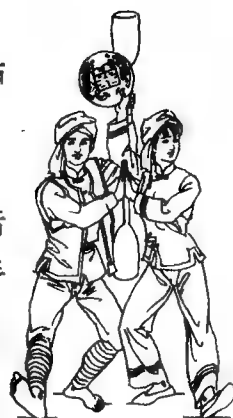
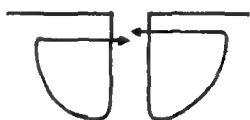
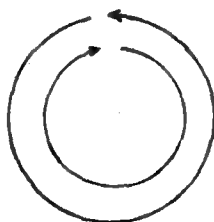


图 二十

## (五) 常用队形图案



双龙出洞



双套圈

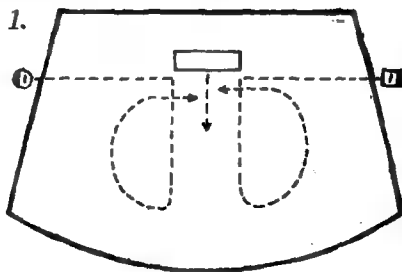
## (六) 场记说明

男舞者(□~■) 九人,“握丈鼓”,简称“男”。

女舞者(①~⑨) 九人,“执圆鼓”,简称“女”。

乐队(□) 一人举万民伞站最前,第二排站三人捧大、二、三神,第三排站乐队五人(均男性,服饰同男舞者),分别持唢呐、大鼓、土鼓、土钹和牛角演奏,此队形(□)始终不变。场记中以“□”代表。

舞蹈于寨中场坝进行。由于本舞中男、女的动作名称均相同,而做法有别,场记中将着重说明“男做”或“女做”来区别,例如男做“正三环”或女做“正三环”,如说男、女各做“正三环”,即指男、女均做自己的“正三环”。其它动作均同此例。

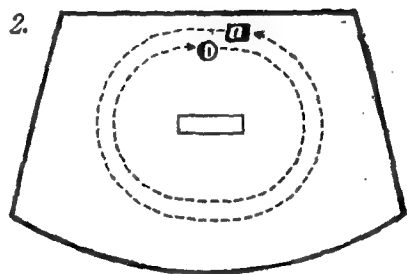


[丈鼓曲]第一遍 举万民伞者,捧大、二、三神者和

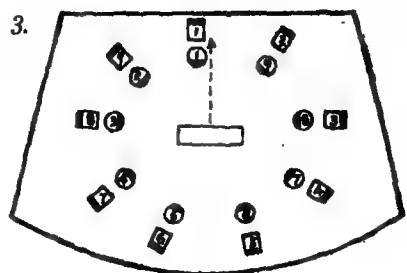
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

乐队站于表演区后方,原地演奏。

第二~三遍 男、女右手举鼓分别由男1、女1带头小跑步按图示路线出场走“双龙出洞”队形;乐队便步走至表演区中央。



第四遍 继续小跑步成女内男外“双套圈”，最后，男、女转身面相对成下图。



第五遍

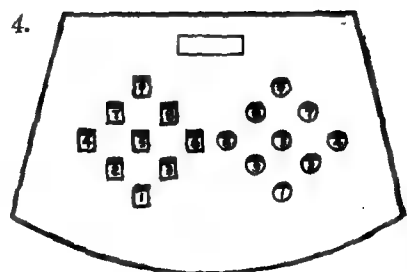
[1]~[4] 男、女同时各做“正三环”两次。

[5]~[8] 男、女做“踩桥挽花”。

第六遍 动作同第五遍。

第七遍 各做“兔儿望月”两次。

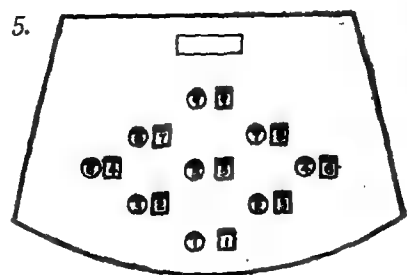
第八~九遍 男、女各做“伸梭步”四次，男 2 至 9 随男 1、女 2 至 9 随女 1，各于原男 1 位置互相交叉，再分别沿最近的路线行进成下图“白果花”队形；乐队便步后退。全体面向 1 点。



第十遍 原地各做“童子拜观音”四次。

第十一遍 原地各做“苏秦背剑”一次。

第十二遍 各做“伸梭步”两次，各沿最近路线走成下图“菱角花”队形。



第十三遍 原地各做“拖鼓”两次。

第十四遍 各做“魁星点斗”两次。

第十五遍 原地做“和合二仙”两次，亮相结束。

## (七) 艺 人 简 介

王香生 男,1920年生,白族,鹤峰县铁炉区马家乡犀牛村人。自幼喜爱民间艺术,是当地较有影响的民间艺人,他表演的“花鼓灯”风趣诙谐,动作娴熟,在丈鼓舞中,常担任舞队领舞者,以质朴稳健、粗犷强悍的舞蹈风格,受到当地群众的喜爱。

传 授	王香生
编 写	赵平国、张红霞
绘 图	许明康
	黄文彬(道具)
资料提供	陈鹤城等
执行编辑	唐静平、于 欣

# 花 花 灯

## (一) 概 述

“花花灯”又名“花灯”，主要分布在来凤县的革勒、高洞、旧司、三胡等地，尤以革勒区一带为盛。演出时，因有十余人手举各色彩灯伴随，灯上多写“恭贺新喜”、“欢度佳节”等字样，或画花鸟鱼虫等图案，艺人们便称这种形式为“花灯”。又因旦角头戴五色花冠，身穿彩色衣裤，脚着绣花鞋，从头到脚，花上加花，群众便称为“花花灯”。

来凤县地处鄂西南，与湖南、贵州、四川三省交界，是民族杂居区，有汉、土家、苗、白和侗各族，民族之间交往频繁，特别是在文化艺术方面，相互吸收的现象极为普遍。花花灯，就是在这种特定条件下，既为苗族人民所喜爱，同时也为土家族和汉族人民所喜爱。花花灯究竟什么时候在来凤流传，尚无确凿的记载，但从艺人的师承关系推断，花花灯在来凤的流传时间至少近百年。据花花灯艺人颜昌荣（1931年生，苗族）讲，他的师傅张昌学（1926——1982，苗族）从师姚元月（1906——1964，土家族），而姚的师傅，又是比姚大三十多岁的叔伯公公。

关于花花灯的起源，颜昌荣讲传说此舞与“薛刚大闹花灯”的故事有关。后来，因为人们敬重忠良，痛恨奸臣，便在每年农历正月初一至十五晚上，举着各式各样花灯，且歌且舞地到各家各户拜年表演，以示纪念。

花花灯的表演形式有六人（三丑、三旦）、四人（生、丑、旦、彩旦）两种，其舞蹈动作与路线调度基本一样。只是手中所持道具稍有区别。六人表演的是丑拿蒲扇，旦持长方形花巾；四人表演的，生、丑一手持水烟袋，一手持燃香，旦仍持花巾。

表演前,一执灯者先走进主东家堂屋,面对神龛参拜,随后走进十个执灯人,分列堂屋两侧。锣鼓声中,“叫化子”(丑角之一)进屋绕一周,谓之“扫堂”。之后,另一丑角上场“发白”(即讲开场白),多是说一些风趣幽默的顺口溜之类。“发白”后,全体角色从大门外一起拥进堂屋。然后,六人边唱边舞。先唱对主东家的祝颂话,然后唱参神拜祖的内容,还可唱当地流行的“灯调”。最后唱《扫五瘟》,表演者边唱边挥舞扇子,作驱赶状,意在驱除瘟疫,祈求人寿年丰。可见,花花的表演既是人们娱乐的形式,又是对神灵的一种祈祷方式。正因为如此,每逢春节,当地一些人都争先恐后接花花灯班子到家中表演。班子走时,主东家还烧香鸣鞭炮送行,以表谢意。

花花灯旦角的舞蹈动作轻快、活泼而柔美,特点是站高桩,拧腰提胯,掖腿摆巾。丑角动作的特征是站矮桩,屈膝下沉,涮头晃身。丑与丑、旦与旦反复穿插换位,形成特定的舞台调度。

花花的音乐为联曲体结构。演唱时多为一领众和,在盆鼓(大鼓)、大锣、大钹、马锣伴奏下,气氛十分热闹。

五十年代后期,艺人颜昌荣与师傅张昌学一道,将花花灯由原来的六人表演发展为八人表演(四男四女),同时,舞蹈动作也在原来的基础上进行了发展和提高,从而使花花灯这一民间舞蹈更富有生命力。

## (二) 音 乐

传授 颜昌荣、张昌学  
黄开伟、李召远  
记谱 王兰馨

花花的音乐为较大型的联曲体结构。其调式主要是“商”调式和“羽”调式。旋律进行中有较多的切分节奏和四度大跳(6̣ 2̣ ị),衬词中的旋律还有六度大跳(ị 3̣ 5̣),情绪活泼而欢快。丑角“发白”后的唱腔,不仅有自然的五度转调,还有自然的大二度转调,颇具特色。

演唱形式多为一领众合,众合时多是重复领唱句的后半句。乐曲的前奏、间奏和尾奏均为打击乐伴奏。乐器有盆鼓、大锣、大钹和马锣。整个花花灯音乐,曲调欢快流畅,唱词朴实通俗,伴奏紧凑和谐,气氛异常热烈。

# 扫堂锣鼓

中速稍快 热烈地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬	仓才 仓	仓才 当才	仓 才	仓才 当才
盆鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X X	<u>X X X</u>	<u>XXXX</u> X X
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X X</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	X X	X X	X X

锣鼓字谱	— ° ° —	仓 才	仓才 仓	仓才 当才	仓 0	
盆鼓	— ° ° —	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X X	X 0	
大锣	— ° ° —	X 0	<u>X X X</u>	<u>X 0 0</u>	X ■	
大钹	— ° ° —	X X	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	
马锣	— ° ° —	X X	X X	X ■	X 0	

曲谱说明：以下各曲的打击乐合奏谱均同此谱。



## 丑角 开场白

丑角（白）你问我姓什么？我姓蔡。我住在蔡家寨。我讲个老婆婆，劣古又劣怪<sup>①</sup>。

她九冬十月问我要黄瓜和苋菜。我问她“哪里有”？她说“来凤街上有”。

砍脑壳背时的，见他妈的鬼。我跑到来凤街上，上街走下街，没有找到黄瓜和苋菜。我一回来，给我劈脑壳就是两拽拽<sup>②</sup>，如今青包都还在。唉！我这下搞恼火咯，我就不在家中喽！出门玩花灯卖。只看老板喜爱不喜爱？众

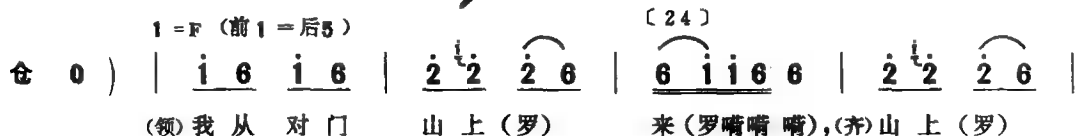
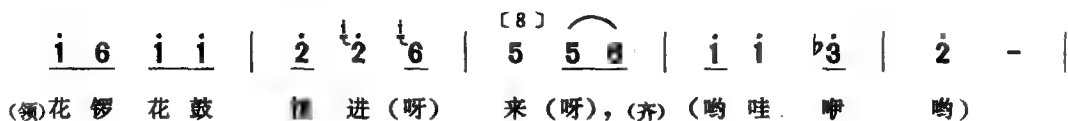
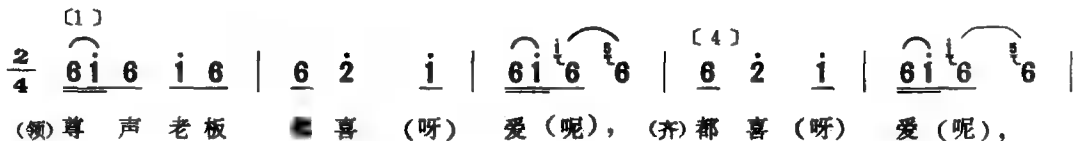
（白）喜爱！

① 劣古又劣怪，指脾气古怪。

② 拽拽，将手指弯曲击头部。

## 尊声老板都喜爱

1 = C 快速 滑稽喜悦地



〔28〕

6̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

来(罗嗬 嗬),(领)主东 朝 门 (哪 罗 儿) 大(呀) 大 开(哟嗬 嗬),

〔32〕

(仓 才 当 才 | 仓 -) | 5 5 1̇ | 5 6 6 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

(齐) (哟 哇 啞 哟 哇) 大(呀) 大

〔36〕

2̇ 1̇ 6 5 | (冬 冬 冬 | 仓 才 仓 | 仓 才 当 才 | 仓 才 |

开(哟嗬 嗬)

〔40〕

〔44〕

仓 才 当 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 当 才 | 仓 - ) |

〔48〕

1̇ 6̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6̇ 1̇ 6 5 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6̇ 1̇ 6 5 5 0 |

(领)我与 主东, 把(呀) 年 拜(哟嗬 嗬) (齐) 把(哟) 年 拜(哟嗬 嗬)

〔52〕

6̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6 5 | (仓 才 当 才 |

(领)一 送 喜 来 (呀 罗 儿) 二(呀) 送 财(哟嗬 嗬),

〔56〕

仓 - ) | 5 5 1̇ | 5 6 6 5 3 | 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

〔60〕

(齐) (哟 哇 啞 哟 哇) 二(呀) 送 财(哟嗬 嗬)。

〔64〕

(冬 冬 冬 | 仓 才 仓 | 仓 才 当 才 | 仓 才 | 仓 才 当 才 |

〔68〕

仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 当 才 | 仓 - ) || 2̇ 1̇ 6 6̇ 1̇ 6 6 |

1 = <sup>b</sup>E (前 1 = 后 2)

1. (领) 刚 才 唱 了(啦)

2. (领) 来 在 主 东(啦)

$\underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{[72]}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}'6}}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}'6}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \mid$   
 一 两 (啦) 阵(呢), (齐)一 两 (啦) 阵(呢), (领)我 调 个 韵 脚  
 玩 花 (啦) 灯(呢), (齐)玩 花 (呀) 灯(啦), (领)我 要 与 主 东

$\overset{[76]}{\underline{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} - \mid \overset{[80]}{\underline{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \mid$   
 唱 人 (啦) 文 (呢), (齐)(哟 呀 哟 哟) 唱 人 (啦)  
 讲 奉 (啦) 承 (呢), (齐)(哟 呀 哟 哟) 讲 奉 (啦)

$\underline{2} \quad \underline{2} \mid (\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid \overset{[84]}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid$   
 文 (呢)。  
 承 (呢)。

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid \overset{[88]}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid$

3. (领)我左手打开(啦)门两扇(呢),  
 (齐)门两(啦)扇(呢),  
 (领)一扇金来一扇(啦)银(呢),  
 (齐)(哟呀哟哟)一扇(啦)银(呢)。

5. (领)提起双脚(啦)一路进(呢),  
 (齐)一路(啦)进(呢),  
 (领)做个鲤鱼跳龙(啦)门(呢),  
 (齐)(哟呀哟哟)跳龙(啦)门(呢)。

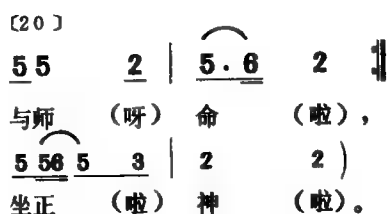
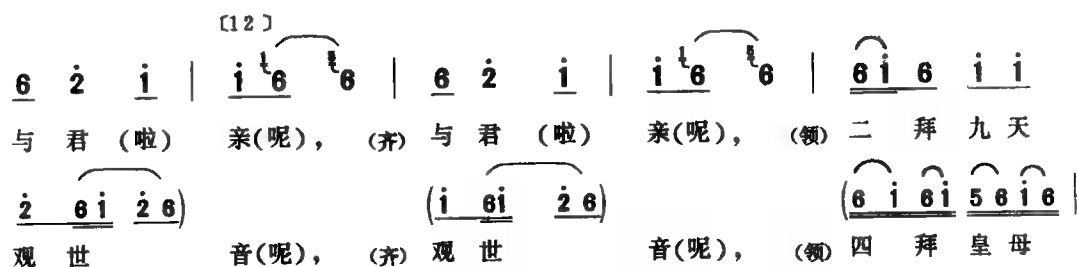
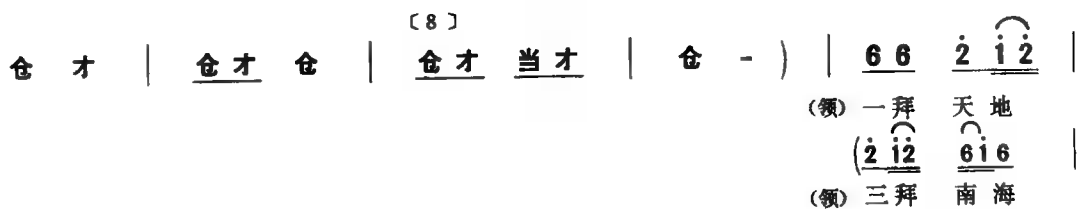
4. (领)左脚跨门(啦)带财宝(呢),  
 (齐)带财(啦)宝(呢),  
 (领)右脚跨门带金(啦)银(呢),  
 (齐)(哟呀哟哟)带金(啦)钱(呢)。

6. (领)花灯玩进了贵府(啦)门(呢),  
 (齐)贵府(啦)门(呢),  
 (领)我与主东参神(啦)灵(呢),  
 (齐)(哟呀哟哟)参神(啦)灵(呢)。

## 参 神

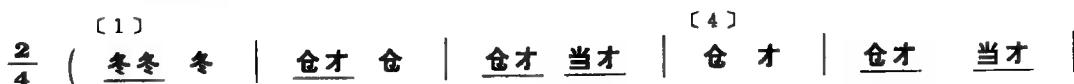
1 = <sup>b</sup>E 中速稍快 虔诚地

$\frac{2}{4} \mid \overset{[1]}{(\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid \overset{[4]}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}}} \mid$



## 扫 五 瘟

1 = G 中速稍快



仓 才 | 仓 才 仓 | <sup>[8]</sup> 仓 才 当 才 | 仓 0 ) | 5 . 6 5 3 |

1. (领) 这 (呀) 首 (哇)

2. (领) 五 (呀) 瘟 (啦)

5 6 5 3 | <sup>[12]</sup> 5 . 6 5 3 | 2 3 1 2 | 5 . 6 5 3 | 2 3 1 2 |

调 (哇) 子 (呀) 唱 (啊) 完 成, (齐) 唱 (啊) 完 成,

十 (呀) 气 (呀) 带 (呀) 出 去, (齐) 带 (呀) 出 去,

[16]

2 3 2 3 2 3

(领) 要 与 主 东

3 2 1

扫 五 瘟 (呢)

1 6

扫 是 扫 五

1 . 2 1 6

瘟 (啦),

[20]

5 5 | (仓 才 当 才 |

(3 2 3 1 2 3)

(领) 金 银 财 宝

送 上 门 (呢)

送 是 送 上

门 (呢),

仓 - ) | 3 5 2 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 . 2 1 6 | 5 5 ||

(齐) (哎 哟 哟 呀 哟 哟 哟) 扫 是 扫 五 瘟 (呢)。

(齐) (哎 哟 哟 呀 哟 哟 哟) 送 是 送 上 门 (呢)。

3. (领) 麻 (呀) 衣 (呀) 孝 (哇) 服 (呀) 带 (呀) 起走, 5. (领) 病 (啦) 虫 (呀) 灾 (哇) 害 (呀) 扫 (呀) 出去,

(齐) 带 (呀) 起走,

(齐) 扫 (哇) 出去,

(领) 钱财摆摆送上门 (呢) 送是送上门 (啦), (领) 五谷丰登送上门 (呢) 送是送上门 (啦),

(齐) (哎呀哟哟哟) 送是送上门 (啦)。

(齐) (哎呀哟哟哟) 送是送上门 (啦)。

4. (领) 岩 (呀) (呀) 鹧 (哇) 子 (呀) 扫 (哇) 出去,

(齐) 扫 (呀) 出去,

(领) 鸡牲鸭鹅喂成群 (呢) 喂是喂成群 (呢),

(齐) (哎呀哟哟哟) 喂是喂成群 (啦)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



叫花子



丑



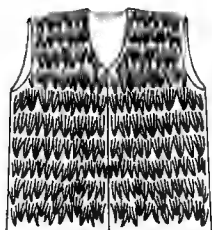
旦

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

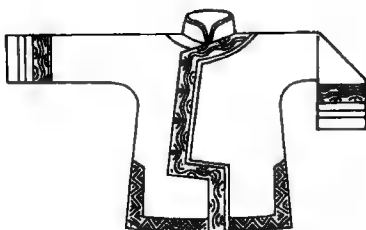
1. 叫花子 丑角,鼻上画白豆腐块,头戴破草帽。穿白色对襟破衣、裤、青布鞋,系褐色腰带,反穿狗皮背心,背后背一把稻草。

2. 丑 俊扮,头戴草帽,穿浅蓝色镶黑边便衣、裤、青布鞋,系红色腰带。

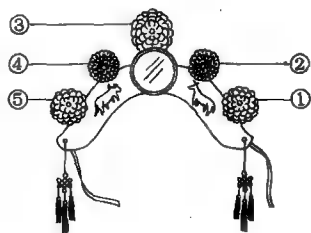
3. 旦 头戴红、绿、黄、紫、蓝五色花冠,佩耳环,戴手镯,脑后梳独辮。穿桃红色镶黑边大襟便衣、裤、绣花鞋,腰系蓝底白花短围兜。



狗皮背心

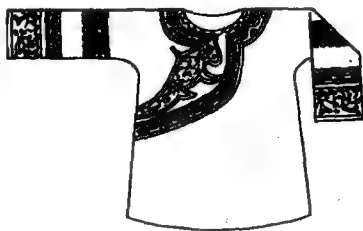


丑上衣

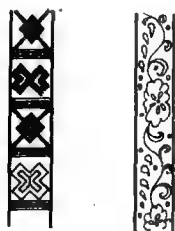


五色花冠

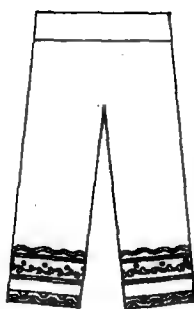
- ①紫色 ②黄色 ③红色  
④绿色 ⑤蓝色



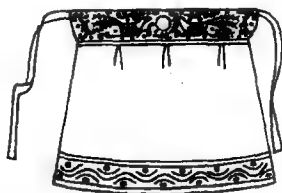
旦上衣



旦上衣花边



旦裤



旦短围兜

## 道具

1. 竹板 长 20 厘米、宽 7 厘米(见“统一图”)。
2. 蒲扇(见“统一图”)
3. 花手巾 长方形的绣花绸巾,长 66 厘米,宽 33 厘米。



花手巾

## (四) 动作说明

### 道具的执法

叫花子右手“握板”,丑右手“握蒲扇”(均见“统一图”),旦双手“拎巾角”(见图一)。

### 叫花子动作

#### 叫花子扫堂步

做法 双膝屈,左脚起一拍走一步,每步向下颤一下,同时右手在右前击一下板,左臂随步伐前后甩动(见图二)。可进、退,或向两旁横走。



图一

## 丑的动作

### 1. 摇扇踩四角

第一拍 含胸,双膝屈,左脚向左前迈一大步,跟右脚成左“丁点步”,右手向左“晃手”至胸前,左手经划下弧线,手背向上从右臂内穿出平划至左前,眼视左前(见图三)。

第二拍 左脚压脚跟,右脚踮起。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚后撤一大步,右小腿外拐旁抬,然后左脚原地压脚跟,双手动作同第一至二拍,上身稍向左前倾,眼看右前方(见图四)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

### 2. 仙鹤伸腿

第一~五拍 站“蹲裆步”,身稍后仰腆小腹,右手向左、左手向右交替“晃手”,同时涮头晃身,边晃边逐渐下蹲,重心渐移至右腿(见图五)。



图 二



图 三

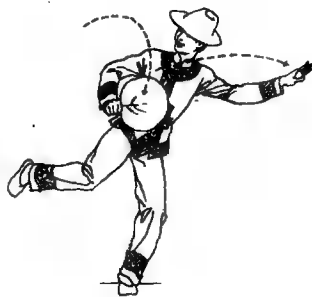


图 四

第六拍 站起,右腿屈膝踮脚,左脚向左后踹(见图六)。

### 3. 踮步摇扇退

做法 含胸,站“小八字步”,屈双膝踮脚,左脚起一拍一步向后退,双手在身旁下方先右、后左交替向里划平圆(见图七)。



图 五

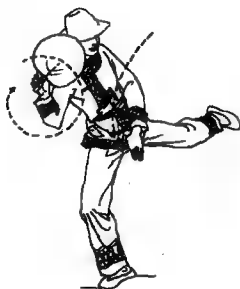


图 六

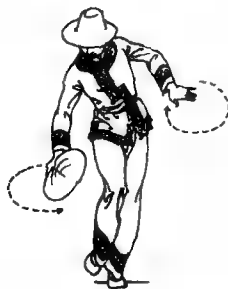


图 七



#### 4. 穿花

准备 二丑面相对。

第一~二拍 均双膝稍屈,左、右脚各向前迈一步,同时,右手向左、左手向右交替“晃手”。

第三拍 均上左脚向右转成背相对,重心右移,双手向左摆(见图八)。

第四拍 撤右脚擦背换位,向右转成面相对站“小八字步”,双手向右摆。



图 八

#### 旦的动作

##### 1. 碎步摆巾

做法 左脚起一拍两步踮脚跑“碎步”,进四步(身稍俯)退四步(身稍仰),再反复一遍,双臂稍夹肘、手在身前随步伐向左右小摆巾(见图九)。如只做四拍,则只进不退。

##### 2. 掖腿摆巾

第一拍 左脚上步稍踮起,右腿稍前吸,脚背掖于左小腿后,双手向右摆,提腕,身向右拧并提胯,腆左腮(见图十)。

第二拍 右脚向左前上步,稍屈膝,左小腿后掖,双手向左摆(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第三~四拍 左、右脚各向后退一步,双手向左、右各摆一次。

##### 3. 十字步盖巾

第一拍 同“掖腿摆巾”第一拍动作。

第二拍 右脚前落成左“踏步”,双膝稍屈,右手拎巾角盖至左臂上(见图十二)。

第三~四拍 同“掖腿摆巾”第三至四拍动作。

##### 4. 十字步提巾

第一拍 上左脚右脚掖在左小腿后,“拎巾”,右手提至头右侧,身向右拧并提胯(见图十三)。



图 十二

第二拍 右脚前落成左“踏步半蹲”，右手巾半遮面(见图十四)。

第三~四拍 同“掖腿摆巾”第三至四拍动作。

### 5. 穿花

准备 二旦面相对。

第一~二拍 左脚起走“花旦步”向前扭两步，双手拎巾向左、右各摆一次。

第三~四拍 同丑“穿花”第三至四拍动作(见图十五)。



图 十三



图 十四



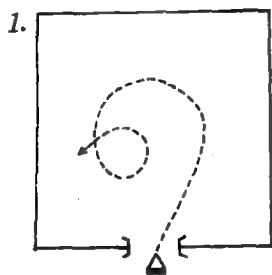
图 十五

## (五) 场 记 说 明

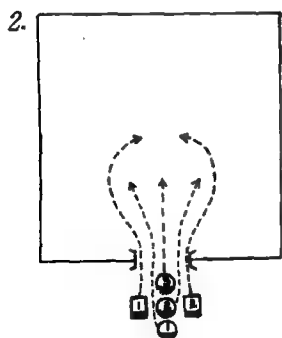
叫花子(▽) 右手握板。

丑(□) 二人,右手握蒲扇,简称“丑1”、“丑2”。

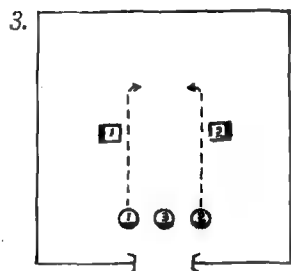
旦(○) 三人,双手拎巾,简称“旦1”、“旦2”、“旦3”。



[扫堂锣鼓] 叫花子从门口(台前)上场,做“叫花子扫堂步”绕场一周后站于一旁。在下面的表演中他配合丑、旦,或帮腔、或逗趣、或翻筋斗,即兴表演,故省略。



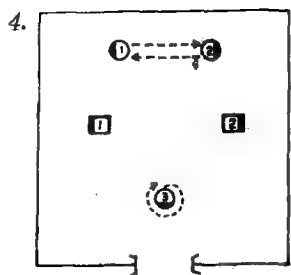
音乐停 丑1在大门外念“开场白”。然后二丑、三旦从大门口一拥而进堂屋。



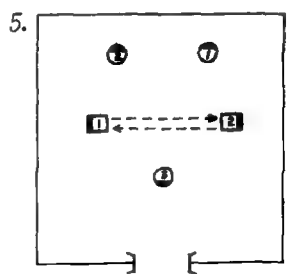
《尊声老板都喜爱》

〔1〕~〔12〕 二丑、三旦按图示位置原地站立唱。

〔13〕~〔16〕 旦做“碎步摆巾”，1、2号走至台后，最后一拍转身面相对，3号原地；二丑原地做“蹉步摇扇退”。

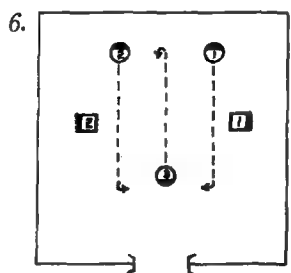


〔17〕~〔18〕 旦1、2号做“穿花”换位后面向1点，旦3做“碎步摆巾”向右自转一圈。丑动作同前。



〔19〕~〔20〕 旦做“掖腿摆巾”；丑做“穿花”换位。

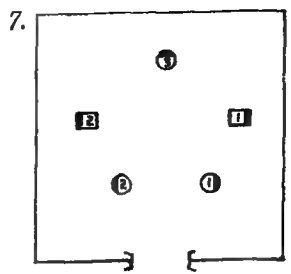
〔21〕 稍停。



〔22〕~〔35〕(唱) 旦做“掖腿摆巾”；丑做“摇扇踩四角”，〔34〕至〔35〕做“仙鹤伸腿”。

〔36〕 稍停。

〔37〕~〔40〕 旦做“碎步摆巾”至下图位置，丑原地做“蹉步摇扇退”。



〔41〕~〔42〕 动作与调度同场记4，换位后面向5点。

〔43〕~〔45〕 同场记5。

〔46〕~〔60〕(唱) 同场记6〔22〕至〔36〕。

〔61〕~〔69〕 同场记3至5的〔13〕至〔21〕。

〔70〕~〔81〕(唱) 旦〔70〕至〔77〕做“十字盖巾”，〔78〕至〔81〕做“碎步摆巾”，3号走至台前与1、2号站成一排，面向5

点；丑原地做“摇扇踩四角”。

〔82〕~〔90〕 同场记3至5的〔13〕至〔21〕。

反复〔70〕~〔90〕五遍 动作与调度均同〔70〕至〔90〕。

《尊声老板都喜爱》唱完之后,还可任意选唱其它曲目,如《参神》等,最后唱《扫五瘟》结束。其动作和调度与《尊声老板都喜爱》基本相同,可根据音乐的长度而灵活运用。

## (六) 艺 人 简 介

**颜昌荣** 男,苗族,农民,生于1931年,来凤县革勒区高山乡堰塘村人。十四岁开始学跳花花灯,从师于当地老艺人张昌学。颜昌荣嗓音较好,能唱善跳,丑、旦角均能扮演,还能熟练操打四种打击乐,是当地花花灯表演班子的主要组织者与牵头人。

1958年,颜昌荣与师傅张昌学一道,将原来六人表演的花花灯改编成八人表演,对此舞的继承与发展起到了一定的作用。

传 授 颜昌荣、梁白龙

编 写 李庆桂、吕纯良、王兰馨

绘 图 许明康

沈松德、胡光泽(道具)

资料提供 梁白忠、梁白正、梁白舟

陈一豪、岳一平、吴邦林

执行编辑 彭从新、周 元

## 后 记

《中国民族民间舞蹈集成·湖北卷》是成百上千的人倾情奉献、历经十年艰苦工作的劳动结晶,是湖北省有史以来第一部全面地系统地记录民间舞蹈及其背景资料的专著。这项工程自1982年八月组建班子开始,至1991年年底终审通过,经历了三次普查登记、搜集编写试写本、地县资料卷、省卷编写等几个阶段。

这项工程由湖北省文化厅、湖北省民族宗教事务局、湖北省舞蹈家协会主办,在湖北省文化厅文艺集成志书领导小组主持下开展工作。具体工作由湖北省群众艺术馆承担。在编撰过程中,得到了湖北省文化厅文艺集成志书办公室、科教处、计财处、湖北省歌舞团等部门和单位的热心帮助和支持,尤其是各地、市、州、县(市)文化局、群众艺术馆、文化馆及城乡、镇文化站和广大民间艺人的协同配合与大力支持。这项工作得到了李晓明、张空凌、任清、王太刚、叶扬同志的关心和支持,从而保证了编撰工作的顺利完成。傅静平、枫波同志相继主持过省卷编辑部工作。先后参加过省卷编辑部工作的同志有:杨凤仙、何大彬、杨快(特邀)、李学忠、赵慰平、刘德慧、周翔、魏其平、刘光涛、黄铁翔、简少卿。

我省民间舞蹈丰富多采,就是同一称谓的舞蹈在不同地区由不同的人跳,风格特色迥然有异。一部集成所录舞蹈极其有限,记录又是采取文图结合成书的形式,因此,力求做到真实、准确,有代表性,而且让人看得懂、学得会,成为我们编撰本卷的准绳。十年来,我们在中国民族民间舞蹈集成总编辑部的关怀和指导下,自始至终注意做到:一、反复普查,层层比较。在1982—1983年,我们进行了第一次普查。每个县都报送了普查表,没有一个空白县。在1985—1986年编写舞蹈调查表时,我们进行了第二次普查,进一步查清了每个舞蹈流行的范围和不同称谓。在1987—1988年研究选题时,为全面了解每个舞蹈的活动资料和艺人情况,我们进行了第三次填报民间舞蹈复查登记表。在反复和比较中,我们摸清了“家底”。二、抓舞蹈特点,注意代表性。我们在辅导地县编辑室(组)试编试写本,抓地县资料成卷工作和制定省卷选题计划中,都把选择有特点的舞蹈放到突

出地位。我们始终强调编写的舞蹈要具有民族和地区的代表性,特别注意反映楚文化特色。 三、抓编写质量,力求还真。对省卷编写的每个本子要求民间艺人、编写者和执行编辑一致认可,使读者看得懂,学得会。我们还要感谢广西壮族自治区的于欣、金涛同志,四川省重庆市的刘开富同志,给了我们无私援助和有力支持。吴志坚同志为组织和拍摄民间舞蹈照片奉献了心力和智慧。

虽然如此,由于我们的水平所限,本卷仍然存在不尽人意的地方,敬请专家和读者教正。

《中国民族民间舞蹈集成·湖北卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制  
· 全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 梁力生

装帧设计 李吉庆

版式设计 梁力生

责任校对 李郁文